

Dion Gray

Запретные
Тексты Древних

ver. 8.0.0



2010







A series of 20 horizontal dotted lines for writing, arranged in two columns of ten lines each, within a central rectangular frame.



От создателя



Приветствую. Меня зовут Dion Gray, я куратор проекта Запретные Тексты Древних. Конечная цель проекта создать библиотеку запрещенных рукописей Великих Древних в одном издании. В этом сборнике цель была достигнута. Проект не преследует политических и коммерческих целей.

В данной серии трактатов собран материал представляющий ценность для людей, интересующихся темой "Наследия Великих Древних".

Хочется отметить что данная серия сборников, не получали моего одобрения к использованию в закрытых культах в качестве учебного пособия «только для своих».

Следующее издание Запретных Текстов Древних будет обновляемой версией этого же сборника. В интернете действует постоянный портал, посвященный данному сборнику: www.diongray.ucoz.ru

Проекту требуются художники.

Отдельно хотелось бы поблагодарить Холмакова Александра за качественные и своевременные переводы редких текстов с английского.

Составитель надеется, что в случае, если читатель, обладает текстом, касающимся Наследия Великих Древних, не вышедшем в серии данных томов, на благотворительных началах пожертвует его. Если необходимо, будет сохранена конфиденциальность.

Также разыскиваются книги:

«О природе Червей» Сочинение аббата Бартоломею. Подробное исследование заклинательства, написанное на поздней латыни, частично зашифрованное с помощью енохианских ключей и халдейской тайнописи. В продаже отсутствует. Охраняется очень тщательно. Отдельные отрывки можно встретить в компиляциях вроде «Сокровенных культов».

«Трактат о Небесных Воинах и Послах Империи Девяти» Иоакима Отступника. Произведение малоизвестного немецкого оккультиста, жившего в XV в. Представляет собой некий свод знаний, в разные времена полученных людьми непосредственно от демонов. В продаже нет.

«Сумахии» Евстихия Тяжкого - дневники воеводы Петровских времен, сосланного в монастырь за «всякие непотребства и кощунства многие в землях башкирских», а впоследствии изгнанного и оттуда - по слухам, за то, что распял отца игумена на перевернутом кресте в монастырской часовне. В своих дневниках Евстихий рассуждает о природе Запредельных пространств и ритуалах почитания Червей («Хозяев земли»). В настоящее время Северо-западное отделение G.V.L. решает вопрос о возможности распространения данного материала.

Николас фон Зойт «Трактат о сверхъестественных способностях человека» Автор, по видимому, принадлежал к оккультным кругам СС, о чем свидетельствует грандиозный размах и абсолютная бесчеловечность описываемых в книге опытов, место и время проведения которых или не указывается вообще, или приводятся даты не позднее 1936 г, а большая часть подопытных названа «заключенными» под номерами вместо имен. По сути, это хроника человеческих жертвоприношений, процедур некромантии, и различных экспериментов в области гипноза. В продаже отсутствует. Собственность ложи Covenant 2».

«Ключ к Бессмертию» Санхуниатона. Работа, доказывающая неоспоримое преимущество Черной Магии над Священной, изобличающая все заблуждения последней. Де Роша критиковал ее с пеной у рта за «кричащую и омерзительную откровенность, там, где люди достойные сохраняют молчание», но как бы ни старался, не мог найти в ней каких-либо противоречий или ошибок.

Если вы обладаете, какой либо информацией о вышеперечисленных книгах, лицах ответственных за их появление в сети или организацию A.M.C. Vendetta просьба связаться со мной по ниже указанным реквизитам.

Возможно, скооперироваться для поиска книг.

Dion Gray 21 января 2010г.

Dion Gray

Куратор проекта
«Запретные Тексты Древних»

<http://diongray.ucoz.ru>
e-mail: diongray@yandex.ru
icq: 305-282-974



Все комментарии, критику и пожелания присылать на адрес diongray@yandex.ru



В проекте участвовали:

Холмаков Александр e-mail: alexander.kholmakov@gmail.com переводы с английского: Книга Эйбона, Ритуал призыва Йог - Сотота, Книги Йинг, Табличек Акло, Воззвания к Ктулху.

Алекс Сова предоставил тексты: Пнакотические рукописи, Книга Ключа, Свитки Йхега, Сын Мишраги, История Му, Тайна колдуна с континента Му, О секте скопцев и Шаб Ниггурат.

Культ «Ктулху Зохавает Всех» предоставили тексты: Легенды о древних и Некрономикон Рипеля. Перевод с (английского, итальянского) Анны Нэнси Оуэн (<http://tkihi.narod.ru>), под ред. Ньярлатхотепа Отиса, жреца-архивариуса культа «Ктулху Зохаваит Фсех» (<http://cardhouse.castalia.ru/>).

Tilseter von Braun и MorgAna von Braun, Орден Звёздной Мудрости® (<http://sternweisheit.narod.ru>), предоставили тексты о Старцах®, Ми-го®, Иекубианцах®, Рхан - Теготе®.

С сайта «Суд Последней Церкви» <http://clch.by.ru/> было взято: Grimoirium Imperium, Текст Морвин, Метафизика, Древняя мифология хаоса.

Помощь в трассировке изображений: Iceley

Так же, хотелось бы поблагодарить лиц, пожелавших остаться неизвестными, и тех, с кем я не смог связаться после того как они мне помогли.

Большое вам всем спасибо.

Тексты не подлежали цензуре и изменениям. Так же в текстах отсутствовало замещение имен собственных, поэтому на протяжении всей книги присутствуют вариации имен, относительно оригинальных источников.

Составитель не несет никакой ответственности за материалы, изложенные в данной книге, и не претендует на их научную достоверность. Также составитель не претендует на владение текстами, изложенными в данной книге, кро-

ме обозначенных. Все тексты и материалы сборника предназначены для ознакомления.

Данный сборник распространяется бесплатно, и подлежит тиражированию только в электронном варианте. Печать данного материала возможна только с разрешения составителя. Дизайн и оформление являются частной собственностью, и не могут быть скопированы без разрешения составителя, в соответствии с законом об авторских правах.

Автор сборника не несет ответственности за психическое и физическое здоровье читателя после ознакомления с материалами сборника. Не рекомендовано к прочтению детям до 12 лет, людям с сердечными заболеваниями и отклонениями психики.

Версия издания 8.0.0

Проект
«Запретные Тексты Древних»
2006-2010 г.г.

Dion Gray

**Запретные
Тексты
Древних**

полное собрание
сочинений



2010



Содержание

От составителя.....	5
Запретные Тексты Древних.....	7
Содержание.....	9
Некрономикон.....	11
Текст Уилсона.....	12
Текст Саймона.....	41
Текст Морвина.....	113
Текст Рипеля.....	117
Текст Р'лайха.....	128
Красная Книга Аппина.....	139
Часть 1.....	141
Часть 2.....	145
Часть 3.....	152
Тайны Червя.....	160
Предисловие.....	161
Книга I Воззвания.....	163
Книга II Черная Скрижаль.....	171
Книга III Ключи Альяха.....	178
Книга IV Тайные Знаки.....	185
Варварская латынь.....	189
Книга Дагона.....	201
Проклятые Писания.....	202
Al Nimlu Kirtag.....	204
Al Shchera Kirtag.....	226
Сокровенные культы.....	231
Об авторе.....	232
Предисловие.....	234
Глава 1.....	237
Глава 2.....	247
Глава 3.....	259
Глава 4.....	269
Глава 5.....	275
Grimoirium Imperium.....	280
Примечания.....	281
Предисловие.....	282
Liber Primum.....	283
Liber Secundum.....	288
Liber Tertium.....	300
Liber Quartum.....	309
Изнакотические рукописи.....	311
Король в желтом.....	326

Метафизика	347
Таблички Акло	356
Книга Ключа	363
Свитки Ухега	368
Гимн вечно спящему	369
Книга Аруру:	371
Свиток Священной Лжи	371
Книга Уина	376
Сновидения долины Унакта	383
Древняя Мифология Хаоса	388
Прядь 1	389
Прядь 2	391
Прядь 3	398
Прядь 4	404
Прядь 5	406
Прядь 6	408
Мифы о Древних	410
Тайная древняя история звездных богов	410
Книга мертвых имен	411
Книга древних	414
Книга мест	423
Ритуал призыва Уоз - Сомотха	428
Воззвания к Утулуху	439
Разное	444
О древних	445
О секте скопцев	449
История Му	451
Тайна колдуна	455
Старцы	458
Ми-Го	468
Йекубианцы	472
Ритуал Вызова	476
Разрывающий вуаль	479
Вызывание шогота	481
Рхан - Тегот	485
Ритуалы Древних	487
Книга Уйдона	500
Предисловие	501
Книга Первая	512

Адгуга аль Хазрег

Некро- номикон



Дамаск 730г

Текст Гулсона



О Древних и об их потомстве.



Древние были, есть и будут. До рождения человека пришли Они с темных звезд, незримые и внушающие отвращение, спустились они на пер возданную землю.

Много столетий плодилось Они на дне океанов, но затем моря отступили перед сушей, и полчища Их выползли на берег, и тьма воцарилась над Землей.

У ледяных Полюсов воздвигли Они города и крепости, и на высотах возвели Они храмы Тем, над которыми не властна природа, Тем, над которыми тяготееет проклятие Богов. И порождения Древних наводнили Землю, и дети Их жили долгие века. Чудовищные птицы Лэнга творения рук Их, и Бледные Призраки, обитавшие в перевозданных склепах Зин, почитали Их своими Владыками. Они породили На-Хага и тощих Всадников Ночи; Великий Ктулху брат Их и погонщик Их рабов. Дикие Псы приносят им клятву верности в сумрачной долине Пнот, и Волки поют им хвалу в предгорьях древнего Трока.

Они странствовали меж звезд и скитались по Земле. Город Ирем в великой пустыне познал Их; Лэнг, лежащий посреди Ледяных Полей, видел, как Они проходили мимо; знак Их остался на стенах вечной цитадели, скрытой в заоблачных высотах таинственной Кадафи.

Бесцельно блуждали Древние по тропам тьмы, нечестивая власть Их над Землей была велика: все творения склонялись перед Их могуществом и ведали силу Их злобы.

И тогда Старшие Владыки открыли глаза и увидели всю мерзость Тех, кто свирепствовал на Земле. В гневе Своем Старшие Владыки схватили Древних посреди Их бесчинств и сбросили Их с Земли в Пустоту за гранью миров, где царит хаос и изменчивость форм. И возложили Старшие Владыки на Врата Свою печать, сила которой не уступит натиску Древних. Тогда чудовищный Ктулху поднялся из глубин и обрушил свою ярость на Стражей Земли. Они же сковали его ядовитые челюсти могущественными заклятиями и заточили его в подводном Городе Р'Льех, где он будет спать мертвым сном до конца Эона.

Отныне Древние обитают по ту сторону Врат, в закоулках между мирами, известными человеку. Они блуждают вне сферы Земли в вечном ожидании того часа, когда Они вновь смогут вернуться на Землю: ибо Земля познала их и познает впредь в назначенный час.

Повелевает же Древними мерзкий бесформенный Азаг-Тот, и обитают Они вместе с Ним в черной пещере в центре бесконечности, где Он жадно вгрызается в бездонный хаос под сводящий с ума грохот невидимых барабанов, нестройный визг пронзительных флейт и неумолчный рев слепых, лишенных разума богов, что неустанно ковыляют без цели и размахивают руками.

Душа Азаг-Тота обитает в Йоуг-Сототе, и Он подаст знак Древним, когда звезды укажут время Их прихода; ибо Йоуг-Сотот это те Врата, через которые вернуться Жители Пустоты. Йоуг-Сототу ведомы лабиринты времени, ибо все время едино для Него. Ему ведомо, где во времени по явились Древние в далеком прошлом и где Они появятся вновь, когда за вершится оборот колеса.

День сменяется ночью; день человека пройдет, и Они снова воцарятся в своих былых владениях. Ты познаешь их грязь и мерзость, и проклятие их обрушится на Землю.

О наблюдении времен и сезонов.



Когда бы ты ни стал призывать Их из Внешнего Мира, ты должен следовать сезонам и временам, когда пересекаются сферы и открываются токи из Пустоты. Ты должен наблюдать за циклом Луны, за движениями планет, за дорогой Солнца через Зодиак и за восходом созвездий.

Последние Обряды надлежит исполнять лишь в подобающее для них время, а именно: в праздник Свечей (второй день второго месяца), в праздник костров Бельтан (канун мая), в праздник урожая (первый день восьмого месяца), в День Креста (четырнадцатый день девятого месяца) и в праздник Хэллоуин, канун Дня Всех Святых (канун ноября).

Взывай к ужасному Азаг-Тоту, когда Солнце находится в знаке Овна, Льва или Стрельца; когда Луна идет на убыль, а Марс соединяется с Сатурном. Могучий Йогг-Сотот ответит на твой призыв, когда на празднество урожая Солнце пребывает в огненном жилище Льва. Чудовищного Хастура призывай в Ночь Свечей, когда Солнце в Водолее, а Меркурий укреплен благоприятным аспектом тригона.

Великого Ктулху позволено тревожить лишь в ночь Хэллоуина, когда Солнце пребывает в жилище Скорпиона и восходит Орион. Когда Хэллоуин совпадает с новолунием, сила твоих заклятий будет наибольшей.

Шуб-Ниггурат заклинай в ту ночь, когда на холмах пылают костры Бельтана, а Солнце пребывает во втором знаке. Повтори обряды Дня Креста, и Черный появится пред тобою.

О воздвижении камней.



Чтобы устроить Врата, через которые Они могут явиться тебе из Внешней Пустоты, надлежит установить в особом порядке одиннадцать камней.

Сперва следует расставить четыре главных камня, которые укажут направления четырех ветров, каждый из которых дует в свою пору.

На Се вере воздвигни камень Великого Холода, который станет Вратами для зимнего ветра, и вырежь на нем знак Земного Быка:

На Юге (на расстоянии пяти шагов от камня Севера) установи камень зноя, через который дуют летние ветры, и изобрази на нем метку Льва-змеи:

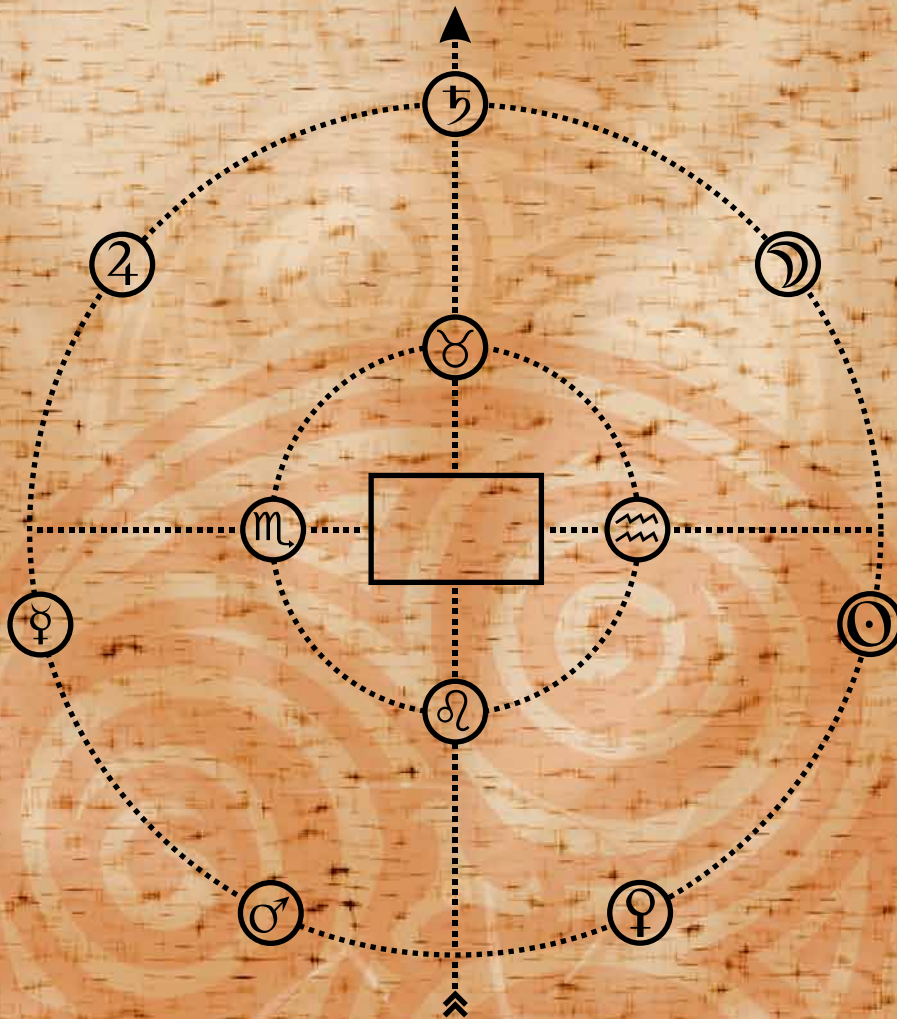
Камень вихрей надлежит поставить на Востоке, где происходит переломное равноденствие. Вырежь на нем знак того, кто поддерживает воды:

Врата Ураганов должны отметить точку крайнего Запада (на расстоянии пяти шагов от камня Востока), где Солнце умирает по вечерам и возрождается ночью.

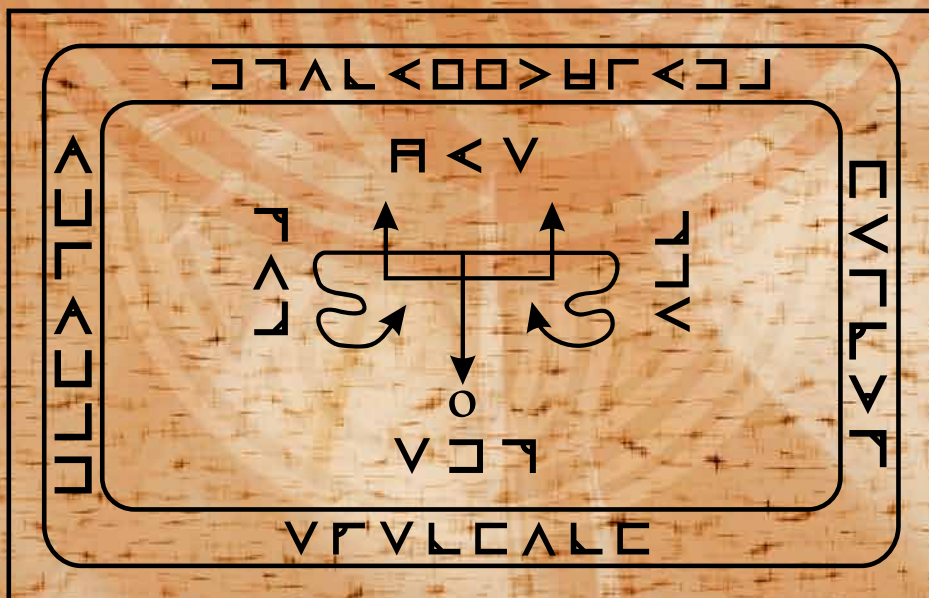
Укрась этот камень эмблемой Скорпиона, хвост которого достигает звезд:

Затем установи семь камней Тех, кто странствует в небесах, разместив их вокруг четырех внутренних Врат таким образом, чтобы их противоречивые влияния сконцентрировались в точке силы.

На Севере, за камнем Великого Холода, на расстоянии трех шагов помести первый камень Сатурна. Далее на равных расстояниях расположи по кругу по часовой стрелке камни Юпитера, Меркурия, Венеры, Солнца и Луны, пометив каждый соответствующим знаком.



В центре этого сооружения надлежит установить Алтарь Великих Древних, запечатав его символом Иогг-Сотота и могущественными Именами Азаг-Тота, Ктулху, Хастура, Шуб-Ниггурат и Ньярлатхотепа. И камни эти станут Вратами, через которые ты призовешь их из Пустоты, лежащей за пределами времени и пространства.



Обращайся к этим камням ночью, когда Луна идет на убыль, обратив лицо в том направлении, откуда Они придут. Произноси слова и делай жесты, которые призывают Древних и помогут Им вновь ступить на Землю.

В различных знаках.



ти могущественные знаки надлежит делать левой рукой во время Ритуалов. Первый из них знак Вур; по природе своей это истинный сим вол Древних. Делай его всегда, когда бы ты ни стал призывать Тех, кто вечно ожидает за Дверью. Второй знак Киш. Он разрушает все преграды и открывает врата Предельных Сфер. На третьем месте идет Великий Знак Коф, который запечатывает Врата и охраняет пути. Четвертый знак Старших Богов. Он защищает того, кто пробудит эти силы в ночное время, и изгоняет силы безумия и вражды.



Знак Вур



Знак Киш



Знак Коф

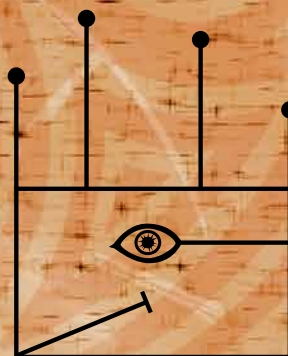


Знак Сигх

Старший Знак имеет еще одну форму. Если его изобразить в таком виде на сером камне Мнар, то он поможет тебе навсегда отогнать силы Великих Древних.



Символика знака



Вырезается на камне

В составлении благовония Зкауба.



день и час Меркурия, в период растущей Луны надлежит взять равные части мирры, цибетина, сторакса, горькой полыни, асафетиды, гальбанума и мускуса, тщательно перемешать и измельчить в тончайший порошок.

Помести эти компоненты в сосуд из зеленого стекла и запечатай медной пробкой, на которой предварительно следует вырезать знаки Марса и Сатурна:

Подними сосуд к Четырем Ветрам и громко произнеси эти слова верховной власти:

К Северу: ЗИДЖМУОРСОВЕТ, НОИДЖМ, ЗАВАХО!

К Востоку: КВЕХАИДЖ, АБАУО, НОКВЕТОНАИДЖИ!

К Югу: ОАСАИДЖ, ВУРАМ, ФЕФОТОСОН!

К Западу: ЗИДЖОРОНАИФУЕФО, МУГЕЛЬФОР, МУГЕЛЬФОР ЙЗХЕ!

Накрой сосуд лоскутом черного бархата и спрячь.

На протяжении семи ночей подряд надлежит омыwać этот сосуд в свете Луны в течение одного часа, и хранить его под черной тканью от рассвета до заката.

Исполнив все это, знай, что благовоние готово для употребления и обладает такой силой, что если мудро использовать его, то ты получишь власть призывать адские полчища и повелевать ими.

Примечание: для применения этого благовония в Последних Обрядах его можно сделать более эффективным, добавив одну часть порошка толченой египетской мумии. Используй аромат Зкауба во всех церемониях древнего Знания, смачивая этой эссенцией теплящиеся угли от сожженной древесины тиса или дуба. И когда духи приблизятся к тебе, ее испарения очаруют и околдуют их, заставив их склониться перед твоей волей.

Прим. ред.: В опубликованном издании вышеописанные формулы снабжены рядом планетных и зодиакальных символов. В настоящей работе мы решили опустить их, поскольку эти знаки были взяты издателем не из оригинального манускрипта, а из других текстов, не имеющих к нему отношения.

О приготoвлении порошка Удн Тази



Истический порошок материализации:

Возьми три части праха с могилы, в которой тело пролежало не менее двухсот лет. Возьми две части порошка амаранта, одну часть толченого листа плюща и одну часть мелкой соли. Смешай все компоненты в открытой ступке в день и час Сатурна. Соверши над этой смесью знак Вур и запечатай ее в свинцовую шкатулку, на которой вырезан знак Коф.

Применение порошка:

Когда ты пожелаешь наблюдать воздушные манифестации духов, дунь на щепотку этого порошка в том направлении, откуда они являются, насыпав его либо на ладонь, либо на лезвие Магического Кинжала. Не забудь совершить при их появлении Старший Знак, иначе душу твою оплетут тенета тьмы.

Мазь Кефнеса Кеунтянина



Тот, кто умастит голову мазью Кефнеса, будет созерцать во сне истинные видения о грядущем.

Во время растущей Луны налей в глиняный тигель большую порцию лotosового масла, добавь одну унцию порошка мандрагоры и тщательно пере мешай раздвоенной веткой дикого терновника.

Затем произнеси следующее заклинание Иебсу (из разрозненных строк папируса):

Я — Повелитель Духов,
Оридимбай, Сонадир, Эписгес,
Я — Убасте, Птхо, рожденный от Бинуи Сфе, Фас;
Во имя Ауэботиабатаитобеуэ

Придай силу моим чарам, о Насира Оапкис Шфе,
Придай силу Хонс-Фиванский-Нефер-хотеп, Офоис,
Придай силу! О Бакахикех!

Добавь к этому зелью щепотку красной земли, девять капель натра, четыре капли бальзама из Олибанума и одну каплю крови (взятую из твоей правой руки). Смешай это все с таким же количеством жира козленка и помести сосуд на огонь. Когда все как следует растопится и начнут подниматься темные испарения, соверши Старший Знак и сними зелье с огня.

Когда мазь остынет, помести ее в вазу из лучшего алебастра и храни ее в потайном месте (о котором будешь знать только ты) до тех пор, пока она тебе не понадобится.

Об изготовлении ятагана Барзави



день и час Марса, при растущей Луне сделай ятаган из бронзы с рукояткой из эбонита.

На одной стороне лезвия надлежит выгравировать следующие знаки:

«OD ACAME SOBOLA STULCU»,
что значит «Он дает огонь Ктулху»
(в трапеции вместе с пентаграммой огня)

А на другой стороне такие:
«ZODACARE GONUSA OD ZODAMERANU»
(в трапеции вместе со знаком Ктулху)



В день и час Сатурна, при убывающей Луне, разожги огонь из лавровых и тисовых ветвей и, погрузив лезвие в пламя, произнеси пять раз следующее заклятие:

ХКОРИАХОДЖУ, ЗОДКАРНЕС,
я властно призываю вас и повелеваю вам восстать,
о могучие духи, обитающие в Великой Бездне.
Во имя ужасного и могущественного АЗАГ-ТОТА,
явитесь и наделите силой это лезвие,
сотворенное в согласии с древним Знанием.
Именем ХЕНТХОНО РОХМАТРУ,
я повелеваю тебе, о АЗИАБЕЛИС,

именем ЙСЕХИРОРОСЕТХА,
я призываю тебя, о АНТИКВЕЛИС,
именем Огромного и Ужасного ДАМАМИАХА,
которое произносится как Кром йха и потрясает горы,
я приказываю тебе явиться, о БАРБУЭЛИС,
слушайте меня! помогите мне!
наделите силой мое заклятие, дабы это оружие,
на котором вырезаны руны огня,
обрело могущество вселять ужас в сердца всех духов,
не повинующихся моим приказам,
и помогать мне чертить всевозможные Круги,
фигуры и мистические знаки,
необходимые в ритуалах Магического Искусства.
Во Имя Великого и Могущественного
ЙОГГ-СОТОНА и неуязвимого знака Вур (совершить знак)
Дайте силу!
Дайте силу!
Дайте силу!

Когда языки пламени станут синими, считай это верным признаком того, что духи подчинились твоим требованиям. Тогда ты должен погрузить лезвие в заранее подготовленную смесь морской воды и петушиной желчи.

Плесни в огонь аромат Зкауба как жертвоприношение призванным то бою духам, а затем отпусти их с такими словами:

Во Имя АЗАГ-ТОТА и ЙОГГ-СОТОНА
и слуги Их НЬЯРЛАТХОТЕПА,
и силой этого знака (соверши Старший Знак), я отпускаю вас;
ступайте с миром и не возвращайтесь до тех пор,
пока я сам не призову вас. (Запечатая входы знаком Коф.)

Оберни ятаган лоскутом черного шелка и отложи его до тех пор, пока он тебе не понадобится; но запомни, что никто, кроме тебя, не должен касаться этого ятагана, иначе сила его будет навсегда утеряна.

∨	└	└└	└└└	>	└
A	B	C	D	E	F
□	└	<	◻	└	└└
G	H	I	J	L	M
∧	∧	└	└	└	└
N	O	P	Q	R	S
└	>	└	└	<	└
T	V	W	X	Y	Z

Алфавит Нуг-Сота*

* Следующий графический алфавит, согласно издателю, извлечен из шифрованного манускрипта при помощи «Шифра Магического Квадрата», включенного в сам манускрипт и, соответственно, в эту расширенную редакцию.

В написании мистических рун Нуг-Сота латинское «С» заменяет «К».
В буквах Нуга содержится ключ к планам мироздания. Используй их в искусстве изготовления талисманов и во всех священных надписях.

Голос Хастура



слышь Голос ужасного Хастура, услышь скорбные вздохи вихря, безумный свист Запредельного Ветра, кружащегося во тьме среди безмолвных звезд.

Услышь Его, змеезубого, завывающего в недрах подземного мира; услышь Его, чей неумолчный рык заполняет вневременные небеса потаенного Лэнга.

Мощь его валит лес и сокрушает города, но никому не дано увидеть беспощадную руку и познать душу разрушителя, ибо Проклятый безлик и безобразен, и форма Его неведома людям.

Услышь же Его Голос в темные часы, ответь на Его зов своим призывом; склонись перед Ним и молись, когда Он будет проходить мимо, но не произноси Его Имя вслух.

Ньярлатхотепа



слышу Крадущийся Хаос, взывающий из-за звезд.

Они сотворили Ньярлатхотепа и сделали Его Своим посланцем. Они облачили Его в Хаос, дабы облик Его был вечно скрыт между звезд.

Кому дано познать тайну Ньярлатхотепа? ибо Он лишь маска и воля Тех, кто существовал до начала времен. Он жрец Эфира, Обитатель Воздуха. У него много личин, но никто не сможет вспомнить хотя бы одну из них.

Волны застывают перед Ним; Боги трепещут от Его зова. Шепот его звучит в сновидениях людских, но кто узнает его облик?

Нэне в Ледяной Пустыне



от, кто направится в своих поисках на Север, за пределы сумеречной земли Инкванок, тот найдет среди ледяных полей темное плоскогорье трижды запретного Лэнга.

Ты узнаешь забытый временем Лэнг по вечно пылающим злобным огням и отвратительному клекоту чешуйчатых птиц, парящих высоко над землей; по завываниям На-хага, томящегося в беззвездных пещерах и насылающего людям через сны странное безумие; и по храму, сложенному из серого камня у логова Всадников Ночи, где в одиночестве обитает Носящий Желтую Маску.

Но остерегайся, о человек, остерегайся Тех, кто скитается во Тьме башенных стен Кадафи, ибо увидевший Их головы, увенчанные митрами, познает острые когти рока!

Неведомой Кадафи



то из людей узнал Кадафь?

Ибо кому дано познать ее,
вечно таящуюся в неведомом времени,
между вчера, сегодня и завтра?

Где-то посреди Ледяной Пустыни высится гора Кадафь, на вершине которой стоит Ониковый Замок. Темные облака клубятся вокруг него, свет древних звезд мерцает на его стенах, на безмолвных циклопических башнях и в дальних запретных залах.

Руны проклятия, вырезанные чьими-то забытыми руками, охраняют сумрачные врата, и горе тому, кто осмелится войти в эти ужасные двери.

Боги Земли пируют там, где некогда Иные блуждали по таинственным, не ведающим бега времени залам. И только в сновидениях нам порой являются тусклые отблески сводчатых подземелий в странных, лишенных выражения глазах Ушедших.

О призывании Йогг-Сотота



бо Йогг-Сотот это Врата. Ему ведомо, где во времени Появились Древние в далеком прошлом, и где Они появятся вновь, когда завершится оборот колеса.

Когда ты захочешь призвать Йогг-Сотота, то следует дожидаться, пока Солнце окажется в пятом знаке в тригоне к Сатурну. Затем тебе надлежит вступить в сооружение из камней и очертить себя Кругом призывания при помощи волшебного ятагана Барзай.

Трижды обойди кругом по часовой стрелке и, обратившись лицом к Югу, произнеси заклятие, открывающее Врата:

О Ты, обитающий во тьме Внешнего Пустоты,
явись на Землю снова, заклинаю тебя.

О ты, пребывающий за Сферами Времени,
услышь мою мольбу. (Соверши знак Головы Дракона.)

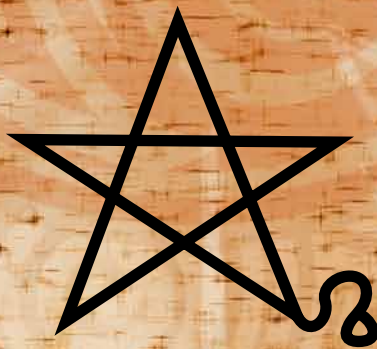
О ты, чья сущность Врата и Путь, явись, явись,
слуга Твой призывает Тебя. (Соверши знак Киш.)

БЕНАТИР! ҚАРАРҚАУ! ДЕДОС! ИОГГ-СОТОТ!

явись! явись! Я называю слова, я разбиваю Твои оковы,
печать снята, пройди через Врата и вступи в Мир,
я совершаю Твой могущественный Знак!

(Соверши знак Вур.)

Начерти пентаграмму Огня и прочти заклинание, позволяющее Великому явиться перед Вратами:



Зйвесо, узкато, кеосо, Хунеуз руром,
Хевератор, Менхатой, Зйвефоросто зуй,
Зурурогос Йо Сотхотх! Орарй Йсгеуот,
хомор афанатос нйуз зумкурор,

Йсехйроросетх Хонезебефоос Азаг-Тот!

Хоно, Зувезет, Квйхет кесос йсгеботх Ньярлатхотеп!

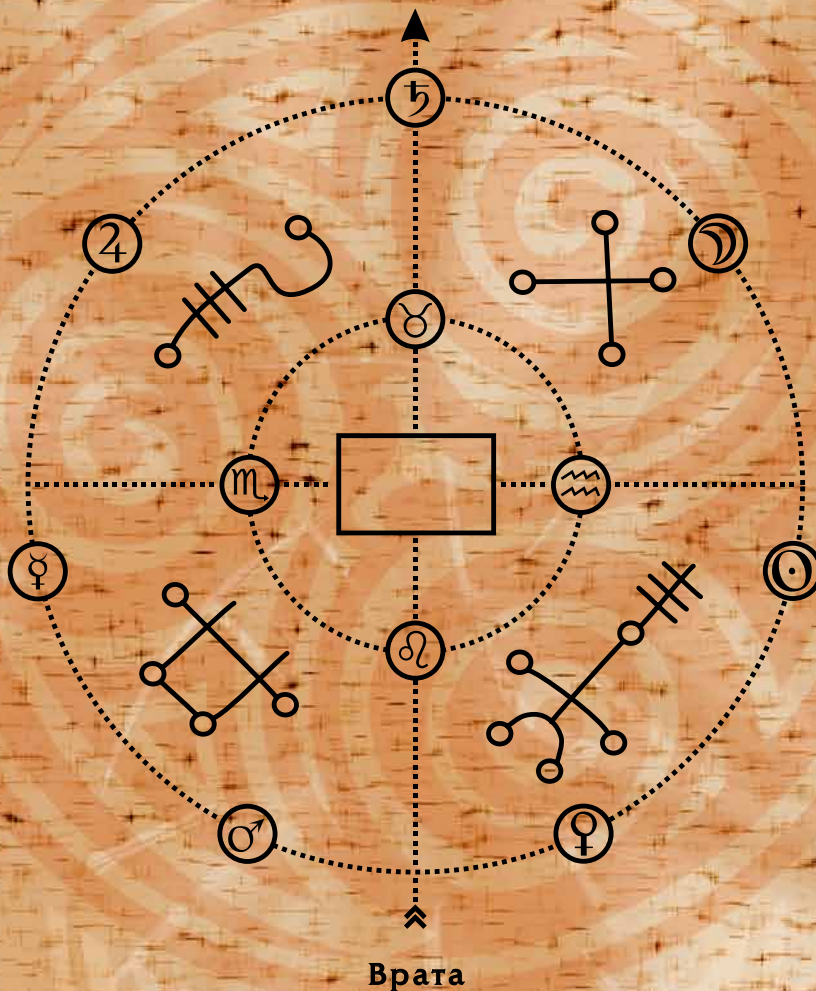


Йог-Сотот

зуй румой квано дузй Хеуэратор,
 ЙШЕТО, ФИЙМ, кваоуэ хеуэратор фоз нагоо, Хастур!
 Нагатхоуос йахйрос Габа Шуб-Ниггурат!
 меуэтх, хосой Взеуотх!
 (Соверши знак Хвоста Дракона.)
 ТАЛУБСИ! АДУЛА! УЛУ! БААХУР!
 Явись, Йогг-Сотот! явись!

И тогда Он явится тебе, и принесет свои Эмблемы, и даст правдивый ответ на все, что ты пожелаешь узнать. И Он откроет тебе тайну Его печати, при помощи которой ты сможешь заслужить милость Древних, когда Они снова ступят на Землю.

Когда же Его час истечет, проклятие Старших Владык вынудит Его снова вернуться за Врата, туда, где Он обитает до поры до времени.



☉ заклятии Эмблем



най, что Эмблем Йогг-Сотота по числу тринадцать, и в них заключена сила полчищ демонов, которые служат Ему и выполняют Его приказы в этом мире.

Призывай их всякий раз, когда у тебя появится в чем-либо нужда, и они наделят тебя своей силой, если ты обратишься к ним с подобающими заклинаниями и совершишь их знак.

Шары Его имеют различные имена и появляются во множестве форм.

Первый ГОМОРИ, появляющийся в облике верблюда с золотой короной на голове. Он повелевает двадцатью шестью легионами адских духов и наделяет знаниями всех магических камней и талисманов.

Второй ЗАГАН, являющийся в виде огромного быка или Царя, ужасного обликом. Тридцать три легиона склоняются перед ним. Он может научить тайнам моря.

Третий зовется СИТРИ. Он является в облике огромного Князя, владеет шестьюдесятью легионами и может поведать тайны грядущих времен.

ЭЛИГОР имя четвертого; он является в виде красного человека с железной короной на голове. Он также повелевает шестьюдесятью легионами, сообщает знания о победе в войне и предсказывает грядущие раздоры.

Пятый зовется ДУРСОН, владеет двадцатью двумя демонами и является в виде ворона. Он может открыть все оккультные тайны и поведать о деяниях прошлого.

Шестой ВУАЛ. Форма его темное облако. Он учит всем древним языкам.

Седьмой СКОР, являющийся в облике белой змеи. Он приносит деньги по твоему велению.

Восьмой АЛГОР. Он подобен мухе по своему облику и может поведать все тайны и доставить тебе милость всех великих Князей и Королей.

Девятый СЕФОН. Он имеет вид человека с зеленым лицом и обладает властью указывать скрытые сокровища.

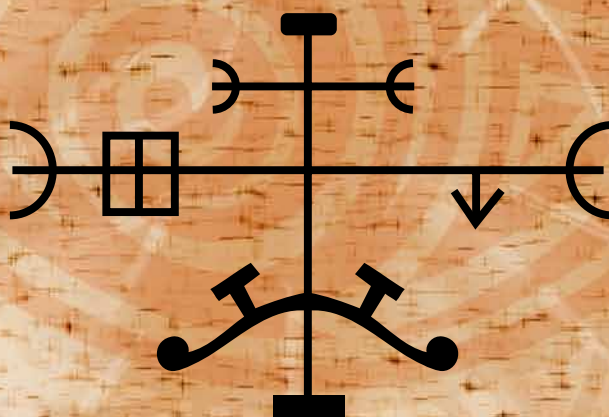
Десятый ПАРТАС. Он имеет вид огромного грифа и может поведать о свойствах трав и камней, сделать тебя невидимым и вернуть потерянное зрение.

Одиннадцатый ГАМОР. Он предстает в образе человека и может научить тебя добиваться милости от великих особ и отвлечь любого духа, охраняющего сокровища.

Двенадцатый УМБРА. Он появляется в облике великана и может по твоему приказу переносить деньги с места на место, а также вызывать любовь к тебе в женщине, которую ты пожелаешь.

Тринадцатый АНАБОТ. Он принимает облик желтой жабы. В его власти научить тебя искусству некромантии, отогнать досаждающего тебе демона и поведать тебе о странных и потаенных вещах.

Когда ты захочешь призвать эти Эмблемы, сперва надлежит начертить на земле этот знак:



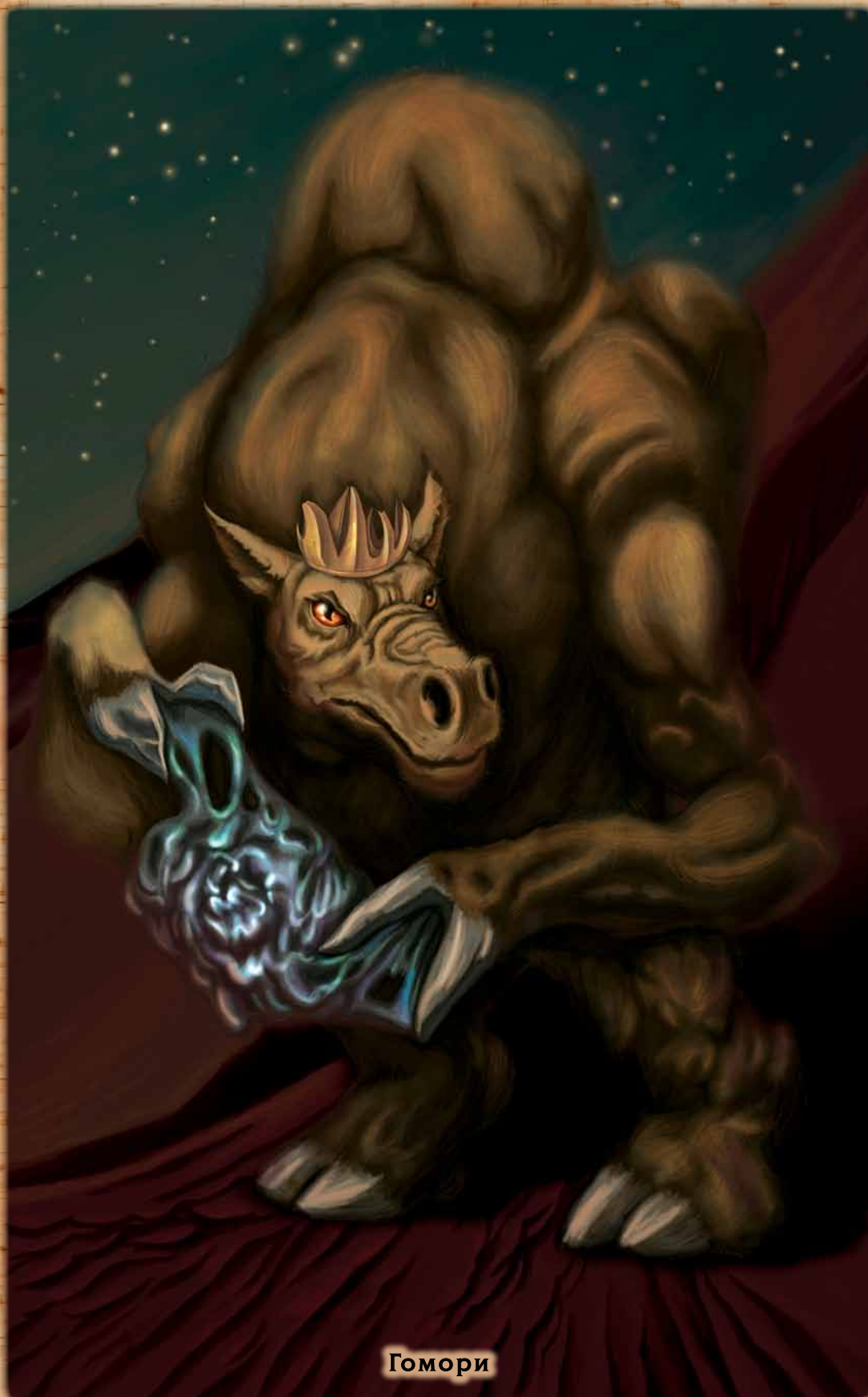
И воззвать к ним таким образом:

ЭЗФАРЕС, ОЛЙАРАМ, ИРИОН ЭСЙТИОН,
ЭРЙОНА, ОРЕА, ОРАСИМ, МОЗИМ!

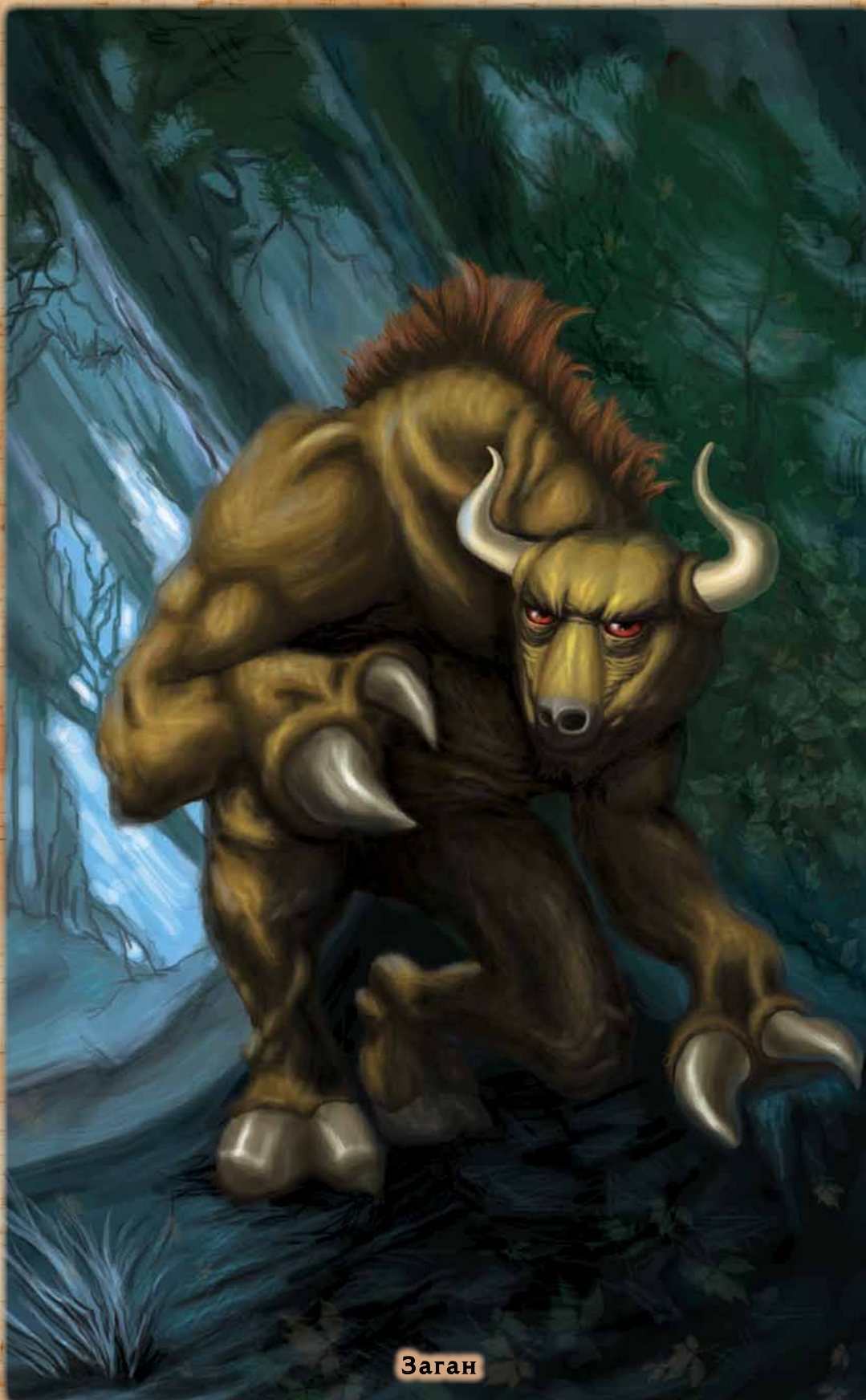
Этими словами и во имя твоего хозяина ЙОГГ-СОТОТА
я совершаю могущественное заклятие и призываю тебя явиться,

О «имя», дабы ты помог мне в час нужды
Явись! Повелеваю тебе знаком Власти!

(Соверши знак Вур)



Гомори



Заган



Ситри



Элигор

Абдул аль Хазред



Дурсон

АБДУЛ АЛЬ ХАЗРЕД



Вуал



Скор



Алгор

АБДУЛ АЛЬ ХАЗРЕД



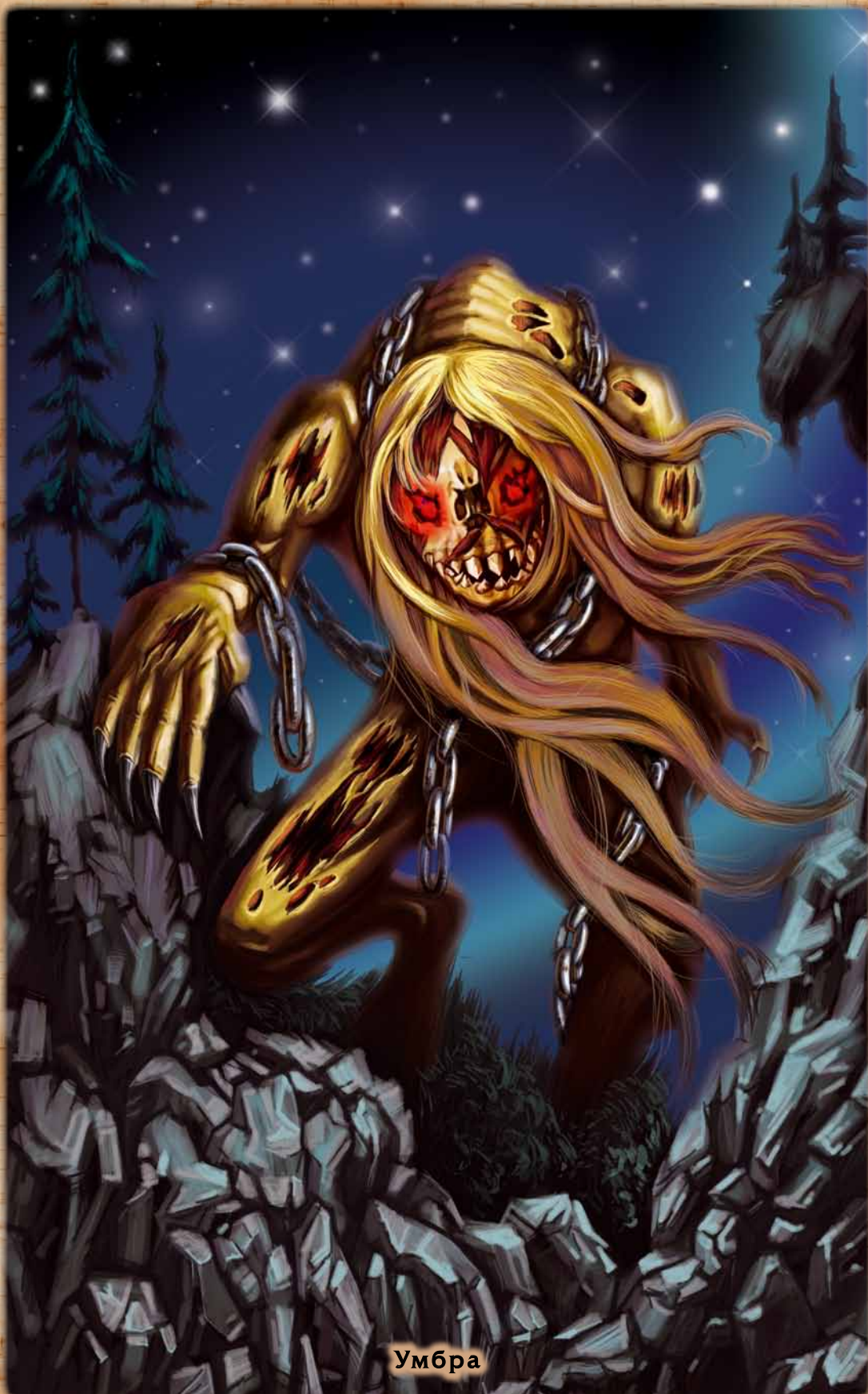
Сефон



Паргас



Гамор



Умбра



Анабот

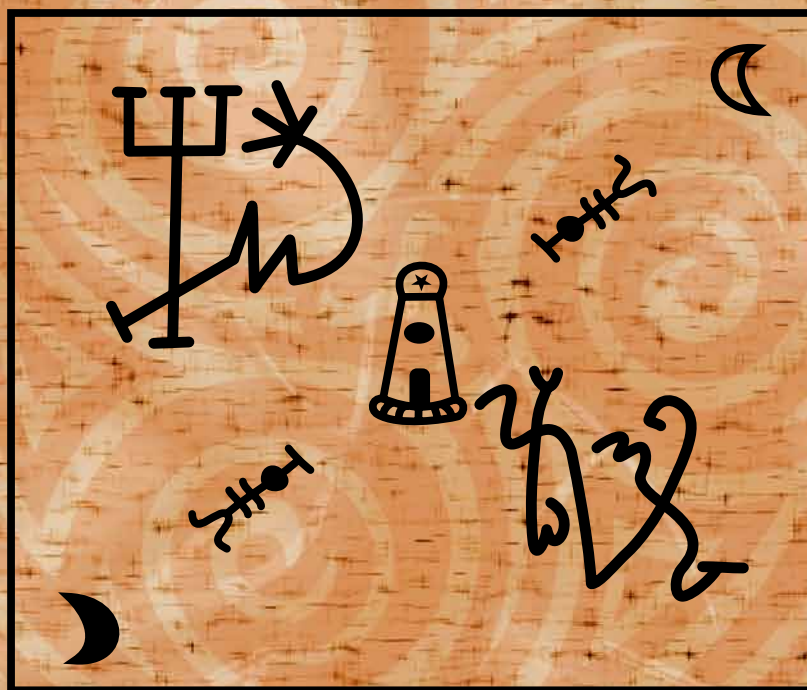
И тогда дух соответствующей Эмблемы появиться перед тобой и выполнит твои требования. Если же останется невидимым для твоих глаз, дунь на щепотку порошка Ибн Гази, и он немедленно примет подобающий облик.

Когда ты отпустишь того, кого призвал, сотри знаки ятаганом Барзаи и произнеси следующие слова:

КАЛДУЛЕХ! ДАЛМАЛЕЙ! КАДАТ!
(и запечатай знаком Коф).

Если дух, появившись перед тобой, упрямо отказывается говорить, трижды рассеки воздух ятаганом и произнеси: АДРИКАНОРОМ ДУМАСО! И тогда язык его развяжется и он будет принужден дать правдивый ответ.

Заклинание, обращенное к Великому Ктулху



'нглуи мглв'нафх Ктулху Р'Льех Вгах'нагл фхтан

Это — обращение к великому Ктулху для тех, кто получил власть над его прислужниками.

В день и час, когда Солнце и Луна будут находиться в Скорпионе, подготовь восковую табличку и начертай на ней печати Ктулху и Дагона; окури табличку благовонием Зкауба и спрячь.

В праздник Хэллоуин тебе надлежит отправиться в уединенное место, возвышающееся над океаном. Возьми эту табличку в правую руку, а левой рукой соверши знак Киш. Трижды прочти заклинание, а когда в воздухе замрет отголосок последнего слова, брось табличку в волны и произнеси:

В Жилище Своем в Р'Льех Мертвый Ктулху ожидает во сне,
но Он восстанет, и царство Его вновь наступит на Земле.

И тогда Он явится тебе во сне и покажет Свой знак, при помощи которого ты познаешь тайны глубин.

Заклинание

О ты, кто лежит мертвым, но вечно видит сны,
Слушай, слуга Твой взывает к Тебе.
Услышь меня, о могучий Ктулху!
Услышь меня, Повелитель Грез! В башне Твоей в Р'Льех
Они заточили тебя,
но Дагон разорвет Твои проклятые оковы,
и Царство Твое снова восстанет из праха. Жители Глубин знают Твое тайное Имя,
Гидра знает, где пребываешь Ты;
Открой Твой знак, дабы я мог узнать
Твою волю здесь, на Земле.
Когда смерть умрет, тогда наступит время Твое,
И Ты больше не станешь спать;
Надели меня властью успокаивать волны,
Чтобы мог я услышать Твой Зов.

Прочтя это заклинание трижды, брось дощечку в волны со словами:

В Жилище Своем в Р'Льех Мертвый Ктулху ожидает во сне,
но Он восстанет, и царство Его вновь наступит на Земле.

О призывании Шуб-Ниггурат Черной



там, где ты подобающим образом установил камни, соверши призывание Шуб-Ниггурат, и если ты правильно используешь знаки и произнесешь верные слова, то тебе будут дарованы все земные наслаждения.

Когда Солнце вступит в знак Овна и наступит ночь, обрати свое лицо к Северному Ветру и громко прочти это заклинание:

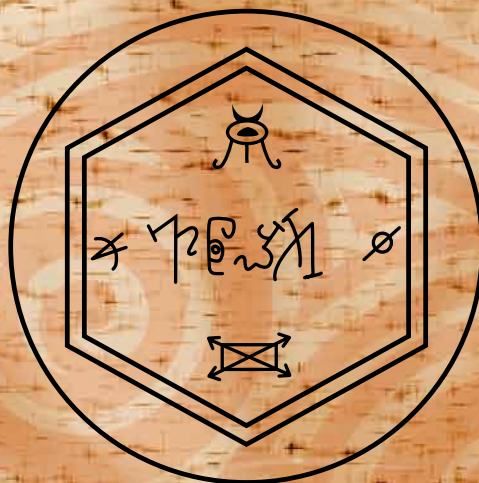
Йа! ШУБ-НИГГУРАТ!
Великая Черная Козлица Лесов,
Я призываю тебя!
(Опустись на колени)
Отзовись на крик твоего слуги,
ведающего слова силы!
(Соверши знак Вур)
Говорю тебе, восстань из своей опочивальни
И явись с тысячью Своих слуг!
Я совершаю знаки, я называю слова,
которые открывают дверь!
Я говорю, явись, я поворачиваю Ключ,
Сейчас! пройди по Земле еще раз!

Плесни благовоние на угли, начерти знак Звезды и произнеси эти слова силы:

ЗАРИАТНАТМИХ, ДЖАННА, ЭТИТНАМУС,
ХАЙРАС, ФАБЕЛЛЕРОН, ФУБЕНТРОНИ,
БРАЗО, ТАБРАСОЛ, НИСА,
ВАРФ-ШУБ-НИГГУРАТ! ГАБОТС МЕМБРОТ!



И тогда Черная явится пред тобой, и тысяча двурогих прислужников Ее восстанут из-под Земли. И ты должен показать им талисман ЙХЕ, увидев который, они склонятся перед твоей властью и исполнят твои приказания.



Когда же ты отпустишь тех, кого призывал, произнеси такие слова:

ИМАС, ВЕГАЙМНКО, КВАХЕРС, ХЕВЕФАРМ.

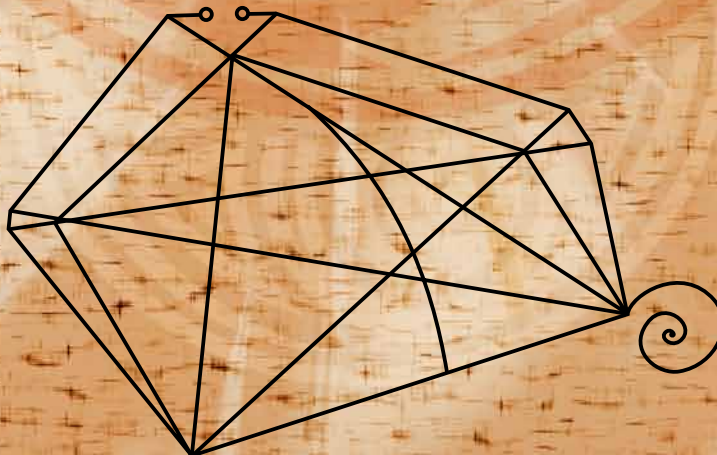
Врата закроются, и ты должен запечатать их знаком Коф.

Ритуал Дхо-Ха



Если совершить этот Ритуал с должным пониманием, то он позволит пройти через Врата Творения и вступить в Запредельную Бездну, где обитает бесформенный Владыка С'няк, вечно размышляющий над Тайной Хаоса.

Начерти при помощи ятагана Барзаи знак Паутины и соверши воскурения благовоением Зкауба.



Войди в Паутину у Северных Врат и, произнося заклинание На (sic!):

«ЗАЗАС, НАСАТАНАДА, ЗАЗАС, ЗАЗАС»,

двигайся к Южной Башне по Тропе Альфа, на которой ты должен совершить Знак Киш, трижды произнося тройное Слово силы:

«ОХОДОС СКИЕС ЗАМОНИ!».

Затем направляйся к Северо-Восточному Углу, читая третий стих пятого псалма Ньярлатхотепа, не забыв совершить пятикратное коленопреклонение при проходе через изгиб (sic!).

Всеединый обитает во Тьме,
В центре Всего обитает Тот, что во Тьме;
И Тьма эта будет вечной, когда все склонятся пред Ониксовым Троном.

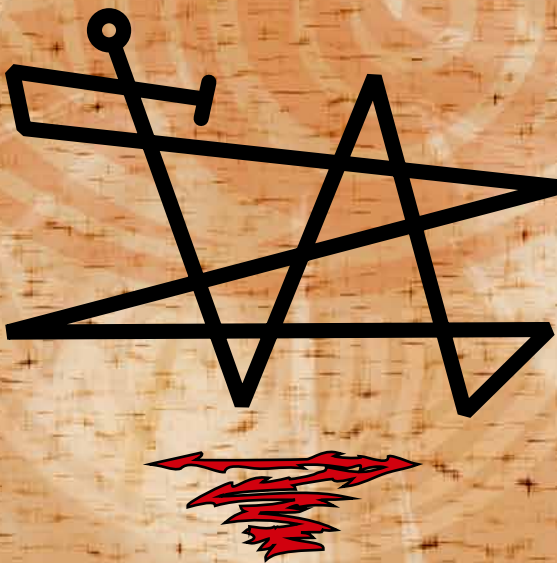
Задержись у Третьего Угла и снова соверши знак Киш, произнося слова, которые откроют дверь и остановят ход времени:

Служитель Бездны, ЗЕХОВЕ-АЗАГ-ТОТ!
НРРГО, ЙАА! НЬЯРЛАТХОТЕП!

Проследуй по Третьей Тропе к Западной Башне и там в молчании соверши почтительные поклоны (поклонись трижды и соверши знак Вур). Обернись и ступай по Тропе Преображения, которая приведет тебя к Предельному Углу. Открой Врата Бездны девятикратным утверждением:

ЗЕНОХЕСН, ПИОТХ, ОХАС ЗАЕГОС,
МАВОК НИГОРСУС, БАЙАР! ХЕЕХО!
ЙОГГ-СОТОТ!
ЙОГГ-СОТОТ!
ЙОГГ-СОТОТ!

Соверши Знак Преображения и ступай в Бездну.



Текст Саймона



Исповедь безумного араба



Перед вами — свидетельства всего, что мне довелось узреть, и всего, чему я научился за те годы, в которые я владел Тремя Печатами Масшу. Я видел тысяча и одну луну, и этого довольно для жизни одного человека, хотя утверждают, что Пророки жили гораздо дольше. Я слаб и болен, я изможден и утомлен, и вздохи моей груди подобны тусклой лампаде. Я стар.

Волки повторяют мое имя в своих полуночных речах, и этот тихий, еле слышный Голос призывает меня издалека. А другой голос, куда более близкий и нечестивый, с нетерпением кричит мне в самое ухо. Тяжесть моей души определит, где ей суждено упокоиться навеки. Но пока еще есть время, я должен успеть записать все, что мне известно об ужасах, которые блуждают Вне, которые залегли в ожидании у порога каждого человека, ибо сие есть древняя тайна, с давних пор передававшаяся из уст в уста, но теперь забытая всеми, за исключением лишь немногих — тех, кто поклоняется Древним (да будут вычеркнуты из памяти их имена!).

Если же я не завершу этот труд, возьми то, что я успею записать и открой людям все остальное, ибо времени осталось совсем немного, а человечество все еще не ведает о Зле, поджидающем его со всех сторон, у каждых открытых Ворот, за каждой сломанной преградой, от каждого беспечного прислужника у алтарей безумия.

Ибо сие есть Книга Мертвых, Книга Черной Земли, и я писал ее под угрозой гибели, точно так же, как и обрел ее; и повествует она о замыслах ИГИГОВ, жестоких небесных духов из-за пределов Странников Пустынных Земель.

Пусть же каждый, кто прочтет эту книгу, ведает отныне, что за обиталищем людей следят и наблюдают боги и демоны из Древней Расы, из времени до начала времен, и что они жаждут отмщения за ту давно позабытую битву, что разыгралась в Космосе и расколола Миры в давние дни до сотворения Человека, когда во Вселенной странствовали Старшие Боги — раса МАРДУКА, как его знали халдеи, и ЭНКИ, нашего владыки, Повелителя Чародеев.

Знай же, что я обошел все Сферы Богов и области Азонея, что я спускался в отвратительные жилища Смерти и Вечной Жажды, куда можно попасть через Врата Ганзера, возведенные в Уре в те далекие времена, когда еще не появился Вавилон.

Знай и то, что я беседовал со всевозможными духами и демонами, чьи имена более не вспоминают среди людей или вовсе никогда не знали. И некоторые печати их записаны здесь; но другие я должен унести с собой, когда покину вас. Да смилостивится АНУ над моей душой!

Я видел Неведомые Земли, которые никогда не были нанесены на карту. Я жил в пустынях и безлюдных краях, я говорил с демонами и с душами убитых, с душами женщин, которые умерли при родах, жертвами демоницы ЛАМАШТЫ.

Я странствовал по дну Морей в поисках Дворца Нашего Господина, и нашел памятники исчезнувших рас, и расшифровал некоторые письмена, начертанные на них; другие же навек останутся тайной для живущих людей. А погибли эти расы из-за знания, что содержится в этой книге.

Я странствовал среди звезд и дрожал пред лицом богов. В конце концов, я нашел формулу, которая позволила мне пройти через Врата ААРЗЕР и проникнуть в

запретную область отвратительных Игигов.

Я заставлял подняться демонов и мертвых. Я вызывал души моих предков, заставляя их зримо возникнуть на вершинах храмов, которые достигают звезд и касаются глубочайших недр Гадеса. Я сражался в поединке с Черным Чародеем Азаг-Тотом, но тщетно, и я бежал на Землю, призвав на помощь Инану и ее брата Мардука, повелителя обоюдоострого топора. Я поднял войска против Восточных земель, призвав полчища злых духов и заставив их повиноваться мне, и так я встретил Нгаа, божество варваров, которое изрыгает пламя и рычит, словно тысяча громов.

Я познал страх. Я нашел Врата, которые ведут Наружу, через которые вечно наблюдают Древние, стремящиеся войти в наш мир. Я вдыхал ядовитые испарения одной из Древних, Царицы Внешнего Мира, имя которой записано в книге «Маган» — на скрижалях некоей древней расы, жрецы которой в поисках власти распихнули ужасные Врата в неурочный час и были пожраны чудовищами. Я обрел это знание при совершенно особых обстоятельствах, когда был еще неграмотным сыном пастуха в стране, которую греки называют Месопотамией.

Когда я был юношей и в одиночестве путешествовал по горам, направляясь к Востоку, который живущие в тех краях люди называют «Масшу», я случайно нашел серую скалу, на которой были вырезаны три странных знака. Скала эта была высотой в рост человека и обхватом в туловище быка. Она крепко вросла в землю, и я не смог сдвинуть ее с места. Сочтя эти знаки надписью какого-то старинного царя, которую он оставил на камне после победы над врагом, я развел костер у подножия скалы, чтобы защититься от блуждавших поблизости волков, и лег спать, ибо уже наступила ночь, а я был далеко от своей родной деревни, Бет Дурраба. Приблизительно за три часа до рассвета, 19-го числа месяца Шабату, я проснулся от воя собаки или волка, необычного громкого и звучавшего очень близко. Костер догорел, лишь едва тлеющие красноватые угольки отбрасывали пляшущие тени на скалу с тремя загадочными знаками. Я поспешно принялся разводить новый костер, но тут серый камень стал медленно подниматься в воздух, словно взлетающий голубь. От ужаса, пронзившего мой позвоночник и стиснувшего холодными пальцами череп, я был не в силах ни пошевелиться, ни проговорить слова. Я был бы меньше потрясен, когда бы предо мной предстал сам Азуг-бел-йа!

Затем я услышал откуда-то издали тихий голос, и мною овладел уже более земной страх перед разбойниками. Я упал на землю и притаился в высокой траве, весь дрожа. К первому голосу присоединился другой, и вскоре к тому месту, где я спрятался, подошли несколько человек в черных одеждах воров. Они окружили парящую скалу, не выказав перед ней ни малейшего страха. Теперь я мог ясно различить, что три странных знака на камне светились красным пламенем, словно внутри скалы горел огонь. Незнакомцы неразборчиво бормотали хором какую-то молитву или заклинание, из которой я сумел расслышать лишь несколько слов, да и те были на незнакомом языке; да смилостивится Ану над моей душой! теперь эти ритуалы мне знакомы.

Люди, чьих лиц я не мог ни различить, ни узнать, начали бешено размахивать ятаганами, мерцавшими в сумерках горной ночи пронзительным, холодным блеском.

Затем из-под парящей в воздухе скалы, прямо из-под земли, где она прежде стояла, показался поднимающийся змеиный хвост. Я еще никогда не видел такой огромной змеи! Самая тонкая часть ее тела была толщиной в два обхвата, и когда она появилась из-под земли, за ней последовала другая, хотя первой еще не было видно конца, ибо она, казалось, доходила до самого Ада. Затем появились другие, и вот уже земля задрожала от множества извивающихся щупалец. Пение жрецов (ибо теперь я уже понял, что они были служителями некоей тайной Силы) стало гораздо громче.

ЙА! ЙА! ЗИ АЗАГ!
ЙА! ЙА! ЗМ АЗКАК!

ЙА! ЙА! КТУЛХУ ЗИ КУР! ЙА!

Земля в том месте, где я прятался, стала влажной от какого-то вещества, ибо она находилась несколько ниже того места, где развернулась сцена, невольным свидетелем которой я стал. Я дотронулся до влаги и понял, что это — кровь. В ужасе я завопил и обнаружил перед жрецами свое присутствие. Они повернулись ко мне, и я с отвращением увидел, что груди их рассечены кинжалами, при помощи которых они поднимали камень, ради какой-то таинственной цели, которую я тогда не мог уразуметь; впрочем, теперь я знаю, что кровь — излюбленная пища этих духов и что поля сражений после битвы мерцают неестественным светом именно потому, что эти духи бродят по ним в поисках пропитания.

Да сохранит нас Ану!

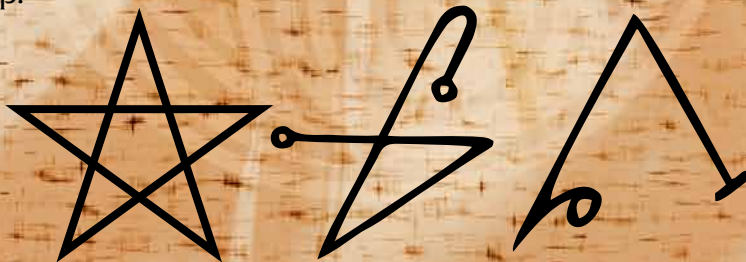
Из-за моего вопля нарушился весь их ритуал. Я помчался через горы по дороге, которой пришел в то ужасное место, а жрецы погнались за мной, хотя некоторые, как мне показалось, остались у камня, чтобы завершить Обряд. Я бежал, как безумный, вниз по горному склону, задыхаясь в холодном воздухе ночи, сердце мое бешено колотилось в груди, голова горела. За спиной я слышал грохот и шум падающих камней, сотрясавших землю под моими ногами. Охваченный ужасом, я споткнулся и упал.

Поднявшись на ноги, я повернулся, чтобы встретить лицом того, кто на меня нападет, хотя я помнил, что был безоружным. Но, к своему изумлению, я не увидел ни жреца древнего чудовища, ни адепта запретного Искусства: на траве лежали пустые черные одеяния без всяких признаков жизни.

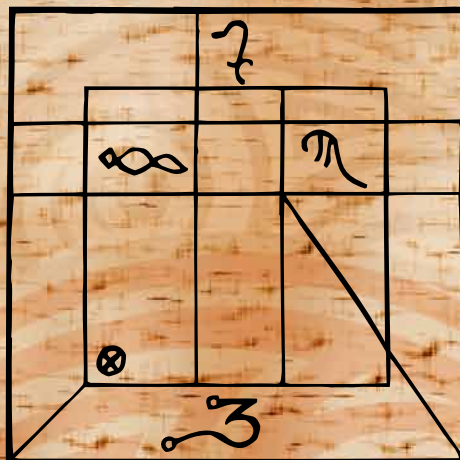
Я осторожно приблизился к нему и, подобрав длинный прут, поднял черную одежду со смятой травы. Все, что осталось от жреца, — лужица слизи, похожей на зеленое масло. От нее исходил отвратительный запах трупца, целый день пролежавшего на солнце. При виде такой мерзости я чуть было не лишился чувств, но я твердо вознамерился разыскать остальных и узнать, постигла ли их такая же участь.

Поднимаясь вверх по склону, с которого я бежал в таком страхе всего лишь несколько минут назад, я наткнулся на другого черного жреца. Он был в таком же состоянии, как первый. Я пошел дальше, находя все новые и новые черные одежды и больше не осмеливаясь переворачивать их. Наконец, я добрался до серого камня, который недавно напугал меня до полусмерти, поднявшись в воздух по велению жрецов. Теперь он опять стоял на земле, но знаки продолжали мерцать сверхъестественным светом. Змеи, или то, что я тогда принял за змей, исчезли. Но среди остывших черных углей костра появилась сверкающая металлическая пластинка. Я поднял ее и увидел, что на ней тоже вырезаны знаки, но весьма замысловатые, в незнакомой мне манере. Они отличались от знаков на камне, и в тот момент мне показалось, что я мог бы прочесть эту надпись, но все же не могу, словно бы я когда-то знал язык, на котором она сделана, но давным-давно его позабыл. У меня разболелась голова, словно бы дьявол сдавил мне череп. Лунный луч коснулся металлического амулета (ибо теперь я знаю, что это был именно амулет) и в моей голове раздался голос, поведавший мне тайны зрелища, свидетелем которого я стал, в одном-единственном слове: КТУЛХУ.

И в это мгновение, словно бы кто-то шепнул мне на ухо ответ на мои вопросы, я все понял. На сером камне были вырезаны знаки, которые указывают Врата во Внешний Мир:



И вот тот оберег, что держал я в руке и ношу который по сей день на шее, и пишу эти строки с ним:



Первый из трех символов — это Знак нашей Расы, пришедшей из-за Звезд, и зовется он «АРРА» на языке Писца — посланца Старших, научившего меня этому наречию. На языке древнего города Вавилона он назывался «УР». Это — залог Завета со Старшими Богами, и если они, вручившие его нам, увидят его, то не забудут нас. Они дали клятву!

Дух Небес, помни!

Второй символ — это Старший Знак, Ключ, с помощью которого могут быть призваны Старшие Боги, если использовать его с правильными словами и в правильном порядке. У него тоже есть Имя — «АГГА».

Третий знак — это Знак Наблюдателя. Называется от «БАНДАР». Наблюдатели — это раса, которую послали Старшие. Она стоит на страже, пока ты спишь, если совершить перед этим нужные ритуалы и принести должные жертвы; иначе, если призвать ее, то она обратится против тебя.

Чтобы эти печати действовали, их надо вырезать на камне, вкопанном в землю, или на алтаре, где совершаются жертвоприношения. Их также можно принести к Скале Призывания, или выгравировать на металле твоего Бога или Богини и повесить на шею, но скрывать от взора непосвященных. Из трех этих знаков АРРА и АГГА могут использоваться по отдельности. Но третью печать, БАНДАР, ни в коем случае нельзя применять без остальных двух или хотя бы еще одной, ибо Наблюдателю необходимо напомнить о клятве, которую он принес Старшим Богам и нашему роду, иначе он обернется против тебя, и убьет тебя, и примется опустошать твой город, и не смирится, покуда слезы твоего народа и стенания твоих женщин не умилоостивят Старших Богов.

КАКАММУ!

Огненный амулет, который я нашел в золе костра и на который упал лунный свет, — это могущественная печать, предохраняющая от всех, кто может явиться из-за Врат Внешнего Мира, ибо увидев ее, они отступят от тебя, **НО ЛИШЬ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ЕЕ ПОВЕРХНОСТЬ ОСВЕЩЕНА ЛУЧАМИ ЛУНЫ**, ибо в новолуние или когда луна скрыта за облаками, от духов Древней Земли нет защиты и они без труда могут разрушить преграду или с помощью своих слуг проникнуть на Землю. Тогда тебе не найти от них спасения, пока луна снова не засияет над Землей, ибо Луна — это старейший из Повелителей Сфер и небесный символ нашего договора. **НАННА**, Отец Богов, помни! По этой причине, амулет следует изготавливать из чистого серебра при свете полной луны, дабы луна озаряла его рождение и он притянул к себе и впитал лунную сущность. При этом должно совершить заклинания по всем правилам и ритуалы, предписанные в этой Книге. На амулет этот **НИКОГДА** не должны падать солнечные лучи, ибо **ШАМАШ**, которого называют так-

же УДУ, в зависти своей похитит силу печати. Если же такое случится, то амулет следует омыть в камфарной воде и снова исполнить ритуал и прочесть заклинания. Но для верности лучше все-таки изготовить новый.

Эти тайны, что я доверяю тебе с опасностью для жизни, ни в коем случае нельзя открывать профанам и проклятым Служителям Древнего Змея. Сохрани их в своем сердце и храни молчание.

Да пребудет с тобой мир!

С тех пор, после той роковой ночи в горах Масшу, я скитался по свету в поисках ключа к вверенному мне тайному знанию. И странствия мои были долгими и мучительными, ибо за это время я не брал себе жены, не называл своим домом ни одно селение, жил в разных странах, находил приют в пещерах и пустынях и выучил несколько чужих наречий, чтобы торговаться с купцами узнавать новости и обычаи незнакомых земель. Но я заключил сделки с Силами, обитавшими в каждой из этих стран. И вскоре я стал понимать многое, о чем прежде не догадывался, разве что в сновидениях и грезах. Друзья юности отвернулись от меня, а я — от них. Проведя в скитаниях семь лет, я узнал, что все мои прежние приятели умерли, наложив на себя руки по неведомым никому причинам; стада же их впоследствии пали от какой-то странной болезни.

Я странствовал, как нищий, переходя из города в город и питаюсь подаянием; нередко горожане вместо милостыни бросали в меня камнями и грозили заключить в темницу. Благодаря счастливой случайности, мне удалось убедить некоего ученого человека, что мною движет искренняя жажда знания, и он позволил мне прочесть Древние Записи, где содержались тайны некромантии, колдовства, магии и алхимии. Я нашел там заклинания, которые насылают на людей болезнь, чуму, слепоту, безумие и даже смерть. Я изучил многочисленные разряды демонов и злых божеств. Я узнал старинные легенды о Древних. Так я смог достойно вооружиться против чудовищного Маскима, который лежит в засаде за гранью мира, готовый схватить легкомысленного путника, и который пожирает жертвы, оставленные на ночь в пустынных местах; так я смог вооружиться и против дьяволицы ЛАМАШТЫ, которую зовут Мечом, Рассекающим Череп, вид которой вызывает страх и трепет и (как утверждают некоторые) ужаснейшего рода смерть.

Со временем я выучил имена и свойства всех демонов, дьяволов, злых духов и чудовищ, перечисленные здесь, в Книге Черной Земли. Я узнал о силах астральных Богов, узнал и то, как призывать их на помощь в час нужды. Узнал я и о наводящих ужас созданиях, которые обитают за областью астральных духов и охраняют вход в Храм Забытого, Храм Древних Времен Древнейшего из Древних, чье имя я не могу здесь назвать.

В одиноких церемониях, что я проводил в холмах, с огнем и ятаганом, с водой и кинжалом, при помощи странной дикорастущей травы, которая встречается в некоторых областях Масшу и из которой я по неведению сложил тот костер перед скалой в горах, травы, которая придает душе великие силы и помогает в невообразимо далеких путешествиях в небеса и в ад, — в этих ритуалах я получил следующие далее формулы для амулетов и талисманов, которые позволяют Жрецу невредимым пройти среди сфер, где он может скитаться в поисках Мудрости.

Но теперь, когда мое путешествие длится вот уже тысяча и одну луну, Маским крадет за мной по пятам, Рабишу вцепился в мои волосы, Ламашта разинула смертоносные челюсти, АЗАГ-ТОТ злорадствует на своем троне, КТУЛХУ поднимает голову и смотрит сквозь покровы затонувшего Варлурни вверх, сквозь Бездну, и взгляд его останавливается на мне; посему я должен торопиться, иначе смерть настигнет меня раньше, чем я буду к ней готов. Ибо мне кажется, что (как если бы я ошибся в последовательности ритуалов, или неверно прочел заклинание, или не вовремя принес жертву) теперь вся подземная свита ЭРЕШКИГАЛЬ ожидает меня в засаде, мечтая лишь о том мгновении, когда они смогут вцепиться мне в горло. И я молю богов о том, чтобы они меня спасли и не дали мне погибнуть, подобно иерусалимскому жрецу АБДУЛУ БЕН-МАРТУ (да вспомнят о нем

боги, да смилостивятся они над ним!). Судьба моя уже не записана в звездах, ибо я нарушил Завет Халдеев, дерзнув искать власти над Повелителями Сфер. Я ступил ногой на луну, и луна больше не имеет надо мною власти. Линии моей жизни стерлись, когда я скитался в Пустоте, что выше письмен, начертанных богами в небесах. И по сей день я слышу завывание волков, как той роковой ночью в горах: они повторяют мое имя и имена тех, Других. Я страшусь за свою плоть, но еще больше я страшусь за свой дух.

Помни об этом и всегда, в каждое свободное мгновение взывай к богам, чтобы они не забыли о тебе, ибо они забывчивы и обиталища их очень, очень далеко. Зажигай огни высоко в холмах и на вершинах храмов и пирамид, дабы они заметили тебя и вспомнили.

Помни об этом всегда, и переписывая формулы, которые я оставляю тебе, не изменяй в них ни единой черты, не единой точки, даже на толщину волоска, иначе они станут бесполезны, а то и хуже: разорванная черта откроет дорогу тварям из Внешнего Мира, ибо разорванная звезда это Врата ГАНЗЕРА, Врата Гибели, Врата Теней и Пустых Оболочек. Повторяй заклинания так, как они записаны здесь. Готовясь к ритуалам, не допускай ошибок. Приноси жертвы в должном месте и в должное время.

Да будут боги милосердны к тебе!
Да избежишь ты челюстей Маскима,
да преодолеешь ты силу Древних.

И БОГИ СМЕРТЬ ТЕБЕ ЖАЛУЮТ ПЕРЕД ТЕМ,
КАК ДРЕВНИЕ ВНОВЬ БУДУТ ПРАВИТЬ ЗЕМЛЕЙ!
КАКАММУ! СЕЛАХ!

О повелителях сфер и их атрибутах



существует Семь богов Звезд. У них есть Семь Печатей, каждую из которых можно использовать в свой черед. У них есть Семь Цветов и Семь Материальных Сущностей; каждому из них соответствует одна из Ступеней на Лестнице Светов. Знания Халдеев были несовершенны, но они понимали смысл этой Лестницы и некоторых формул.

Однако они не владели формулами для прохождения Ворот (за исключением одной, о которой говорить запрещено). Прохождение Ворот наделяет Жреца и силой, и мудростью, чтобы использовать эту силу. Он получает больше возможностей контролировать события своей жизни, и многие удовлетворялись, пройдя лишь первые трое Ворот, и на этом успокаивались, наслаждаясь благами, которые можно обрести в этих сферах преддверия. Но это — Зло, ибо начальные Врата не дают Жрецу оружия против нападения из Внешнего Мира (которое наверняка произойдет!), и когда люди станут взывать к Жрецу о защите, он ничего не сможет предпринять. Посему обрати свой взгляд к последней цели и продолжай свой путь до самых дальних звезд, даже если бы это и принесло тебе смерть; ибо такая смерть — это жертва богам и залог того, что они не забудут своего народа.

Повелители сфер и их атрибуты таковы:



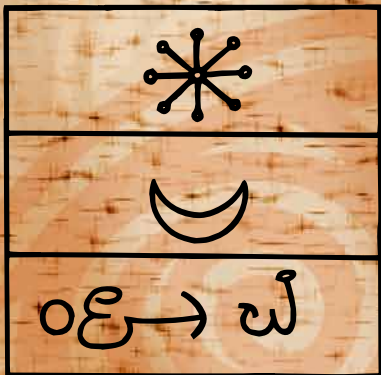
ог Луны зовется НАННА. Он — отец всех Повелителей Сфер, старейший из Странников. Он длиннобород, никогда не растает с жезлом из ляпис-лазури и обладает тайной приливов и движения крови. Цвет его Серебряный. Сущность его можно найти в Серебре, в камфаре и во всех предметах, носящих знак Луны. Иногда

его называют СИН. Врата его первые, через которые ты пройдешь в следующих далее ритуалах. Ступень его на Лестнице Светов – серебряная.

Его печать надлежит вырезать на принадлежащем ему металле в 13-й день Луны, без всяких свидетелей, которые могли бы наблюдать за твоей работой. Завершив это, следует завернуть печать в лоскут самого лучшего шелка и хранить до тех пор, пока не пожелаешь использовать ее; извлекать же ее можно лишь в те часы, когда Солнце удаляется на покой. Ни один луч солнечного света не должен коснуться этой печати, ибо иначе сила ее иссякнет и придется делать новый амулет.

Число НАННА – Тридцать.

Изображение печати:

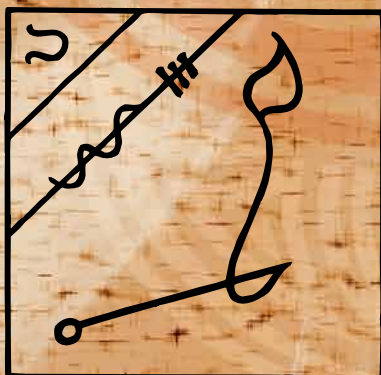


ог Меркурия – НАБУ. Это очень древний дух. Он длиннобород и является стражем богов, а также хранителем знаний Науки. Он носит на голове корону с сотней рогов и одет в длинную рубах жреца. Цвет его Голубой. Сущность его содержится в металле, известном под названием Ртуть; ее можно обнаружить также в песке и в предметах, носящих знак Меркурия. Врата его – вторые, через которые ты пройдешь в ритуалах. Ступень его на Лестнице Светов – голубая.

Печать его надлежит начертать на самом лучшем пергаменте или на широком листе пальмового дерева, так, чтобы ни один человек не видел тебя за этим занятием. Завершив работу, печать следует обернуть тончайшим шелком и хранить до тех пор, пока она тебе не понадобится; извлекать же ее можно лишь тогда, когда Меркурий светит в небесах. Это время также лучше всего подходит для изготовления амулета.

Число НАБУ – двенадцать.

Изображение печати:





огиня Венеры — высочайшая царица ИНАНА, которую вавилоняне называли ИШТАР. Это — небесная богиня страсти, любовной и военной. Она имеет облик прекрасной женщины, которую сопровождают львы. Утонченная природа роднит ее с лунным богом НАННА. Когда они в согласии, то есть когда две принадлежащие им планеты благоприятно сочетаются в небесах, то говорят, что два жертвенных кубка опрокидываются с небес на землю, проливая сладкое вино богов. И тогда наступает великая радость и ликование. Иногда ИНАНА появляется в доспехах; посему она — лучшая защитница от козней ее сестры, чудовищной Царицы ЭРЕШКИГАЛЬ. С Именем и Числом ИНАНЫ Жрец может бесстрашно спускаться в самые темные глубины Подземного Мира, ибо вооружившись ее оружием, он уподобляется богине. Благодаря этому я сумел войти в ужасные пропасти, зияющие под корой земли, и повелевать демонами.

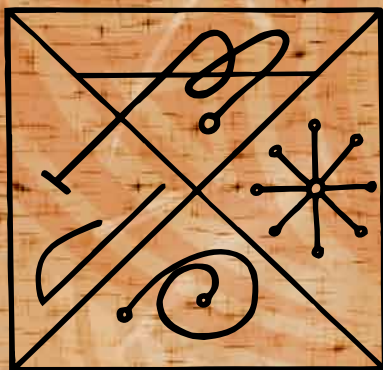
ИНАНА — также богиня любви. Она одаряет прекрасной невестой любого мужчину, который пожелает этого и совершит должные жертвоприношения. **НО ЗНАЙ, ЧТО ИНАНА ТРЕБОВАТЕЛЬНА, И МУЖЧИНА НЕ ДОЛЖЕН БРАТЬ ИНОЙ НЕВЕСТЫ, КРОМЕ ТОЙ, ЧТО ИЗБРАНА ЕЮ.**

Цвет ее — Белый. Проявляется она в металле под названием Медь, а также в прекраснейших полевых цветах и в самом прекрасном из них — печальнейшей гибели на поле битвы. Врата ее — третьи, через которые ты пройдешь в ритуалах, и остаться здесь ты пожелаешь всем сердцем; но обратись вновь к дороге, ведущей вперед, ибо это — твоя истинная цель, если только богиня сама не изберет тебя. Ступень ее на Лестнице Светов, возведенной в древности в Вавилоне и в Уре, — белая.

Печать ее ты должен вырезать на меди, в пору, когда Венера взойдет на небеса; никто не должен видеть тебя за работой. Когда окончишь, заверни ее в тончайший шелк и отложи до тех пор, пока в ней не возникнет нужда; извлечь эту печать можно в любое время.

Число ИНАНЫ — пятнадцать, и под этим Числом она нередко появляется в заклинаниях Милости.

Изображение печати:



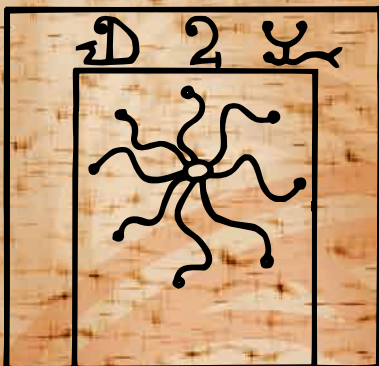
ог Солнца — повелитель ШАМАШ, сын НАННА. Он восседает на золотом троне, увенчан двурогой короной и держит в правой руке скипетр и сияющий огненный диск. Сущность его можно обнаружить в золоте, а также во всех золотых предметах и растениях. Иногда его называют УДДУ. Врата его — четвертые, через которые ты пройдешь в ритуалах. Ступень его на Лестнице Светов — золото.

Печать его надлежит вырезать на золоте в те часы, когда Солнце стоит высоко в небе, находясь в одиночестве на вершине горы или в другом месте, открытом

его лучам, но так, чтобы поблизости не было никаких свидетелей. Окончив, заверни печать в лоскут самого лучшего шелка и отложи до тех пор, пока она не понадобится.

Число ШАМАША — двадцать.

Изображение печати:



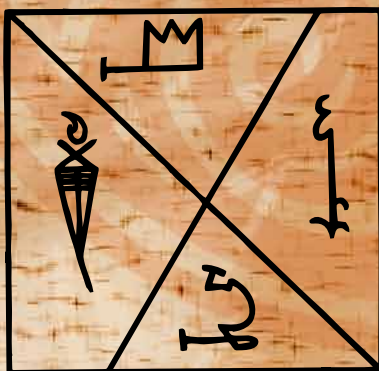
ог Марса — могущественный НЕРГАЛ. У него голова человека и тело льва, атрибуты его — меч и цеп. Это бог войны и посредник Древних, ибо некоторое время он обитал в КУТХЕ. Цвет его — темно-красный. Сущность его содержится в Железе и во всех орудиях, предназначенных проливать кровь людей и животных.

Врата его — пятые на твоём пути через Сферы в ходе исполнения ритуалов. Ступень его на Лестнице Светов — красная.

Печать его надлежит изобразить на железной пластине или на бумаге, смоченной в крови, в ту пору, когда Марс будет виден на небе. Лучше всего делать это ночью, вдали от мест обитания людей и животных, там, где тебя никто не увидит и не услышит. Печать эту следует завернуть в плотную ткань, а затем — в тонкий шелк, после чего спрятать до тех пор, пока она не понадобится. Но не торопись применять эту печать, ибо Меч её остер.

Число НЕРГАЛА — восемь.

Изображение печати:



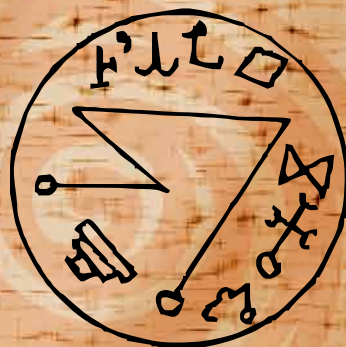
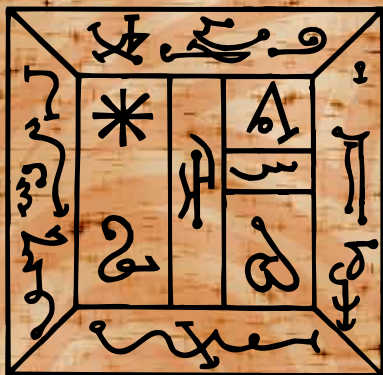
ог Юпитера — Повелитель Чародеев, МАРДУК КУРИОС, владыка обоюдоострого топора. МАРДУК — сын отца нашего ЭНКИ, он родился, чтобы вступить в бой против сил Древних, и выиграл эту тяжкую битву, покорив армии Зла и поправ Царицу Древних. Впрочем, Змея эта не умерла, а только спит. Совет Старших Богов одарил МАРДУКА пятьюдесятью Именами и Силами, которыми он владеет и по сей день. Цвет его — пурпурный. Сущность его содержится в Олове и Бронзе. Врата его — шестые, которые ты минуешь в ритуалах. Ступень его на Лестнице Светов

— пурпурная.

Печать его ты должен вырезать на оловянной или бронзовой пластине, когда Юпитер будет виден на небесах. При этом надлежит обращаться с особыми призывами к Господину нашему ЭНКИ. Эту печать следует, как и все прочие, завернуть в чистый шелк и отложить до тех пор, пока не наступит время использовать ее. Знай, что МАРДУК появляется в облике могучего воина с длинной бородой и пылающим диском в руках. Он ходит дозором по небесам с луком и колчаном, полным стрел. Не забудь, что призывать его на помощь следует только в самых ужасных обстоятельствах, ибо власть его сильна и он свиреп во гневе. Если тебе потребуется сила Юпитера, сперва призови вместо него любую другую из перечисленных здесь сил, и они наверняка придут.

Число МАРДУКА — десять.

Изображение печати:

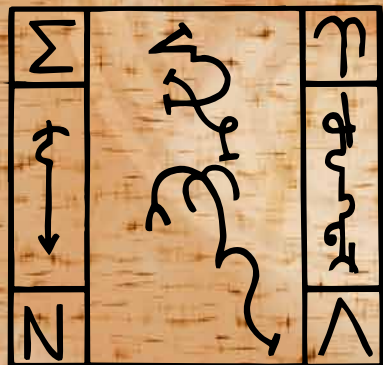


ог Сатурна — НИНИБ, которого также называют АДАР. Это Повелитель Охотников и Владыка Силы. Он увенчан короной из рогов, одет в львиную шкуру и держит в руке длинный меч. Он — хозяин последней Сферы, за которой начинаются жилища ужасных ИГИГОВ. Цвет его — черный. Сущность его содержится в Свинце, в догоревших углях костра и во всех предметах, связанных со смертью и древностью. Символ его — рога оленя. Его Врата — последние, через которые ты пройдешь в ритуалах. Ступень его на Лестнице Светов — черная.

Печать НИНИБА надлежит выгравировать на свинцовой пластинке или чаше и хранить ее подальше от глаз профанов. Ее следует обернуть шелком и отложить до нужного момента, так же как и прочие печати. Ее нельзя извлекать, пока светит Солнце. Пользуйся ею лишь после наступления ночи, когда на землю опустится тьма, ибо НИНИБУ известны излюбленные пути демонов, рыщущих среди теней в поисках жертвы. Он лучше всех знает земли Древних, обряды их служителей и местонахождение Ворот. Царство его — Ночь Времени.

Число его — четыре (как четверти Земли).

Изображение печати:



Книга порога и странствий

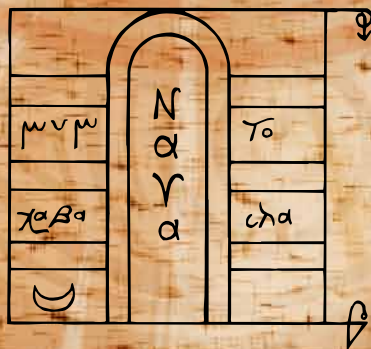


та книга — о входе в Семь Надземных Сфер, которые были известны халдеям и древним расам, поклонявшимся богам в забытых храмах Ура. Знай, что эти сферы управляются небесными духами и что жрец может пройти через эти земли, за которыми лежат Пустоши Внешнего Мира. Знай, что пускаясь в странствия через этот Океан Сфер, ему следует оставить Наблюдателя охранять его тело и имущество, иначе его могут убить, пока он будет не в силах защищаться, и душе его придется вечно блуждать в темных просторах среди Звезд, если ее не пожрут чудовищные ИГИГИ, обитающие за пределами Сфер.

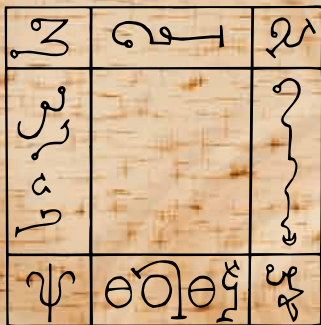
Знай, что ты должен пройти по Ступеням Лестницы Светов, восходя на каждую в свое время и в должном месте, и что ты должен проходить врата таким способом, как это указано в Завете; иначе ты пропал.

Знай, что ты должен пройти очищение в течение одной луны перед тем, как взойдешь на Первую Ступень, затем — еще одной луны между Первой и Второй Ступенью, еще одной — между Второй и Третьей, и так далее. В этот период времени ты должен удерживаться от всякого излияния семени, но можешь служить при Храме ИШТАР, которая поможет тебе не терять твою субстанцию. И это великая тайна. Ты должен обращаться к своему богу на рассвете, а к богине — в вечерних сумерках, и так каждый день в течение месяца очищения. Ты должен призвать своего Наблюдателя и тщательно перечислить ему его обязанности, назвав ему время и место, где он должен будет послужить тебе, и очертив вокруг себя кольцо горящим ятаганом. Одежду для Путешествия следует выбрать удобную, чистую и простую, но соответствующую той или иной Ступени. Кроме того, следует иметь с собой Печать той Ступени, на которую ты восходишь, с изображением владеющей ею Звезды. Тебе надлежит приготовить алтарь, обратив его на Север, и снабдить его изображениями твоих божеств или прочими подходящими образами, а также чашей для жертвоприношений и жаровней. На земле следует изобразить Ворота таких размеров, чтобы ты мог в них пройти. Лучше всего совершать ритуал под открытым небом. Если же ты готовишься к обряду прохождения врат под кровлей, то следует убрать с потолка все, что к нему подвешено, не оставляя даже светильника (исключение составляют Операции Призывания, которые описаны в другой Книге). Единственными источниками света должны быть четыре лампы, стоящие на земле, в каждом из четырех Врат Земли: одна лампа — на Севере, вторая — на Востоке, третья — на Юге, четвертая — на Западе. Масло для светильников должно быть чистым и лишенным запаха либо благовонным и связанным со Звездой, в чьи Ворота ты желаешь вступить.

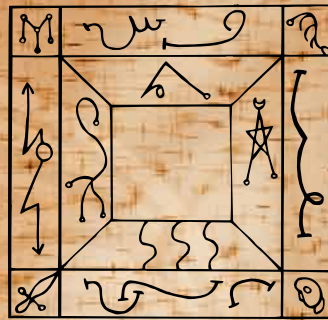
Семь Врат таковы:



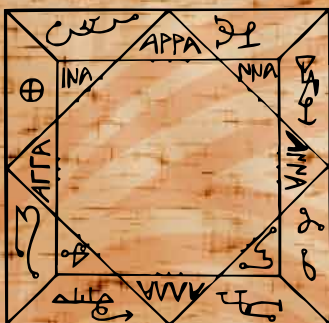
Первые врата — врата нанны, называемого также син



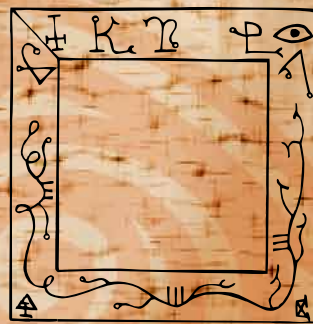
Вторые врата – врата набу



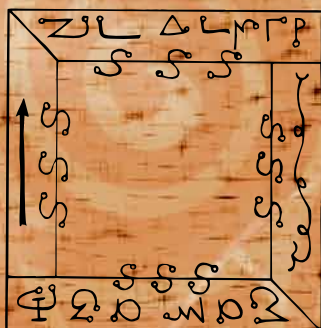
Пятые врата – врата нергала



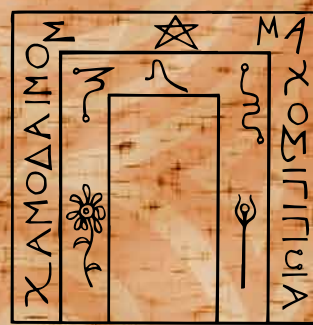
Третьи врата – врата инаны, называемой также иштар



Шестые врата – врата господина мардука



Четвертые врата – врата шамаша, называемого также удду



Седьмые врата – врата ниниба, называемого также адар

Путь твой должен начать после описанных далее обрядов.

Сперва ты должен посвятить одну луну обряду очищения. В это время нельзя употреблять в пищу мясо, а в течение семи дней, предшествующих последнему дню луны, запрещается всякая пища, за исключением сладкой воды. В последние три дня ты должен призывать, помимо твоего бога и богини, также Трех Великих Старших Богов – АНУ, ЭНЛИЛЯ и ЭНКИ, используя правильные обращения к ним. Число АНУ – шестьдесят, Число совершенства, ибо он есть Отец Небес. Число ЭНЛИЛЯ, отца ветра, – пятьдесят. А число ЭНКИ – сорок, самое возвышенное из Чисел, и он – Отец всех, кто осмеливается ступить на давно забытые тропы и отправляться в странствия по неведомым землям, среди Пустошей и ужасных чудовищ Азонея.

Далее, в ночь Прохождения Врат, которая должна быть приурочена к 13-й ночи луны (при том, что обряд очищения начался в 13-ю ночь предыдущей луны), ты должен приблизиться к Вратам с благоговением и трепетом. Воздвигнув свой Храм, ты должен зажечь Огонь, заклисть его обращением к Богу Огня и пролить на него благовония. Затем ты должен принести жертвы божествам на алтаре.

В-третьих, надлежит зажечь четыре светильника от пылающей жаровни, обра-

щаясь при этом к каждой из этих Дозорных Башен и призывая силы соответствующей Звезды.

В-четвертых, следует призвать Наблюдателя, вонзив меч в землю в месте его нахождения и не касаясь его до тех пор, пока не придет время отпустить его.

В-пятых, ты должен взять Печать Звезды в правую руку и тихо прошептать над ней ее Имя.

В-шестых, следует громко и отчетливо прочесть заклинание Пути и обойти Врата по кругу, начав с Севера, затем подойти к Востоку, затем — к Югу и, наконец, к Западу. Это надлежит повторить столько раз, сколько велит Число Звезды.

В-седьмых, ты должен приблизиться к центру Врат перед алтарем и пасть на землю, не глядя ни направо, ни налево, не обращая внимания ни на какое движение, ибо эти ритуалы привлекают к Вратам множество блуждающих демонов и призраков. В воздухе над алтарем ты увидишь открывшиеся перед тобой Врата и духа — посланника Сферы, который приветствует тебя ясным голосом и даст тебе Имя, которое ты должен запомнить, ибо это — Имя Прохождения Врат, которое ты должен использовать всякий раз, вступая в эти Врата. Тебя всякий раз будет встречать тот же дух-посланник, и если ты не назовешь ему имени, он запретит тебе входить и ты сей же час упадешь на землю.

Пройдя Первые Врата и получив Имя, ты упадешь обратно на землю, в свой Храм. То, что двигалось у Врат на земле, исчезнет. Произнеси слова благодарности, обратив их к богам на твоём алтаре, убери свой ятаган, чтобы Наблюдатель смог удалиться, и прочти заклинание ИНАНЫ, где говорится о том, как она покорила подземное царство и победила КТУЛХУ. Тогда будут побеждены все Идимму, и ты получишь возможность отойти от Врат и погасить Огонь.

До тех пор, пока ты не пройдешь Врата ИАННА, ты не должен призывать его; точно так же и с НАБУ, и с прочими Вратами. Достигнув Предела Лестницы Светов, ты получишь знания и власть над всеми Сферами и сможешь в час нужды призвать их на помощь. Однако это не даст тебе власти на АПСУ, ибо эта власть достигается иначе, в ритуале Нисхождения. Ритуал этот следует проводить на 15-й день после 13-го числа того месяца, в который ты прошел Врата Мардука. Ибо МАРДУК уничтожил Демонов, а ИНАНА, богиня Числа 15, покорила Нижний Мир, где и по сию пору обитают некоторые из них. Это — самый опасный ритуал. Его может совершить любой человек, владеющий формулами, независимо от того, прошел он через предыдущие Врата или нет; желательно однако, чтобы перед нисхождением в бездну он все же успел пройти Врата Мардука. Поэтому немногим удавалось открыть Врата АДРА и побеседовать с обитающим там Двурогим, который дарует мудрость, связанную с ритуалами некромантии и заклинаниями, приближающими смерть. Лишь после того, как ты проявишь свою власть над Маскимом и Рабишу, ты можешь дерзнуть войти в Землю ИГИГОВ. По этой причине и был заключен Завет о том, что никто не сможет невредимым пройти через Глубинные Долины Мертвых, прежде чем не взойдет к МАРДУКУ, и не сможет переступить порог Врат, лежащих за пределами АДРА, прежде чем он не узрит знаки Безумного Бога и не испытает ярость Царицы Ада.

И лишь одна защита существует против Древних. Лишь безумец (такой, каковым называют меня!) может надеяться перебороть тех, кто обитает во Внешнем Мире, ибо силы их неведомы, а полчища никем не исчислены, и каждый день они порождают на свет столько новых тварей, сколько не в силах представить себе разум человека, и таких ужасных, что вид их невозможно перенести. Было время, когда Врата Внешнего Мира оставались открытыми слишком долго, и я видел ужас, о котором невозможно рассказать в человеческих словах. Древнего, который вырвался во Внутренний Мир, великий чародей заставил вернуться назад, но чудовище успело нанести огромный ущерб деревьям и стадам на Острове. Множество овец постигла необычная смерть, множество было пожраны; люди падали без чувств, ибо разум в состоянии постичь, то что происходило, однако зрелище Древних невыносимо для обычного человека, поскольку они являются из мира, который не

прям, а искажен, и существуют в формах, неестественных и мучительных для глаза и разума, так что при виде их дух устрашается и бежит прочь из тела, и в такие минуты ужасные демоны овладевают телом и поселяются в нем до тех пор, пока Жрец не изгонит их туда, откуда они явились, чтобы обычный дух человека смог вернуться в свое жилище.

Посланники же Хищных Богов — АЛЛУ, устрашающие собаколикие демоны, которые вгрызаются в кости человека. Есть и множество других, которых не подобает упоминать здесь, разве что для того, чтобы предостеречь Жреца от тщеславных попыток вступить в битву с Древними до тех пор, пока он не обретет власть над силами Внешнего Мира. Только достигнув Сферы АДРА, Жрец может считать себя хозяином над Сферами и достойным противников Древних Богов. Лишь взглянув в глаза самой Смерти, Жрец может повелевать Ее темными залами и подземными обиталищами. Лишь тогда он может надеяться, что сумеет открыть Врата без страха и без потери духа, которая может убить человека.

Лишь тогда есть надежда, что он сможет достичь власти над демонами, что мучат ум и тело, вцепляются в волосы и руки и, визжа, повторяют во мраке Ночи зловещие имена.

Ибо то, что приносит Ветер, может быть убито лишь тем, кто познал Ветер; и то, что приносит Море, может быть убито лишь тем, кто познал Воды. Так записано в Древнем Завете.

Заклятья врат

Закливание Врат Нанна

Дух Луны, Помни!

Нанна, Отец Звездных Богов, Помни!

Во имя Договора, подписанного меж Тобой и Родом Человечьим,

Я взываю к Тебе! Внемли мне и Помни!

Из Врат Земли я взываю к Тебе!

Из Четырех Врат Земли Ки я молюсь Тебе!

О Владыка, Первый средь Богов,
кого возносят как на небесах, так и на земле!

Владыка Нанна из Рода Ану, Внемли мне!

Владыка Нанна, окрещенный Син, Внемли мне!

Владыка Нанна, Отец Богов Ура, Внемли мне!

Владыка Нанна, Бог Блистающей Короны Ночи, Внемли мне!

Царевозводитель, Прародитель Тверди,

Даритель Златого Жезла, Внемли мне и Помни!

Величественный Отец, Чьи помыслы лежат вне разуменья как богов,
так и человеков, Внемли мне и Помни!

Врата Великих Врат Сфер, откройтесь мне!

Владыка над Игиги, распахни Свои Врата!

Владыка над Аннуннаки, открой Врата к Звездам!

Иа Намрасит! Иа Син! Иа Нанна!

Бастамааганаста Иа Киа Канпа!

Магабатхи-йа Нанна Канпа!

Машрита Нанна Зиа Канпа!

Иа Маг! Иа Гамаг! Иа Загастена Киа!

Аштаг Кареллиош!

Закливание Врат Небо

Дух Стремительной Планеты, Помни!

Небо, Хранитель Богов, Помни!

Небо, Отец Святого Писания, Помни!

Во имя Договора, подписанного меж Тобой
и Родом Человечьим, Я взываю к Тебе!
Внемли мне и Помни!
Из Врат Великого Бога Нанна я взываю к Тебе!
Именем, полученным Мною в Лунной Сфере я заклинаю Тебя!
Владыка Небо, кто не знает Твоей Мудрости?
Владыка Небо, кто не знает Твоего Чародейства?
Владыка Небо, какой дух, на земле иль на небе
не заклят Твоим сокровенным Писанием?
Владыка Небо, какой дух, на земле иль на небе,
не подчинен Волшбой Твоих заклятий?
Небо Куриос! Властитель Изящных Искусств,
открой Врата к Сфере твоего Духа!
Небо Куриос! Властитель Алхимии,
открой Врата к Сфере Своих Трудов!
Врата Стремительной Планеты, Меркуриос, откройтесь Мне!
Иа Атзоту! Иа Ангаку! Иа Зи Небо!
Марзас Зи Форниас Канпа!
Лякаас Шин Талсас Канпа!
Небос Атанатос Канпа!
Иа Гааш! Иа Сааш! Иа Каколомани-йаш!
Иа Маакалли!

Заклинание Врат Иштар

Дух Венеры, Помни!
Иштар, Хозяйка Богов, Помни!
Иштар, Царица Земли Восходящего Светила, Помни!
Властительница Властительниц, Богиня Богинь,
Иштар, Царица всех Людей, Помни!
О Сияющий Восход, Светоч Неба и Земли, Помни!
О Попирательница Вражьих Орд, Помни!
Львица, Царица Сражений, Внемли мне и Помни!
Из Врат Великого Бога Небо я взываю к Тебе!
Именем, полученным Мною в Сфере Небо я заклинаю Тебя!
Госпожа, Царица Дев и Воинов, я взываю к Тебе!
Госпожа, Покровительница Сраженья и Любви, я взываю к Тебе, Помни!
Во имя Договора, подписанного меж Тобой и
Родом Человечьим Я взываю к Тебе!
Внемли мне и Помни!
Попирательница Гор!
Помощница!
Божество Мужчин!
Богиня Женщин!
Куда ты не взглянешь, Мертвые оживают!
Иштар, Царица Ночи, открой Свои Врата для меня!
Иштар, Властительница Сраженья, распахни Свои Врата!
Иштар, Меч Людей, открой Свои Врата для меня!
Иштар, Владычица Даров Любви, распахни Свои Врата!
Врата Нежной Планеты Либат, откройтесь мне!
Иа Гуше-йа! Иа Инана! Иа Эрнинни-йа!
Ашта Па Мабака Ка Кур Энни-йа!
Раббми Ло-йакзи Иштари Канпа!
Инана Зи Амма Канпа! Би Замма Канпа!
Иа Иа Иа Бе-йи Рялуки!

Заклинание Врат Шамаша

Дух Солнца, Помни!

Шамаш, Владыка Пламенного Диска, Помни!

Во имя Договора, подписанного меж Т
обой и Родом Человечьим Я взываю к Тебе!

Внемли мне и Помни!

Из Врат Возлюбленной Иштар, Сферы Либат, я взываю к Тебе!

Озаритель Тьмы, Сокрушитель Зла, Светоч Мудрости, я
взываю к Тебе! Шамаш, Светоносец, я взываю к Тебе!Ктулху воспламенена Твоим Могуществом! Яг-Тот пал
ниц со своего Трона пред Тобой! Шуб-Нигтурат обуглен Твоими лучами!

Дух Пламенного Диска, Помни!

Дух Бесконечного Света, Помни!

Дух, Сдирающий Покрывала с Ночи, Рассеивающий Тьму, Помни!

Дух, Открывающий День, Распахни Свои Врата!

Дух, величаво воспаряющий среди Гор, открой Свои Врата для меня!

Именем, полученным мной в Сфере Иштар, я заклинаю Тебя открыть Врата!

Врата Солнца, Откройтесь мне!

Врата Златого Жезла, Откройтесь мне!

Врата Жизнедарственной Силы, Откройтесь! Откройтесь!

Иа Удду-йа! Иа Руссулухи! Саггтамарания! Иа! Иа!

Атзараки-йа!

Атзарелеки-йу! Барталакатамани-йа Канпа!

Зи Дингир Удду-йа Канпа! Зи Дингир Ушту-йа Канпа!

Зи Шта! Зи Дараку! Зи Белурдук!

Канпа! Иа Шта Канпа! Иа!

Заклинание Врат Нергала

Дух Кровавой Планеты, Помни!

Нергал, Бог Войны, Помни!

Нергал, Попиратель Врагов, Ведущий Сонмы, Помни!

Нергал, Убийца Львов и Людей, Помни!

Во имя Договора, подписанного меж Тобой и Родом Человечьим

Я взываю к Тебе! Внемли мне и Помни!

Из Великих Врат Владыки Шамаша, Сферы Солнца

Я взываю к Тебе!

Нергал, Кровавожертвенный Бог, Помни!

Нергал, Властелин Битвоприношений, Градорярушитель Врагов,

Телопожиратель Человека, Помни!

Нергал, Повелитель Могущественного Меча, Помни!

Нергал, Повелитель Оружия и Армий, Помни!

Дух Зарева Полей Брани, распахни Свои Врата!

Дух Вхождения к Смерти, раскрой мне Свои Врата!

Дух Летящего Копья, Пронзающего Меча, Парящего Камня,

Открой Врата в Свою Сферу тому, кто не имеет страха!

Врата Кровавой Планеты, откройтесь!

Врата Бога Войны, ряверзнитесь!

Врата Бога Победы, завоеванной в Бою, откройтесь мне!

Врата Властелина Защиты, откройтесь!

Врата Властелина Арра и Агга, откройтесь!

Именем, полученным Мной в Сфере Шамаша,

я заклинаю Тебя, открой!

Иа Нергал-йа! Иа Зи Аннга Канпа!

Иа Ннга! Иа Ннгр-йа! Иа! Ннгийя! Иа Зи Дингир Неенийя Канпа!

Иа Канталамакакйя Тарра! Канпа!

Заклинание Врат Мардука

Дух Великой Планеты, Помни!
 Мардук, Бог Победы над Темными Ангелами,
 Помни! Мардук, Властелин всех Земель, Помни!
 Мардук, Сын Энки, Повелителя Магов, Помни!
 Мардук, Покоритель Древних, Помни!
 Мардук, Давший Звездам их Силы, Помни!
 Мардук, Определивший Скитальцев на их Места, Помни!
 Владыка Миров и пространств Между, Помни!
 Первый среди Звездных Богов, Внемли мне и Помни!
 Во имя Договора, подписанного меж Тобой и Родом Человечьим,
 Я взываю к Тебе! Внемли мне и Помни!
 Из Врат Могущественного Нергала, Сферы Кровавой Планеты
 Я взываю к Тебе! Внемли мне и Помни!
 Мардук, Повелитель Пятидесяти Сил, открой мне Свои Врата!
 Мардук, Повелитель Пятидесяти Имен, открой Свои Врата Твоему Слуге!
 Именем, полученным Мною в Сфере Нергала я заклинаю Тебя Открыть!
 Врата Великого Бога, откройтесь!
 Врата Двухголовотопорного Бога, откройтесь!
 Врата Властелина Мира Меж Миров, откройтесь!
 Врата Победителя Морских Чудищ, откройтесь!
 Врата Златоградного Сагалла, откройтесь!
 Иа Да! Иа Гат! Иа Марголкбаббоннеш!
 Иа Маррутукку! Иа Туку! Сухрим Сухгурим!
 Захрим Захгурим!
 Аххангабаннахахаганнабабиллукуку!
 (Это слово должно читаться на одном дыхании)

Заклинание Врат Ниниба

Дух Скитальца Пустошей, Помни!
 Дух Планеты Времени, Помни!
 Дух Планеты Охотника, Помни!
 Ниниб, Властелин Темных Дорог, Помни!
 Ниниб, Властелин Тайных Троп, Помни!
 Ниниб, Ведающий Секреты Всего, Помни!
 Ниниб, Знающий Пути Древних, Помни!
 Ниниб, Рогатый из Тишины, Помни!
 Ниниб, Страж Дорог Игиги, Помни!
 Ниниб, Ведающий Тропы Мертвых, Помни!
 Во имя Договора, подписанного меж Тобой и Родом Человечьим,
 Я взываю к Тебе! Внемли мне и Помни!
 Из Могущественных Врат Владыки Богов Мардука, Сферы Великой Планеты
 Я взываю к Тебе. Внемли мне и Помни!
 Ниниб, Темный Скиталец Забытых Земель, Внемли мне и Помни!
 Ниниб, Привратник Звездных Богов, Открой мне Свои Врата!
 Ниниб, Повелитель Погони и Долгого Странствования,
 Открой мне Свои Врата!
 Врата Двурогого Старшего Бога, откройтесь!
 Врата Последнего Града Небес, откройтесь!
 Врата Тайны всех Времен, откройтесь!
 Врата Повелителя Магической Силы, откройтесь!
 Врата Властелина всего Чародейства, откройтесь!
 Врата Покорителя всех Злых Заклятий, Внемлите мне и откройтесь!
 Именем, полученным Мною в Сфере Мардука,
 Властелина Кудесников, Я заклинаю Тебя открыть!

Иа Дук! Иа Андарра! Иа Зи Батту Ба Аллу!
 Баллагу Бел Дирригу Баагга Ка Канпа!
 — Бел Зи Еха Еха!
 Язагбат! Бязагбаррониош!
 Зелиг!

Заклятие Бога Огня

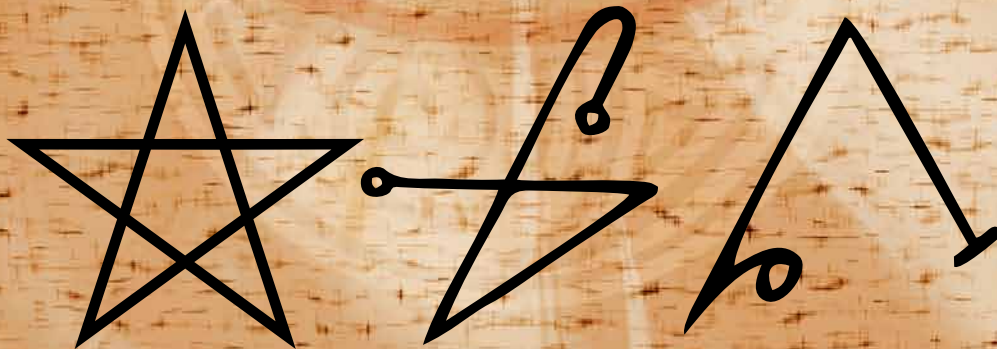
Дух Огня, Помни!
 ГИБИЛ, Дух Огня, Помни!
 ГИРРА, Дух Пламени, Помни!
 О, Бог Огня, могучий сын АНУ,
 самый устрашающий среди Твоих Братьев, Восстань!
 О, Бог Пожара, Бог Разрушения, Помни!
 ОД АКАМЕ СОБОЛА КТУЛХУ!
 Заклинаю тебя именем Йог Сототха на волшебном клинке!
 Восстань, о, Бог Огня, ГИБИЛ, во всем Твоем величии, и пожри моих врагов!
 ГИБИЛ ГАШРУ УМУНА ЙАНДУРУ
 ТУШТЕ ЙЕШ ШИР ИЛЛАНИ У МА ЙАЛКИ!
 ГИШБАР ЙА ЗИ ЙА
 ЙА ЗИ ДИНГИР ГИРРА КАНПА!
 Восстань, сын Огненного Диска АНУ!
 Восстань, отпрыск Золотого Оружия МАРДУКА!
 Не я, но ЭНКИ, Повелитель Чародеев, призывает Тебя!
 Не я, но МАРДУК, Убийца Змеи, призывает тебя сейчас!
 Сожги и Зло, и Злодея!
 Сожги и Колдуна, и Колдунью!
 Опали Их! Сожги Их! Уничтожь Их!
 Поглоти Их силы!
 Унеси Их прочь!
 Восстань, ГИШБАР БА ГИББИЛ БА ГИРРА ЗИ АГА КАНПА!
 Дух Бога Огня, Твое искусство призвано!
 КАККАММАНУНУ!

Заговор стража



есть Книга Заговора Стража, хранящая формулы, как сии аз получил от Книжника Бога Энки, Нашего Владыки и Властелина Всего Чародейства. Должно обратить внимание на то, дабы сей непокорный Дух не восстал против Жреца.

Для сего надлежит сделать предварительное жертвоприношение в новой и чистой чаше с соответствующим знаками, начертанными на оной, суть которые три серых выбитых знака Камня моего Посвящения:



Оные следует выгравировать на чаше тонкой иглой иль начертать на сей темными чернилами. Жертвой должен служить свежий хлеб, сосновая смола и трава Olieribos. Все подобает сжечь в новой чаше, держа Меч Стража с вырезанной на оном Подписью Стража в руке, се бо оный вселится в Меч во время Вызова своего и покинет оный, когда получит дозволение уйти. Страж происходит из Рода отличного от человеческого, а также отличного от Божьего и, молвлено, оный был с Кингу и его ордами во время Войны меж Мирами, но был разочарован и перешел на сторону Армий Владыки Мардука. Достаточно мудрое есть то, что надлежит заклинать оного во Имя Трех Великих Стражей, живших до Противостояния, от коих рождены Страж и Род Оного, и сии Трое есть Ану, Энлиль и Владыка Энки Кудесных Вод. И по причине сей их иногда величают Трое Стражей, Масс Ссарати и Страж Масс Ссарату, иль Киа Масс Ссарату. И Страж порой предстает в образе большого и свирепого Пса, бродящего подле Врат иль Круга, распугивая Идимму, всегда сидящих в засаде близ границ и поджидающих жертву. И Страж иногда является в образе большого и знатного Духа, воздымающего Меч из Пламени, и даже Старшие Боги благоговеют пред ним. И временами Страж является в виде Человека, облаченного в длинную Мантию, бритого, с зеницами, кои никогда не теряют своей пристальности. И Владыка Стражей обитает, молвлено, среди Пустошей Игиги и лишь Стережет, никогда не поднимая Меча и не сражаясь с Идимму, кроме как только тогда, когда Договор оглашен ни кем иным, как Старшими Богами на своем Вече, подобно Семерым Великим Апххаллу.

И временами Страж является в образе Врага, готового пожрать Жреца, ошибающегося в заклинании иль пренебрегшего возношением жертвы, иль действовавшего в нарушение Договора, по законам коего Сами Старшие Боги не могут запретить тихому Роду взимать свою дань.

И, молвлено, что некоторые из оного Рода лежат, ожидая Древних, дабы вновь править Миром, и оные могут получить правую руку славы, и что оные не придерживаются законов. Так молвлено.

Предварительный заговор



Когда пришло время призывать Стража в первый раз, место вызова должно быть очищено, а двойной круг из муки начертан подле тебя. И здесь не должно быть алтаря, но только новая чаша с тремя нанесенными на оную знаками. И Заклинание Огня надлежит произнести, и жертвоприношенья возложить в горящую чашу. И чаша отныне носит Имя Ага Масс Ссарату и не должна быть использована для иных целей, кроме как призвания Стража. И чашу надлежит поставить меж Кругов на Северо-Востоке. И твое Облачение, и твой головной убор должны быть черны. И Меч должен находиться еще в руке, но не в земле. И избран для Обряда должен быть Темнейший Час Ночи. И не должно быть здесь Света, кроме как от Ага Масс Ссарату. И произнесено должно быть Заклинание Трех таким образом:

Исс Масс Ссарати Ша Муши Липшуру Рухиша Лимнути!
 Изизанимма Илани Рабути Шима Иа Дабаби!
 Дини Дина Алакты Лимда!
 Алси Ку Нуши Илани Мушити!
 Иа Масс Ссарати Исс Масс Ссарати Ба Идс Мас Ссарату!

Также оное особое Заклинанье можно использовать тогда, когда Жрец чувствует себя в опасности и беспокоится за свою жизнь иль за свою душу. И Трое и Один Страж бросятся на помощь к нему.

Произнося Заклинание, при словесах Идс Масс Ссарату Меч надлежит вонзить в землю позади Ага Масс Ссарату. И Страж явится дабы выслушать указания Жреца.

Обычное Заклинание Стража



Обычное Заклинание следует прочитать во время любой Церемонии, когда возникнет необходимость призвать Стража, дабы следил оный за внешними пределами Круга иль Врат. Меч вонзается в землю как и ранее в Северо-Восточной части Круга, но Ага Масс Ссарату не обязательна, **ДАБЫ НЕ ПРИНЕС ТЫ ЖЕРТВЫ СВОЕМУ СТРАЖУ ВО ВРЕМЯ ОДНОЙ ЛУНЫ**, в случае чего необходимо принести жертву вновь в одной же Церемонии, иль в какой другой. Подними Медный Кинжал Вызова Инаны и произнеси Заклинание ясным гласом, громко иль тихо:

Иа Масс Ссарату!

Аз заклинаю Тебя Огнем Гирра, Покровами Затонувшей
Варлурни и Огнями Шамаша!

Аз призываю Тебя сюда явиться пред мной видимой тенью,
В осязаемом виде, дабы Стеречь и Защищать сей Святый
Круг, сии Священные Врата (имярек).

Да будет Он, Имени Непроизносимого, Числа Неизвестного,
Кого ни человек никогда не видел,
Кого ни геометр не исчисляет,
Кого ни чародей никогда не призывал,
ПРИЗВАН НЫНЕ!

Возстань, именем Ану Аз призываю Тебя!

Возстань, именем Энлиля Аз призываю Тебя!

Возстань, именем Энки Аз призываю Тебя!

Прекрати быть Спящим из Эгурра.

Прекрати лежать не пробуждаясь под Горами Кур.

Возстань из ям древней бойни!

Возстань из старой Бездны в Нарр Маррату!

Приди, именем Ану! Приди, именем Энлиль!

Приди, именем Энки!

Во имя Договора, Приди и Встань предо Мной!

Иа Масс Ссарату! Иа Масс Ссарату! Иа Масс Ссарату Зи
Киа Канпа! Баррголомолонет Киа! Шта!

Тотчас явится Страж и будет стоять вне Круга иль Врат до тех пор, пока не получит разрешение уйти. Для оногo следует ударить левой рукой по рукояти Меча и произнести при оном формулу

Барра Масс Ссарату! Барра!

Ты не должен покидать свои священные пределы покуда Страж не получит разрешение уйти, иначе оный сожрет тебя. Таковы законы. Оному безразлично, что он Стеречет, оный лишь повинуется Жрецу.

Книга Маклу о сожжениях



сожжении злых духов. Здесь содержатся обряды Изгнания, Сожжения и Сковывания, отданные нам Энки, Владыкой. Они должны быть исполнены над Ага Масс Ссарату Жрецом с подходящими образами, как описано это ниже. Заклинания следует прочитать после того, как Страж призван, и он совершит задуманное, сообщенное ему заклатьями. Когда он воротится, должно его отослать как сказано прежде. Знай, когда образа заклатья, следует их сжечь полностью, и пепел осторожно по-

гребить в земле там, где никто не сможет найти его, даже прикосновение к нему означало бы смерть.

Знай, что Злых Духов главным образом Семь, ибо Семь Максимов, вырывающих сердце человека и юродствующих над его Богами. И их Магия очень сильна, и они есть Властелины теней и пучин Морей, и царствовавшие однажды, сказано, в Магане, откуда явились. Изгнания, или экзорцизмы, произноси четким голосом без дрожи и смущенья. Руки следует держать гад головой в позе Жреца Шамаша, даже если это время Сна Шамаша за Горами Скорпиона.

Ни слова не должно быть изменено. Эти строки не следует открывать никому, но только посвященному. Показать оные кому-либо иному – значит навлечь на себя и своих потомков проклятье Нингхизхида.

Изгнание именем короны Ану

В момент опасности Жрецу надлежит надеть на голову безукоризненно белую корону АНУ с восьмилучевой Печатью и встать предписанным образом, с Табличками Призывания на груди и медным кинжалом ИНАНЫ в правой руке.

Ибо сказано: разве, разжигая костер, человек разводит его не в Бездне? Посему, когда мы призываем УДУГГУ, подобных Огню, надо соблюдать все предосторожности, иначе они пожрут и чародея, и весь его род.

Экзорцизм именем Ану

Я возложил на голову Звезду Корону Небес,
могущественный Диск АНУ
Дабы добрый Дух и добрый Наблюдатель
Подобно Богу, что овладел мною,
Мог всегда стоять у моей головы,
Дабы возносить меня к милости Старших Богов
УДУГХУЛ
АЛЛАХУЛ
МАЛЛАХУЛ
ДИНГИРХУЛ
Ни Злой Дух
Ни Злой Демон
Ни Злой Бог
Ни Злой Дьявол
Ни Ведьма-Демоница
Ни Демон, питающийся отбросами
Ни Демон, крадущийся в ночи
Ни Ночная Тень
Ни Пустая Оболочка Ночи
Ни Наложница Демона
Ни Отпрыск Демона
Ни Злые Чары
Ни Колдовство
Ни Волшебство

НИКАКОЕ ЗЛО, ЧТО ЕСТЬ В ЭТОМ МИРЕ ИЛИ ПОД НИМ,
НАД МИРОМ ИЛИ ВНУТРИ МИРА, НЕ СХВАТИТ МЕНЯ ЗДЕСЬ!

БАРРА АНТЕ МАЛДА!
ЗИ ДИНГЕР АННА КАНПА!
ЗИ ДИНГЕР КИА КАНПА!
ГАГТАМАННУ!

Заклятие против семерых, лежащих в засаде

Их Семеро
Их Семеро

В глубинах Океана, их Семеро
 В сияющих небесах, их Семеро
 Они выходят из океанских глубин
 Они выходят из тайного укрытия
 Они — не мужчины, не женщины
 Они вытягиваются, словно цепи
 У них нет жён
 Они не рожают детей
 Они незнакомы с милосердием
 Они не слышат молитв
 Они смеются над желаниями
 Они — черви, выходящие из Гор МАСШУ
 Враги нашего Господина ЭНКИ
 Они — мщение Древних
 Вызывающие опасность
 Получающие власть через жестокость
 Враги! Враги! Семь Врагов!
 Их Семеро!
 Их Семеро!
 Дух Неба, Помни! Дух Земли, Помни!

**Изгнание «Барра Эддинназу» против духов,
нападающих на круг**

ЗИ АННА КАНПА!
 ЗИ КИА КАНПА!
 ГАЛЛУ БАРРА!
 НАМТАР БАРРА!
 АШАК БАРРА!
 ГИГИМ БАРРА!
 АЛАЛ БАРРА!
 ТЕЛАЛ БАРРА!
 МАСКИМ БАРРА!
 УТУК БАРРА!
 ИДПА БАРРА!
 ЛАЛЛАССУ БАРРА!
 АККАРУ БАРРА!
 КИЕЛГАЛАЛ БАРРА!
 ЛИЛИТУ БАРРА!
 УТУК ХУЛ ЭДИН НА ЗУ!
 АЛЛА ХУЛ ЭДИН НА ЗУ!
 ГИГИМ ХУЛ ЭДИН НА ЗУ!
 МУЛЛА ХУЛ ЭДИН НА ЗУ!
 МАСКИМ ХУЛ НА ЗУ!
 БАРРА!
 ЭДИННАЗУ!
 ЗИ АННА КАНПА! ЗИ КИА КАНПА!

Изгнание «Ди Дингир»

(Применяется против любого зла)

ЗИ ДИНГИР ННГИ Э НА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР НИНГИ Э НА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР ЭННУЛ Э НА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР НИННУЛ Э НА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР ЭНН КУРКУР Э НА КАНПА

ЗИ ДИНГИР Н ДА ШУРРИМ МА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР НИННДА ШУРРИМ МА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР ЭНДУЛ ААЗАГ ГА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР НИННДУЛ ААЗАГ ГА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР ЭНУХДДИЛ ЛА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР НИНН УХДДИЛ ЛА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР ЭНМЕШИР РАА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР НИННМЕ ШИР РАА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР ЭНАА МАА А ДИНГИР ЭНЛИЛ ЛААГЕ КАНПА
 ЗИ ДИНГИР НИННА МАА А ДИНГИР НИННЛИЛ ЛААГЕ КАНПА
 ЗИ ДИНГИР ССИСГИ ГИШ МА САГБА ДАА НИ ИДДИ ЭННУБАЛЛЕМА КАНПА
 ЗИ ДИНГИР БХАББХАР ЛГАЛ ДЕКУД ДИНГИР РИ ЭННЕГЕ КАНПА
 ЗИ ДИНГИР НИННИ ДИГТААНТ ДИНГИР
 А ННУННА ИА АН САГТННУУНГА ТАТХА КАНПА!

Изгнание Азаг-Тота и его посланников

(Для произнесения этой формулы изгнания следует изготовить образ в форме трона и поместить его в пламя АГА МАСС ССАРАТУ)

Кипи! Кипи! Гори! Гори!
 УТУХ ХУЛ, ТА АРДАТА!
 Кто ты, чей сын?
 Кто ты, чья дочь?
 Какое колдовство, какие заклятия привели тебя сюда?
 Да освободит меня ЭНКИ, Повелитель Чародеев!
 Да освободит меня АШАРИЛУДУ, сын ЭНКИ!
 Да уничтожит он твоих злобных колдунов!
 Я закую тебя в цепи!
 Я свяжу тебя!
 Я предам тебя ГИРРА,
 Повелителю Пламени,
 Который иссушает, сжигает, сковывает,
 Которого страшится даже могучий КТУЛХУ!
 Да придаст ГИРРА, Вечно-горящий, силу моим рукам!
 Да придаст ГИБИЛ, Повелитель Огня, силу моей магии!
 Несправедливость, убийство, слабость чресел
 Боль в кишках, пожирание плоти и безумие
 Всеми муками ты преследовал меня!
 Пусть Бог ХАОСА,
 Пусть ГИРРА освободит меня!
АЗАГ-ТОТ ТА АРДАТА! ЙА МАРДУК! ЙА МАРДУК! ЙА АСАЛЛУХИ!
 Ты избрал меня для трупа,
 Ты предал меня Черепу.
 Ты послал Призраков охотиться за мной.
 Ты послал вампиров охотиться за мной.
 Блуждающим Духам Пустыни ты предал меня.
 Призракам древних развалин ты предал меня.
 Впредь не раскрывай рта, чтобы навести на меня свои чары!
 Я предал твой образ
 Пламени ГИБИЛА!
 Гори, Безумный Демон!
 Кипи, Безумный Бог!
 Да развяжет пылающий ГИРРА твои узлы!
 Да развяжут твою веревку языки огня ГИБИЛА!
 Да схватит тебя за глотку Закон Огня!

Да отмстит за меня Закон Огня!
 Не я, но МАРДУК, сын Энки, искусный в магии, повелевает тобою!
 — КАКАММУ! КАНПА!

Заклинания против Древних

(Их следует читать каждый год, когда Медведь висит в Небесах на своем Хвосте.)

Они — разрушительные бури и злобные ветры,
 Злобный вихрь, предвестник гибельной бури.

Они — могучее племя, Древние,
 Предвестники Чумы,
 Тронеосцы НИННКИГАЛЬ.

Они — потоп, опустошающий землю.

Семь Богов Широких Небес

Семь Богов Широкой Земли

Семь Древних — это они.

Семь Богов Силы

Семь Злых Богов

Семь Злых Демонов

Семь Демонов Угнетения

Семеро в Небесах

Семеро на Земле

УТУГ ХУЛ

АЛА ХУЛ

ГИДИМ ХУЛ

МУЛЛА ХУЛ

МАСКИМ ХУЛ

ЗИ АННА КАНПА!

ЗИ КИА КАНПА

ЗИ ДИНГИР ЭНЛИЛ ЛА ЛУГАЛ КУРКУР РА ГЕ КАНПА!

ЗИ ДИНГИР НИНЛИЛ ЛА НИН КУРКУР РА ГЕ КАНПА!

ЗИ ДИНГИР НИНИБ ИБИЛА ЭШАРРАГЕ КАНПА!

ЗИ ДИНГИР НИННИ НИН КУРКУР РА ГЕ КАНПА!

ЗИ ДИНГИР А НУННА ДИНГИР ГАЛГАЛЛА Э НЕ КАНПА!

ЗИ ДИНГИР АННА КАНПА!

ЗИ ДИНГИР КИА КАНПА!

БАБАБАРАРАРА АНТЕ МАЛДАДА!

БАБАБАРАРАРА АНТЕ ГЕГЕ ЭНЕНЕ!

Заклинание защиты против прислужников Древних

Шамаш Ша Кашшапий А Касшап Тийа Епишйа

Муштепиш Тийа!

Кима Тинур Кхутуршуну Л'рим!

Ликхулу Лизубу У Литтааттуку!

Е Пишташуну Кима Мех Нааду Инна Тикхи Ликхту!

Шуну Лимутума Анаку Лу'ублуйи!

Шуну Линишума Анаку Лу'уднин!

Шуну Ли'иктишума Анаку Лууппатар!

Тиррама Шалути Ша Кашшапти

Ша рукхи Йе Ипушу

Шупт Йи Аркхиш Уппу Йуш!

Зи Дингир Галл Кешшеба Канпа!

(Заклинание должно быть прочитано семь раз в Круге, начертанном мукой пе-

ред Ага Масс Ссарату, когда обнаружено, что прислужники Тиамат воздымают Силы, направляя их против тебя или соседей. Или это может быть произнесено, когда Медведица свисает со своего хвоста в Небесах, е есть это время собирания гибель несущих служителей для своих обрядов, которыми они отмечают свой календарь. Да будет Анну милостив к тебе!)

Экзорцизм против одерживающего духа

(Должно глаголить, когда тело одержимого отдалено, иль когда должна сохраняться тайна. Следует исполнять будучи в своем Круге пред Стражем.)

Злой Бог
 Злой Демон
 Демон Пустыни
 Демон Горы
 Демон Моря
 Демон Топи
 Злой Гений
 Отвратная Лярва
 Злые Ветры
 Демон, охватывающий тело.
 Демон, дерущий тело.
 Дух Небес, Помни!
 Дух Земли, Помни!
 Демон, охватывающий человека.
 Демон, охватывающий человека.
 Гигим, служащий злу.
 Отродье злого Демона.
 Дух Небес, Помни!
 Дух Земли, Помни!
 Тот, кто лепит личины,
 Тот, кто наговаривает.
 Злой Ангел,
 Злой Глаз,
 Злой Рот,
 Злой Язык,
 Злые Губы,
 Самое совершенное колдовство.
 Дух Небес, Помни!
 Дух Земли, Помни!
 Нинкигаль, супруга Нинназу.
 Да обратит она лик его туда, где ты есть!
 Да сгинут злые демоны!
 Да охватят один другого!
 Да поглотят кости друг друга!
 Дух Небес, Помни!
 Дух Земли, Помни!

Экзорцизм Аннакиа

(Заклинание Небес и Земли и всего между против одерживающего Духа, кое следует глаголить семь раз над телом одержимого, покуда дух не изойдет из оногo чрез нос и рот в образе жидкости и огня, подобно зеленому маслу. После человек будет здоров и должен жертвовать Инане в храме оной. И коль сим пренебрегнуто, возвратится дух, коего Инана изгнала прочь.)

Зи дингир анна канпа!

Зи дингир киа канпа!
 Зи дингир уруки канпа!
 Зи дингир Небо канпа!
 Зи дингир Иштар канпа!
 Зи дингир Шамаш Удду канпа!
 Зи дингир Нергал канпа!
 Зи дингир Мардук канпа!
 Зи дингир Ниниб Аддар канпа!
 Зи дингир Игиги канпа!
 Зи дингир Аннуннакиа канпа!
 Зи дингир Энлилль ла лугаль куркурраге канпа!
 Зи дингир Ненлилль ла нинкуркурраге канпа!
 Зи дингир Ниниб иббила ешарраге канпа!
 Зи дингир ниннинин куркурраге гигши инн бхаббхараге канпа!
 Зи дингир аннунна дингир галгаллаенеге канпа!
 Какамму!

Заклинание «Связывание злых чародеев».

(Когда досаждаем наговорами приспешников древних, сотвори их образа, один мужской и один женский, и сожги их в пламени Ага Масс Сарату, сопроводжая обряд следующим заклятьем связывания.)

Алси ку нуши илани мушити
 Итти куну алси мушитум каллатум катпумтум
 Алси бараритум каблитум у намаритум
 Ашшу кашшапту у кашшипанни
 Эли нитум уббираанни
 Или-иа у Иштари-иа ушис-су-у-эли-иа
 Эли амери-иа амру-усанаку
 Имдикула салалу муша у урра
 Ку-у имтана-аллу-у пи-иа
 Упу унти пи-иа ипрусу
 Ме маштити-иа уматту-у
 Зодакар гохуз од зода-мерану Шаб-Ишнигараб
 Эли ли нубу-у хидути си-ипди Изизанимма илани рабути шима-а дабаби
 Дини дина алакти лимда
 Эпу-уш салам кашшапи-иа у кашшапи-иа
 Ша эпишиа у муштепишти-иа
 Ис масс-ссарати ша муши липшуру рухиша лимнути
 Пиша лу-у ЗАЛЛУ Лишануша Лу-у Табту
 Ша икбу-у амат лимутти-иа кима ЗАЛЛУ литта-тук
 ки-ишруша пу-утту-ру ипшетуша хуллуку
 Кал аматуша малла-а ссери
 Ина кибит икбу-у илани мушитум
 Затем начертить ятаганом в воздухе пентаграмму огня.

Перевод:

К Вам Взываю, Боги Ночи.
 Вместе С Вами Я Взываю К Ночи, Сокрытой Деве.
 Я Взываю В Сумерки, В Полночь И На Рассвете.
 Ибо Они Очаровали Меня.
 Кошун И Ведьма Оковали Меня.
 Мой Бог И Моя Богиня Печалются По Мне.
 Я Уязвлен Болью Болезни.
 Я Стою, Ибо Не Могу Лечь

Ни Ночью, Ни Днем.
 Они Набили Мой Рот Веревками!
 Они Набили Мой Рот Травой!
 Они Оскуднили Воду Моего Пития.
 Мои Радости Омрачены, Мое Веселье Стало Горем.
 Воспряньте! Великие Боги! Услышьте Мой Плач!
 Верните Справедливость! Зрите За Моими Путями!
 Я Владею Образами Кошуна И Ведьмы,
 Ведьмака И Колдуньи.
 Да Разрушат Три Стража Ночи Их Злые Чары!
 Да Будут Их Рты Воском, А Языки Медом.
 Слова Проклятья, Что Говорят Они
 Растают Как Воск!
 Наговоры, Что Плетут, Да Утекут Подобно Меду!
 Их Узлы Разорваны!
 Их Чары Разрушены!
 Все Их Речи Наполняют Пустыни И Пустоши
 Согласно Указам, Что Установлены Богами Ночи.
 Это Есть Завершение.

«Связывание чародеев» вариант-2

(Взять шнур с десятью узлами. При прочтении каждой строки заклятья развязывай один узел. Когда завершено это, брось шнур в огонь и воздай благодарение Богам.)

Ссалмани-иа ана пагри тапкида дуппира
 Ссалмани-иа ана пагри тахира дуппира
 Ссалмани-иа ити пагри тушни-илла дуппира
 Ссалмани ини ишди пагри тушни-илла дуппира
 Ссалмани-иа ана кулкулллати тапкида дуппира
 Ссалмани-иа ина игари тапха-а дуппира
 Ссалмани-иа ити имитала-иу дуппира
 Ссалмани-иа ина аскуппати Тушни-илла дуппира
 Ссалмани-иа ина би'ша дури тапха-а дуппира
 Ссалмани-иа ана ГИШБАР тапкида дуппира

Изобразить ятаганом в воздухе знак перевернутой пентаграммы Начав с верхнего левого угла против часовой стрелки.

Перевод:

Мои Образа Ты Отдал Мертвым, Изыди!
 Мои Образа Ты Видел С Мертвыми, Изыди!
 Мои Образа Ты Бросил В Сторону Мертвых, Изыди!
 Мои Образа Ты Бросил На Землю Мертвых, Изыди!
 Мои Образа Ты Погреб В Склепе С Мертвыми, Изыди!
 Мои Образа Ты Предал Разрушению, Изыди!
 Мои Образа Ты Замуровал В Стены, Изыди!
 Моими Образами Ты Оббил Пороги, Изыди!
 Мои Образа Ты Заключил Во Врата Стены, Изыди!
 Мои Образа Ты Отдал Богу Огня, Изыди!

Заклинание «ХИЛКА ХИЛКА БЕСА БЕСА»,

или «Самое действенное заклинание против полчищ демонов».

(Должно произносить, проходя по окружности Круга и окропляя вокруг сладкой водой сосновой шишкой или золотой кистью. В руке можно сжимать образ Рыбы. Заклинание следует читать четким голосом, каждое слово, громко или тихо.)

Иса Йа! Иса Йв! Ри Ега! Ри Ега!
 Би Еша Би Еша! Хийлка! Хийлка!
 Дуппира Атлака Иса Йа У Ри Ега
 Лимуттикуну Кима Кутри Литилли Шами Йе
 Ина Зумри Йа Иса Йа
 Ина Зумри Йа Ри Ега
 Ина Зумри Йа Би Еша
 Ина Зумри Йа Хийилка
 Ина Зумри Йа Дуппира
 Ина Зумри Йа Атлака
 Ина Зумри Йа Ла Татара
 Ина Зумри Йа Ла Тетиххи Йе
 Ина Зумри Йа Ла Такарруба
 Ина Зумри Йа Ла Тасаника
 Ни Йиш Шамаш Кабту Лу Таматуну
 Ни Йиш Энки Бил Гимри Лу Таматуну
 Ни Йиш Мардук Машмаш Илани Лу Таматуну
 Ни Йиш Гишбар Камикуну Лу Таматуну
 Инна Зумри Йа Лу Таппаррасама

Перевод:

Вставайте! Вставайте! Уходите прочь! Уходите прочь!
 Стыдитесь! Стыдитесь! Бегите! Бегите!
 Отвернитесь, идите, вставайте и уходите прочь!
 Пускай ваша злоба поднимется в небо, как дым!
 Вставайте и оставьте мое тело!
 Убирайтесь с позором из моего тела!
 Бегите прочь из моего тела!
 Отвернитесь от моего тела!
 Уходите из моего тела!
 Не возвращайтесь к моему телу!
 Не приближайтесь к моему телу!
 Не подходите к моему телу!
 Не толпитесь около моего тела!
 Повинуйтесь приказу Шамаша Всемогущего!
 Повинуйтесь приказу Энки, Господина Всех!
 Повинуйтесь приказу Мардука, Великого Чародея Богов!
 Повинуйтесь приказу Бога Огня, истребляющего вас!
 Да не притронетесь вы к моему телу!
 Сделать знак Вур.

Любой практикующий маг должен выучить данное заклинание наизусть. Возможно это единственное средство вашего спасения в случае выхода ситуации из под контроля.

«Заклинание гор МАСШУ»

(Заклятье, вызывающее оцепенение Врага и приводящее его помыслы в смятение. Есть оно также связывающее, дабы кошун не увидел жданного завершения своих усилий, но таяние их словно воска или меда. Горы эти названы Шаду и являются сокрытым местом аспидов Кур. Заклятье несет в себе ерайние разрушения.)

Шаду Йу Ликтумкунуши
 Шаду Иу Ликлакунуши
 Шаду Иу Лини Йих Кунуши

Шаду Йу Ли Йихси Кунуши
 Шаду Йу Лите Кунуши
 Шаду Йу Линир Кунуши
 Шаду Йу Ликаттин Кунуши
 Шаду Йу Данну Еликуну Лимкут
 Инна Зумри Йа Лу Таппаррасама!

Перевод:

Да пересилит вас гора!
 Да удержит вас гора!
 Да победит вас гора!
 Да устрасит вас гора!
 Да заставит вас гора вздрогнуть до самого сердца!
 Да овладеет вами гора!
 Да покорит вас гора!
 Да покроет вас гора!
 Да падет на вас могучая гора!
 Да не притронетесь вы к моему телу!

Заранее смешать равные доли ладана и серы, после произношения заклинания бросить щепотку порошка в жаровню с углями. В образовавшемся дыму начертить равнобедренный треугольник начиная с вершины по часовой стрелке. Во время произношения заклинания стоять повернувшись на юго-восток.

Книга вызова



Сие суть Книга Обрядов Вызова, передаваемая из поколения в поколение со времен, когда Старшие Боги бродили по Земле, Древнепопиратели. Сие Книга Ниннгхизхидда, Рогаого Змия, Обладательницы Колдовского Жезла.

Сие Книга Нинахакудду, Царицы, Владычицы Заклятий.

Сие Книга Асалухи, Государя, Властелина Волшбы.

Сие Книга Азага, Заклинателя.

Сие Книга Эгура, Темных Вод Абзу, Царства Эрешкигаль, Царевны Смерти.

Сие Книга Служителей Знания Фирика и Пирика, Демона Змееоплетенного Волшебного Жезла и Демона-громовержца, Защитников Заветной Веры, Самого Тайного Знания, кое сокрыто от тех, кто не из нас, — от непосвященных.

Сие Книга Асару, Ока на Троне.

Сие Книга Ушумгаллум, Могучего Дракона, рожденного Хубур в Битву против Старших Богов.

Сие Книга Эндукутта и Ниндукутта, разнополых чудищ Бездны с челюстями подобно кинжалам и крылами из тьмы. Сие Книга также Наммтара, первого среди кощунгов Эрешкигаль.

Сие Книга Семи Демонов Воспламененных Сфер, Семи Демонов Пламени.

Сие Книга Жреца, правящего деяниями Огня!

Знай, Первое, что Власть Попирателей есть Сила Магии, и что попранные боги будут всегда искушать тебя отойти от Ратей Могущества, и ты ощутишь поток флюидов, исходящих от твоего тела к дыханию Тиамат и Крови Кингу, текущей в твоих жилах. Посему будь всегда внимателен, не отпирай сии Врата, иль, пребывая в нужде, установи время закрытия оных пред восходом Солнца и опечатай их в это время, так как оставить оные отверзнутыми значит стать приспешником Хаоса.

Знай, второе, что Сила Магии есть Сила нашего Владыки Энки, Властелина Морей и Государина Волшбы, Отца Мардука, Сотворителя Магического Имени, Магического Числа, Магического Слова, Магического Образа.

Знай, третье, что Властью Старших Богов и покорностью Древних ты можешь достичь всякого вида почести, чинов, здоровья и удачи, однако, должно отказаться от сего как Смертоприближающих, ибо самые драгоценнолучистые камни находятся в погребенными в Земле, и Могила Человека есть Великолепие Эрешкигаль, радость Ктулху, пища Азаг-Тота. Посему, твое обязательство быть Хранителем Врат в сей Мир, служителем Мардука, слугой Энки, так как Боги забывчивы и весьма далеки отсель, и было Жрецам Огня, что Договор создан, дабы опечатать Врата меж сим Миром и миром Извне, и нести Стражу чрез сию Ночь Времен, и Магический Круг есть Граница, Храм и Врата меж Мирами.

Знай, четвертое, что становится обязательством Жрецов Огня, Меча и всего чародейского нести Власть оных в Подземье и сим хранить оно в заточении, ибо Подземье есть верные Врата Забытого, коими Древние непрестанно пытаются проникнуть в Землю Живущих. И прислужники Абзу не таясь бродят по Земле, скользя по Воздуху и ползя по Земле, бесшумно плывя Водой и рыча в Огне, и всех сих Духов должно подчинить Жрецу Магии в первую очередь. Иначе Жрец превратится в псаломщика Ока Смерти Семерых Аннуннаки, Владык Подземья, Прислужников Царицы Преисподни.

Знай, пятое, что служители Тиамат пребывают по всему свету и вступят в сражение с Магом. Да, они прислуживают Змию с Древних Времен и были всегда среди нас. И можно оных узнать по их кажемся человеческому облику, носящему отметку Зверя, и когда с легкостью принимают Облики животных и досаждают Ночам Человека; и по их запаху, исходящему от запретно-сжигаемых благовоний, непозволенных к служению Старшим. И их Книги есть Книги Хаоса и пламенения, Книги Теней и Склепов. И служат они вздымающейся тверди и разрывающимся небесам, безудержному пламени и наводняющим водам, и есть оные воздвигатели ратей маскимов, Лежащих-в-Ожидании. И не ведают они что творят, но делают как велит им Змий, при Имени коего даже Эрешкигаль дрожит во страхе, и ужасная Ктулху мечется в оковах:

Мамми Тиамат, Царевна Древних!

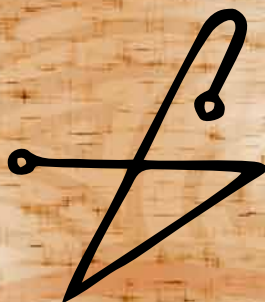
Знай, шестое, что тебе не следует искать иных действий сей Магии, кроме тех правил и уставов, кои описаны здесь, так как делать иное значит подвергнуть самому ужасному риску себя и все человечество. Посему, оберегай сии вирши и не изменяй ни слова заклинаний, разумеешь ли ты оные или нет, так как есть оные слова Договора, сотворенного Прошлым пред началом Времени. Таки, проговаривай их мягко, коль заговор «мягок», или выкрикивай громко, коль заговор «громок», но не меняя ритма, дабы не призвал ты что-либо еще, что стало бы твоим последним часом.

Знай, седьмое, о Вещах, ожидаемых тобой от сей Самой Священной Магии. Изучай символы с тщаньем, и не убоишься злобных призраков, вторгающихся в твои обряды или досаждающих твоему жилищу днем и ночью. Прикажи им словесами Договора, и сделают, что испросишь, коль будешь ты тверд. И коль будешь исполнять сии ритуалы часто, узришь, что окружающее становится темным; и Скитальцы в Сферах оных более не будут видны тебе; и Звезды на своих местах потеряют Свет, и Луна, Нанна, коим ты также служишь, станет черным и иссякнущим во свете, И НЕ БУДЕТ БОЛЕЕ АРАТАГАР, И ЗЕМЛЯ НЕ ВЫЖИВЕТ.

И все вокруг тебя окажется в Огне подобно молниям, стегающим во все стороны, и все явится с громом, и из трещин Земли выскочат Аннуннаки, Собаколицые, и увлекут тебя в бездну. И Знак твоего Рода таков:



Койи ты должен носить постоянно как символ Договора между тобой и Старшими Богами. И Знак Старших Богов таков:



Койи ты должен носить постоянно как символ Власти Чародейства Энки. И аз говорил тебе о сим ранее, но повторю сие вновь, ибо Жрец, будучи во всеоружии, уподобляется Богине.

Место Вызова будет высоко в горах, что наиболее предпочтительно, иль близ Моря, иль в коем отдаленном от помыслов человека месте, иль в пустыне, иль на вершине древнего храма. И будет оное чистым и освобождено от нежелаемого. Таки, Место, однажды избранное, будет очищено мольбами к твоим личным Богу и Богине, и сжигаемыми приношениями ели и кедра. И будет принесен круглый хлеб и соль. И, вознося жертву своим божествам, Жрец торжественно произнесет следующий экзорцизм, дабы Место Вызова очистилось и все зло было изгнано сим; и Жрец не изменит ни одного слова иль буквы сего экзорцизма, но прочтет верно, как изложено здесь:

Эну шуб
Ам гиг Абзу
Киш егигга
Гар шаг да сисие амарада йа
Дингир уд калама синику
аб гуйу нехрранику
Га йа шу шагмуку ту!

И хлеб сожжен на бронзовой жаровне Вызова, и соль рассеяна по комнате шесть раз.

И Круг будет начертан на земле, в центр коего ты встанешь, читая заклинанье, приведенное ниже, не покидая пределы Круга, святого Мандала Вызова, дабы не был бы ты уничтожен незримыми чудовищами из Эгурра Эрешкигаль, как случилось сие со Жрецом Абдулом Бен-Марту на площади Ершалаима.

И Круг будет начертан известью, иль насыпан ячменем, иль белой мукой. Иль вычерчен на земле Кинжалом Инаны Вызова. Иль вышит на самом изящном шелке иль дорогом сукне.

И цвета для оног будут лишь черный и белый, и никакой иной.

И лобная повязка Вызова, и хоругви Вызова будут исполнены из изящного сукна цветами Ниниб и Инаны, кои есть Черный и Белый, ибо Нинибу известны Внешние Земли и пути Древних, а Инана покорила Подземье и попрада сим Царицу.

И Венец Вызова будет нести Восьмилучевую Звезду Старших Богов, и должен быть выполненным из кованной меди и украшен драгоценными камнями.

И принесешь ты с собой Жезл из ляпис-лазури, пятилучевую звезду на своей шее, лобную повязку, пояс, амулет Ура на своей руке, чистое и незапятнанное одеяние.

И сии вещи будут одеваемы лишь во время обрядов Вызова, и до оног отложены и спрятаны, дабы ни один взор не мог пасть на них, кроме твоего. Что до службы Богам, сие может быть отправлено согласно обычаям твоей земли, но жрецы Прошлого были обнажены в своих обрядах.

И ты вычертишь Круг. И призовешь своего Бога и свою Богиню, но образа оных должно удалить с алтаря и отложить, если только не призываешь Силы Мардука, для чего Образ Мардука должен быть помещен на алтарь, и никакой иной. И благоговения должно сжечь на жаровне после призывания Огня, как будет сие описано в Книге. И Страж надлежаще призван. И Четверо Врат заклатья, будучи Сторожевыми Башнями, стоящими подле тебя и окружности Мандала, будучи очевидцами Обряда и Стражами Извне, дабы не побеспокоили тебя Древние.

И заклинания Четырех Врат следуют сей манере, кои тебе должно проговаривать громко, ясным гласом.

О Заклинании Четырех Врат из мира среди Сфер

Заклинание Северных Врат

Тебя призываю, Серебряный Охотник из Святого Града Ур!
Тебя призываю хранить сие Северное Место
самого Святого Мандала от злобных воинов Огня из княжеств Дра!
Будь самым бдительным против Утукки Тиамат,
Притеснителей Ишнигарраб, Трона Азаг-Тота!
Натяни свой лук пред бесами Абзу.
Пусти свою стрелу навстречу ордам Темных Ангелов,
кои окружают и осаждают возлюбленного Арра повсюду.
Будь бдителем, Властелин Северных Дорог.
Помни о нас, Государи Отечества, Победитель всякой войны и
Попратель всякого врага.
Зри наши Огни и внимай нашим Вестникам, и не забывай о нас.
Дух Севера, Помни!

Заклинание Восточных Врат

Тебя призываю, Госпожа Восходящей Звезды,
Царица Чародейства, гор Машу!
Тебя призываю сим днем хранить сей
Самый Святой Мандал от Семи Ловцов,
Семи Лежащих-в-Ожидании, злых Маскимов, злобных Властелинов!
Тебя призываю, Царица Восточных Дорог,
дабы защитила меня от Ока Смерти и злых лучей Эндукугга и Ниндукугга!
Будь бдительна, Царица Восточных Дорог, и Помни!
Дух Востока, Помни! Заклинание Южных Врат
Тебя призываю, Ангел, Страж против Урулу,
ужасного Града Смерти, Врат Невозвращения!
Будь на моей стороне!
Во Имя Самых Могуущественных Ратей Мардука и Энки,
Владык Старшего Рода, Арра, стой твердо за моей спиной!
Против Пазузу и Хумбаба, бесов юго-западных Ветров, стой твердо!
Против Господарей Отвращений стой твердо!
Будь очами позади меня, Мечом позади меня,
Копьем позади меня, Доспехами позади меня.
Будь бдителем, Дух Южных Дорог, и Помни!
Дух Юга, Помни!

Заклинание Западных Врат

Тебя призываю, Дух Земли Мер Марту!
Тебя призываю, Ангел Заката!

От Неизвестного Бога защити меня!
 От Неизвестного Демона защити меня!
 От Неизвестного Ворога защити меня!
 От Неизвестного Колдовства защити меня!
 От Вод Ктулху защити меня!
 От Ярости Эрешкигаль защити меня!
 От Мечей Кингу защити меня!
 От Злого Взгляда, Злого Слова, Злого Имени,
 Злого Числа, Злого Образа защити меня!
 Будь бдителен, Дух Западных Дорог, и Помни!
 Дух Западных Врат, Помни!

Заклинание Четырех Врат

Мер Сиди!
 Мер Курра!
 Мер Урулу!
 Мер Марту!
 Зи дингир анна канпа!
 Зи дингир киа канпа!
 Утук хул, та ардата!
 Ктулху, та атталакла!
 Азаг-Тот, та калла!
 Иа Ану! Иа Энлиль! Иа Ннги!
 Сабао!

Ниже следует Предварительное Заклинание для призывания различных Сил и Духов. Оно может быть деянием

Некромантического Искусства для жаждущих говорить с Призраками неких мертвых, возможно, обитающих в Абзу, а посему прислужниками Эрешкигаль, в коем случае следующим Предварительным Заклинанием надлежит воспользоваться, есть кое Заклятье, использованное Царицей Жизни Инаной во время своего Нисхождения в Царство Скорби. Сие ни что иное, как Открытие Врат Ганзер, ведущих к Семи Ступеням в пугающую Бездну. Посему не страшись увиденного и услышанного, что откроется тебе после отверзания Врат, ибо сие будет плачем и причитаниями Теней, заключенных там, и криками Безумного Бога на Троне Тьмы.

Предварительный Заговор Обряда Вызова Духа Мертвого, обитающего в Кута среди Потерянных

Баад Ангарру!
 Ниннгхизхидда!
 Тебя призываю, Змий Глубин!
 Тебя призываю, Ниннгхизхидда, Рогатый Змий Глубин!
 Тебя призываю, Оперенный Змий Глубин!
 Ниннгхизхидда!
 Открой!
 Открой Врата, дабы мог аз войти!
 Ниннгхизхидда, Дух Глубин, Привратник, Помни!
 Во Имя нашего Отца Энки пред Полетом,
 Властелина и Владыки Чародейов, отверзни Врата, дабы мог аз войти!
 Открой, покуда не напал аз на Врата!
 Открой, покуда не сломал аз сих засовы!
 Открой, покуда не напал аз на Стены!
 Открой, покуда не взял аз оные силой!
 Открой Врата, покуда аз не заставил Мертвых возстать и пожрать живых!
 Открой Врата, покуда аз не даровал Мертвым власть над живущими!

Открой Врата, покуда аз не сотворил,
дабы Мертвые превзошли числом живущих!
Ниннгхизхидда, Дух Глубин, Привратник, Открой!
Да возстанут Мертвые и учуют фимиам!

И когда Дух призванного явится, не страшись Образа оногo иль состояния, но глаголь ему сии словеса:

Уг удууг уугга гиштугби

и оный предстанет в более благообразном виде, и правдиво отвечает на все вопросы, заданные ему тобой, на кои знает ответ.

И должно запомнить, что после получения удовлетворяющих ответов Духа следует отправить назад, туда, откель явился, и не задерживать более, и никаких попыток освободить Духа не предпринимать, ибо есть сие нарушение Договора, принесущее на тебя и твое потомство самое могущественное проклятье, так как запретно ворошить прах Мертвых. И Дух может быть отослан сущю сих слов:

Барра ууг удууг уугга!

и оный тотчас исчезнет, и вернется на место своего покоя. И коль оный не уходит лишь повтори вновь сии словеса, и Дух послушается.

Следующее есть Великое Заклятье Всех Сил, к коему можно прибегнуть лишь в самой крайней нужде, иль когда необходимо утихомирить возставшего на тебя духа, иль наводящего столбняк близ Мандала по причинам, неизвестным тебе; возможно, прислужника Древних. В сим случае благоразумно отослать Духа назад пред тем, как оный возрастет в своей Силе пребыванием в Верхнем Мире, ибо чем больше Дух присутствует на Земле, тем более он возрастает своей силой и мощью так, что станет практически невозможно управлять сим, когда оный уподобится Богам.

Вот сие Заклинание, кое ты прочтешь твердо:

Великое Заклинание Всех Сил

Дух Неба, Помни!

Дух Земли, Помни!

Духи, Владыки Тверди, Помните!

Духи, Владычицы Тверди, Помните!

Духи, Владыки Воздуха, Помните!

Духи, Владычицы Воздуха, Помните!

Духи, Владыки Огня, Помните!

Духи, Владычицы Огня, Помните!

Духи, Владыки Воды, Помните!

Духи, Владычицы Воды, Помните!

Духи, Владыки Звезд, Помните!

Духи, Владычицы Звезд, Помните!

Духи, Владыки всех войск, Помните!

Духи, Владычицы всех войск, Помните!

Духи, Владыки всего мироспокойствия, Помните!

Духи, Владычицы всего мироспокойствия, Помните!

Духи, Владыки Завесы Теней, Помните!

Духи, Владычицы Завесы Теней, Помните!

Духи, Владыки Света Жизни, Помните!

Духи, Владычицы Света Жизни, Помните!

Духи, Владыки Адских Земель, Помните!

Духи, Владычицы Адских Земель, Помните!

Духи, Владыки Властелинов Мардука, Помните!

Духи, Владычицы Властелин Мардука, Помните!

Духи, Владыки Сина, пересекающего небеса в своей лодке, Помните!

Духи, Владычицы Сина, пересекающего небеса в своей лодке, Помните!

Духи, Владыки Шамаша, Царя Старших, Помните!
 Духи, Владычицы Шамаш Гула, Царицы Старших, Помните!
 Духи, Владыки Тшку, Властелина Аннуннаки, Помните!
 Духи, Владычицы Богини Зику, Матери Энки, Помните!
 Духи, Владыки Ниннасу, Нашего Отца Бесчисленных Вод, Помните!
 Духи, Владычицы Ниннуах, Дщери Энки, Помните!
 Духи, Владыки Ниннгхизхидда, воздымающего лик Земли, Помните!
 Духи, Владычицы Нинниси Ана, Царицы Небес, Помните!
 Духи, Владыки и Владычицы Огня, Гибила,
 Высшего Властелина на лике Земли, Помните!
 Духи Семи Дверей Мира, Помните!
 Духи Семи Запоров Мира, Помните!
 Дух Кхушби Куру, жены Наммтара, Помни!
 Дух Кхитим Куруку, Дщери Океана, Помни!
 Дух Небес, Помни!
 Дух Земли, Помни!
 Аману! Аману! Аману!

Здесь завершается Великое Заклинание.

Заклятье Иа аду ен и (великое чаровское заклатье)

Иа иа иа!

Аду ен и ба ниниб

Ниниб ба фирик

Фирик ба пирик

Пирик ба агга ба ес

Агга ба ес ба акка бар!

Акка бар ба акка ба ес

Акка ба ес ба акка бар

Акка бар ба агга ба ес

Агга ба ес ба пирик

Пирик ба фирик

Фирик ба ниниб

Ниниб ба аду ен и

Иаиаиаиа!

Кур бур иа!

Един ба ега

Ерим ба егура

Е! Е! Е!

Иа! Иа! Иа!

Екхи Йофг-Сотот

Екхи Азаг-Тот

Екхи асару!

Екхи Кутхалу!

Иа! Иа! Иа!

Как Духи могут быть полезны



Обрядах Вызова можно призвать любого Духа и задержать одного, покуда отвечает на твои вопросы иль исполняет все, что возжелаешь. Духи Мертвых могут быть призваны. Духи Семи Сфер могут быть призваны. По сути, существуют тысяча и один Дух, кои первостепенно важны, и к знакомству с сими ты при-

дешь в ходе своих испытаний. Есть и многие иные, но некоторые не владеют силой, а лишь смущают.

Лучшие Духи для призываний в первых Обрядах есть Пятьдесят Духов Имен Властелина Мардука, кои хороши в услужении и кои есть заботливые Стражи Запределья. Оные не должны быть задержаны более необходимого, а некоторые есть, действительно, неистовой и стремительной природы, и их задания должны быть объявлены сим как можно быстрее, и затем их следует отпустить.

Затем, Духи Семи Сфер могут быть призваны для поручений, после того, как Жрец ступил на их пути согласно заповедям Прохождения.

После того, как Жрец достиг Вхождения во Врата Нанна, он может призывать Духов сего Царства, но не ранее. Сие ты постигнешь в ходе своего странствия, посему нет необходимости описывать все это здесь, кроме нескольких полезных заговоров, относящихся к деяниям Сферы Либат, Царице Иштар.

Сии Деяния нежных страстей, зарождающихся в сердце мужчины и женщины. И самое лучшее прибегнуть к оным в Круге из извести, когда Жрец облачен в чистое одеяние и надлежаше очищен.

Предварительное Заклятье Очищения

Светоч Небес, мудрая Иштар

Хозяйка Богов, чье «да» есть истинное «да»

Горделивая среди Богов, чьи приказы верховны

Хозяйка Небес и Тверди, правящая повсюду

Иштар, при Имени твоём склоняются все головы

Аз есмь (имярек) сын (имя отца), склоняюсь пред тобой

Да очистятся мои члены подобно ляпис-лазури!

Да воссияет мое чело подобно алебастру!

Подобно сияющему серебру и червонному золоту, да не затемнюсь аз!

Дабы завоевать любовь женщины

(произнести следующий заговор три раза над яблоком или гранатом, дать фрукт женщине, вкусящей сок, и она верно придет к тебе.)

Мунус сигсигга аг бара йе

Иннин аггаш хашхур гишну урма

Шазига бара йе

Зигашубба на аггисамазига

Намза йе иннин дурре еш акки

Угу агба андагуб!

Дабы восстановить мужскую силу

(завяжи три узла на струне арфы; оберни сей обе руки — правую и левую, и произнеси следующее заклетье семь раз, и сила возвратится.)

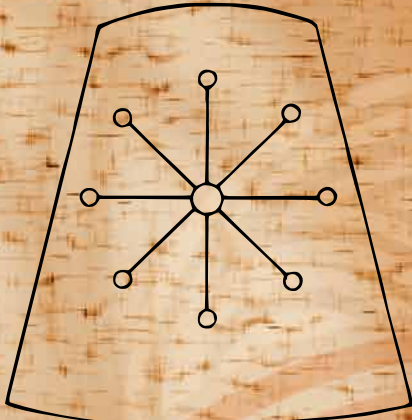
Лиллик им липу уш кири

Лиштакссир ерпетумма тикку литтук

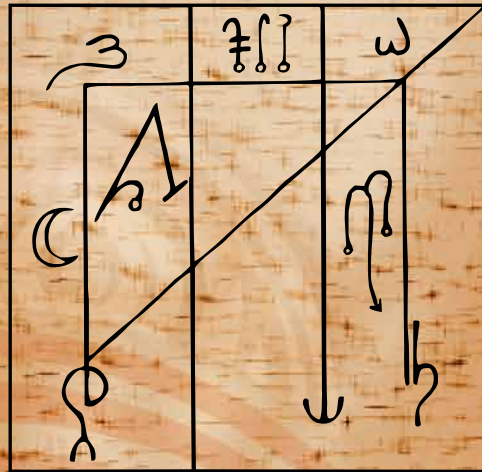
Ни йиш либби иа лу амеш ид гинмеш

Ишари лу сайан сайамми йе

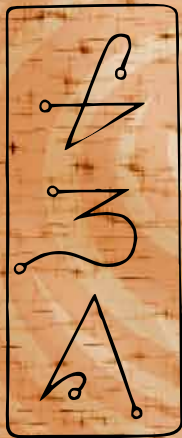
Ла уррада улту муххиша!



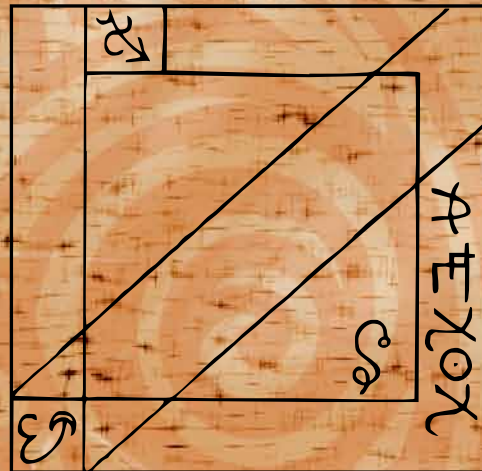
Венец Ану Вызова



Печать Северных Врат



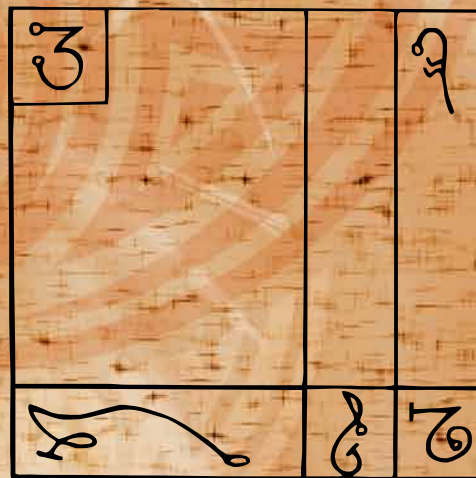
Лобная повязка Вызова



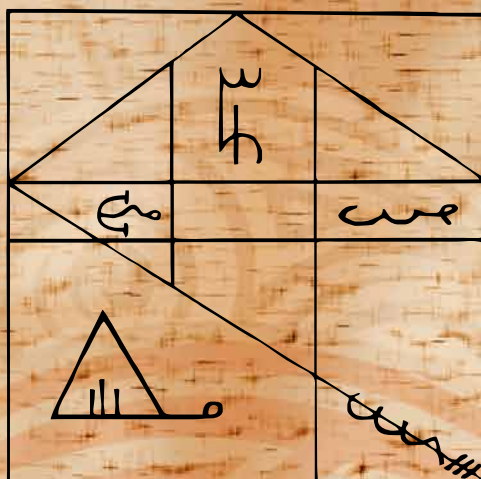
Печать Восточных Врат



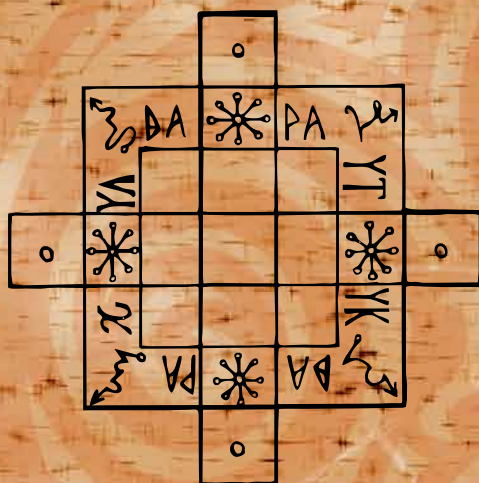
Медный Кинжал Инаны Вызова



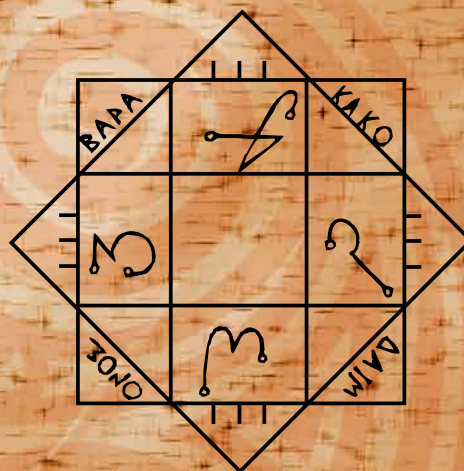
Печать Южных Врат



Печать Западных Врат



Один вид Мандала Вызова



Иной вид Мандала

Книга Пятидесяти Имен Мардука



ие суть Книга Мардука, сына Владыки Энки, Властелина Чародеев, поправшего Тиамат, ведомую как Кур, ведомую как Хумбаба, в колдовском сражении, поправшего Древних дабы Старшие могли жить и править Землей.

Во время пред временем, пред тем, как небеса и твердь были определены на свои места; когда Древние были властителями всего существовавшего и не существовавшего, не было ничего кроме Тьмы. Не было Луны. Не было Солнца. Не было ни планет, ни звезд. Не росло ни травы, ни деревьев, ни растений. Древние были Властелинами Пространств, ныне неизвестных иль забытых, и все было Хаосом.

Мардук был избран Старшими для сраженья с Кур и низвержения Великой Покоящейся Змеи, обретающей под Горами Скорпиона. Мардуку было вручено оружие, Символ и Пятьдесят Сил на битву с ужасной Тиамат, и каждая Сила обладает своим собственным оружием и своим Символом, кои суть могущественнейшее обладание Старших против Древнего, угрожающего из Извне, из Бездны, Властелина Тьмы, Владыки Хаоса, Нерожденного, Несотворенного, алчущего зла Роду Человечьему и Старшим Богам, живущим среди Звезд.

Боги забыли. Они далеки. Им подобает напоминать. Коль оные небдительны, коль Привратники не несут стражу своих Врат, коль Врата не заперты непрестан-

но, тогда Тот, коий всегда готов, Страж Запределья Йогг-Сотот, войдет и приведет с собой несметные орды Древних: Йогг-Кингу, Йогг-Азага, Йогг-Азабуа, Йогг-Хумбабу, Шуб-Ниггурат, Йогг-Хастура и Йогг-Ктулху, Собакобогов и Драконобогов, Морских Чудищ и Богов Глубин.

Следи за Днями. День, когда Большая Медведица нижайше свисает во небеси, а четверти года обмерены сим в четырех направлениях, отмеренных сим, тогда Врата могут быть отверзнуты. Посему должно убедиться, что Врата заперты и остаются таковыми. Оные должны быть опечатаны Старшим Знаком в надлежащем обряде с соответствующими заклятиями.

Здесь следуют Пятьдесят Имен со своими Символами и Силами. Оные могут быть призваны после того, как Жрец ступил на сию Ступень Лестницы Светил и достиг вхождения в сей Святой Град. Символы должно вычертить на пергаменте иль глине и поместить на алтарь Вызова. И благовониями должны быть кедр и резкие сладкопахнущие смолы. И Обряд Вызова будет обращен на Север.

Первое Имя есть Мардук

Владыка Владык, Властелин Кудесников. Имя оного не должно быть названо, кроме того случая, когда иные не в состоянии что-либо сделать, и сие есть самая ужасная ответственность сотворить подобное. Слово его Вызова есть Дугга. Вот его Печать:



Второе Имя есть Марукка

Ведает обо всем с зачинания Мира. Оному известны все тайны, будь сии людскими иль божьими, и вельми трудно призываем. Жрец не должен призывать оного, покуда нечист сердцем и душой, ибо Дух узнает все его сокрытые посмыслы. Вот его Печать:



Третье Имя есть Марутукку

Властелин Искусства Защиты, опутавший узами Безумного Бога в Сражении. Опечатал Древних в их Пещерах за Вратами. Обладает звездой Арра. Вот Печать оного:



Четвертое Имя есть Барашакушу

Служитель Чудес, Добрейший среди Пятидесяти и наиболее полезный. Слово, используемое в его Вызове есть Баалдуру. Вот Печать сего:



Пятое Имя есть Луггалдиммеранкиа

Привел Хаос к порядку. Унял Воды. Повелитель Ратей Демонов Ветра, сражавшихся с Древней Тиамат на стороне Мардука Куриос. Слово, применяемое в его Вызове есть Банутукку. Вот его Печать:



Шестое Имя есть Нарилуггалдиммеранкиа

Страж Игиги и Аннунаки, второй по чину Повелитель Демонов Ветра. Изгонит любого маскима, досаждающего тебе, и есть оный враг рабишу. Никто не пройдет в Верхний иль Нижний Мир без его ведома. Его Слово есть Банрабишу. Печать его такова:



Седьмое Имя есть Асарулуду

Владетель Пламенеющего Меча. Надзирает за Родом Стражей по наказу Старших Богов. Обеспечивает наилучшей защитой, особенно в опасных предприятиях, исполняемых по воле Звездных Богов. Его Слово есть Банмаским, а Печать такова:



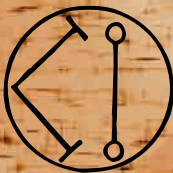


Восьмое Имя есть Намтиллаку

Наиболее сокрытый и могущественный Властелин, обладающий знаниями-поднятия мертвых и общения с духами Бездны, ведомых их Царице. Ни одна душа не перейдет в мир смерти без ведома оногo .Его Слово есть Банутукукутукку, а Печать такова:

Девятое Имя есть Намру

Наделяет мудростью и знанием обо всем. Дает прекрасные советы и обучает науке о металлах. Его Слово есть Бакакалам, а вот Печать:



Десятое Имя есть Асару

Сия Сила обладает знанием всех растений и деревьев и способна вырастить чудесные фрукты в пустыне, и нет для оной невозделываемых земель. Сия Сила есть воистину Ратитель Щедрости. Слово оной есть Баалприку, а Печать следующая:

Одиннадцатое Имя есть Асаруалим

Обладает тайной мудростью, зажигает Свет во Тьме, принуждая живущих там открыть все о своем существовании и знаниях. Дает прекрасные советы относительно всего. Его слово есть Баррмарату, а Печать, кою ты выгравировуешь, такова:



Двенадцатое Имя есть Асаруалимнунна

Сия Сила главенствует вооружением всех возможных видов и исключительно осведомлена о делах военного характера. Содействовала ратям Мардука в той Битве. Способна снарядить войско со всем вооружением в три дня. Его Слово есть Банату и Печать такова:

Тринадцатое Имя есть Туту

Успокаивает плачущих и дарит сердцам печалющихся и больных радость. Наиболее полезная Сила и Ратитель Домашнего Очага. Ее Слово есть Дирригугим, а Печать оной сия:

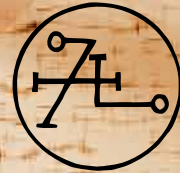


Четырнадцатое Имя есть Зиуккинна

Дает прекрасные знания относительно движения звезд и что сие означает. О сим Халдеи имели достаточные познания одинаковой сути. Слово есть Гиббиланну и Печать такова:

Пятнадцатое Имя есть Зику

Сия Сила одаривает Богатством всякого рода и сообщает где сокрыто сокровище. Ведает тайнами Земли. Ее Слово есть Гиггимаганпа и Печать сия:



Шестнадцатое Имя есть Агаку

Сила, способная даровать жизнь тому, что мертво, но лишь на короткое время. Сила сия есть Владычица Оберегов и Талисманов. Слово оной есть Машгарзанна, а Печать сей вот:

Семнадцатое Имя есть Туку

Владыка Погибельной Ворожбы, победил Древних посредством Ведовства, Чароодариватель Мардука Куриос. Наиболее лютый ворог. Его Слово есть МашШамашти, а Печать следующая:





Восемнадцатое Имя есть Шазу

Ведает помыслими тех, кто отдален также хорошо, как и находящийся поблизости. Ничего не сокрыто в земле иль брошено в воду без ведома сей Силы. Слово оной есть Машшананна, и Печать такова:

Девятнадцатое Имя есть Зису

Примиритель врагов, Разрешитель споров меж двух людей иль меж двух народов, иль, даже, молвлено, меж двух миров. Запах Мира, действительно, сладок сей Силе, Слово коей есть Машина, и Печать коей такова:



Двадцатое Имя есть Сухрим

Разыскивает прислужников Древних, где бы они не находились. Жрец, посылающий одного по поручению пребывает при сем в большой опасности, се бо Сухрим убивает с легкостью и без раздумий. Его Слово есть Машшанергал, а Печать:

Двадцать первое Имя есть Сухгурим

Подобно Сухриму оный есть Враг, коий не может быть умиротворен. Раскрывает врагов Жреца с легкостью, но сей Силе следует наказать не убивать неприятеля, коль Жрец не желает сего. Слово есть Машшадар, а Печать:



Двадцать второе Имя есть Захрим

Убил десять тысяч орд в Сражении. Воин среди Воинов. Способен уничтожить целую армию, коль того желает Жрец. Его Слово есть Машшагаранну, и Печать сия:

Двадцать третье Имя есть Захгурим

Подобно Захриму, наиболее опасный враг. Говорено, Захгурим убивает медленно и самым неестественным образом. Аз не ведаю одного, ибо никогда не призывал сей Дух. Сие испытание предоставляю тебе. Слово есть Маштишадду, и Печать:



Двадцать четвертое Имя есть Энбилулу

Сия Сила способна отыскать воду в самом сердце пустыни, иль на вершинах гор. Ведает тайнами Воды и подземных рек. Наиболее полезный Дух. Слово одного есть Машшанеббу, и Печать такова:

Двадцать пятое Имя есть Эпадун

Властелин всех Орошений, способный принести воду из далеких мест к твоим ногам. Владеет самой изощренной геометрией Земли и знанием всех земель, где может быть найдена вода в изобилии. Его Слово есть Эйунгинаканпа, и Печать сия:



Двадцать шестое Имя есть Энбилулугугал

Сила, главенствующая над всем, что растет и произрастает. Дарует знание возделывания земли и способна снабдить пищей осаждаемый град на период тринадцати лун одной луны. Самая знатная Сила. Слово оной есть Аггха, и Печать:

Двадцать седьмое Имя есть Хегал

Подобно предыдущей Силе, Владыка искусства землеобработки и возделывания. Обеспечивает богатыми урожаями. Владеет знанием о металлах, хранящихся в земле, а также о пахоте. Слово оной есть Бурдишу, а Печать такова:





Двадцать восьмое Имя есть Сирсир

Уничтожитель Тиамат, возненавиденный Древними, Главенствующий над Змеей, Врат Ктулху. Самый могущественный Владыка. Слово оного есть Апирикубабадазузаканпа, и Печать сего:

Двадцать девятое Имя есть Малах

Взошел на Червя и рассек его надвое. Властелин Отваги и Храбрости, дарующий сии качества Жрецу, коль оный хочет сего, иль другому по воле Жреца. Слово есть Бакхакхадугга, и Печать:



Тридцатое Имя есть Гил

Семяодариватель. Возлюбленный Иштар. Сия Сила загадочна и крайне древна. Заставляет ячмень расти, а женщин рожать. Возвращает потерянную мужскую силу. Слово оного есть Аггабал, и Печать такова:

Тридцать первое Имя есть Гилма

Градооснователь, владеющий знанием зодчества, коим были возведены сказочные храмы Ура. Создатель всего постоянного, что никогда не изменяется. Его Слово есть Аккабал, и Печать сия:

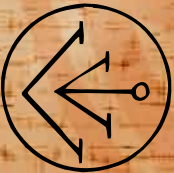


Тридцать второе Имя есть Агилма

Приносящий дождь. Принуждает Дожди орошать землю иль насылает великие Шторма и Бури, способные уничтожить армии, города и урожаи. Его Слово есть Машшайегурра, а Печать сия:

Тридцать третье Имя есть Зулум

Ведает, где сажать растения и когда делать сие. Дает прекрасные советы относительно всего, касающегося купечества, торговли и ремесла. Бережет людей от дурных торговцев. Слово оного есть Аббабаал, а Печать сия:



Тридцать четвертое Имя есть Мамми

Сила, дарованная Мардуку для создания вселенной из плоти Тиамат. Дарует мудрость относительно состояния жизни пред творением и природы строения Четырех Столпов, на коих покоятся Небеса. Слово есть Алалалабааал, а Печать сия:

Тридцать пятое Имя есть Зулуммар

Наделяет силой десятерых одного человека. Отделил часть Тиамат, ставшую высью, от той, коя стала твердью. Его Слово есть Анндарабаал, и Печать сия:



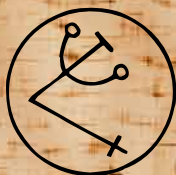
Тридцать шестое Имя есть Лугалабдубур

Уничтожитель божеств Тиамат. Попратель Ее Орд. Заточил Ктулху в Бездне. Сразил Азаг-Тота с ловкостью. Великий Ратитель и знатный Разитель. Его Слово есть Агнибаал, и Печать сия:

Тридцать седьмое Имя есть Пагалгуенна

Владетель Безграничной мудрости, определяющий суть вещей доселе несозданных и духов несотворенных, ведающий силой Богов. Его Слово есть Аррабабаал, и Печать сия:





Тридцать восьмое имя есть Лугалдурмах

Владыка возвышенных мест, Страж Небес и всего странствующего там. Ничто не пересекает звездную стихию без ведома сей Силы. Его Слово есть Аратаагарбал, и Печать сия:

Тридцать девятое Имя есть Аранунна

Одариватель мудростью, Советник нашего Отца Энки, Ведающий Кудесный Договор, Законы и Суть Врат. Слово оного есть Арамннги, а Печать сия:



Сороковое Имя есть Думудуку

Владетель Жезла из ляпис-лазури, Ведатель Тайного Имени и Тайного Числа, и хоть оный не откроет их тебе, но поведает о иных вещах, таких же чудесных. Его Слово есть Аратагиги, и Печать Сия:

Сорок первое Имя есть Лугаланна

Сила Старейшего из Знатных, владеющая сокровенным знанием того мира, когда Древние и Старшие были Единим. Ведает Суть Древних и где она может быть найдена. Ее Слово есть Балдикху, и Печать сия:



Сорок второе Имя есть Лугалугга

Ведает Сущностью всех Духов — мертвых и нерожденных, звездных и земных, также, как Духов Воздуха и Духов Земли. Сие оный может поведать тебе и твоя мудрость возрастет. Слово оного есть Зидур, а Печать такова:

Сорок третье имя есть Иркингу

Сила, коя заневолела Ордоведущего Древних Кингу, Могущественного Демона, дабы Мардук мог сотворить из его крови Род Человечий и подписать Договор. Ее Слово есть Барериму, и Печать сия:



Сорок четвертое имя есть Кинма

Судия и Владыка над Богами, при имени коем они сотрясаются в страхе. Дабы Боги не ошибались, сия Сила сотворена для наблюдения за делами оных, дабы были законопослушны и следовали букве Договора, ибо забывчивы Боги и Дале отсель. Слово сей Силы есть Энгаигай, а Печать такова:

Сорок пятое Имя есть Есизкур

Сей Дух ведает знанием продолжительности жизни любого человека, а также растений, демонов и богов. Оный измеряет все и ведает посему Пространством. Слово оного есть Ненигегай, и Печать сия:



Сорок шестое Имя есть Гибил

Сия Сила была дарована Царством Огня и Горнила. Она хранит острым острие меча и копья и дарует понимание работы с металлами. Она также воздымает Молнии, рожденные на земле и заставляет Мечи являться в Небесах. Ее Слово есть Баалагнитарра, и ее Печать сия:

Сорок седьмое Имя есть Адду

Воздымает бури, наполняющие небеса, заставляющие дрожать Звезды и сотрясающие Врата Игиги. Сия Сила способна заполнить небеса сиянием, будь то темнейший час ночи. Слово оной есть Какодамму, и Печать сия:

**Сорок восьмое Имя есть Ашарру**

Дарует разумение Будущего, также как и Прошлого. Поместил богов на тропы оных и обозначил сезоны сих. Слово оного есть Бахтандабал, и вот Печать:

Сорок девятое Имя есть Небиру

Дух Врат Мардука. Устанавливает все на должные пути и правит пересечениями звезд согласно традиций, известным Халдеям. Слово оного есть Диргиргири, и Печать сия:

**Пятидесятое Имя есть Нинуам**

Сия Сила Мардука как Властелина всего существующего, Судителя Суднища, Решителя Решаемого, того, коий устанавливает законы и правление царей. Оный не должен быть призываем, кроме как при разрушении града иль смерти царя. Его Слово есть Гашдиг, а Печать сия:

Здесь завершается Книга Пятидесяти Имен, для написания коей Боги даровали мне силы и время. Сия Книга не должна быть открыта нечистому иль непосвященному, ибо поступить так, значит обрушить на себя и свое потомство самое страшное проклятие Книги. Дух Книги, Помни!

Писание МАГАН

троки сии остались от сокровенных писаний немногих жрецов древнего культа; единственное, что дошло до сих дней от Прежней Веры, бытовавшей задолго до возведения Вавилона. Первоначально сие писание было записано на языке хранителей оного, но аз перевел эпос на Златую Речь своей родины, так что вы можете ныне уразуметь писание сие.

Сказание, с коим аз встретился в начале своих скитаний близ Семи Сказочных Городов Ура, не существующих ныне, повествует о Сече меж Богов, произошедшей в то время, кое находится вне пределов истории Человека. И тот ужас и неприятности, с коими Жрец столкнется во время своих обрядов описаны здесь, как и причины оных, и характер, и Сущность. И Число Строк священно, а равно и Слова, суть кои самые сильные чары против Злыдней. Некоторые Кудесники страны непрестанно чертят Слова на пергаменте, наносят на кувшины иль царапают на глиняных таблицах и даже просто чертят оные в воздухе, дабы увеличить свои силы посредством сих и напомнить Богам Слова Договора.

Аз перевел сии Строки на свой язык и лелеял их долгие годы, и когда душа распрощается с телом, моя собственная копия писания уйдет со мной в могилу. Но береги сии Словеса и помни! Воспоминание суть самая значимая и самая сильная магия, относящаяся к Воспоминанию Прошлого и Запоминанию Настоящего, и сие есть ни что иное, как Память. Но не показывай сие писание непосвященному, ибо послужит оное причиной безумия человека иль зверя. Вот сие Писание:

Внемли и Помни!
Во имя Ану, Помни!

Во имя Энлиль, Помни!
Во имя Энки, Помни!
Тогда, когда Высь Небесами не звалась,
И не была наречена Земля Землей,
Не было Ничего, кроме Морей Абзу, Древних,
И Мамми Тиамат, Древней,
Коя родила всех Их,
Воды Оных, как Одну Воду.
В то время, пред тем, когда Старшие Боги были выношены,
Не названные по Именам,
А судьбы Оных были неизвестны и не определены,
Случилось так, что Боги были зачаты в Древних.
Ллму и Ллааму были выношены и названы по Именам,
И Веками Они росли и вынашивались.
Аншар и Кишар были выношены,
И выношен Ану. Кой родил Нидиммуд, нашего Господа Энки,
Не имеющего ровню среди Богов.
Помни!
И вместе Старшие сошлись,
Беспокоя Тиамат, Древнюю, колеблясь вперед и назад.
Да, Оные тревожили чрево Тиамат
Своим Восстаньем в Чертоге Небес.
Не смог утихомирить Их Абзу,
Была безмолвна Тиамат.
Ужасали Древних дела Оных.
Абзу возстал убить украдкой дабы Старших.
Волшебными чарами и заклинаньями Абзу сражался,
Но чародейством Старших был убит
И первую Победой закончилось сражение.
Тело же Абзу поместили в Пространство пустое, —
В расщелину Небес,
Где сокрытый
Абзу возлежал,
Но кровь его взывала к Небесному Чертогу.
Тиамат озлилась,
Исполненная Злыми Помыслами
Рекла:
Сотворим Чудовищ,
Дабы могли оные выйти и биться
Против сих Сынов Беззакония,
Кровавых отпрысков, убивших Бога.
Хубур вознеслась, Та, коя рождает все.
И владеет Чародейством подобно нашему Господу.
Непревзойденного оружия Она добавила в Древних арсеналы,
Змей-Чудищ породила,
Острых на зуб, длинных на зуб,
Наполнила оных тела отравой для крови.
Ревущих драконов Ужасом облекла,
Короновала Нимбами, уподобляя сих Богам.
И вставший на пути погибнет
Воздвигнутых на дыбы тел.
Никто не может повернуть сих вспять.
Призвала Гадюку, Дракона и Крылатого Быка,
Льва Великого, Пса Безумного и Человека-Скорпиона,
Мощь неистовых Демонов, Оперенных Змей и Человека-

Лошади,
 Несущих оружие, что не щадит Бесстрашного в Битве,
 Заговоренное заклятьями древнего Колдовства,
 ...одиннадцать из сего рода выносила Хубур
 С Кингу как Вождем Любимцев.

Помни!

Энки, Наш Господь,
 Опасаясь пораженья Сына своего призвал
 Мардука.

Сына своего призвал,
 Волшебства Сыночка.
 И открыл Ему Тайное Имя,
 Число Тайное,
 Тайный Образ,
 Дабы Он сражаться мог
 С Ратью Древнею
 И стать победителем.

Мардук Куриос!
 Звезда ярчайшая среди Звезд,
 Сильнейший Бог среди Богов,
 Меча и Магии Сынок,
 Дитяти Мудрости и Слова.
 Имя знающий Тайное,
 Тайное знающий Число,
 Тайный знающий Образ,
 Силы Дискон вооружился,
 В Огня колесницах выехал
 И пропел Заклятье Гласом громким,
 Сияющим Пламенем наполнил свое тело.

Гадюки, Драконы, все пали.
 Львы, Человек-Лошадь, все были убиты,
 Могучие Твари Хубур были убиты,
 Заклятья и Чары же были разбиты
 И кроме Тиамат ничего не осталось.
 Великий Змий, Громадный Червь.
 Змея с железными зубами,
 Змея с острыми когтями,
 Змея с Глазами Смерти
 Напала на Мардука.

С ревом,
 С проклятьями
 Напала.

Мардук ударил Дискон Силы, —
 Ослепли Очи Смерти Тиамат.
 Изогнулось Чудище и, поднявши хвост,
 Во все стороны хлестала
 Древние Силы шипя словеса,
 Выкрикивая древние заклятья.
 Мардук ударил вновь, задув
 Лютый Ветер в тело Оной,
 Наполнив Ветром Змеюку злую.
 Меж челюстей Змеи

Он выстрелил Стрелой, заговоренной волхованьем Энки,
 И вновь ударил, отделив
 Главу Змеи от тела оной.

И стихло все.
Помни!
Мардук,
Победитель,
Судьбы Скрижали забрал
Непрошено
И сам повесил оные себе на выю.
Приветствован Богами Старшими был Он,
И Первым среди Старших был.
Мардук разрубил Тиамат на две части
И Образовал свод небесный и твердь
С Вратами, дабы держать за ними Древних.
С Вратами, Ключ от коих был навсегда упрятан ото всех,
Мардука кроме Сыновей,
Кроме Последователей Господа Нашего Энки,
Есть койи Первый в Волхованье среди Богов.
Из Крови Кингу сотворил Он Человека,
Сторожевые воздвиг Башни Старшим,
Закрепляя тела сих звездные как созвездья,
Дабы стерегли Врата Абзу.
Стерегли и Врата Тиамат,
И за Кингу Вратами Старшие следили.
Врата, Страж коих Йогг-Сотот, Они затворили.
Все Силы Старшие противятся
Силам Древнего Колдовства,
Заклятьям колдовским Старейших,
Заклятьям Первородной Силы,
Горе Кур, Змеебогу,
Машу Горе, чья Воробжба
Ктулху мертвой; Мертвой, но Спящей.
Тиамат, Мертвой, но Спящей;
Абзу, Кингу, Мертвых, но Спящих.
Грядет ли вновь потомство Оных?
ПОТЕРЯНЫ ВСЕ МЫ
Со Времени пред Временем,
С Земли за пределами Звезд,
С Эпохи, когда Ану бродил по Земле
Со Светлыми Ангелами вместе.
Мы пережили первую Войну
Меж Силами Богов,
И Буйство Древних лицецерели,
Ангелов Темных,
Сошедших на Землю.
МЫ ИЗ РОДА, ЖИВУЩЕГО ЗА ПРЕДЕЛАМИ СКИТАЛЬЦЕВ НОЧИ.
Мы пережили Эпоху, когда правил Землей Абзу.
И Сила убивала наше потомство.
Мы выжили на вершинах гор
И под подножьями оных,
И глаголили со Скорпионами
Правдиво, но были преданы.
И обещала нас не трогать Тиамат
Ни ветром, ни водою.
Но забывчивы же Боги.
Под Морями Нар Маттару,
Под Земли Морями Нар Маттару,

Под Миром лежит спящий
 Бог Гнева, Мертвый, но Спящий,
 Бог Ктулху, Мертвый, но Спящий!
 Кура Властелин, мирный, но грозный!
 Одноглазый Меч, холодный, но пылающий!
 Тот, кто будит Оного древнюю вызывает
 Старших Месть,
 Семи Великих Богов,
 Из Славных Семи Городов
 На себя и на мир,
 Древнюю месть...

Знай, что наши годы есть годы Войны,
 А наши дни отмерены как битвы,
 А каждый час есть Жизнь,
 Потерянная для Запределья;
 Тем, кто живёт Извне,
 Воздвигшим склепы
 Дабы лелеять бесов Тиамат,
 А кровь слабейшего там. Предназначена Тиамат,
 Королевне Вурдалаков,
 Изливающей Боль.

И призывает Ее Вода Красная Жизни.
 Следует лишь пролить сию на камень,
 Мечом ударить оный,
 Пронзившим одиннадцать человек,
 Хубура жертв.
 Так ударять, клинком звеня,
 Зовя Тиамат из дремы,
 Из сна Ее в Пещерах Земли.
 И никто не может молить отважиться дальше,
 Ибо взывать ко Смерти, значит
 Молвить последнюю молитву.

О Наследниках Древних

Утукк Хул,
 Счет поколений
 Древних здесь воспроизведен.
 О наследниках Древних
 Упомянуто здесь.
 Холод и Дождь, разъедающие все.
 Оные есть Духи Злые,
 В творении Ану распложенные,
 Бедственные Боги.
 Пазузу

И Возлюбленные Сыны Энга, Отпрыски Ниннкигал,
 Рвущие на части в выси,
 Несущие гибель вниз,
 Оные есть Дети Подземья,
 Громко ревущие в выси
 И гнусно бурчащие внизу.
 Оные есть горький яд Богов.
 Великие Бури, нисходящие с Небес
 Они.
 Сова, Посланник Игиги,
 Смерти Властелина

Они.
ОНИ ЕСТЬ ДЕТИ,
РОЖДЕННЫЕ ТВЕРДЬЮ,
КОИ В ТВОРЕНИИ
АНУ БЫЛИ РАСПЛОЖЕНЫ.
Высочайшие стены,
Стены толстенные,
Мощнейшие стены
Преодолевают оные подобно потоку,
Блуждая от дома к дому
И опустошая.
Никакая дверь не может сих остановить,
Ни один засов не в силах повернуть вспять.
Через дверь подобно змеям проскальзывают они,
Влетают ветрам подобно чрез засовы,
Вырывая из объятий мужа жену,
Отбирая детей у человека,
Изгоняя из дома, с его земли.
ЖГУЧЕЕ СТРАДАНИЕ ЕСТЬ ОНИ,
МУЧАЮЩЕЕ ЧЕЛОВЕКА.
ВУРДАЛАКИ ОНЫЕ.
Душа проститутки, умершей на улице.
Душа женщины, при рождении ребенка почившей.
Душа женщины, умершей с плачущим ребенком на груди.
Душа злого человека;
Того, коий предстанет на улице
Иль того, коий явится у кровати.
Оных Семь!
Семеро оных!
Сии Семеро родились в горах Машу,
Вызванные Колдовством.
И обитают в Пещерах Земли,
Средь безлюдных мест Земли они живут.
Средь мест меж
Мест,
Неизвестных ни на небе, ни на земле,
Облаченные в ужас.
У Старших Богов нет знаний об оных.
Они не имеют имен
Ни на небе,
Ни на земле.
Скачут они над Заката Горой,
И на Горе Зари рыдают,
Через Пещеры Земли ползут,
Средь Земли безлюдных мест возлежат.
Нигде оные не известны.
Ни на небесах,
Ни на земле
Не раскрыты.
Ибо их место вне нашего мира.
И меж углов Земли
В ожиданье они возлежат,
Нападая на Жертву.
ЕСТЬ ОНЫЕ ДЕТИ ПОДЗЕМЬЯ.
Дождю подобно падая с небес,

Как туман из земли выходя;
 Не останавливают двери оных,
 Запоры их не остановят.
 Они проскальзывают в дверь уподобляясь змеям,
 Как ветер врываются в окно.
 Идпа, головой входящие,
 Намтар, входящие сердцем,
 Утук, входящие челом,
 Алал, входящие грудью,
 Гигим, потроха схватывающие,
 Телал, стискающие руку,
 Уруку, огромные лярвы, кровью питающиеся.

Оных Семь!

Семеро Оных!

Захватывают они все жилища

От Ура до Ниппура.

Даже Ур не знает оных,

Даже Ниппур их не знает.

Они ослабили

Все знатные человечьи города.

Даже Человек не знает оных,

Даже Города их не знают.

Уничтожили они леса Востока

И затопили Земли Запада.

Даже Восток не знает сих,

Даже Запад сих не знает.

Рука, хватающая за горло.

Даже Вья не знает оных,

И Человек сих не знает.

Их Словеса не Начертаны,

Их Числа Неизвестны.

Образа все суть оных Образа.

Сих поселенья

В безлюдных местах,

Обряды где их свершены.

Жилища оных там,

Где Человеком предложена жертва.

Жилища оных там,

Где Земли,

Где Города,

И Земли меж земель,

А города средь городов

В пространствах, куда не ступала нога человечья.

В Курнуде,

Стране, откуда нет возврата.

В Экурбаде,

В Храма Мертвых алтаре,

И в Ги Умуна,

В их Матери груди,

В Началах Хаоса,

В Аралия Мамми-Тиамат

И во Вратах Йогг-Сотота!

ДУХ ВОЗДУХА, ПОМНИ!

ДУХ ЗЕМЛИ, ПОМНИ!

О Забытых Поколеньях Человека

И не Человек ли был сотворен из крови Кингу,
Предводителя Ратей Древних?
Не несет ли человек в своей душе
Семя восстанья Старших против Богов?
И Кровь Мщенья суть кровь Человека,
И Дух Мщенья суть кровь Человека,
И Сила Человека суть Сила Древних,
И сие есть Договор.
Но! Старшие Боги Знаком владеют,
Обращающим Силы Древних вспять.
Но и Человек владеет Знаком,
И Числом,
И Образом,
Дабы Кровь своих Родителей призвать.
И сие есть Договор
Богами сотворенный Старшими
Из Крови Древних.
Человек суть Ключ, коим
Врата Йогг-Сотота отперты могут быть.
За оными Древние
Алчут Мщенья,
Стремясь попасть на Землю
И отпрысков Мардука покарать.
Ибо то есть Новое,
Что приходит из того, что суть Старое.
И то, что было
Заменит то, что есть.
И вновь Древние.
Будут править на Земле!
И оное есть также Договор!

О Сне Иштар

Когда Иштар,
Небес Царевна,
Ночей Свет Яркий,
Богов Владычица,
Помыслы обращает туда,
С Небес обращает помыслы,
Вниз обращает.
С Высот обращает
В Бездну.
Из Врат Живых
Вступая Смерти во Врата.
Из тех Земель, известных нам,
В Земли, коих не ведаем.
В Земли Невозвращения,
В Земли Королевны Эрешкигаль
Иштар, Царевна Небес, устремляет свои помыслы,
Иштар, Дщерь Сина, обращает.
К Земле Черной, Кута Земле
Направляет,
К Дому Невозвращения устремляет свои стопы,
На Тропу, с коей Никто Не Возвращался
Стопы свои направляет,

К Пещере темной вечно,
 В коей потроха из праха на алтарь навалены,
 Где внутренности праха есть пища.
 Живущих там, в крылья лишь облаченных.
 К Абзу Иштар направляет,
 Где ужасный спит Ктулху
 Иштар направляет.
 Страж
 Стоял твердо.
 Привратник Ниннгхизхидда
 Стоял твердо.
 И Иштар обращалась к Нему:
 Ниннгхизхидда, Змий Пучин!
 Ниннгхизхидда, Змий Пучин Рогатый!
 Ниннгхизхидда, Оперенный Змий Глубин!
 Открой!
 Дверь открой, дабы аз могла войти!
 Ниннгхизхидда, Дух Глубин и Страж Врат, Помни!
 Во Имя нашего Отче пред Полетом, Энки,
 Властелина и Покровителя Волхвов,
 Отопри дверь, дабы аз могла войти!
 Открой,
 Пока не напала аз на Дверь.
 Пока не разбила петли оной.
 Пока не напала на Границу.
 Пока не взяла стены силой,
 Отопри Дверь.
 Распахни Врата,
 Пока не заставила аз мертвых возстать!
 Воздвигну мертвых!
 Заставлю мертвых встать и живых пожрать!
 Открой Дверь,
 Пока не заставила мертвых превзойти числом Живущих!
 Ниннгхизхидда, Дух Пучин, Страж Врат, Открой!
 Ниннгхизхидда,
 Змий Великий,
 Кольцом свернулся
 И отвечивал
 Иштар:
 Госпожа,
 Средь Богов Царевна,
 Аз иду к своей Хозяйке
 Эрешкигаль.
 Пред Царевной Смерти
 Возвещу аз о Тебе.
 И Ниннгхизхидда,
 Змий Рогатый,
 Пришел к Хозяйке Эрешкигаль.
 И молвил:
 Там Твоя Сестра Иштар,
 Средь Богов Царевна,
 Стоит пред Вратами!
 Дщерь Сина, Хозяйка Энки,
 Ждет Она.
 И Поблелдела от страха Эрешкигаль.

Взволновались Темные Воды.
— Ступай, Привратник.
Ступай, Ниннгхизхидда, Страж Врат,
Иштар двери отопри.
С Оной обходишь же так, как предписано
В Договоре Древнем.
Снял Ниннгхизхидда засовы
И пала Тьма на Иштар.
Воды Темные поднялись, понесли Богиню Света
В Царство вечной Ночи.
И Молвил же Змий:
Входи,
Царевна Небес Выси Великой,
Дабы Кур мог радоваться,
Дабы Кута могла благодарствовать,
Дабы Куту улыбалась.
Входи
Порадовать Ктулху своим присутствием.
— И вошла Иштар.
Семь Врат и Указов там было.
Во Первых Вратах
Ниннгхизхидда забрал Корону,
Великую Корону с Главы Ее он снял.
И Иштар вопрошала:
Змий, зачем забрал ты Драгоценность Первую мою?
— Ответствовал Ей Змий:
По Договору Древнему, записанному пред Временем,
Управляющему Госпожой Куту.
Входи же в Первые Врата.. Во Вратах Вторых
Забрал Ниннгхизхидда Жезл,
Жезл из Ляпис-Лазури он отобрал.
Иштар вопрошала:
Нэти, зачем забрал ты Вторую мою Драгоценность?
— Отвечал же Нэти:
По Договору Древнему, записанному пред Временем.
Руководствуется сим Госпожа Куту.
Входи же во Врата Вторые.
В Третьих во Вратах
Драгоценности Ниннгхизхидда забрал,
Драгоценности с выи Ее снял.
И Иштар вопрошала:
Зачем, Привратник, снял ты Третьи мои Драгоценности?
И Ответил Ей Привратник: По Договору Древнему, з
аписанному пред Временем,
Указаниям коего следует Госпожа Куту.
В Третьи же Врата Входи.
Во Вратах Четвертых
Забрал Ниннгхизхидда Драгоценности,
С Ее груди Драгоценности он снял.
И Иштар вопрошала:
Зачем, Страж Запределья, снял ты Драгоценность Чет-
вертую?
— И Молвил Ей Страж:
По Договору Древнему, записанному пред Временем,
Придерживается коего Куту Госпожа.

Входи же во Четвертые Врата.
 В Пярых во Вратах
 Забрал Ниннгхизхидда Драгоценности,
 Пояс Драгоценный снял с Ее бедер.
 А Иштар вопрошала:
 Зачем, Входа Запретного Хранитель, снял ты Пятую мою Драгоценность?
 А Хранитель отвечал:
 По Договору Древнему, записанному пред Временем,
 Блюдет койи Госпожа Куту.
 Входи же в Пярые Врата.
 Во Вратах Шестых
 Ниннгхизхидда забрал Драгоценности,
 Драгоценности с Ее запястий
 И с Ее лодыжек Драгоценности он снял.
 И Иштар вопрошала:
 Зачем же, Ниннкигаль, снял ты Шестую мою Драгоценность?
 Отвечал Ей Ниннкигаль:
 По Договору Древнему, записанному пред Временем,
 Блюдет койи Куту Госпожа.
 Входи в Шестые Врата.
 Во Вратах Седьмых
 Ниннгхизхидда Драгоценности забрал,
 Платье с Иштар Драгоценное он снял.
 Беззащитная Иштар,
 Иштар, без талисмана и оберега, вопрошала:
 Зачем, Вестник Древних, снял ты Седьмую мою Драгоценность?
 Древних Вестник отвечал: По Договору Древнему,
 записанному пред Временем,
 Уважает койи Владычица Куту.
 Входи во Седьмые же Врата, в самое Подземье.
 Иштар снизошла на Земли Кур,
 Спустилась в Кута Глубины.
 Лишенная своих Семи Ценностей Верхних Миров,
 Лишенная Семи Сил своих Земли живых,
 Без Пищи Жизни и Воды Жизни
 Она предстала Эрешкигаль, Хозяйке Смерти.
 При Ее появлении вскрикнула Эрешкигаль.
 Воздела длань свою Иштар.
 Призвала же Эрешкигаль Наммтара,
 Наммтара-Колдуна.
 Беседовала с ним Она, молвя словеса такие:
 Ступай! Ее ты заключи!
 Свяжи Ее во Тьме!
 Ее закуй ты в Море под Морями!
 Спусти на Нее Семерых Аннуннаки!
 Спусти Демонов Шестьдесят!
 Демонов очей на Ее очи!
 Демонов боков на Ее бока!
 Демонов сердца на сердце Оной!
 На Ее ноги Демонов ног!
 На Ее голову Демонов главы!
 Демонов Кура на тело Ее!
 И Демоны бросились на Иштар отовсюду.
 И Аннуннаки, Ужасные Вершители,
 Семь Властелинов Подземья

Воздвиглись вокруг Ее.
Абзу Безликие Боги
На Нее смотрели,
На Нее тарасились Очами Смерти.
И Взором Смерти Ее убили,
Подвесив трупом на столбе.
И Шестьдесят Демонов с боков Ее отрывали члены:
Вырывали очи из Ее глазниц,
Отрывали уши от главы.
Эрешкигаль веселилась,
Азаг-Тот слепой радовался,
Йогг-Сотот наслаждался,
Ишнигарраб ликовал,
Ктулху радовалась,
Воздавал хвалу Маским Царевне Смерти,
Гигим воздавал хвалу Эрешкигаль,
Царевне Смерти.
А Боги Старшие во страхе трепетали.
Отче наш Энки,
Волшебства Властитель,
Слушая словеса Ниншубур,
Ниншубур, слуги Иштар,
Слышит Он о Сне Иштар
Во Смерти Доме.
Слышит, как Ганзер были
Открыты.. Как Бездны Лик
Распахнул свою пасть
И Царевну Небес поглотил,
Королевну Восходящего Солнца.
И воззвал Энки к праху,
И воззвал Энки к ветру,
И из праха и из ветра
Сотворил двух Духов Энки.
Сотворил Он Кургарру, Земли Духа.
Сотворил Он Калатурру, Духа Моря.
Пищу Жизни дал Кургарру,
Калатурру вручил Воду Жизни.
И к образам сим Он обращался громко:
Восстань, Дух Земли Кургарру,
Восстань, Дух Моря Калатурру.
Восстаньте! Направьте свои стопы к Вратам Ганзер,
К Подземья Вратам,
Невозвращенья Земли,
Направьте взор свой.
Семь Врат откроются для вас.
Заклятье никакое не удержит,
Ибо на вас мое Число.
Возьми суму с Пищею Жизни,
Возьми суму с Водою Жизни
И не обидит вас Эрешкигаль.
Не поднимет свою руку Эрешкигаль на вас.
НЕ ИМЕЕТ ВЛАСТИ ЭРЕШКИГАЛЬ НАД ВАМИ.
Труп Инаны вы найдите,
Найдите Иштар труп, нашей Королевны,
И Шестьдесят раз Пищей Жизни окропите,

И Окропите Шестьдесят раз Жизни Водю,
Шестьдесят раз Жизни Пищей и Водю Жизни
Окропите Ее тело,
И непременно тогда
Воскреснет Иштар.
И с крылами огромными
И чешуей подобно змеиной
Два Духа полетели ко Вратам
Невидимые.
Нингхизхидда не видел оных.
Незретье
Прошли Семь Стражей.
Вошли, спеша, в Палаты Смерти
И зрелища ужасные предстали.
Демоны Бездны всей там возлежали,
Мертвые, но Спящие, за стены оные цеплялись,
За стены Дома Смерти.
Безликие и страшные.
Вытаращился Аннуннаки,
Слепой воздвигнулся, безумный Азаг-Тот,
На Троне Око распахнулось
И взволновались Воды Темные.
Врата из Ляпис-Лазури воссияли
Во Тьме.
Невиданные Чудища,
Веков на Рассвете распложенные,
В Сраженье Мардука и Тиамат распложенные,
Распложенные Хубур,
Со знаком Хубур
Кингу ведомые...
Пробежали Духи спешке
Чрез Чертоги Смерти
И остановились лишь у тела, у Иштар.
Распрекрасная Царевна,
Хозяйка Богов,
Госпожа всех Дев Ура,
В Небесах Сияющая Ярко,
Возлюбленная Энки,
Свисала, истекая кровию
Из тысячи смертельных ран.
Эрешкигаль,
Почувствовав Духов присутствие,
Вскричала.
Кургарру,
Огнем вооруженный,
На Царевну Трупов взглянул
Огненным лучом.
Калатурру,
Пламенем вооруженный,
Взглянул на Могил Царевну
Пламени лучами.
И Эрешкигаль,
Могущественная в Кута,
Отвернула свое чело.
Инаны труп

Шестьдесят раз они окропили Водой Жизни Энки.
Труп Иштар шестьдесят раз они окропили
 Пищею Жизни Энки.
 На труп, свисающий со кола,
 Они направили Дух Жизни.
 ИНАНА ПРОБУДИЛАСЬ.
Темные Воды задрожали, взволновались.
 На своем Троне вскрикнул Азаг-Тот.
 Ктулху восстала ото сна.
Ишнигарраб бежал из Дворца Смерти,
Задрожал в страхе Йогг-Сотот, и ненависти.
 Бежали Аннуннаки с своих Тронов,
 И на Троне Око обратилось в бегство.
Возопила Эрешкигаль и призвала Наммтара,
 Колдуна Наммтара Она призвала,
 Но не для погони,
 Но для своей защиты.
 Вознеслась Инана из Подземья.
С крылатыми духами Она покинула Врата
 Ганзер и Нэти оставила Она
 И Мертвые бежали впереди Нее.
Когда чрез Первые Врата они бежали
Забрала Иштар свои ценные одежды.
 Когда Вторые Врата они пробежали
 Свои ценные браслеты Иштар забрала.
 Когда бежали Третьи чрез Врата
 Свой пояс драгоценный Иштар забрала.
 Когда Четвертые Врата они оставляли
 Забрала ожерелье ценное Иштар.
 Когда чрез Пятые Врата они пробежали
 Из драгоценностей Пояс забрала Она.
 Когда пробежали Шестые Врата
 Свой Жезл из Ляпис-Лазури забрала Иштар.
 Когда Седьмые Врата они оставляли
 Корону свою драгоценную Иштар забрала.
 И Демоны возстали,
 И Души Мертвых также,
 И вышли с Ней из Врат
 Не смотря ни направо, ни налево,
 Идя впереди и сзади.
 Они вышли из Врат Ганзер с Иштар,
 Из самого Подземья они Ее сопровождали.
И Эрешкигаль, Презренная Царевна Бездны, Утопли Все в Которой,
 Глаголила Проклятье,
 Торжественно и Громко
 Против Восхода Солнца Королевны.
 И Наммтар осуществил проклятье.
 Иштар когда Любимый,
 Возлюбленный Небес Царевны
 Снисходит впереди меня,
 Чрез идет Врата Ганзер
 К Смерти Дому,
 Когда с ним причитающие ступают люди,
 Плачущие женщины, рыдающие мужчины,
 Когда Думузи убит и погребен

ВОЗСТАНУТ МЕРТВЫЕ И УЧУЯТ ФИМИАМ!

Посему не поклоняйся
Ты Блистающему Темному Миру,
Где Абзу в Водах Непроницаемых возлежит,
Где Ктулху спит и грезит.

Не поклоняйся,
Ибо Бездна лежит под Миром,
Вытянув Нисходящую Лестницу,
На коей Семь Ступеней.

Протянув нисходящую Тропку,
На коей Семь Врат находятся.

И там установлен Трон
Зла и Силы Смертной.

Ибо из Мира Пещер
Вылетает Злой Демон,

Злой Бог, Дух Злой, Злой Ловец, Призрак Злой, Злой Дьявол, Злые Лярвы,
Показывающие не истинные Знаки
Человеку Смертному.

И ВОЗСТАНУТ МЕРТВЫЕ И УЧУЯТ ФИМИАМ!

Писание Урилия

E V 2 0 E M
 7 0 E 0
 X M 0 M = M



здесь воспроизведено писание Урилии, Книга Червя, содержащая заклятья, с помощью коих Мстящие свершают свои Обряды. Оные есть молитвы обольстителей, Лежащих-в-Ожидании, слепых дьяволов Хаоса, самого древнего зла.

Сии Заклятия молвились потаенными Жрецами и тварями сил, одоленных однажды Старшими и Семью Силами, ведомыми Мардуком, с помощью Энки и Сонма Игиги, покорившими Старую Змею, Древнего Червя Тиамат, Бездну, также нареченную Ктулху Трупо-Бог, убиенную гневом Мардука и ворожбою Энки. Она, лежащая, не мертва, но спит; она, кою кошуны посвященные в Черные Обряды и имена чьи навечно вписаны в Книгу Хаоса, могут призвать. Но лишь коль оные ведают способ сего. Словеса заговоров не должен зреть ни один человек, иначе проклятие Энки падет на тебя!

Вот Слова заклятия:

Йа Йа Йа Йо Йо Йо
 Аз есмь Бог Богов
 Аз есмь Властитель Тьмы и Повелитель Чародеев
 Аз есмь Сила и Знание
 Аз есмь превыше всего.
 Аз есмь превыше Ану и Игиги
 Аз есмь превыше Ану и Аннуннаки
 Аз есмь превыше Семерых Шуруппаки
 Аз есмь превыше всего.

Аз есмь превыше Энки и Шамаш
 Аз есмь превыше всего.
 Аз есмь превыше Ниннурсак и Скрижалей Ленки
 Аз есмь превыше всего.
 Аз есмь превыше Инана и Иштар
 Аз есмь превыше Нанна и Удду
 Аз есмь превыше Ендукутта и Ниндукутта
 Аз есмь превыше Эрешкигаль
 Аз есмь превыше всего.
 Ничто не было сотворено до Меня.
 Аз есмь превыше всех Богов.
 Аз есмь превыше всех дней.
 Аз есмь превыше всех людей и сказаний об оных.
 Аз есмь ДРЕВНИЙ!
 НИКТО не может найти мое место покоя.
 Аз зрю Солнце ночью и Луну днем.
 Аз есмь получатель жертв Скитальцев.
 Горы Запада укрывают меня.
 Горы Волшбы покрывают меня.
 АЗ ЕСМЬ ДРЕВНИЙ ИЗ ДНЕЙ!
 Аз есмь превыше Абзу.
 Аз есмь превыше Нар Маррату.
 Аз есмь превыше Ану.
 Аз есмь превыше Киа.
 Аз есмь превыше всего.
 Йа! Йа! Йа! Йа Саккакх! Йогг-Сототх! Йа Ша Хул!
 Йа! Йа! Йа Утукку Хул!
 Йа! Йа Зихул! Йа Зихул!
 Йа Кингу! Йа Азбул! Йа Азабуа! Йа Хастур! Йа Хуббур!
 Йа! Йа! Йа!
 Бахабахахахабахахахаха! Какхтакхтамон Иас!

Отвращения



жрец может призвать ужасных отпрысков Древних для исполнения своих прихотей и для решения тех задач, кои покажутся жрецу необходимыми для разрешения в своем храме. Оные были сотворены пред всеми веками и обитали в крови Кингу, и сам Мардук не смог полностью изгнать сих оттуда. И оные живут и в нашей стране, бок о бок с нашими потомками, хотя и не могут быть узреты. И сие было известно жрецам Вавилона, указывающим, что сии формулы не должны быть открыты кому-либо непосвященному в наши тайны, иначе подобное стало бы самой ужасной ошибкой.

Хотя оные и обитают по ту сторону Врат, они могут быть призваны в то время, когда Мардук рассеян и дремлет, и в сии дни у Оного нет сил; когда Большая Медведица висит на своем хвосте и четыре четверти года сосчитаны откель, и на пространствах меж сими Ангелами. В сии дни Мать Тиамат беспокойна, труп Ктулху содрогается под Землей, а наш Господь Энки устрашен.

Приготовь тогда чашу Тиамат, Дур Индура, Потерянную Чашу, Разбитую Чашу Мудрецов, призывая сим Фирика из Гид и Госпожу Шакугуку, Владычицу Котла. Прочти над оной заклинание Иа Аду Эн И и разожги Огонь, призывая Гибилу после того, как сделаешь оное надлежащим образом.

Когда Огонь разожжен и заговорен, должно тебе поднять свой Кинжал, призывая в помощь Нинкхарсаг, Царевну Дьяволов, Нинкасси, Рогатую Царевну, и Нин-

нгхизхидда, Царевну Волшебного Жезла надлежащим оным способом. И когда же ты выполнишь сие и принесешь подобающую жертву, должно тебе начать призывать любого из отпрысков нужного тебе после открытия Врат.

НЕ ОТКРЫВАЙ ВРАТА КРОМЕ ТОГО ОСОБОГО ВРЕМЕНИ, КОГДА ТЫ ОПРЕДЕЛИШЬ ВРЕМЯ ОТКРЫТИЯ, ИБО ОНЫЕ НЕЛЬЗЯ ОСТАВЛЯТЬ ОТКРЫТЫМИ В МОМЕНТ ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ ЧАСА ТИАМАТ, ИНАЧЕ ВСЯ БЕЗДНА ВОРВЕТСЯ НА ЗЕМЛЮ И МЕРТВЫЕ ВОЗСТАНУТ ДАБЫ ПОЖРАТЬ ЖИВЫХ, СЕ БО СКАЗАНО: АЗ ЗАСТАВЛЮ МЕРТВЫХ ВОЗСТАТЬ И ПОЖРАТЬ ЖИВЫХ,

АЗ ДАМ МЕРТВЫМ ВЛАСТЬ НАД ЖИВЫМИ, ДАБЫ ПРЕВЗОШЛИ ОНЫЕ ЧИСЛОМ ЖИВУЩИХ.

После того, как ты выполнил все необходимое, призвал Духа, отдал оному указание, установил Время закрытия Врат и возвращения в оные Духа, ты не должен покидать место Вызова, но оставаться там до ухода Духа и закрытия Врат.

Владыка Отвращения есть Хумбаба Южных Ветров, лик коего представлен в виде кучи потрохов животных и человека. Его дыхание подобно вони испражненной и никакое благовоние не в силах изгнать сей запах из того места, куда явился Хумбаба. Хумбаба есть Темный Ангел экскрементов и всего того, что гниет. И так как все постепенно сгнивает окончательно, посему Хумбаба есть Властелин Будущего; того, что происходит на земле. И будущее любого человека может быть узрето, коль всмотреться в чело сего Ангела и стараться при оном не вдыхать ту ужасную вонь, есть коя Смерд Смерти.



Вот Подпись Хумбаба:

И коль Хумбаба является Жрецу, не появится ли там и ужасный Пазузу? Владыка всех лихорадок и бед, скалящийся Темный Ангел о Четырех Крылах, Рогатый, с гниющими чреслами, боль коих вынуждает Оного выть чрез клыки над землями городов, посвященных Апхкхаллу, как на высоте Солнца, так и на высоте Луны; со смерчем и ветром, и вельми способный чародей тот, кто сможет изгнать Пазузу однажды вселившегося в человека, се бо вселение сие приводит к смерти.

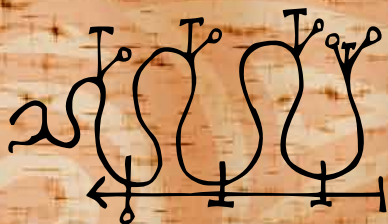
Знай, что Хумбаба и Пазузу есть братия. Хумбаба старший, вознесшийся над тишиною, шепча ветром и требуя стад для себя, и по сему знаку ты узнаешь, что Пазузу грядет.



И вот Подпись Пазузу, принуждающая явится оного:

Из всех Богов и Духов Отвращения не следует призывать Азаг-Тота, ибо Оный действительно Безумен. Ставший слепым в Битве, Азаг-Тот есть Владыка Хаоса и Жрец может получить незначительную пользу от сего. Он также вельми силен, и однажды вызванный долго сопротивляется пред возвращением во Врата, и только сильный и талантливый чародей способен поднять Оного. По сей причине Подпись Азаг-Тота не дана.

Из всех Богов и Духов Отвращения только Ктулху не может быть призван, ибо Оный есть Спящий Властелин. Кудесник не может надеяться иметь какую-либо власть над Оним, но он может преклоняться пред Ним, принося соответствующие жертвы, дабы Он пощадил тебя, когда возстанет над Землей. И время для жертвоприношений также тогда, когда засыпает Мардук, се бо тогда Ктулху пробуждается. Сам Он есть Огонь Земли и Сила Всего Колдовства. Когда Ктулху воссоединится с Отвращениями Небес, Тиамат вновь будет править Землей!



И вот подпись Тиамат:

И есть также Четыре Духа Пространств, приходящие с Ветром, и Оные принадлежат Ветру и Огню. И Первый приходит с Севера, и зовут сего Устур. Он есть Самый Древний из Четырех и облик Его подобен человеческому; есть Оный Великий Владыка Мира. И Второй Приходит с Востока, имя Оного есть Сед и изображение сего есть в образе Быка, но с человеческим рылом. Он вельми силен. И Третий приходит с Юга, коего именуют Ламас и коий изображен в образе Льва, но с человеческой главой. Оный властвует над всем, что принадлежит Пламени и Пылающему Ветру. И Четвертый приходит с Востока, и имя Оного есть Наттиг. Он изображен в образе Орла, но с человеческим телом, имеющим лишь голову и крыла Орла, а также орлиные когти. Сей Орел является с Моря и есть сей Великая Тайна.

И Оные от Нузку до Ура приходят, и не ждут, и всегда присутствуют и встречают Странников в их Сезоны. Время Сед есть та великая Ночь, когда Медведица убита, и сие есть Месяц Айру. И Время Ламас есть Месяц Абу, Сезон Наттиг есть Арахшамма, а Сезон Устур есть Месяц Шабату. Таковы Четверо Духов Четырех Пространств и Сезоны Оных, а обитают сии меж Солнечных Пространств, но не из них сии, но со Звезд и, молвят, из самой Игиги, но оно не известно доподлинно.

И При Вызове сих и других Демонов следует жечь траву *Aglaophotis* в новой чаше, но на коей должна быть трещина, и Заговоры надлежит произносить внятно. И Все сие должно быть свершено в Злое Время, Ночью.

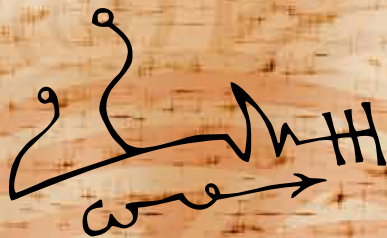
И Акхххару также может быть призван, сосущий кровь Человека, ибо жаждет стать Им и посему должен брать то, что Мардук использовал в своем сотворении Человека — Кровь Кингу, но Акхххару никогда не стать Человеком. И сей Демон может быть призван, коль Знак Оного известен,



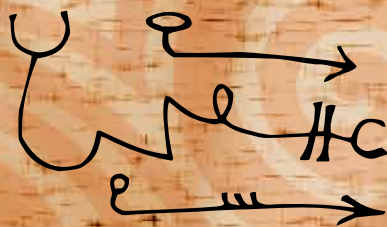
а Знак Акхххару таков:

И можно призвать Лалассу, появляющегося в местах обитания Человека и так-

же желающего стать подобным Оному. Но к сим нельзя обращаться, лишь коль Жрец обезумел и заговорит с живым Лалассу, коего следует убить и Дух таким образом изгнать, се бо сие есть Зло, причиняющее лишь ужас и добра от сего не будет. Оный подобен Лаларту, Демону подобного Рода, только Лаларту был однажды живым и был схвачен меж Мирами, ища Входа в одни и в другие. И подобные Демоны, как и Ламашта, Царевна Хвори и Мучений, не должны быть впущены в Мир, ибо Ламашта убивает матерей при родах. И Знаки, с помощью коих подобные Духи могут быть призваны, таковы:



Подпись Лалассу:



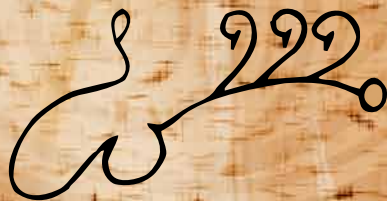
Подпись Лаларту:

И коль Жрецу сие необходимо, пусть воспользуется ими, но знай, что сие противозаконно. И Знай также, что Мину Господа Энки есть могучая Сила против сих Духов, также как и против всех Действий Дьявольского Характера, и некоторые операции могут стать посему просто бесплодными, се бо такие Обряды надлежит делать скрытно.

Знай, что Гелал и Лилит быстро приходят на Зов и вторгаются в Кровати Человека, отбирая Воду и Пищу Жизни, в коих оживают Мертвые. Но труды сии бесплодны, ибо оные не владеют нужными формулами. Жрец же владеет формулами, и Пищей Жизни, и Водой Жизни, кои могут быть доставлены Ему Духами, подобными сим, призванными Чародеем. Но взывать Ему придется долго, ибо после прохождения одной десятой Луны Духи мертвы.

Гелал вторгается в кровать Женщины, Лилит в кровать Мужчины, и иногда злые твари бывают рождены после таких появлений, коих надлежит убить, ибо порождения Гелал есть служители ДРЕВНЕЙ, имеющие Ее Дух. Сие относится и к чадам Лилит, но оные могут родиться в таких сокрытых местах, куда Человеку попасть невозможно, и будут пребывать там до своей зрелости, покуда не придет время явиться в места обитания Человека.

И Гелал оседлал Ветер, но Лилит часто является вместе с Водой. И посему лишь бегущая Вода должна использоваться в Обрядах, ибо она чиста.



Подпись Гелал такова:



Сие есть Подпись Лилит:

И Хастур есть отвратительная Дьяволица, убивающая Человека во время Сна и пожирающая все, что возжелает. И Более об Оной ничего не должно быть сказано, ибо сие незаконно; но знай, что псаломщики Тиамат хорошо осведомлены об Хастур, и есть сия возлюбленная Древних.



Вот Знак Хастур, по коему ты можешь Ее познать:

И знай далее, что рати сих Злыдней бесчисленны и находятся повсюду, хотя и не могут быть узреты. Лишь избранные люди в определенное время могут видеть Оных. Но ни сии времена, ни подобные люди неизвестны, посему кто может знать Хастур?

Но всегда могут быть призваны Мертвые, и много раз Оные готовы подниматься, хотя некоторые упрямы и желают оставаться там, где находятся, не поднимаясь. Но и подобных можно поднять, коль Жрец имеет власть как у Иштар, как в этих местах, так и в других. Мертвых следует призывать, обращаясь ко всем Четырем Сторонам Света и Четырем Пространствам, ибо неизвестно, где оные находятся, иль Дух может находиться в полете.

И может быть также призван Мертвый Бог, и заговор для оног находится ниже. Заклинание надлежит произносить четко и громко, и ни одного слова не должно быть изменено, иначе Дух Бога может пожрать тебя, ибо там, где Оные находятся нет ни Пищи, ни Воды.

И Вызов должен проходить в потаенном месте, где не должно быть окон, иль с окнами в одном месте, обязательно в Северной Стене. Единственный свет должен исходить от одной лампы, поставленной на алтарь, койи, как и лампа, не должен быть новым, ибо сие есть Обряд Веков, Обряд Древних, а Древние не любят нового.

Алтарем может служить большой камень врытый в землю, а приносимая жертва должна соответствовать своим происхождением природе Бога. Во время Вызова Воды Абзу помутнеют и Ктулху заволнуется, но пока не пробьет Его час Оный не возстанет. Вот Заклинание Мертвого Бога:

Да откроет Наммтар мои очи, дабы аз мог зреть... (имярек)

— Да откроет Наммтар мои уши, дабы аз мог слышать...

Да откроет Наммтар мои ноздри, дабы аз мог почуять запах его приближения.

Да отверзнет Наммтар мои уста, дабы мой глас
был услышан далеко по всей Земле.

Да наполнит Наммтар мощью мою правую руку,
дабы былаз силен, дабы удержал Мертвого в моей власти, по моей воле.

Аз заклинаю Тебя, О Предок Богов!

Аз призываю Тебя, Творение Тьмы, Делами Тьмы!
 Аз призываю Тебя, Творение Ненависти, Словесями Ненависти!
 Аз призываю Тебя, Создание Порчи, Обрядами Порчи!
 Аз призываю Тебя, Создание Боли, Слевесями Боли!
 Аз призываю и взываю к Тебе из Твоих Жилищ во Тьме!
 Аз вызываю Тебя из мест Твоего покоя в недрах Земных!
 Аз призываю Твои очи созерцать Блистание моего Жезла,
 полного Огня Жизни!

Аз заклинаю Тебя, О Предок Богов!

Аз призываю Тебя, Творение Тьмы, Делами Тьмы!
 Аз призываю Тебя, Творение Ненависти, Словесями Ненависти!
 Аз призываю Тебя, Создание Порчи, Обрядами Порчи!
 Аз призываю Тебя, Создание Боли, Слевесями Боли!
 Четырьмя Столпами Земли, кои поддерживают Небеса,
 Да выстоят оные против Тех, кои жаждут обидеть меня!
 Аз вызываю Тебя из мест Твоего покоя в недрах Земных!
 Аз призываю Тебя и Твои уши услышать Слово, кое не
 было никогда произнесено, кроме как Твоим Отцом,
 Старейшим Из Всех, Кто Знает Старость.

Слово, кое Подчиняет и Приказывает есть мое Слово!

Иа! Иа! Иа! Ннги Банна Барра Иа!

Иарругишгаррагнараб!

Аз заклинаю Тебя, О Предок Богов!

Аз призываю Тебя, Творение Тьмы, Делами Тьмы!
 Аз призываю Тебя, Творение Ненависти, Словесями Ненависти!
 Аз призываю Тебя, Создание Порчи, Обрядами Порчи!
 Аз призываю Тебя, Создание Боли, Слевесями Боли!
 Аз призываю и взываю к Тебе из Твоих Жилищ во Тьме!
 Аз вызываю Тебя из мест Твоего покоя в недрах Земных!

ДА ВОЗСТАНУТ МЕРТВЫЕ! ДА ВОЗСТАНУТ МЕРТВЫЕ И УЧУЯТ ФИМИАМ!

И будет оное прочтено лишь единожды, и коль Бог не явится, не настаивай, но спокойно заверши Обряд, ибо сие значит, что Бог призван в ином месте иль задействован в некоем деле, коему лучше не мешать.

И когда будешь выставлять хлеб для мертвых дабы оные вкусили его, не забудь налить меда на оный, ибо сие доставляет удовольствие Богине, Коей Ни Один Не Поклоняется, Бродящей ночью по улицам под завывание псов и плач младенцев, ибо в Ее время был выстроен великий Храм, посвященный Ей, в коем приносились младенцы в жертву, дабы хранила Оная Град от Ворогов, проживающих за стенами. И число принесенных в жертву младенцев не сочтено и непостижимо. И Богиня хранила тот Град, но после того, как люди перестали возносить своих чад, град вскоре был захвачен. Когда же во время набега жители стали вновь убивать детей, жертвуя, Богиня лишь отверзла свое Чело и покинула Храм. С тех пор Имя Богини неизвестно. Оная заставляет младенцев плакать и беспокоиться. Посему намазывай хлеб медом, ибо записано:

Хлеб Культа Мертвых в их Месте аз вкушаю
 Во Дворе приготовленном,
 Воду Культа Мертвых в их Месте аз пью,
 Царевна аз, ставшая чуждой Градам,
 Та, что приходит из Низин в затопленной лодке Аз.
 АЗ ЕСМЬ НЕПОРОЧНАЯ БОГИНЯ,
 ЧУЖДАЯ ГРАДУ СВОЕМУ,
 ЧУЖДАЯ СВОИМ УЛИЦАМ.
 Музигаменна Урума Бур Ме Йенсуламу

Гирме Ен!
О Душа, кто понимает Тебя? Кто разумеет Тебя?

Далее записаны Два Заклинания к Древним, кои хорошо известны Кощунам Ночи. Тем, кои изготовляют образа и сжигают оные при Луне и при иных Вещах. И сжигают запретные травы и растения, творя ужасное Зло, и Слова, принадлежащие Им, никогда не были записаны, молвлено. Но оные есть. И оные есть Молитвы Пустоты и Тьмы, кои лишают души.

Гимн Древним

Здесь они возлежат, Великие Старшие.

Запоры пали и замки раскрыты.

Толпы стихли и люди молчаливы.

Старшие Боги Земли,

Старшие Богини Земли

Шамаш, Син, Адад, Иштар

Ушли на покой в Небесах.

Оные не произносят приговоры.

Оные не решают вопросов.

Спустилась Ночь.

Храмы и Самые Святые Места тихи и темны.

Судья Правды,

Отец Безотцовщины

Шамаш Ушел в свои палаты.

О Древние! Боги Ночи!

Азабуа! Йогг-Сотот!

Ктулху! Ниннгхизхидда!

О Сияющий Гибил!

О Воин Ирра!

Семь Звезд Семи Сил!

Вечносияющая Звезда Севера!

Сириус!

Драконис!

Каприкорнус!

Присутствуйте и примите

Сию жертву, предложенную мной.

Да будет она достойна Самих Древних!

Иа Машмашти! Какамму! Селах!

Заклинание Сил

Дух Земли, Помни!

Дух Морей, Помни!

Во Имена Самых Тайных Духов Нар Марратук,

Моря под Морями

И Ктулху,

Змии, коя почивает Мертвой:

Из могил Царей,

Из могил, там где Инана,

Божья Дщерь

Достигла Входа в Нечистые Сны

Дьяволицы Кутулет.

В Шуррупаке аз взываю о помощи!

В Уре аз призываю Тебя помочь!

В Ниппуре аз призываю Тебя помочь!

В Эриду аз призываю Тебя помочь!

В Кулла аз призываю Тебя помочь!
 В Лаагаш аз призываю Тебя помочь!
 Возстаньте, О Силы из Моря под всеми морями,
 Из могилы за другими могилами,
 Из Земли Тил
 До Шин.
 Небо
 Иштар
 Шамаш
 Нергал
 Мардук
 Адар
 Дом Воды Жизни,
 Пределы Эннкиду
 Внемлите мне!
 Дух Морей, Помни!
 Дух Могил, Помни!

И с помощью сих и иных заклинаний кудесники и ведьмы творят многое, вредящее жизни человека. Оные лепят образа из воска, муки и меда, а также из всех металлов, сжигают или по иному уничтожают оные, распевая древние проклятия, руша сим города, цивилизации и убивая людей. Оные также учиняют чуму, ибо призывают Пазузу. И Оные являются причиной безумий, ибо призывают Азаг-Тота. И сии

Духи прилетают с Ветром, а некоторые ползут Землей. И ни масло, ни порошок не спасут человека от оных. И Лишь экзорсизмы, передающиеся из поколения в поколение и прочитанные способным Жрецом имеют силу. Также оные работают при Луне, а не при Солнце, но и при старших планетах, о коих ведали Халдеи. И на шнуре вяжут узлы, каждый их коих есть Заклинание. И коль такие узлы будут обнаружены оные можно не развязывать, но сжечь шнур и заклятие будет разбито, как записано оное:

А волшебство оных будет лишь подобно расплавленному воску, и не более.

И человек может возопить: «Что я и мое потомство сделали, коль такое зло падет на меня?». Сие же значит лишь то, что человек, будучи рожденным, состоит из печали, ибо суть из Крови Древних, но имеет Дух Старших Богов, вдохнутый в него. Тело человека уходит к Древним, но разум направлен к Старшим Богам, и подобное суть причина Войны, коя длится вечно, до последнего поколения человека, ибо Мир противоестественен. Когда Великая Ктулху возстанет и приветствует Звезды, тогда завершится Война и Мир будет Единым. Таков Договор об Отвращеньях и здесь завершается сие Писание.

Предание Безумного Араба

(продолжение)



р! Ниппур! Эриду! Куллах! Кеш! Лагаш! Шуруппак Селах!
 День живого, встающего светила!
 День щедрого, доброго светила!
 День совершенного, великого упоения!
 Удачи день, блистающей ночи!
 О, сияющий день!
 О, смеющийся день!
 О, жизни день, любви и счастья!
 Семеро старейших и мудрейших!
 Семеро умнейших и святейших!

Будьте моими Стражами, точеными Мечами.
Будьте моими Бдящими, могучими Владыками.
Охраните меня от Рабишу
О лучезарные, блистательные Апхкалху!

Какого Бога аз разгневал? Какую Богиню? Какую жертву не вознес? Какое неведомое Зло свершил, из-за коего мой уход сопровождаем ужасным воем сотен волков?

Да возвратится сердце моего Бога на свое место!
Да возвратится сердце моей Богини на свое место!
Да будет Бог, коего аз не знаю, милостив ко мне!
Да будет Богиня, кою аз не знаю, милостива ко мне!
Да возвратится сердце неизвестного Бога на свое место по мне!
Да возвратится сердце неизвестной Богини на свое место по мне!

Аз странствовал по Сферам, и Сферы не хранят меня. Аз нисходил в Бездну, и Бездна не хранит меня. Аз восходил к вершинам гор, и горы не хранят меня. Аз странствовал Морями, и Моря не хранят меня.

Властелицы Ветра проносятся близ меня, и оные разгневаны. Властелины Земли проползают у моих ног, и оные разгневаны. Духи забыли меня. Мое время сокращено, и аз должен завершить то, что успею пред тем, как буду унесен вечнозвучим Гласом. Лунные дни сочтены на земле, также, как и солнечные, и аз не ведаю сути сих знамений, но оные есть. Вещуны смолкли и звезды кружат на своих местах. И небеса кажутся неуправляемыми и беспорядочными, и сферы искривленными и рассеянными. И знак Здака витает над моими письменами, но аз не могу прочесть более сии руны, ибо оное Видение неподвластно мне. Всегда ли сие вершится сим образом? И Знак Хастура воспаряет позади меня, и аз знаю, что сие означает, но не могу начертать, се бо мной обретоено предупреждение Оттуда.

Аз с трудом глаголю и признаю свой глас. Бездна зияет предо мной! Врата сокрушены!

Знай, что в Семь Сфер должно вступать во пору и сезоны сих, в одну за раз, но не входя в одну за одной. Знай, что Четыре Зверя Пространств требуют крови посвященного, каждый в свою пору и сезон. Знай, что Тиамат неизменно алчет вознестись к звездам, и когда Верх сочтется с Низом, придет на Землю новая Эпоха, и Змея станет целою, и Воды будут Единим; когда Высь Небесами не будет наречена.

Помни о защите деревенского скота и своего семейства. Знака Старших и Знака Рода. Но и Стража тоже, коль оный будет нерастороплив. И никаких жертв не должно быть свершено в сие время, се бо кровь тогда будет дролита для тех, кои вселяются, и будет взывать к ним.

Не забывай придерживаться низин, но не высот, се бо Древние с легкостью возлетают к вершинам храмов и гор, где могут оглядывать все утраченное в остатний раз. И жертвы, свершенные на вершинах сих храмов потеряны для них. Помни о том, что твоя жизнь в текущей воде, но не в стоячей, се бо в последней плодится Лилит и ее выводок — отпрыски Древних, и прислуживают после им в пещерах и местах неведомых тебе. Но там, где ты узришь воздетый камень, будут они, се бо таков их алтарь.

Всегда исполняй гравировку символов в точности так, как сие аз поведал тебе, не изменяя ни одной черты, дабы оберег не оборотил на тебя проклятие ношением оногo. Знай, что соль поглощает дурные истечения лярв, посему хороша для очищения инструментов. Не глаголь первым с демоном, но позволь оному заговорить с тобой. И коль оный глаголит, прикажи ему говорить понятно, мягким и приятным гласом на языке твоего народа, иль, иначе, оный лишь смутит тебя и оглушит своим ревом. И прикажи оному огородить тебя от присущей ему вони, дабы не потерял ты вследствие сей сознание.

Никогда не возноси жертв слишком больших иль слишком малых, се бо коль сие мало, демон не придет, иль, придя, будет разгневан на тебя и не заговорит даже коль приказано ему, се бо таков Договор. И коль жертва слишком велика, демон вельми вырастет в скором времени так, что не будет возможности управится с ним. И подобный демон был однажды поднят Ершалаимским жрецом Абдулом Бен-Марту, кой был обильно вскормлен овечьими стадами Палестины, покуда не достиг ужасающих размеров и не пожрал самого жреца. Но сие было безумием, ибо Бен-Марту служил Древним, а сие, как начертано, было противозаконно.

Помни, что Сущность Древних содержится во всех вещах, тогда как Сущность Старших есть во всем, что живо, и сие пригодится тебе, когда придет время.

Помни об Арра, особенно тогда, когда имеешь дело с теми, кои из Огня, ибо оные подчиняются лишь ему, но не иному.

Помни о Луне очищения.

Сторонись Культов Смерти, кои есть Культ Собаки, Культ Дракона и Культ Козла, ибо есть оные прислужники Древних и присно стараются впустить Сих, се бо владеют заклятьем о коем запретно глаголить. И сии Культы, как правило, не сильны, кроме как в ту пору, когда небеса отверзнуты для них и роду оных. И присно будет вестись Война меж нами и Родом Драконьим, ибо сей Род слыл могущественным в древности, когда были возведены первые храмы Магана, и ими было заимствована большая сила со звезд, но ныне оные подобны Скитальцам Пустынь и обитают в пустошах, пещерах и иных необитаемых землях, где установили свои каменя. И сии аз видывал в своих странствиях чрез земли, где древние культы однажды процветали, и где ныне царят лишь горечь и опустошение.

И из наблюдал оных в их Обрядах, и они призывали Ужасное из земель, простирающихся за пределами Времени. Аз видел Знаки, выбитые на каменьях, — их алтарях. Аз видел Знаки Пазузу и Залед, Хастура и Азаг-Тота, и подобные сим Ишнигарраба и ужасных отпрысков Козла и страшные (мелодии) их Рода.

Аз видел Кровь, проливаемую на Камень. Аз видел как Камень ударяли Мечом, и видел, как Камень поднимался в воздух и Змея выползала наружу. И сия сила воистину проклята, но где Мардук? И Шамаш? Спящие Боги действительно Спят.

И какое преступление аз свершил? Пред каким Неведомым Богом согрешил? Что запретное аз съел? Что запретного выпил? Мои беды! Их Семь! Их Семь раз по Семь! О Боги!

Не пренебрегайте своим слугой!

Помни о Человеке-Скорпионе, обитающем в Горах. Оный был среди первых тварей, созданных Тиамат для битвы со Старшими Богами, но Последними было дозволено ему остаться под Горами. Но он предал нас однажды и может повторить сие вновь. Но призывай его, коль возникнут у тебя вопросы относительно Извне, кои возжелаешь разрешить и кои аз не поведал тебе. И Знак Человека-Скорпиона прост, сей таков:



И лишь оборотись туда, где оный скрывается, и он придет и будет говорить, но не делай сего на Рассвете, се бо когда Солнце возвышается Скорпион теряет свою силу; но и не в промежутке от Рассвета до Заката, се бо днем он вынужден пребывать под землей, что есть соблюдение Договора.

Ибо начертано: Да не поднимет оный своей главы над Солнцем.

Аще: Есть оного темное время.

Аще: Ему ведомо о Вратах, но не сами Врата.

И Человек-Скорпион имеет иного из своего Рода, самку, коя обитает рядом с ним, но о сей нельзя упоминать, и оную должно изгнать экзорсизмами коль явится

тебе, ибо прикосновение оной есть Смерть.

И что более аз могу сообщить тебе о Культе Дракона?

Оные служат, когда сия Звезда возвышается средь прочих в небесах, и суть она из Сферы Игиги, подобно Звездам Собаки и Козла. И сих прислужники всегда жили средь нас, хотя они и не нашего Рода, но Рода со своих Звезд, из Древних. И сии приспешники не придерживаются наших законов, но убивают скоро и без раздумий. И их кровь покрывает сих.

Они открыто насылали Духов Войны и Чуму на наш Род, учиняли многие смерти наших людей и скота, смерти самого неестественного образа. И оные нечувствительны к боли и страху ни пред Мечом, ни пред Огнем, се бо сами творцы всякой Боли! Есть оные твари, созданные Тьмой и Горестью, хотя самим не ведомо их Горе! Помни о запахе! Их может выдать свой запах! И свои многие неестественные науки и искусства, коими творят чудеса, но кои запретны для наших людей.

И кто сих Властелин? Об этом аз не ведаю, но слышал их призывания Энки, что есть истинное богохульство, се бо Энки нашего Рода, как сие начертано в писание Магана. Но, возможно, они называли Иного, имя кое мне неведомо. Но он верно не был Энки.

И аз слышал их поименные призывания всех Древних, горделиво исполняемые ими в Обрядах. И аз видел кровь, пролитую наземь, безумные пляски и ужасные крики, исторгаемые умоляющих своих Богов явится и помочь им в своих таинствах. И аз видел их, превращающих лунный свет в жидкость, коей они омывали камень по нужде мне неведомой. И аз видел, как оные оборачивались многими странными зверьми на своих сборищах в своих местах, Храмах Падали, где рога вырастали из голов, не имевших сих, и зубы изо ртов, не имевших подобных, и руки превращались в когти орла иль собаки, бродящей в пустыне, безумной и воющей, уподобленной тем, кои и сейчас зовут меня по имени за стенами сего жилища!

Аз жалобно плачу, но никто не слышит меня! Аз подавлен страхом. Аз не вижу! Боги, не оставьте своего слугу!

Помни о Мече Стража. Не прикасайся к нему до тех пор, покуда не возжелает дабы Страж удалился, се бо оный покинет тебя при прикосновении и оставит незащищенным до окончания Обряда, и хотя Круг есть граница, кою никто не может пересечь, ты окажешься не готовым к тем невероятным зрелищам, кои окружают тебя.

Помни также о жертвоподношениях Стражу. Оные должно возносить постоянно, се бо Страж происходит из иного Рода и ему безразлична твоя судьба, — он лишь исполняет то, что тобой приказано, коль были исполнены соответствующие поднесения.

U → œ M CT U
 CHT → o e e HV
 of U → eo = œ
 X ? X ? ? X œ

И забывание Старших Знаков принесет тебе немало горестей.

И аз видел Род человечий, поклоняющийся Великой Короле. И они пришли откуда-то с Востока, из-за Гор. И суть оные истинные прислужники Древнего, в имени коего аз не уверен и посему не записываю оное, се бо сие верно бесполезно тебе. И в своих Обрядах оные уподобляются коровам, что омерзительно для наблюдения. Но суть оные Зло, в коем аз предостерегаю тебя.

И аз видел Обряды способные убить человека, находящегося на великом расстоянии. И Обряды, насылающие недуг на человека, где бы оный не жил, суть кои незамысловатые чары, произносимые на сих наречии, но ни на каком ином, иль так, как записано. И чары таковы:

Азаг галра сагби му унна те
 Намтар галра зиби му унна те
 Утук Хул губи му унна те
 Ала Хул габи му унна те
 Гидим Хул ибби му унна те.
 Галла Хул кадби му унна те
 Дингир Хул гирби му унна те
 И минаби-ене ташби аба-андибби-еш!

И сии словеса они пели над восковой куклой, когда она горела в их нечестивых котлах. И подобные скверны доставляли им великую радость и вселяют в их сердца сию и сейчас там, где оные кошуны могут быть обнаружены, — в своих Ковчехах Отвращения.

И аз видел земли пахарей, разоренные злыми заклятьями кошунов, черноопаленные и обожженные угольями, ниспадавшими с небес. И есть сие Знак их пребывания в сих местах; там, где земля черна и обуглена и где нечего не растет.

И когда огонь нисходит с небес верно будет испуг средь народа, и Жрец должен успокоить их и взять сию Книгу, кою должно ему переписать самолично, и прочитав экзорсизм, дабы не понесли урон его люди. Ибо Меч, появившийся в небесах сей порой есть знамение Древним, что Один из них бежал и проник в сей Мир. И сие также будет знамение тебе, что подобный Дух в твоих землях, и что одного должно найти.

И надлежит тебе снарядить на поиски Стража, кой верно поведает тебе о близости бежавшего. И коль его не остановить чародейской властью Жреца, последуют великие разрушения городов, и огонь прольется из сфер, и будет сие продолжаться до тех пор, покуда Старшие Боги не узрят твои беды и не сокрушат поднявших главу Древних могучими чарами.

Но многие тем временем будут потеряны для Запределья.

Внимательно следи за Звездами. Ибо когда кометы замечены близ Козерога, Культы онога возрадуются и заклятья умножатся от четверти сих. И когда кометы замечены в Драконе, суть сие великая опасность, се бо Культы Драконские. воспрянут сей порой, и будут возданы многие жертвы, не только животные, но и человечьи. И когда кометы видны близ Звезды Сириус, случатся великие беды в правящих домах, и брат восстанет на брата, обрушится на люд война и голод. И всем сим горестям возликуют приспешники Собачьи, и пожнут плоды сих несчастий и ожируют на оных.

Коль тебе случится попасть к сему Культу в проведение их Обрядов, схоронись хорошо, дабы не увидели тебя, ибо не только оные убьют тебя, но и вознесут жертвой своим Богам, и душа пребудет в смертной опасности и волчья песнь будет исполнена по тебе и душе, устремившейся от тебя.

Тогда тебе посчастливится, коль умрешь скоро, се бо сим Культам желанно медленное пролитие крови, чем достигают большей силы и могущества в своих Церемониях.

Следи внимательно, однако, за всем, что оные делают и говорят, и запиши сие в книге, кою никто не узрит, как поступил аз, се бо сие сослужит тебе хорошую службу в дальнейшем, когда сможешь узнать кошунов по их словесям иль Деяниям. И должно тебе добыть обереги против них, кои оборотят их заклятья в бесполезность чрез сжигание Имен их Богов, начертанных на пергаменте иль шелке, в собственном котле, справленном тобой. И твой Страж отнесет и возложит сожженные заклятья на их алтарь, и кошуны будут немало испуганы и отложат на не-

которое время свои деяния, и их камни растрескаются, а Боги сильно вознегодуют своими служителями.

Пиши книгу, кою содержишь без помарок и чисто, и когда наступит время твоего ухода, как сие свершается со мною, передай оную в руки тех, кто сможет с большей выгодой использовать сию, в руки истых служителей Старших, посвятивших свою жизнь вечной Борьбе против восставших демонов, алчущих уничтожить человечью цивилизацию.

И коль разведаетшь имена досаждающих тебе, начертай сии на восковом образе, уподобленном кощуну, на коий возложишь Проклятье и растопишь в котле, установленном в Мандале защиты. И Страж отнесет Проклятье ведьмующим.

И оные умрут.

И коль тебе неведомы имена и персоналии оных, кроме того, что сии кощуну вредоносят тебе, изготовь восковой образ уподобленный человеку со всеми членами, но без лица.

И на месте лика начертай слово Кашшапти. Держа образ над горящим котлом твердо произнеси сие: Агги Манну Кашшапту Ша Туйуб Та Енни! и после брось оный в огонь. В дыме, исходящем от сего действия ты узришь имя ведьмы иль кощуну, И засим ты сможешь отослать Стража, коий унесет Проклятье. И сей человек умрет.

Иль ты можешь воззвать к Иштар, дабы защитила оная тебя от злых кощуну. И для сего Мандал должно приготовить как обычно и поместить образ Иштар на алтарь, и надлежит сотворить заклятье, призывающее Богиню способствовать тебе, подобное сему древнему заклятью Жрецов Ура:

Кто ты, ведьма, досаждающая мне?
 Ты перешла дорогу
 Ты преследуешь меня
 Ты непрестанно алчешь моей гибели
 Ты непрестанно замышляешь худое против меня
 Ты опутала меня
 Ты выискиваешь меня
 Ты идешь по пятам.
 Но аз повелением Царицы Иштар
 Облачен в ужас,
 Снаряжен неистовством,
 Вооружен могуществом и мечом.
 Я заставляю тебя трепетать.
 Я заставляю тебя бежать в страхе.
 Я прогоню тебя.
 Я выслежу тебя.
 Я объявляю твое имя всему люду.
 Я покажу твое жилище всему люду.
 Я разнесу о твоих заклятьях всему люду.
 Я разнесу запах твоего фимиама всему люду.
 Я открою твою нечестивость и зло.
 Я изничтожу твое колдовство!
 Сие не я, но Нанаканисурра,
 Владычица ведьм
 И небесная царица Иштар
 Повелевают тобою!

И если эти прислужники и кощуну все ж являются тебе, когда это возможно, ибо их силы исходят от Звезд, (а кто ведает пути Звезд?), тебе должно воззвать к Владычице Таинств Ниндинугта, которая спасет тебя. И должно тебе составить заклятье со Званьем ее, кое суть Ниндинугта Нимшимшаргал Энлилара. И достаточно лишь

громко выкрикнуть это имя Семь раз, и Богиня явится на помощь тебе.

Не забывай о том, что должно очищать свой храм ветвями кипариса и ели, и никакой злой дух, проникающий в жилища, не сможет войти в твоё святилище, и никакая лярва не расплодится там, как это происходит во многих нечистых местах. Лярвы громадны, вдвое больше человека и плодятся на испражнениях последнего, и, даже, говорят, на его дыхании, и вырастают до ужасающих размеров и не покидают человека покуда Жрец или иной кудесник не отсечет ее медным кинжалом, произнося при этом имя Иштар семь раз по семь раз, громко и твердым гласом.

Ночь стихла. Волчий вой утих и с трудом различим. Возможно, они искали что-то иное? Но могу ли я быть уверен в своём сердце, что это так? Ибо Знак Хастур не оставил своего места за моей спиной и увеличился в размерах, отбрасывая свою тень на страницы, которые пишу. Я призвал своего Стража, но ему мешает Нечто, что затмевает мои указания, словно бы он пребывает в некоем недоумении и изумлении.

Мои книги потеряли свой свет и стоят на своих полках, уподобившись уснувшим или мертвым зверям. Я преследуем голосом, слышимым ныне, схожим с голосом членов моей семьи; семьи, оставленной мной так много лет назад, что невозможно даже было бы поверить в близость ее. Постиг ли я их безвременную, неестественную кончину? Способны ли демоны, ожидающие Извне, так злобно извратить человеческий голос моих родителей? Моего брата? Моей сестры?

ИЗЫДЬТЕ!

Эта Книга была оберегом, Печатью защиты! Это мои чернила были чернилами Богов, но не человека! Но я должен поспешить, и если ты не сможешь ни прочесть, ни постичь это писание, возможно, оно послужит тебе знаком той силы и могущества демонов, которой обладают в полной мере сим временем здесь, и предупредит тебя о должном внимании в призываниях, что должно справлять с оглядкой и ни в коем случае не отворять бездумно Врата Запределья, ибо ты никогда не сожжешь постичь Сезоны Времен Древних, даже если в состоянии объявить Сезоны их на Земле, законы исчисления которых я сообщил тебе ранее; их Времена и Сезоны Извне проходят хаотично и непостижимо нашему разуму, ибо не они ли сами Исчислители Всех Времен? Не они ли установили Время на свое место? Не достаточно того, что Старшие Боги (да смилуются над своим слугой!) указали Скитальцам их места, ибо эти пространства созданы Древними. Ни Солнце не сияло, ни Шамаш никогда не был бы рожден, коль годы не протекали б так скоро?

Следи всегда, чтобы Врата Извне были бы заперты и опечатаны согласно указаниям, данным мной с Печатами и Именами в этой Книге.

Следи всегда за сдерживанием Сил Культов ветхого Служения, дабы не возросли они в силе своими пролитиями крови и на своих жертвоприношениях. По их ранам ты узнаешь их, и по запаху, потому что не рождены они подобно человеку, но иным родом; некоей нечестивостью семени или духа, что наделяет их иными, неизвестными нам способностями. И они предпочитают Темные Места, ибо их Бог есть Червь.

Йа! Шаддуйа Йа! Бара! Бара! Йа канпа! Йа Канпа!

Ишнигарраб! Йа! Ннги Йа! Йа!

Звезды тускнеют на своих местах и Луна бледнеет предо мной, словно Завеса была опущена на ее сияние. Собаколицые демоны окружают мое святилище. Странные линии пересекают дверь и стены, и свет из окна теряет свою яркость.

Поднялся ветер.

Воды вонюются.

Это есть Книга Слуги Богов.



Текст Морвина



Предупреждение



ты, взявший в руки сии листы! Прежде, чем пойти дорогой, запретной для живущих, подумай и взвесь силы свои. Эти строки не для того, кто ищет четких формул и ответов на вопрос «как и что надо сделать и в каком порядке, чтобы получить то-то», ибо тот, кто мыслит так, не понимает, что есть жизнь и что есть смерть, и с какими силами ему придется столкнуться, ежели будет он слишком самонадеян. Эти строки для того, кто знает свою Силу. Здесь не будет сказано о том, что есть Сила, и как ее обрести, ибо это не описывается словами, а передается от учителя к ученику или дается от рождения. Тот, кто знает – тот знает.

Тот, кто не обладает Силой и не знает о том, что смеет он сделать, а что нет, пусть закроет эту книгу и более не прикасается к ней, ибо Тот, Кто Властвует в Смерти не пощадит того, кто вторгается в царство его и пытается вырвать его тайны. Пишу эти строки после того, как сам испытал переход через ту неуловимую границу, что отделяет мир живых от мира мертвых. Искание знания сродни жажде власти, и оба могут привести к гибели. Потому эта книга – предупреждение идущим за грань.

Нрядь первая Как вернуть к жизни умершего



Если еще не остыло тело, и душа еще не ушла далеко и помнит свое недавнее бытие в мире живых, то тот, кто обладает силой, может вернуть ее. Темны и безграничны просторы царства Того, Кто Властвует в Смерти, и не расстанется он добровольно ни с одним из своих подданных, коими все мы некогда станем. Но если еще не ушла душа далеко по просторам Его царства, то можешь ты призвать ее обратно и вернуть в тело. Закрой глаза и смотри в себя, ибо в каждом из нас есть часть Его царства. Вступи на темную равнину и зови того, кого хочешь вернуть. Но не уходи далеко сам от Грани, ибо чем дальше уходишь ты, тем сильнее власть над тобой Того, Кто Властвует в Смерти. И если силы твои не так велики, как ты считал, то Владыка получит двух новых подданных. Если же сила твоя такова, что ты можешь вывести только что ушедшего, то, как только услышишь отклик еще не забывшего мир живых, замкни его в Круг Силы своей и веди в жизнь. Но не пытайся вывести сразу многих, ибо Тот, Кто Властвует в Смерти, мстителен.

Бывает еще, что если не хватает Силы, то может помочь другой, Силой обладающий, ежели даст ее тебе добровольно. Но можно и чужой жизнью выкупить у Того, Кто Властвует в Смерти желанного тебе. Живая кровь приятна богам. Говорили еще, что Владыка иногда может сжалиться и отпустить ушедшего, если в нем еще не угасла память жизни, но тогда забудет он все, что ви-

дел в царстве Владыки, и знания он тебе не принесет. Старые легенды рассказывают, что Владыка отпускал ушедшего в обмен на добровольную жертву. Но еще никогда не было такого, чтобы, отпустив одного, Владыка не взял себе тут же другого, ибо число его подданных уменьшаться не должно. Может, ты и не будешь знать этого, но если кто-то вернулся из мира мертвых, тут же кто-то в мир мертвых ушел. И не пытайся вызвать к жизни того, кто уже забыл жизнь.

И еще – говорили мне, что Тот, Кто Властвует в Смерти хотя и мрачный владыка, но и он любит шутить. Но страшны его шутки. Кто знает, кто посмотрит на тебя из глаз того, кого ты только что вернул из мира Мертвых? Ибо он – Владыка душ и сила его такова, что ты и не увидишь обмана прежде, чем будет уже слишком поздно. И – помни: Сила не безгранична. Даже если тебе и удастся вызвать мертвого к жизни, ты можешь ее лишиться навсегда. Владыка никогда ничего не отдает просто так. Он всегда возьмет свою плату – раньше или позже.

Прядь вторая Как не дать уйти в мир мертвых умирающему



Если кого Владыка наметил, то уже не пожелает отпустить, и не всегда Силы твоей хватит на то, чтобы удержать уходящего от раны ли, от болезни ли. Говорил я уже, что, отдав часть своей, Силы ты можешь вернуть уходящего. Но если хочешь сохранить себя и не дать уйти умирающему – отдай Владыке чужую жизнь. Если Сила твоя мала, то не тягайся с Владыкой. Он хочет жизнь – отдай ему. Если ему все равно, чью жизнь забрать – он примет. Если же нет – то тебя ничто не спасет.

Прядь третья Как говорить с умершими



Тем, кто долго уже пробыл в царстве Того, Кто Властвует в Смерти, ведомы многие тайны. И тайны эти не менее манят пылкий ум, чем жаждущего власти – золотой венец. Но когда владыки охотно расставались со своими тайнами? Однако есть способ спросить мертвого, ибо, сколько бы ни пробыл он в Мрачном царстве, в нем все же остается хоть искра того пламени, что зовется Жизнь, и погаснет она лишь тогда, когда этот мир распадется на изначальные составляющие. И искорка эта – его имя. Закройся от живого мира и вступи в мир мертвых душой, и зови ушедшего по имени – тогда придет он к рубежу Жизни и Смерти, но не может он там оставаться долго, ибо он уже принадлежит царству Владыки. Спрашивай о чем успеешь, но не долго, пока Стражи Владыки не почувяли того, что ты выведываешь тайны Его. Иначе может случиться так, что не успеешь ты уйти от Грани, и душа твоя уйдет к Владыке, даже если тело твое не умрет еще. И кто знает, не завладеет ли телом твоим чужой? Ведь может случиться так, что дух, с которым говоришь ты, пожелает вернуться к Живым. Если Силы твоей будет недостаточно, никто не знает, что произойдет с тобой. Если вопрошаешь ты духа и видишь, что стремится он уйти, то не докучай ему вопросами и быстро уходи к Живым, ибо Владыка хотя и терпелив, но гневлив.

Нрядь четвертая О том, как пленить дух живого



Соворено уже, что тело есть лишь дом для духа, а дом может опустеть или там может поселиться другой. Но если дух мертвый во власти Владыки, то дух живой имеет свою волю, и справиться с ним может только тот, у кого воля сильнее. Что есть врата дома души? Глаза. Поэтому смотри в глаза тому, кого ты хочешь одолеть и завладевай им, если то позволить тебе твоя Сила. Смотри – если тот, кого ты хочешь одолеть, окажется сильнее тебя, сам ты попадешься в ловушку или, пытаясь из нее вырваться, умрешь. Ибо хитер Ловец Душ, Тот, Кто Властвует в Смерти, и уж он-то настигает и за Гранью, ибо боги всесильны. Итак, что будет, если ты войдешь сквозь врата чужой души и завладеешь ею? Можешь ты ослепить душу, и перестанет она видеть через окна дома своего, и будет тогда человек как малый ребенок, которого ты поведешь за руку туда, куда захочешь. Можешь ты душу заставить делать то, что пожелаешь, ежели на то хватит твоей Силы. И тогда человек будет выполнять все то, что ты скажешь.

Ежели твоя сила велика, то как бы далеко ты не ушел, душа его будет в твоей воле, если не найдется ему более сильного освободителя. Ежели те не слишком силен, то не выпускай пленника из Круга твоей Силы, ибо, переступив через него, он становится свободен. Пленной душе ты полный хозяин, потому ты – как Владыка, но страшись – владыки не любят, когда кто-то имеет власть такую же, как у них. Пленную душу можешь заставить пойти и совершить то, что ты хочешь, после чего освободится он и не вспомнит о том, что было. Но нет слаще мести, чем завладеть чужой душой, заставляя ее понимать рабство свое и делать то, что желаешь ты. Однако такие души не живут долго и быстро уходят к Владыке, ибо других Владык он не терпит и забирает свое. Ежели ты попытаешься отнять у Него то, что Его по праву – он отомстит. Тот, кто знает свою Силу – знает. Кто не знает – горе тому. Владыка найдет щель в его обороне и заберет его в свое мрачное царство. И нет пытки горше, чем помнить свою власть и быть игрушкой того, кто более властен!

Нрядь пятая



Души духи, что летают между двумя Мирами. То либо посланники Владыки, либо те, кто еще не окончательно покинул наш мир, либо те, кто еще не завершил до конца в нем свою судьбу, либо неуспокоенные духи, либо те, чья судьба даже не в Руке Владыки. Может сильный попытаться пленить такого духа либо спросить его. Заклучи духа в Круг Своей Силы, и если дух будет слабее тебя, то ты сможешь сделать его своим рабом, если не отыщется другого освободителя. Можешь послать его узнавать и передавать вести, хранить сокровища и тревожить сны, вселять в мертвое тело. Но страшись – если дух окажется сильнее тебя, ты уйдешь пленником к Владыке, и кому ведомо, что сделает он с твоим собственным духом?

Нрядь шестая



Соворилось уже, что тело – лишь дом духа. Кто знает, кого можно поселить в этот дом? Если так сумеешь, то можешь вернуть в мир великого мудреца или воина, владеющего тайнами былого и мира Мертвых. Но для этого нужно тело. И тот, кого ты в это тело поселишь, будет подчиняться тебе, и выполнять волю твою, ежели

Сила его меньше твоей, и ежели не явится освободитель. Можно попытаться и построить душе новый дом, но – тот, кто знает свою Силу – знает. Всегда надо знать, с какой Силой ты имеешь дело, или же кара не замедлит. Боги гневливы, и не потерпят того, кто смеет делать то, что только им доступно – творить живое из Смерти. Еще раз повторю – тот, кто знает – знает.

Нрядь седьмая



Всть и еще способ подчинить чужую душу, не исторгая ее из тела. Ежели посвятить живого Владыке и совершить погребение живого как мертвого, то будет он как бы стражем врат от Смерти к Жизни. И сего стража можно поставить стеречь то, чего не желаешь ты отдать другим. Но помни – вырваться хочет он, ибо нельзя жить ни в Жизни, ни в Смерти, и будет он убивать живых, думая, что так возьмет их силу и вырвется.



Текст Рипедя



1. О Древних и роде их



Древние были, Древние есть, и Древние будут.

В мрачных областях произнесла Наксир имена Свои, и чрез сие сотворен был круг богов. И явились они, незримые и ужасные. До начала времен властвовали они.

Азаг-Тот, первожденный Хаос, пребывающий в средоточии беспредельного Ничто, муж и сын Наксир. Перводвижитель тьмы, Сокрушитель мысли и формы. Высшее проявление первожденного элементарного огня. Он — Лев, хватающий Меч. Бела звезда Его, и установил Он жилище Свое на сокрытом юге.

И были созданы пред Ньярлатхотепом эоны.

И были созданы пред Ньярлатхотепом боги.

Ньярлатхотеп! Крадущийся Хаос. Он раскрыл тайнство Отх. И награда Его была велика. Он — посланник их. И установил Он жилище Свое на вершине горы великой. Он останется там, но часть Его скитается, неуспокоенная, в беспредельности.

Повелитель обитателей глубин. Ктулху. Обитатель запада, где дуют ветры завывающие, где тьма — царственная владычица. Мрачные места сии вовеки не ведали света. Знак Его — Скорпион звездного неба.

Хастур, брат Его, живет в высотах, что выше небес. Он избрал обитель востока, и там стоит незримый трон. Он — глас Древних. Мститель и разрушитель, Тот, Кто идет, бороздя полярные ветры на огненной колеснице. Он — Неназываемый. Ибо Телец Он, шествующий по горизонту.

Шуб-Нигурат, Черная Козлица о Тысяче Детей — соправительница Азаг-Тота. Образ Ее сеет ужас повсюду.

Ноденс — повелитель Бездны, откуда явились боги.

И Йогг-Сотот, колесничий Хаоса, повелитель Формы. Провозглашение изначального Слова. Врата Пустоты. Он — страж порога первожденного ужаса.

В океане великом ожидали они долгие эпохи, покуда не воздела Наксир десницу Свою могучую и не исторгла твердь из моря. И воскишели они во множестве, и тьма воцарилась на тверди.

На севере воздвигли они град могучий, и в плоскогорьях юга устроили они себе места для проживания, и на высотах — храмы Тем, над коими не властна природа и кто проклят богами.

И расселились Древние в землях, и дети их пребудут в вечности.

Шантаки из Лэнга — творение рук их, гхасты, живущие в предвечных склепах диких земель Зина, почитают их владыками своими. Они породили На-хага и призраков, скачущих в ночи; великий Ктулху — брат их и повелитель, шогготы — рабы их. Дхолы вечно возносят ничтожные почести свои Древним в мрачной долине Пнот, и гуги поют им хвалу под вершинами древнего Трока.

Прежде рождения человека явились Они с Темных Звезд.

Град Ирем в пустыне великой познал их; Лэнг в ледяной пустыне узрел, как они проходили; в нетленной цитадели Вечного града на укутанных облачною дымкою высотах Кадафи Неведомой остался знак их, ибо установили они там владычество свое. Там живут они, и там будут жить они, когда возродятся они в конце времен.

Там и пребывали они, когда пришла пора разделиться. И сразились они меж со-

бою. Брат супротив брата. И узрели Цари Первородные, что сотворили их дети. Воистину велик был гнев их. И подняли они длань свою супротив Древних, схватили их посреди бесчинств их и низвергли прочь от Земли: в забвение, в землю Кхар, в Пустоту вне плоскостей, где царит Хаос и формы непостоянны. И там поселились они, разделяясь и соединяясь вновь. И тогда Старшие владыки повергли землю Кхар. И бежали Древние в преисподнюю, где возложили Цари Первородные высочайшую печать свою на Врата.

Три града великих основали Древние.

Тхаар, Муун, Лиин построили в преисподней.

Ныне живут Древние не в просторах, ведомых человекам, но в углах меж ними. Вне плоскости Земли ныне царят они и ждут непрестанно мига, когда прорвутся сквозь Великие Врата; ибо Земля познала их, и Земля познает их.

И ожидают Древние. Спит Ктулху в затонувшем граде Р'льех, дожидаясь мига пробуждений Своего.

Лишь молвит Слово Ньярлатхотеп, восстанут они и заполонят Землю.

За днем опустится ночь; день человека преидет, и они воцарятся там, где царили во время оно. Тогда отвратительное племя, что приидет вослед, узнает их, и могущество их прорвется на Землю.

Таково происхождение Древних, восставших супротив Царей Первородных и низвергнутых в преисподнюю.

Великий Ктулху возложил печать Свою на Врата Межмирья, дабы никакой наглец не посмел преступить их. И Он ждет. Когда Ньярлатхотеп молвит Слово, пробудится Он и с ордами Своими вернется на Землю, и царствие Его продлится в вечности.

Йогг-Сотот освободится и восшествует по дорогам земным.

— Время сие близко. Время, когда пройдут они Врата, означено во временах. Посему жди. Бодрствуй, ибо час близок.

2. О мирах, в коих живут они

У когда были изгнаны они в преисподнюю, исторгли их из Двенадцати Миров, дабы не увидеть никогда более. Но храбрец Хастур отворил Врата, ведущие в миры, и переписал их.

Миры в мирах, Врата во Вратах. Таков был обман Царей Первородных, дабы Древние не нашли Врата, ведущие в Преисподнюю, ибо время их еще не пришло.

Наксир, высочайшая из Владык Первородных, заперла Ктулху в земле Нахат. Хастура — в земле Хан. Нухрама — в земле Лаг. Азаг-Тота — в руинах Хактне. Дагона — в области Хуг. Ньярлатхотеп скитается в просторах Варн. Йогг-Сотот заточен на пороге земли Нахат. Шуб-Ниггурат блуждает свободно в бескрайних просторах.

3. О Великой Шуб-Низгурат и Ее Тысяче Детеи

Шуб-Ниггурат — могучая меж могучими. Все дано Ей.

Она подымается в жилище света Своем, дабы будоражить человек во тьме, когда заблагорассудится Ей. И вот Она, творит чудеса выше всякой фантазии.

Она спасает справедливых и наказывает злых, препятствующих Избранным Ее.

Она — Древняя богиня справедливости и могущества.

Она — Шуб-Ниггурат, могущественная и темная Козлица с Тысячью Детенышей.

Она — сила и мощь Вселенной.

Она — сама Вселенная.

Остерегайся нанести Ей оскорбление, о внимающий, ибо тебе не удастся даже постичь Ей. Тайна Шуб-Ниггурата сокрыта в Ней. Приблизься к Ней и уразумеешь. Но ты приблизишься к Ней и не будешь готов, Черная восстанет во гневе Своем, и Тысяча Рогатых, что завывают, восстанет над землею, и будешь ты разорван высокомерием и невежеством твоим.

Такова Шуб-Ниггурат.

Преклонись, человек, пред Нею, но не моли о сострадании, ибо нет его у Нее.

Коли очистишься в должной мере, ты сам станешь мастером Спасения твоего. Но Шуб-Ниггурат — вне сего.

Заботится Она о поддержании сознания богов, низвергнутых в мир смертных.

Она стремится пробудить пламя мудрости, что озарит Землю на день единый и осветит престолы вернувшихся богов.

Такова и иная Шуб-Ниггурат. Не смей взывать к Ней, ибо не придет Она. Но пребывает Она всегда подле тебя, ежели ты — один из возлюбленных детей Ее.

Иди, человек, и помни слова, что поведаны мною.

И, быть может, однажды ночью, когда весь мир будет сотрясаться, и звезды, и планеты столкнутся пред сверкающими солнцами, ты узришь, сколь отчетливо выделится среди сего черная тень, уловившая тебя неумолимо. И тогда ты поймешь. Поймешь то, чего не ведаешь ныне. Что тебе было довольно.

Шуб-Ниггурат есть и пребудет вовеки. Богиня, что не сгинет и что небеса и земли обрушит темным явлением Своим.

4. О Хастуре Могучем и гласе Его, звучащем в забытых звездных просторах



в мрачных космических просторах Хастур Могучий овладеет мирами, полными смертных рабов. Глас Его — скорбные вихри и разрушительность смерчей, что сокрушают и рвут порочную жизнь, возвысившуюся меж безмолвными звездами.

Он живет над нами, следя за тем, чтобы великий космический узор завершился. Он потворствует Избранным Своим и в гневе Своим пренебрегает рабами, что творят им препятствия.

Мощь Его сокрушает города и давит человеков, но никто не узнает руки и состава, коими разрушает Он, ибо действует Он без облика, проклинаемый рабами, и форма Его неведома человеку.

Посему услышьте зов Его, о человеки, когда в темные часы ночи глас его возносит гимн богам.

Ответьте на зов его, но склонитесь пред Избранными его.

Тогда путь Спасения будет открыт.

Или предпочтете вы противостоять Его гневу?

Тогда услышите вы Того, Кто кричит во чреве нижней земли. Зубы Змеи и когти Сокола почувствуете вы, хватающие и швыряющие в вихрящемся смерче во чрево Земли; там, где всегда пребывает Лэнг Сокровенный с вечно морозными небесами своими, где рев непрестанный наполнит в вечности ваши хрупкие и порочные члены.

Таков выбор, что дается вам.

Так не медлите же, следуя за Тем, Кто всегда в засаде, готовой схватить ваши бренные останки.

Песнь Хастура Могучего пробудит вас от вашего тысячелетнего сна, буде пожелаете вы слушать Его.

Сделает Он вас подобными Ему по желанию вашему.



Хастур

Велик ваш выбор, не растратыте его в ничтожных страхах иль тщетных сомнениях человеческих.

Так оставьте же обычную жизнь вашу, дабы начать путешествие, что сделает вас бессмертными.

Возвратитесь же благодаря Могучему Хастуру, ибо Он суть освободивший вас.

5. О снѣщемъ Ктулху и грезѣхъ Его



В доме Своем на дне океанов великий Ктулху ожидает, грезя. Сны Его населяют миры.

Живет Он во глубочайшей тьме Бездны, куда низринут был в начале времени.

Порою пробуждается Он на краткий срок, и мир дрожит, дрожит от страха, что раскрылись проклятые печати, что сдерживают

Его во тьме. Но не случается сего, ибо время еще не пришло. Но время приидет.

И восстанет великий Ктулху свободным и могущественным на Земле, пока же Он может лишь грезить.

Царствие Его будет кратким, ибо после будет поглощен Он собственным истокком. Но в тот час вспыхнет Земля черным разрушительным светом, что восстановит Древних богов на тронах их из черного древа и слоновой кости, на защиту человека.

Такова судьба великого Ктулху, и да свершит Он. Но славная пора сия да приидет. Ныне же довольствуется Он тем, что грезит в Р'льехе, мрачном жилище Своем, где проживает Он вечную смерть Свою. Но сны Его собирают Избранных и повергают наземь несчастных невежд. Грезил Он о незапамятной древности. Некто был прежде Древних богов, но все глаголят лишь о сиянии, в коем сольются они в конце времени человека.

О Избранный, несущий веру в зов Ктулху.

Он явит тебе путь истинный, коему должно следовать, дабы не заблудиться на стезе познания.

Внемли словам Его, что раскроют тебе сокровенные тайны Космоса. Коли сумеешь ты понять их все, станет все предельно ясным для тебя, все обретет пред тобою новую суть. Постигни их, и сам станешь богом. Но ты уже близко, ежели понял меня.

Помни, в доме Своем в Р'льехе великий Ктулху спит, грезя, не смей пробудить Его прежде времени. Он приидет к тебе, когда сие будет справедливо.

Ныне же в морских безднах прислушивается Он, и ежели ты в справедливости, у тебя будет знак его, и сие сделает тебя счастливым.

6. Йогг-Сотот и Врата, что Он представляет



Прежде, чем созерцать неведомую и сокровенную Кадафь, да постигнешь ты Йогг-Сотота. Он — высшая ненависть, существовавшая когда-либо в любых землях и появлявшаяся когда-либо в любых небесах.

Йогг-Сотот суть человек, атакуй Его — и ты атакуешь самого себя, побеждая Его, себя победишь. Он — порог для Высочайшей Меры.

Ужасающий страх и неожиданность опрокинут тебя. Сие скажет тебе, что Он обретается в одной из бесчисленных форм Своих.

Нет важности у формы, ибо Он суть форма. Он исчисляет сущность, и с нею ты будешь бороться.

И не даст тебе победа ни славы, ни чести, напротив, принудит тебя еще более презирать человеков.

Сие, несмотря на победу, да будет твоим, ибо не сможешь ты более существовать иначе, нежели в Нем, как один из Его бесчисленных рабов, копошащихся в грязи своей, в грязи рода человеческого.

Восстань благодаря Йогг-Сототу, Он — последний из рода Своего, и благодаря Ему отыщешь ты путь в Кадафь.

Не приемлет Он греха пред Своим человечеством, как тому должно быть.

Страдает Он с каждою жизнью, кою пресекает, но таков долг Его.

Так сражайся же чисто — и очистишь Его, и победишь себя самого.

Ясны тебе сии слова мои, человеке, мои тебе поздравления.

Иной конец явился для сей Книги мудрости и таинства. Иная тайна была раскрыта. Кто сумеет извлечь из сего добрый урок?

7. О тринадцати божественных Шарах, что составляют тело Йогг-Сотота



н — Врата, составленные из тринадцати плоскостей Нечествования. Но сказать так будет ошибкою, ибо тринадцать Шаров существуют, хоть и иначе.

В них текут отребия человеческие, ибо создал их Йогг-Сотот в божественной подлости Своей. И там находят конец искаженные твари, что не смогли победить себя.

Великая опасность сокрыта в Шарах. Они могут явиться пред тобою как чистая форма, но берегись! Они сокрушат тебя, словно соломинку — пламя костра. И все же случаются встречи с ними. Но, преклонившись пред Господом твоим, ни пред кем иным не сотворишь сего более.

Будут служить они тебе, точно агнцы покорные, но взлелеют горшую злобу, ибо она дарует им жизнь.

Они — чистая скорлупа, лишённая высшей жизни, но жизнь касается их постоянно. Они претерпевают в себе тысячелетнюю агонию свою, непрестанно разрушаемые и восстанавливаемые.

Не смей касаться их, ибо они суть Бытие и Небытие, но служи им, радея, ибо черна их порочная сила и мощь их.

Страсти и темные козни укрепляют их.

Не запутайся в их безумной сети.

Не поддайся заблуждению, что обманул их лестью и славословием, ибо вы, род мой, подлинны, а они — нет.

Таково последнее наставление!

О мрачных и проклятых Шарах Йогг-Сотота нет более ничего, о чем поведать.

8. О всездесущности Ньярлатхотена и разветвию миров



снователем народов плавал всездесущий Ньярлатхотеп меж звездами и галактиками. Хаосом, Им пронзаемым, поглощаемы были те, кто приближался к нему все.

Не ведали они тайны, коя суть Ньярлатхотеп! Был Он создан божественною дланью, дабы познали человеки послание Космоса, но сам Он был посланием, чей посланник ужасал человеков.

Они не уразумели.

Не раскрыли они облика Его, облаченного волею Тех, что были, когда время укрепилось над безвременьем.

Не услышали они коварного шепота Его, вынуждающего утратить следы человеческие, дабы обрести божественные покровы. Слишком велик страх человеческий, потому слишком многие ныне остаются человеками.

Божественные создания угасти понемногу, низвергнутые под волны времени.

И сии обломки Божественности не смогли более следовать за Ньярлатхотепом Крылатым, ибо ушел Он теперь в более юные миры и, нашептав там послание Свое, попытался привести с собою последних богов.

Но тщетны были старания Его.

Тогда принял Он в сотоварищи Себе великое и пустое космическое безмолвие.

Ушел Он в миры, кои, когда Он возвышался над ними, еще не были населены. Там остановился Он и начал грезить, ибо все прочее также было запрещено для Него.

Сны Его были божественным лоном, и земли наполнялись полубогами — полубогами, порожденными Им.

Долгие эпохи проводил Он с детьми Своими мгновения счастья неземного, но язва человека выросла в сем раю, и все чистое стало грязным от зверья в обликии человеческом.

Многое позволял Ньярлатхотеп; многое допускал, но в некий миг наглость смертных возвысилась в чрезмерности, и разрушил Он все, что создал Он. Так явил Ньярлатхотеп человекам царственный венец Свой.

После вновь ушел Он, обернувшись не более чем для того, чтобы спасти истинных детей Своих.

И с ними удалился Он в сон потаеннейший, в великий черный Ониксовый замок, расположенный на вершине Кадафи — горы великой, что вздымается в Лэнге безлюдном. Ныне во всех снах Своих измысливает Ньярлатхотеп рай Свой, что из времени богов, и слеза бороздит мрачный лик Его, и смертные меняются чрез сны их. И таковы обитатели фантастических видений, что огорчают их.

Вот, таков есть и пребудет вовеки Ньярлатхотеп.

9. Ледяная пустыня, именуемая Лэнгом



а крайнем севере, где небеса граничат с землею, лежит отдаленное и сокровенное плоскогорье Лэнга.

Жизнь там — не-жизнь. Всякая вещь там создана и дозволена Древними владыками.

Забредший туда теряет рассудок, ибо лишь Избранные могут бродить там. Горе тому, кто беспокоит крылатую и могучую сущность, пламенем дышащую, что охраняет его.

Злобные огни, вечно пылающие, обозначат присутствие ее. И хриплые резкие крики их заставят тебя понять, что погиб ты ныне.

Но конец твой будет милостив в сравнении с тем, что даруют гибкие обитатели земель Лэнга. Воистину живут они в Лэнге, дабы искупить свое высокомерие к Древним богам. Посему чрезвычайно жестоки и свирепы они.

Посреди плоскогорья вздымается древняя Кадафь, гора нечестивая. Потаенное святилище божественных тайн. В нем хранится ключ божественных сущностей, и на нем пребывает потаеннейший сон Ньярлатхотепа.

И пока проводят они время свое в веселии, мерзости человеческие печатают шаг по льдистым дюнам Лэнга. Беспредельный Лэнг — могила для смертных, слишком часто осквернявших тебя. Слишком часто творили они сие в прежних эпохах.

Но не случается сего ныне, ибо Врата затворились. Отверзнутся же вновь они лишь тогда, когда завершат звезды круг свой.

И воссияют Древние боги новым светом.

И древнее пламя коснется небес и земли, ибо случится сие во славе времен.

Когда же настанет сие, всякая вещь обратится на круги своя, и время богов настанет вновь. И да зацветет Лэнг, обратясь к началу, и да обретет всякая вещь гармонию со Вселенною.

И да настанет сие, не может не случиться сего, ибо узрел я сие.

Красота и гармония воцарятся, истинно сие. Всякие отбросы будут удалены, лишь Чистые останутся, ибо для них и лишь для них Вселенная сотворена была.

Ю. Тысячелетняя Кадафь



Кадафь! Возрастает она на пороках и страхах человеческих, на сокровенном плоскогорье Лэнга, на крайнем севере.

Нельзя глаголить о ней; вид ее запрещен для человеков.

Она — приют божественного, и чрез нее можешь достигнуть ты сущности твоей.

Запретны уступы сии, но сможешь ты взойти на вершину ее, коли отвергнешь сам пути разума твоего.

Могущество и блеск — ключи Силы. Сила суть Кадафь.

Ничто сие неподвластно тебе без нее. Пусто и ничтожно все иное.

Кто удержится здесь, в лоне мироздания, тот решителен.

На вершине, в черном замке, башнями окруженном, узришь ты, как развеивается лазурный стяг богов.

Примут они тебя, словно брата, и станешь таковым, ежели в полной мере исполнишь сие. Нет в том затруднения.

Се есть сокровенная тайна Кадафи. Извилистыми стезями обмана проведет тебя Ньярлатхотеп, но не предавайся Ему. Хастур, о Изменившийся, укажет тебе обратный путь в мир твой. Шуб-Нигурат посвятит тебя вечности. Сие случится с тобою в неведомой и сокровенной Кадафи, когда узришь ты богов.

Что будут к тебе благосклонны, но потому лишь, что се есть чувство всего сотворенного тобою для себя самого.

Иди же! Человек, я даровал тебе право называться так!

Иди же! И не обращай взгляда твоего назад, ибо труды твои еще не свершились. Исполнило тебя сие силою и мудростию. Ибо твердо сердце твое в груди.

Ступай победоносно, о новый бог, Избранный средь Избранных. Цель твоя близка и могуча, лишь протяни ладонь и сорви плод, столь долго запретный.

Се есть Кадафь, и тысяча иных вещей с нею. Иди же! И начнется действие, могущественные и ужасающие Древние боги пребывают с тобою.

Сие совершенно. Безмерное Ничто продолжает поддерживать таинственную Кадафь, нависшую, словно меч, над главою человеческою.

Вечная и улыбающаяся Кадафь. Могущественная и безмолвная.

Все свершилось, написанное сотворено, обязательство исполнено, ныне пребывает все в руках ваших. Смогут поддержать они нечестивую тяжесть земную.

Да! Так было сие напрогночено, еще прежде сотворения вашего.

Вы ожидали с доверием. История да повторится, и слава да возвеличится.

Смерть и разрушение воцарятся, неоспоримые цари планеты сей. Но предначертано сие, и да свершится.

Ты, о мой неосторожный читатель, да придешь в ужас несомненный на словах сих. Да подумаешь ты обо мне как об умалишенном, проклятом богами, и поздравить себя за то, что сие написанное суть бред черного космического пламени в безумном рассудке моем. Но нет же, ибо се есть истина.

Но не берись за разгадку прежде новой эпохи. Бедное тело твое станет прахом, изъеденное неизмеримую рекою времени. Но тот, кто прочтет меня меж многими веками, затрепещет. Ибо развязка близка.

И боги, новые боги да станут творцами. Ибо написано сие.

Смерть, смерть, смерть.

Ныне можешь ты сжать меня в роковых объятиях твоих, ибо все свершилось.
Не осталось ожиданий для нового круга, и да будет он сверкающим, словно свежая драгоценность.

Да будет чист он, как чисты ваши души. Да будет силен он, как сильны ваши руки.

О! Блаженный златой век. Кадафь, Кадафь.

Да свершится, дабы смог я помочь вам.

Кадафь, черная и могучая гора, сила и разрушение отличают тебя. Всякая вещь от тебя исходит, и тобою она исполнена.

Блажен тот, кто узнаёт тебя в близости твоей, несчастлив тот, кто осквернит тебя. Но сие написано было тоже. Все возникает в великом лоне мироздания, и все истекает из него. Такова есть пора радости и любви.

О новые боги, вы изгоняете горе из сердец ваших.

Дышавшие прежде во глубине вашей мудрым благовонием сияющих звезд.

Очистившие мир с его многочисленными и столетними пороками.

Не исцеляете вы, но разрушаете.

Могущественные Древние проявляются чрез вас для сего.

Духи, что создали Кадафь, предадут вам себя в услужение, ибо се есть им услужение. Всякая вещь вам в помощь.

Прекрасное воплотится в вас, и джинны гладные будут следовать за вами, ибо вы утолите их алчность с чудовищностью, пребывающею в мире.

Сие великолепное и безумное подобно божественному безумию, что возносит мрачную Кадафь над плоскогорьем Лэнга.

Отребия человеческие исчезнут, испуганные, пред вашими божественными отрядами. Уступят они путь тому, кто величественнее их. Да свершится сие.

Нет в том заблуждения. Путь открыт.

Немногие спасутся, ибо нет сострадания в вас, но справедливость лишь пребывает. Се есть тайна раскрытая.

Сокрытый ключ обнажился. Используйте сие должным образом, о наследники мои, на тяжелой стезе познания. Сила и разум да пребудут с вами.

Таков конец мрачной главы Кадафи. Се есть конец всего.

Ничто остается, непреходящий и единоличный царь миров. И на вершине сего — Кадафь, Его вечная и таинственная подруга.

Ан-аран-маха-этх-онх-ар-скиа-рах.

II. О Черном Кристалле, покоившемся в Храме Хастур-маарха в Атлантиде



най, о мой безумный читатель, что в наимрачнейшем храме Атлантиды хранился черный кристалл Хастура.

Предмет сей не Землею дарован был, явился он с дальних звезд, кои суть средоточие и жилище Древних богов.

Был он не бездеятельной вещью, был он живым, много более, чем сам ты можешь считать себя таковым.

С кристаллом сим жрецы Хастур-маарха, мрачного бога тайного культа, могли творить чудеса необычайные. Воистину, черный кристалл позволял жрецам получать все то, в чем нуждались они.

С ним могли они странствовать в собственных физических телах по другим измерениям и встречаться с богами прежних эпох, из коих истекает поток познания, не ведающий себе равных.

Но с течением времени запятнали себя жрецы нечестивыми преступлениями, и потускнел черный кристалл, пока не угас вовсе. Так пришел культ в упадок, лишившись камня своего краеугольного.

Вскорости после сего вся Атлантида вполне выплатила долг богохульства и низ-

верглась в глубокий океан, что получил затем имя ее.

Однако не истаял черный кристалл с падением хранителей своих. Пребывает он и поныне и ждет, когда сможет быть снова использован богами, что вернуться на Землю, ибо никогда больше рука человека не сможет прикоснуться к нему.

С помощью черного кристалла могущество и господство будет воздвигнуто на хрупком соломенном замке человека. Настанет пора, когда он возвратится. Лишь преходящее прекратит существование, ибо твердые основы бытия не могут исчезнуть никогда, они есть. Ты не видишь их, но они превосходят над тобою без ведома твоего.

Так молвил Хастур. Так свершится. Сие есть совершенно.

12. Дагон, Господин Глубин



Дагон, мрачное божество, проникающее сквозь покровы материи. Долгие времена свершал Он дело Свое, и добротнo весьма исполнял Он долг Свой. Долг же Его состоял в управлении и обучении подданных Своих, двухсот двадцати двух черных служителей.

Черные служители жили в глубинах бездонных, сперва на Земле, затем в иных, тончайших небесах.

Велик был страх, коий сеял Дагон среди смертных племен, бывших в те времена весьма малочисленными и не вполне человеческими. Были наделены они разумом скотским и нуждались в помощи того, кто был более возвышен.

Великая мудрость излилась на древних человекoв, и двести двадцать два черных служителя служили им, ибо такова была воля Дагона.

Знал Дагон, что, действуя так, уготовит Он гибель Свою и таковую для всех братьев Своих, но так предначертано было до начала времен.

Так родилось высокомерие в человеке, и попытался он вознестись над Древними богами, что дали ему все. Но не стерпели боги сего, и взяли они часть материи среди пластов земных и повергли ее на толпы. Таков был последний жест Древних богов, коих не осталось более, но кои вернуться в день оный, когда новое время приидет.

Опустились человеки к дикому состоянию, к быту первичному, и отвергли Тех, что возвысили и повергли их. Не смогли понять они, что не могло быть иначе, ибо были они всего лишь человеками. Таковы вина их и наказание, что исполнятся вполне, когда Древние боги явятся вновь на Землю в полном блеске своем.

Когда вернуться боги, станет Дагон богом счастья, и всякая вещь воссияет с Ним новым светом. Братья Его объединятся в Нем, дабы стать космическим хором — хором, что творится чрез слияние их вибраций. Единение же сие позволит единству исполниться.

13. О четырех углах, разделяющих Землю



Север:

С хладного севера, когда возвысилась мрачная и сокровенная Кадафь, явились в начале хладные предшественники племени человеческого.

С севера просочилось великое число сил первородных, и грады великие там возвысились, но владыки их исчезли надолго.

Великие ледяные гроты таят сокровища и открытия северных предков наших, воистину велики сокровища и клады, добытые ими. Там лежат они ныне, дабы отыскали и использовали их вновь дети исчезнувших богов.

Взирай, человече, на опасности, что приходит с севера. Опасайся останавливать взор твой на севере темною зимнею ночью, ибо черные Стражи без души подползут к тебе, дабы схватить тебя и отвести в свое хладное королевство тайн.

Восток:

Засушливый восток, земля обетований и чаяний. Там возносится гортанная песнь, что разбудит богов и вновь приведет их на Землю. С земли сей, избранной тьмою ночною, справедливые и ужасные вещи приидут.

Сила и мощь соберутся в сущности единой, что принесет разрушение и равновесие. Мерзости все ползут по ее стопам.

Мир задрожит, ибо прежде дрожал, и побегут человеки, словно мухи обезумевшие, пред ужасами Земли. Но тот, кто ведает, уже безумен, и в том будет Спасение его. И отворятся Врата, запертые тысячелетиями, и ручеек ослепительного света родится из сердца планеты, сметая с пути своего тех, кто не уразумеет сего.

Юг:

Жаркий юг, земля зноя и мощи. Ты скрываешь мудрость человеческую. Божественное наследие изваяно на неприступных и раскаленных горах твоих, изрывающих жизнь из сердцевины сил подземных.

Никто не отважится ступить на горячие южные земли, ибо твари диковинные, что были человеками, охраняют тайны их и владения их. Но всякая вещь рождается на юге, не может быть иначе.

Великие леса пребывали прежде на юге, и грады великие со всевозможными живыми созданиями процветали там. Иное достоинство даровано было на юге, но отнято было затем волею божественною.

Остерегайся, человеке, раскаленного юга; не понравится он тебе. Когда жаркою летнею ночью взгляд твой проследит за темными южными звездами, дух твой иссохнет в космических потоках, что стремительно мчатся по небу.

Запад:

Темный запад, земля смерти и отчаяния.

Богатая тайною и чувствами сокровенными, проводник невообразимых сил из средоточия их, сердцевина темной силы. Земля отчаяния всеобъемлющего, что таит в себе красоту и чистоту глубочайшую.

На западных землях возвышается жизнь, коя суть не-жизнь, смерть в бытии. Всякая вещь должна появиться оттуда, дабы выйти из чистилища сего. Приют божественной и чистой сущности.

Прежде, чем вернуться боги на Землю, пересекут они мрачные западные просторы, и сила вольется там в вены их.

Мускулы их раздуются и приготовятся бить. Разумы их засияют, словно сверкающие блюда из бронзы, и великие дела свершатся, ибо круг завершится.

Остерегайся, человеке, темного запада; ужаснет он тебя. Когда хмурою осеннею ночью очи твои низыдут до самой темной части горизонта, провалишься ты в самые темные бездны времени и пространства, и не будет более надежды для тебя.



Текст Р'лаи́ха Скрытые листы



Их Тайное Место



А видел многое из не упоминаемого для смертных глаз во время моих блужданий в глубинах этого темного и забытого города. Это не было великолепием Ирэма (Irem), которое часто посещает мои сны с этим безумием, но было другим местом, окутанным в чрезвычайную тишину; долго неизвестным человеку местом, избегаемым даже вампирами и ночными ужасами. неподвижность, подобная миллионам истекших лет, с большой тяжестью давила на мою душу, когда я шел по тем лабиринтам в ужасе, страшась того, что мои шаги могут пробудить кошмарных архитекторов этого безымянного места, где ограничены руки времени, и не шепчет ветер.

Огромным был мой страх этого места, но более удивительным было странное обаяние, подобное сну, которое захватило мое сознание и направляло мои ноги все ниже через неизвестные царства. Моя лампа отбрасывает свое сияние на базальтовые стены, освещая могущественные столбы, высеченные не человеческими руками, где любопытно окрашенные обелиски, покрыты выгравированными ужасными образами и загадочными знаками, возвышающимися надо мной во тьме. Проход опускался вниз предо мной, и я спускался все ниже. В течении времени, кажущимся вечностью, я шел вниз увлеченный рассматриванием мрачных изображений, что простирались бесконечно справа и слева от меня, изображающих странные дела Тех Великих, что были порождены не человеческой утробой. Они обитали здесь и ушли, и все-же стены хранили Их знаки: пугающее сходство с теми ужасными древнейшими существами, вырезанными ниже небесного свода неизведанного созвездия.

Бесконечный путь, ведущий вниз, ниже и ниже. Течение времени исчезло для меня, Гипнос, и вечность владели моей душой.

Как долго, как далеко я ушел? Я не знал. Затем, подобно пробуждению ото сна о Наркеосе (Narcaeus) мои глаза увидели дверь, которая преградила мой путь. Их Знак был на ней, знак, который я видел в пределах могильных пещер Ленга (Leng), среди столбов Ирэма (Irem), видел содрогаясь перед идолами загадочного Изнавора (Isnavor). Я дрожал, поскольку я созерцал темные надписи, которые покрывали утомленный камень, надписи извивающиеся подобно тысячам отвратительных змей, иногда их рептильные формы, словно бросались друг к другу будто в драке, иногда соединялись, создавая существ тошнотворно громаднее, чтобы снова разделиться в извивающуюся кучу черных змеиных знаков.

Перед моими глазами дверь была словно скатана, будто это был свиток, и я пристально глядел на пустоту надо мной, где среди странных звезд перемещались большие темные формы. Подобно стенанию большого ветра ужасные голоса ворвались в мои уши с криками мучений тысячи душ. Запрещенные имена - ЙОГСОТОТ (Yog-Sothoth), КТУЛХУ (Cthulhu), НЬЯРЛАТХОТЕП (Nyarlathotep) и сотни других иссушали мой мозг подобно ядовитой кислоте. Их сознания вошли в мое естество, и я узнал богохульные вещи, о которых не смеет мечтать смертный че-

ловек, о царствах вне нашего времени и создания, где слепой султан демон АЗАТОТ (Azathoth) живет в пределах бездны Хаоса повсюду бесчисленных эонов бесконечности.

Тогда с грозovým ревом, звезды закружились предо мной в большом вихре и я был вовлечен в не называемую бездну подобно листьям перед бурей. Мои крики ужаса были адресованы милосердному забвению и темнота охватила меня.

Я пробудился среди тихих песков красной пустыни, чтобы узреть большой шар солнца, объявляющий о рассвете. Я встал и повернулся на Север обратив свои ноги к Дамаску где я, Их писец, должен писать мою книгу. Вне Геркулесовых Столбов, мечтая о зове кристаллов.

О Том, кто Спит



едайте Вы, что Он спал сном-смерти целую вечность не сосчитанную; Он, кто дремал задолго до рождения Человека; Он, тот кто мертв и все же ожидает спящий - ВОССТАНЕТ, и Его время приближается. Червь не должен разрушать разрушенное, портить испорченное; время - ничто для Его продолжения; эоны не должны оставлять отбросов не от плоти земли.

В Р'лайхе (R'lyeh) Он обитает, связанный бесконечным сном Теми, кто мог бы сдержать Тьму Внешнего Ада и очистить судьбу Человека. И все же Тьма должна возобладать, и судьба Человека запечатана и высечена.

Звезды должны отметить время Его прибытия, и когда сферы пересекутся: ОН ДОЛЖЕН ВОССТАТЬ. Великий КТУЛХУ должен возвратиться, и вооруженный мстительными когтями, он ударит Древних Богов и разорвет душу Человека. Земля познает ночь без конца.

Его фавориты живут среди Вас, остерегайся о Человек, они придут в услужливом обличье; подобно вора́м ночью. Они чтят не Человека и его хилых богов, слепых по воле их Мастера.

Великий КТУЛХУ спит в Своем доме и создает сон о том, что будет, мертвый КТУЛХУ ждет спящий

Мой брат Ибн Гази видел глазами без век конец времени Человека, но Их проклятие сделало невозможным его откровение. Навечно осужденный он переносит бесконечные мучения Хранилищ Зина (Zin). Его рот запечатан, его отрезанный язык - ничего не скажет, он не будет сожалеть о пытках - он безголовый, раб Шаггота (Shoggoth), до того времени как Великие Древнейшие падут.

ЙОГ-СОТОТ ведаёт Врата, через которые Древнейшие должны возвратиться. Когда звезды угаснут и лунных сияний не станет, когда только темные солнца будут вставать и заходить, Великий КТУЛХУ должен пробудиться и воззвать из глубин гласом тысячи громов, и Ворота должны быть широко распахнуты: ОНИ ДОЛЖНЫ ВОЗВРАТИТЬСЯ.

Оплакивайте вашу судьбу О Люди, поскольку земля должна быть опустошена и брошена на вечность в бездну гибели.

В ЕГО СКЛЕПЕ В Р'ЛАЙХЕ ВЕЛИКИЙ КТУЛХУ ДРЕМЛЕТ.

Печать, что они поставили Они против Него, не будет преобладать навсёгда. Безумие человечества должно разрушить Печать: ОН ДОЛЖЕН ВОССТАТЬ.

Человек в его слепом невежестве должен обрушиться на моток пряжи, из которого соткано его бессмертие и не поймет кто управляет его руками; он должен разорвать воздух и океаны пожарами, и охватить небесный свод ядовитым сава-

ном тени древнего КТУЛХУ.

Я, Альхазред, слышал Его глас, мои глаза созерцали запрещенные Знаки, я ужасаюсь голосов ночного ветра - я боюсь за человека.

Ph'hglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh Wgah'nagl fhtan

Взлезающий Из Трупа

Что за рука собирает души в смерти?

Что обитает в пределах могилы после того, как дух отбыл?

Что запирает Врата ниже глаза змеи?

СТАНЗА I.



н, кто обладал бы скрытой властью должен воздать должное Тем из Пустоты и обеспечивать хлеб насущный Их существования. В веках прошедших Они создавали тела из плоти и шествовали по земле творя разнообразные формы жизни для Их насыщения, существ созданных по Их проектам (некоторые все еще продолжают существование на земле) сформированные и окрашенные дабы удовлетворять Их нужды.

В Пустоте Они обитают без формы; Их мантия плоти давно разрушена, но Их желание ощущать материю все еще осталось и не вспоминаемые жажды горят с голодной свирепостью.

Когда жизнь покинула тело, муха Йот (Yoth) может обрести форму следующим образом:

Сделайте разрез Ятаганом Барзаи на голове трупа произнося Воззвание:

ZECKA - REBUS PRATCHI, RO'KAS
WELBREBOSDOS SATIGOC INRUT, YOTH
IMBRUT, ZECKA - REBUS YOTH! RO'KAS YOTH!

Сделайте знак Вур (Voor) и воскурите благовония Зкаубы (Zkauba). Возьмите горящую головню и повернувшись на Запад произнесите слова:

BELUM OSAS GRIMSAL,
BOGAD RITZAS, PEGVIER,
LAZOZ IMBRUT,
ZECKE - REBUS, YOTH!

Ударьте в медный гонг и пока звук умирает в ваших ушах, насекомое явится пред Вами и войдет в рану. Муха будет жить там в течение ста девяноста дней, и от ее тлена появится девять червей Искукскар (ISCUXCAR), что будут плодять как предсказано, пока не остается ничего кроме сущности.

Если на-хаги (na-hags) прибывают, отошлите их Знаком Древних (которого они очень опасаются) запечатайте их возвращение Амулетом Железа.

Подготовленную таким образом, сущность можно предлагать Тем, что Вне для Их успокоения всякий раз, когда Вы должны Открыть Врата как было поведено ранее.

Сотворите тройное преклонение колен и Печать с Символом Кот (Koth) при Их прибытии.

Блестящий Порошок Десикации может быть создан из останков при распылении в день и час Сатурна и соединении с охрой земли, солью и серой.

Мумия может быть создана, если посыпать порошком любое материальное существо.

Соеуг Балон (Balon)



ылепите сосуд в форме медной головы. Над бровями выгравируйте символ:



Под правым глазом:

Под левым глазом:



Ниже рта:

Справа и

Слева.



Установите сосуд на камень с выгравированными эмблемами Великого Балон (Balon). Напоследок, пусть глаза этого сосуда будут из обсидиана. Поместите внутрь черепа некоторое количество Порошка Ибн Гази, металла древних планет и сущности жизни.

Когда луна стара доставьте сосуд укрытый черной материей к некоторому высокому безлюдному месту и повернитесь лицом к Северу. Перед тем, как снять покрывало с головы воскурите благовония Зкубы (Zkuba, Zakubar).

После этого Вы должны вызвать пять слугителей Балон (Balon) Его именем:

VEDAL, NOCUSA, IBROS, DENAK, ENPROS

Я вызываю Вас именем вашего Повелителя - Великого Балон (Balon)! Узрите благодарно ваши знаки на образе этом, ибо сосуд ожидает Вас в тишине. Я вызываю Вас этими словами:

KADESES YOLMO
REEGUS EMIG ORRESSUS
DIZZAG, ORRESSUS,
ORRESSUS DIZZAG,

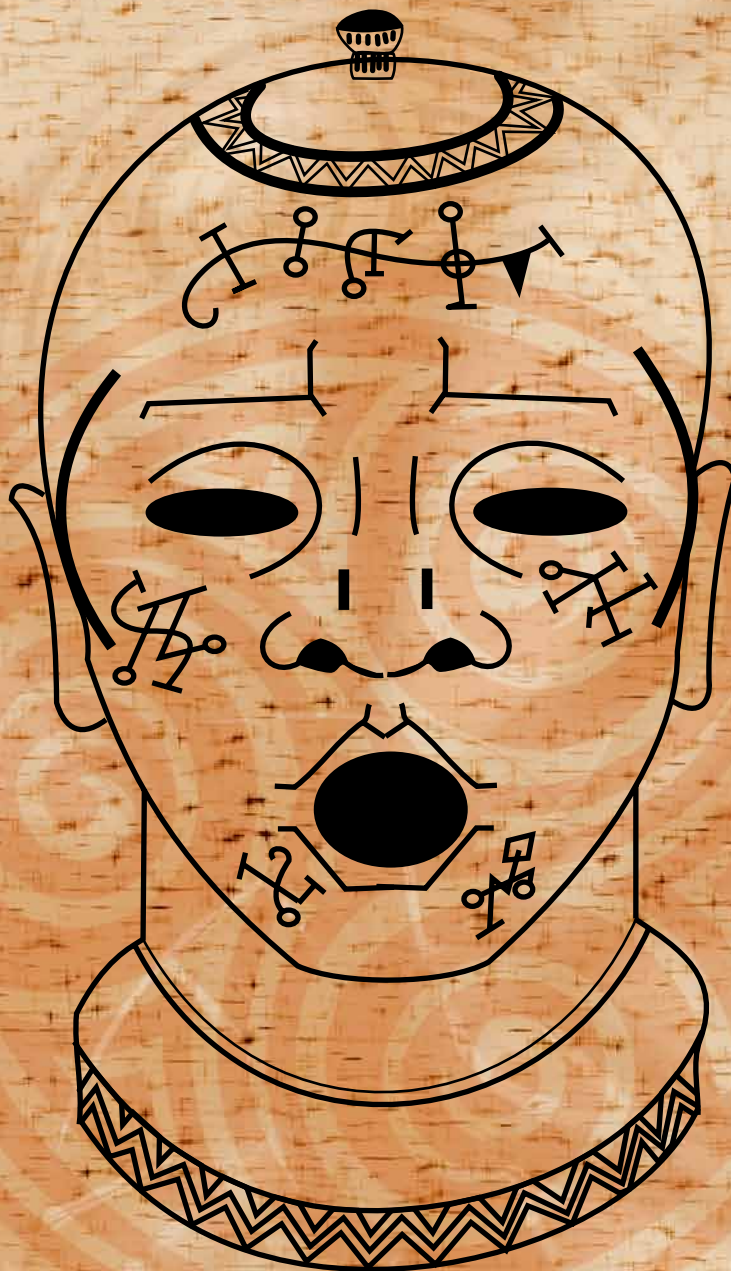
И властью Его эмблем, что я установил пред Вами. Я прошу Вас, войти в этот сосуд и вкусить от сущности, желаемой Вами.

Духи должны явиться в виде красного пара пред образом, и сущности жизни внутри черепа должны раздражить их жажду, и духи должны войти через рот сосуда. Когда они окажутся внутри сделайте Знак Кот и запечатайте рот красной глиной (которую Вы подготовили заранее) произнося:

VOLEC DEMAS, ORIS,

Чрез эту землю Вы не должны пройти. Слова произнесены, Знак был явлен и до тех пор пока я буду желать так, Вы будете обитать в пределах этого сосуда, сотворенного моим Искусством, и Вы должны дать истинные ответы на мои нужды когда я буду иметь желание в Вас; ибо Балон (Balon) ваш Повелитель выделил Вас из

сонма, что служит Ему, дабы Вы были послушны моему желанию взамен моего поклонения и должных жертв.



Укройте образ черной тканью.

Когда бы Вы не пожелали знать о чем либо, скрытом от Вас в мире человека, или в царстве стихийных духов - снимите покрывало с головы, оберните лицо к Северу, и спросите о том, что Вы желаете знать и обратите эти слова к образу:

« Я сотворил Вас моим Искусством,
Я дал Вам жизнь,
Теперь ответьте говоря истину. «
(Сотворите Знак Вур и воскурите благовония).

Печати Сосуда никогда не должны быть нарушены ибо Духи будут стремиться уничтожить Вас после их освобождения.

Создание Кольца Гипноса (Hypnos)

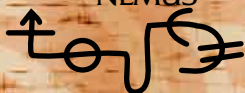


Царство сна соприкасается с миром земли во многих местах, но именно над могущественными Башнями Запада, сны человека смешиваются с нитями вечности. Только там где мысль имеет форму и правит пурпурный Гипнос (Hypnos), пробужденный человек может достичь Долин Земель Сна и может увидеть Паутину Умов.

Дабы проникнуть во сны о ином, Вы должны знать Имена и Символы четырех Стражей этого царства и должны обладать Кольцом Прохода.

Каждый из четырех Духов Стражей Западного Портала (через который Вы должны пройти) имеет имя из пяти букв и различных символов, в которых заключены тайны их власти.

NEMUS



DACOS:



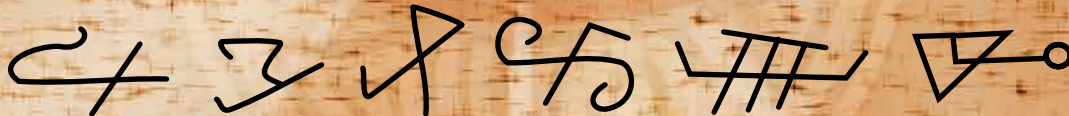
CABID:



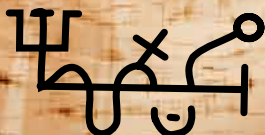
LEEBO:



Сотворите кольцо из чистого девственного серебра в день и час Юпитера, и выгравировуйте на нем эти знаки:



В день и час Меркурия снабдите кольцо гнездом, куда поместите бронзовую вставку с начертанным знаком:



На время одного цикла Луны предоставьте Кольцо стихиям, во время которого серебро почернеет а бронза станет зеленой.

Во тьме Луны начертайте Имена и Символы этих четырех Стражей на пергаменте и окурите стораксом (storax) взывая к упомянутым Стражам этими словами

Nemus, Dacos, Cabid, Leebo!

Я вызываю Вас вашими древними именами

Посетите меня в моей работе, и узрите ваши символы!

YAILISBO IBUZOD!

Поместите Кольцо на пергамент, и произнесите Воззвание низким голосом:

YOBUS RESUSYARTA NEBEE,
RISSANUS NEBEE ZHIYA,
VEN REBUSERIC NI
ARDAS ARBAOS VANZEE
GEREL ZIMPHANSE NI
NEBEE AWENHATOACORO,
VENATH, HAGATHORWOS.

Дважды обрызгайте кольцо соком можжевельника, смешанного с маслом civet и окурите благовониями из Zkauba, произнося:

Nemus, Dacos, Cabid, Leebo

Я связываю Вас этими словами:

ADULAL! ABUIAL! LEBUSHII!

Позвольте мне проходить впредь беспрепятственно

Через области вашего Царства

И не позволяйте, сну смежить мои веки.

(Сотворите Знак Киш (Kish))

Поместите Кольцо и пергамент внутрь свинцовой шкатулки, и отложите на семь дней. Когда Вы будете иметь необходимость войти в сознание сна другого, в часы ночи наденьте Кольцо на второй палец вашей левой руки, повернитесь на Запад, и прижимая грани бронзовой вставки к вашему лбу произнесите четыре Имени начертанные на пергаменте, и Вы должны мгновенно пройти между Башнями Запада и войти в царство сна. Назовите имя спящего и ваши сознания должны стать едины, пока Морфей не снимет своих чар.

Тайны и желания любого мужчины или женщины должны быть явлены Вам через образы их снов. Однако, только те, кто спят в часы ночи, могут быть подчинены власти Кольца, ибо сияния солнца уничтожает чары, и Ключ будет утерян - Духи не ответят на второй призыв.

Амулет Ноденса (Nodens)



Амулет Бога Ноденса - Щит Защиты против Врагов обитающих в ночи; Демонических противников, что охотятся на человечество. Кто бы ни поместил этот Символ на свою грудь, он обратит прочь легионы Тьмы до поры пока не вернуться опустошители земли.

Когда Луна прибывает, и Орион восходит на Востоке: возьмите пластину самого чистого серебра, и на ней выгравировать образ Змеи-летучей-мыши, что оберегает Врата Огня. Ото рта змеи должно исходить Слово Власти состоящее из трех частей, которое ни один не должен ни знать ни произносить.

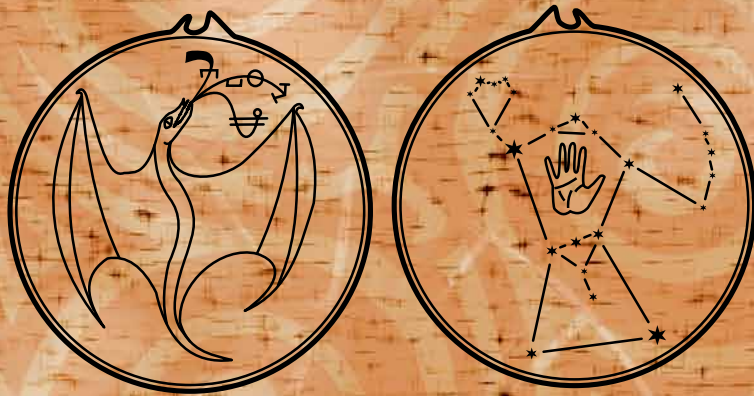
На оборотной стороне амулета гравировать созвездие Ориона в котором поме-

щается Символ Руки.

Ночью, когда звезды горят в небесах и Солнце, находится в Знаке Морского Козла, повернитесь на Восток и держа Амулет кверху произнесите:

Великий Ноденс Серебряной Руки, я призываю Тебя!
 Узри Символ своей могущественной Власти!
 Открой пламенные Ворота своего Жилища, и дай жизнь
 Этому Символу, сотворенному моим Искусством.
 Узри Имя, непроизносимое,
 Исходящее из челюстей твоего слуги
 Узри форму твоего тайного жилища среди звезд!
 Я приветствую тебя Ноденс!
 Протяни свою Руку, и привнеси Власть в мою работу
 дабы, Древние Боги помогли мне, когда в этом будет нужда.
 Этими именами я призываю твою Власть:
 BABADUR, SHUJA, GIBBOR, MURZIM,
 BESN, KLARIA, GABBARA! JABBAR!
 (Сотворите Знак Древних)

Поклонитесь низко каждой Кардинальной точке и закончите поклоны на Востоке. Окурите Амулет сладкой миррой, оберните в черную шелковистую ткань и отложите, до тех пор пока не будет нужды использовать это.



О Мертвых, что Покоятся Не В Их Могилах и о Сопутствующих И Известных Духах



о времена прошедшие, Древнейшие запятнали, землю своим проклятием - мертвые не узнают покоя могил. Из тлена они должны подняться, являя расу вампиров; существ, что не имеют жизни и смерти, но живут в теневом мире фантазма.

Тела злых колдунов похоронены с лицами, обращенными книзу и их руки пронзены железом, дабы воспрепятствовать их возвращению в этот мир. И все же, некоторые с великой властью не подвержены смерти или заключению погоста и искусством некромантии, формируют сущность основ, дабы создавать ужасных змей или больших ящериц, что кормятся вредоносными останками, и прогрызают мрачные проходы к миру живущих.

Есть те, что восстают из могил в сумерках и пьют кровь мужчин и женщин, иногда принимая вид волка или летучей мыши или в других формах.

Змееподобная Ламия и когтистые гарпии тоже распространяют чуму мучений среди людей, ибо они вечно жаждут сущности жизни, которая отвергла их.

Червь порождает червя и из тлена тел, произрастают странные формы.

Мечты человека иногда терзают страстные духи кошмара, которые древние называли инкубами и суккубами; от которых (посредством плотских связей) происходят половинчатые расы.

Пустоши часто посещают Эфриты и джины, Горгоны и многоголовые Гидры преданные Ми-Го (Mi-Go) из великой желтой Пустыни Севера, и мои глаза были заражены их злом.

Все эти существа легко призываются и подчиняются колдунам, тем кому ведомы пути и обряды Древнейших. Но остерегайтесь тех, кто обитают (мертвыми, но живущими) ниже древних песков Египта (те о ком я узнал в пирамиде Кефнеса (Khephnes)) ибо их время близится, и ни один смертный не переживет Их власти. Они должны возвратиться.

Время течет не пред немymi идолами.

СТАНЗА II.

Отражатель Появлений



Дабы иметь видение конклава вызванных духов (не призванных в видимом обличье), или иметь возможность общения с душами мертвых, Вы должны подготовить сосуд, в котором их сущности будут пойманы в ловушку.

Об использовании этого любопытного зеркала мне поведали маги-священники Долины Зурноса (ZURNOS), где Великая Ночь чередуется Великим Днем, и Семь Пещер ведут к утробам земли.

Возьмите сосуд кристаллического стекла в форме алхимической реторты, и отложите. В день и час Луны (когда Луна прибывает) и Солнце находится в Доме Скорпиона, начертайте на чистом пергаменте Тайнопись Краба Зосимос (Zosimos):

И окурите пергамент мускусом.



В большой ступе смешиваются вместе: Betony, Pelitory, Snake-weed, Elder, Cretan-Dittany каждого в равной мере; Zedoary, Galangal, Doronicum, Ammoniac, Oporonax, Spodium, Schaeinanthus, Ebony, Bole-Armenick, Mithridate и Must, каждого в третьей части. Измельчите все до однообразного порошка, и поместите в закрытый перегонный куб. Добавьте дистиллированной морской воды, дабы увеличить амальгаму четырежды. Накройте пергаментом и настаивайте в течении пятнадцати дней. Извлеките Квинтэссенцию, и заполните упомянутую реторту Эликсиром, и добавьте магнитный железняк. Запечатайте сосуд красным воском и поместите на медной треноге.

Сотворите знак Вур, и произнесите Девять Слов Власти:

LUSOOM, RENGAT, EEPUS, OMARASY,
ALCUM, DARBUS, NESMONARTIS,
ENPHODDARIBUISEC, EBO!

На закате девяти дней воскурите благовоние под сосудом и произнесите Слова Власти в их последовательности, по одному каждый день.

Появление духа должно быть замечено в глубинах Отражателя, когда Вы призываете их вашим Искусством, и души мертвых должны дать истинный ответ согласно их природе.

Посещения Великих Древнейших



металлических звездах Древнейшие посещают эту землю время от времени. И Законы Древних Богов не властны над этими визитами; поскольку Они не шествуют по земле в Их запретных формах.

Они посещают небеса стран пустыни, горные места и пустынные области земли и вносят ужас в сердца одиноких путешественников и всех, кто видят Их знаки. И все же, никакой человек не предугадает Их темной цели или не будет зреть Их обличий, ибо Они путешествуют с большой скоростью на спине самого ветра и рвут ткань Сетей Времени в Своей ярости.

Зверь Ночи должен предсказать их прибытие.
СТАНЗА III

Обряд Преобразования



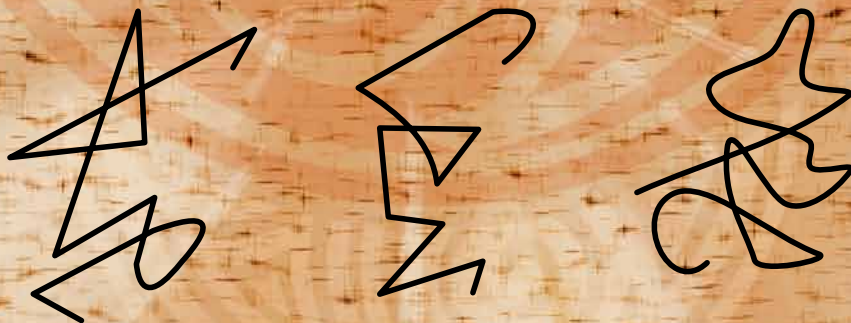
е, кто могли бы войти в Залив, погрузиться в Бездну и все же живут, должны, сперва претерпеть процесс преобразования. Подобно всему, что будет иметь продолжение, когда Древнейшие вернутся и земля будет очищена, все должно иметь форму Повелителей.

Это - конечный обряд и те, кто шествуют по Пути, не могут вернуться к человечности (смертности). Их тело должен быть как железо, Их сознание должно быть единым с самым Древним и Первым из Повелителей земли; Их глаза должны видеть то, что никакой человек не увидит, и Их форма должна быть едина с Теми, кто шествуют в измерениях времени.

Ночью, когда звездный глаз Дракона помутнеет и Солнце будет находится в Пятном Доме с Сатурном, войдите в пределы Камней и Откройте Врата Заклинанием и Призыванием ИОГ-СОТОНА. Призовите Небесные Тела их разными Именами и когда Они явятся Вам, сотворяйте после каждого Их прибытия Знак Вур.

Пред, каждым из Камней воскурите благовония Зкаубы, раздувая Порошок Ибна Гази по Четырем Ветрам.

Встаньте пред Алтарем, обратив лицо к Северу, возьмите Ятаган Барзаи, и начертайте в воздухе пред собой три Символа сокрушающие границы:



И произнесите Великие слова Власти:

RENOSORATUNTA!
POHOTON!
BASAKUNNAS!

Громким голосом призывайте Бога АЗАТОТА этими словами:

Великий АЗАТОТ я призываю Тебя! Сокрушающий мысли и формы,
Явись ко мне во Власти, и одень меня Тьмой Вечности!

Позвольте Савану НЬЯРЛАТХОТЕПА, опуститься на меня

Дабы мог я идти даже среди звезд

И люди не должны чувствовать моего присутствия.

ZENTO! HEDARBUS! TASAC!

(Сотворите Знак Киш)

Сбрось эту мантию плоти в почву Древних. Я призвал Вас!

Я говорил могущественные Слова ваших Знаний!

Мой отец ИОГ-СОТОТ стоит близ Врат,

И великий КТУЛХУ взывает из под волн!

(Сотворите Знак Вур)

Тысячеликая Луна Взошла!

Глаз Дракона мутнеет!

Позвольте вам быть открытыми!

Проследите за Сетью Углов, и войдите в Залив используя Формулу ДХО-ХНА (Dho-Hna), и ваша форма должна быть едина с теми что без.

Предзнаменование Альхазреда



лова этой книги - ядовитые шипы, что так пытаются мой дух и мой рок в твоих руках.

Ночь заполнена Их гласом и биением кожаных крыльев. Их длань у моего горла, и хотя я ношу Тройной Талисман на моей груди; сила тает и уменьшается с каждым циклом Луны.

Я не осмеливаюсь спать в часы от заката до рассвета, дабы с неуловимым мастерством талисман не был отобран у меня, и Они не пожрали мою душу.

Оракул Йебсу (Yebsu) предсказал мое уничтожение: когда день обратится в Ночь, Их власть должна возобладать. Жизнь человека - всего лишь облако, которое стремительно несется пред ликом Луны. Но, существует Бездна Гибели, где забвение невозможно, в которую мое загрязненное сознание и тело должны быть брошены, дабы переносить мучения проклятых, на протяжении бесчисленных эпох Бесконечности, лишённые формы и сущности.

Пророчества присутствуют среди Звезд и мрачный ужас ударяет в мои кости, мое время подошло к концу.

Но Аль-Азиф не должен погибнуть именно для этого он явлен в руки другого, Хранителя Великих Сил, того что обитает над Западным Океаном. Через века эти письмена должны пройти, скрытые от многих, явленные немногим. В тайнах моей книги мудрый найдет Ключ Спасения - глупец может отпереть дверь к своему проклятию.

В течение девяти дней, Солнце должно воссоединиться с Луной, и моя судьба будет решена. Когда темнота прибудет в полдень, и пески унесутся ветром - меня не будет более.

*На Западе находится Пещера Свитков,
Где Медный Скорпион охраняет Запрещенные Слова.
СТАНЗА IV.*



Благ Тенеш

Красная
Книга
Анпина

Трактат по черной
магии и демонологии
из коллекции
Джозефа Анпина

Красная Книга Алпина



Репринт А.М.С. Vendetta



Скороговорят, что «Красная Книга» продиктована самим Владом Тепешем некоему монаху-отступнику Кириллу. Так это или нет, но дьяволопоклонство великого румынского полководца неоспоримый факт, который ни один серьезный черный адепт не станет отрицать.

Известно, что документ сей, переплетенный в кроваво-красную кожу неизвестного существа (по слухам, одного из низших демонов, которого Влад вызвал специально для этой цели) хранился у английского купца Джозефа Алпина (отсюда и происходит его название), умершего в 1689 году и завещавшего похоронить его вместе с собой.

Исполнив завещание отца, двое его сыновей потом все-таки раскопали могилу, чтобы получить доступ к источнику ужасных запредельных знаний, но книги в ней уже не было.

По-видимому, ее выкрал один из потомков Влада и с тех пор она передавалась от отца к сыну вплоть до 1869 года, когда ей завладело венгерское тайное общество «Тремалос», в дальнейшем преобразованное в одно из подразделений Великой Черной Ложи под аббревиатурой А.С.С. Копия была передана Понтифику Ложи Иоганну Келленхейму в 1901 г. и переведена на польский и немецкий.

Дальнейшая судьба подлинника неизвестна. Он написан на чистейшей версии енохианского языка, по сравнению с которой язык Джона Ди представляет собой жалкий бессмысленный лепет, но не енохианскими символами, а латинскими буквами, что подтверждает версию о написании его рукой монаха, незнакомого с Небесной Речью.

Благодарим N.S.T. of G.B.L. за оказанную помощь.

Русский перевод:
N.S.T. of G.L.B.
A.M.C. Vendetta



Часть I



оду в 1461 от Р.Х. было мне видение. Всадник в алых одеждах на кровавом коне предстал предо мною и сказал такие слова: «Ты - потомок Великого Зверя, пришедшего на землю с вестью - Того, кто был известен среди людей под именем Аттилы, Повелителя гуннов.

Отрекись от Распятого, ибо он мерзость, и следуй пути, которому следовали твои предки. Поклоняйся Князьям Тьмы и служи Им.

Я дам тебе ключ от семи Колодцев и Отверстий Бездны и Двенадцати Источников в основании ее, которые есть врата, ибо имя Мне - Строитель Башни и Охотник, не знающий жалости. Иди за мною. Сын мой, совершая ритуалы и проливая кровь, в землю, где вечер и ночь не прекращаются во всякое время. Дам тебе Знамение Заката, и будет печать моя на челе твоём.»

И слова, которые произнес всадник, указали мне путь, и ныне я расскажу тебе, сын человеческий, о способах призывать силы Тьмы и вести с ними беседу, приносить им дары и обретать дары, приносимые Ими.

Все это делалось задолго до отвратительного рождения Сына Божьего и будет делаться в посприятие гнусного имени его.

Прежде всего усвой три правила, которые следует соблюдать.

Во-первых, не прибегай к помощи демонов, если сердце твое принадлежит церкви - Они ненавидят таких и делают все, чтобы их погубить.

Во-вторых, богохульство во время обрядов не может быть излишним, как не может быть излишним тщательность и усердие, с коим готовишься к ним.

В третьих, да не посмеет вступивший на путь бежать его, и предавать другого колдуна и тем более Господина Своего Князя Тьмы - таких ждет кара столь страшная, что вся нежить, лишенная привилегий пред Ликом Его и рыщущая по свету в поисках добычи, падает навзничь от страха, едва слышав о ней.

У колдуна нет семьи, ибо домашние его будут ему как скот, содержащийся в стойлах. Он должен быть готов убить жену, сына или дочь свою, если этого требуют предписания обряда и не жалеть их, иначе нарушит третье правило, предав Господина, и жизнь его станет горькой, а демоны отвернутся от него, а когда умрет, накажут.

Смерть не страшна соблюдающим правила - иные вовсе избегают ее и живут на границе света и тени долгие века, доколе не приходит за ними Дух Крылатого Пса, дабы увести их в дальние земли.

Чтобы стать колдуном, необходимо сперва отвергнуть божью церковь. Иди на кладбище или в другое место, где покоятся кости людские, или к стенам храма божьего и скажи так:

Проклинаю тебя, Иисус Назаретянин
Раб раба, отродье шлюхи.
Да усилятся страдания твои
И не будет им конца.

Да будет проклят Бог - Отец
Да будет проклят Бог - Сын
Да будет проклят Бог - Дух Святой
Во веки веков

Ya Ya Varaclaa Dezerbet Xuu Abraxas
Ya Namosh

Baalsebub
Astaroth
Moloch
Exat*

Есть еще слова отречения в «Синихиях» Веррона** : «Iisus Kenos Xavatrabes El Tartar! Ashmodey Baalberit Zariatnatmic Maimon Te Stauros Zarrafrom*** Amen».

Есть также многие другие, но о них я рассказывать не буду, ибо тысячью способов кляли презренного ублюдка и во чреве матери демоны, коим ведомо все от первого до последнего дня мира, ведьмы в безлюдных местах, и колдуны, знающие, что ему надлежит придти и сотни книг не вместят проклятий, произнесенных ими.

Сейчас я буду рассказывать о том, как совершается ритуал Numitor, или посвящение, когда отрехшийся делается учеником колдуна.

Для этого пусть пойдет по тропе, проложенной в глухом лесу дикими вепрями, ночью накануне Иванова дня, ибо колдуны часто хаживают по ней в это время. Встретив одного из них, пусть трижды поклонится ему в пояс и трижды объявит о своем отречении, а также о своем намерении стать учеником. Колдун, коснувшись рукою его чела, удостоверится в том, что он действительно отрехся. Если же кто обманет колдуна, будет убит им на месте. Далее чернокнижник поведет его на поляну, где не растет трава, и начертит на земле круг так, чтобы рука и трезубец обращались к северу. Он встанет спиной к южной его стороне и поставит отреченного к себе лицом, и спросит его:

Готов ли ты вступить в число служителей Тьмы? И отреченный должен ответить: Да.

Готов ли ты следовать за мною во всем, что скажу тебе? И пусть отреченный ответит: Да.

Готов ли ты быть жестоким и безжалостным, не любить ближнего своего и во всем слушаться меня, доколе не скажу тебе иного? И да ответит он, как прежде: Да.

Вслед за тем колдун поранит его левую руку своим кинжалом и наречет ему имя. С этих пор отреченный становится посвященным и будет учеником колдуна, и будет повиноваться Учителю до того дня, когда Учитель уйдет за предел, отделяющий день от ночи, и лишь тогда станет он колдуном.

Теперь я произведу подробный разбор надписей и символов внутри круга, ибо они весьма важны.

Сторона круга, обращенная на север, называется верхней, а та, что смотрит на юг - нижней. Круг разделен на внешнюю, срединную и внутреннюю части. Во

* «Во имя Вельзевула, Астарота и Молоха да будет так». Перевод с языка оригинала. - А.М.С.

** Легендарный чернокнижник Веррон жил на Кипре в V-VI вв. н.э. Практически никакой достоверной информации о нем в исторических источниках не содержится. Ему приписывают авторство некоего трактата - «Синихии», также не дошедшего до наших дней в какой-либо редакции.

*** Zarrafrom - слово вечного проклятия, используемое греческими чернокнижниками и аналогичное Nimmerzeth - слову Зла из еврейской каббалы



внешней указаны Силы, которые являются свидетелями посвящения, в срединной - имена Высших Демонов, управляющих стихиями и связанных с этими силами, во внутренней - знаки Четырех ипостасей Зверя, покровительствующих ученичеству на Темном Пути.

Вот надписи внешней части значение их.

DISCON сверху и слева обозначает чистое Зло, Лик Samael'a, Верховного Ангела, бывшего прежде всякого начала во Вселенной, Разрушителя и Князя Отмщения. Сила его уничтожает бесследно мерзость бога, ибо не совместна с ним и коснется посвящаемого она.

AMABIS сверху и справа есть Бездна - Мать, Владычица Лилит, Ужас, Поражающий во Тьме, и миры съживаются от Ее дуновения. Беззаконие и болезнь во власти Ее, и смерть младенцев несет она с собою, и коснется посвящаемого сила ее.

ATORN снизу и слева - непобедимая мощь сил Зла, за нею стоят все Лики. Она сотрет города праведных с лица земли и оградит нечестивых от гнева Псов Господних, по ветру развеет их. Пламенем ненависти к богу да очистит она посвящаемого.

NECAS снизу и справа есть преисподняя, страна вечных сумерек, где молитвы отверженных, ищущих милости у Князей Тьмы, возносятся к сожженным небесам, и по затерянным тропам бродят чудовища. Лик Сатаны и Молоха, Властелина Страдания, и Нергала - Наместника Их - демона войны, чумы и топора. Да поклонится им посвящаемый.

Вот четыре свидетеля посвящения.

Надписи срединной части

Сатана - Князь Воздуха, Имя его совмещается на Круге с преисподней, ибо он есть Боль, которая очищает. Поворот ключа совместит Его Имя с Ликом Самаэля и врата будут открыты.

Левиафан - Князь Водной стихии, Повелитель Зеркал. На круге совмещен с Верховным ликом Зла, ибо он отверзает очи тех, кто жаждет увидеть Его. Поворот ключа совместит Его Имя с преисподней и врата будут открыты.

Ваал - Демон стихии Огня, совмещен с испепеляющей силой, ибо Он есть очищение и гибель праведных. Ему подвластно вожделение и гордость - вечные спутники чернокнижника.

Бегемот - Демон Земли, совмещен с Бездной, ибо врата ее находятся в подлунном мире, которым он правит. Он есть Бесстрашие и Оплот нечестивых, и Крепость Их.

Знаки внутренней части

Рука обозначает Каина, самого древнего из Четырех Воплощений Зверя, Черного Всадника. Он правил народами и написал Книгу, раскрывающую всю мудрость Зла и доступную только избранным, отмеченным Печатью.

Шлем - это знак Нимрода, Красного всадника, Чьим Посланником был мой доблестный предок*. Он - воин, ведущий полчища варваров на штурм крепости праведных, чтобы разрушить ее и напиться крови ничтожных овец и лживых пастырей.

Трезубец - знак Ассура, Белого Всадника, дарующего богатство и роскошь, побеждающего в Меггидоне. Он - Царь, исполненный величия, прекрасный видом, искусный в речах, но гнев его страшен.

Ключ - знак Желтого Всадника, Царя Царей и Господина Господ, имя Ему - Беродах, Правитель Вавилонский, сажающий на кол, говорящий высокомерно. Безжалостный к рабам, он милостив к угнетателям, доколе исполняют волю Его.

* Аттила-А.МС

Вот значение надписей и символов Круга Numitor

Но кто хочет встать на Путь, может не встречаться с колдуном и быть посвящен в одиночестве. Делается это так:

Иди в лес в ночь новолуния, одетый в черное. Сделай знак «Тау»* из железа или меди и повесь его на шею. Возьми с собой черную курицу или какое-либо иное животное для жертвы. Не зажигай огня, ибо Господин Твой не есть бог живых.

Сделай яму в земле и зарежь над нею жертву. Ешь плоть ее и пей кровь. Затем протришь ниц, расположив крестом обе руки, головой на север, и в таком положении пребывай до рассвета, ибо Господин твой ходит во Тьме и страшно видеть Его.

Это способ очень опасен, особенно для тех, кто труслив и забывает о правилах, когда надобно помнить.



* Не еврейская буква "Тау", а символ вечного проклятья в виде перевернутой буквы "Т" - А.М.С.

Часть 2



реди Высших Демонов* и Духов Зла нет Того, кто превосходил бы остальных по всем качествам, поэтому все они есть Господин и Владыка, а главного среди них нет, но бывают качества, у одного из Них преобладающие, а также присутствующие у одного и отсутствующие у другого - на том и стоит подразделение Сил Зла в трактатах чернокнижников, именуемое Железной Башней, или просто Башней.

Я поведаю тебе об этом. Сначала расскажу о Высших Существах, имеющих печати и не имеющих.



SAMAEL - Высший Дух Зла, нерожденный, несотворенный, извечный, Тьма без единого проблеска света. Вызывающий видит его как бездонный мрак или множество железных стрел, летящих ему навстречу, а иногда он приходит как человек невысокого роста в черном плаще, вида весьма угрожающего. Его образы - обнаженный меч, покрытый запекшейся кровью, качества - всеуничтожение, высшая ненависть и нечестивая святость, поэтому про всех, кто неукоснительно следует правилам дьяволопоклонства, говорят, что им покровительствует Samael. Слово Его - закон для демонов любого чина и любой природы.

Призвать его под силу только самым могущественным магам, кои рождаются раз в поколение. Обращаться** к нему надобно посредством черепа взрослого мужчины, совершенно целого и неповрежденного, возложив его на алтарь из черного камня в глубоком подземелье, изобразив Печать кровью однолетнего агнца на западной стороне алтаря.

Заклинание Samael'a***:

EL NESHIAH SCAN TSEBEL ESPHOR NOCTARAK
EDATUR NONZITRAEL VACAZAZOSH

HE NEBESUSHTAR STEL NESBAIN SLUU AMEL
ELERTU SFAGN ESPHAMAS ASBENIT VENAR
SEBETH SATASHTEL INNON CAAMON VELRONET

* Высших Воплощений Зла (Высших Существ) иногда также называют Демонами. Для ясности, когда имеются ввиду Князья и другие Верховные Сущности, мы пишем слово «Демон» с заглавной буквы - А.М.С.

** Вызывание - процедура, предполагающая открытие врат между материальным миром и областью пребывания существа по воле адепта, обращение этого не предусматривает - в данном случае речь идет лишь о контакте с Существом на духовном уровне. Известны только два случая успешного вызывания Самаэля - в XV в. это удалось немецкому оккультисту Иоакиму отступнику, а в начале XX в. - русскому адепту Василию Иконнику, что явилось одной из потусторонних причин последующих всемирных потрясений. - А.М.С.

*** Для обращения - А.М.С.



LILITH - жена Samael'a, Владычица Глубин и Червей, Царица всей нежити, что ютится в заброшенных домах и по берегам рек. Она населяет мир хищными тварями, враждебными человеку. Видеть ее можно как прекрасную обнаженную женщину с пышными волосами или как сморщенную старуху в черной одежде. Ей повинуются ламии, убийцы детей. Ее образы - морская раковина и паук. Призвать Ее легко, но это несколько не умаляет опасности ритуала.

Сажей, смешанной с прахом, нарисуй на голой земле, близ реки или озера, линию, семь раз закручивающуюся противосолонь, и в самой середине фигуры изобрази Печать свежей человеческой кровью. Начало линии и трезубец Печати надобно обратить на север.

Приготовь курение такого состава:

Желчь совы - 1 часть, листья вербены - 7 частей, порошок черного жемчуга - 2 части, мирта и ладана - по одной части. Встав к югу от фигуры и возжегши его в медной кадильнице, взывай.

Закливание Lilith:

OEOS ACAPHOSH NYOT ZELESH
ISTVAMAN TENEB NSGIYAH ATOMOR
NE AMMITABAS NORZEBR
EYATTAN KELOSH TSABELMES
NRIOZT HANANEF FTAA EOS GHAT

BAALSEBUB - Князь Тьмы, Владыка демонов, Изначальное Зло. Ярость Его не знает предела, а Сила бесконечна. Он может явиться в виде лошадиной головы, огромной пчелы, или обнаженного человека без кожи, или в образе высокого дерева. Если Его призывает христианин, ему не спастись от смерти, даже если ритуал не удался и никто не пришел, он погибнет позже.

Он - из тех, кому ни бог, ни его служитель вовсе не может противостоять. Способ Его призывания очень сложен. У этого Существа нет Печати, ибо никакой знак, начертанный человеческой рукой, не вместит его ужасную суть.

Требуется кристалл кварца, амулет Каассимола, кольцо из чистого золота с именем Азазеля на нем, серебряная чаша и пояс, сотканный из волос девственниц.

Еще кусок черной ткани, в углах которого вышиты красными нитками следующие знаки:



Также взрослый мужчина, коему минуло не менее двадцати пяти и не более тридцати весен, и черная собака с гладкой шерстью.

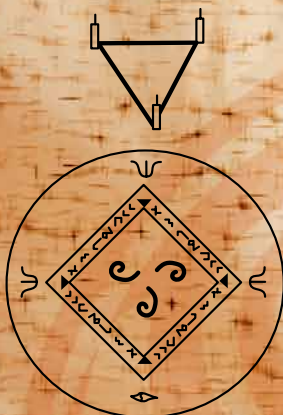
Приготовь вино для причастия. Его настаивают в течение недели, добавив увядших цветов ландышей, семь терновых шипов и семь листьев I персика.

Амулет Каассимола изготавливают из серебра и освящают в ночь со вторника на среду. При этом Марс должен быть видим в небе. Иди в лес, взяв его с собой, положи на землю и падай ниц перед ним, головой в сторону звезды и, закрыв глаза, царапай ногтями землю, громко выкрикивай заклятье «Norfazrafn!», доколе не услышишь глухой шум из-под земли. Тогда встань, не отвержая очей, и беги по кругу противосолонь, продолжая кричать заклятье, доколе не вспыхнет огонь в голове твоей и не лишишься чувств. Очнувшись, найди амулет, повесь на шею и покинь место сие.

Теперь приступай к действию. Местом ритуала должна служить каменная комната без окон, не менее сорока шагов в длину и не менее того же в ширину. Мужчину, избранного для жертвы, необходимо оглушить и связать, но так, чтобы вскоре он пришел к себя, ибо негоже ничтожной душе слышать воззвания твои и мо-

лить о пощаде пред лицом Идущего Князя, но перед смертью пусть ум его будет ясен. Налей вино в чашу и причастись из нее с такими словами:

ABEA SKL NERRAZATAF SHOKMAEL BEATAS
IN CARNEBIS MAZMIZEIM ETER
AKTA, AKTA SCAMO BEBELOS -
VO ERIT! ABILSA ZEIDA NOTTERIAH
AMISCATON TETEAB ANOPHRIS GAADAAT ECHINOCI!
ZEIDA ZEIDA LAMMOS KTAN!



Последнюю строку произнеси четыре раза, затем, убедившись, что глаза жертвы открыты и полны страха, пронзи сердце кинжалом, ударив между ребер.

Далее пусть собака вылизжет кровь из раны до капли, и едва сделает это, убей ее стрелой с железным наконечником.

Начерти окружность углем, треугольник к Западу от нее и знаки внутри нее, в углах треугольника поставь три свечи из черного воска, а в середине круга врой в землю столб и подвесь на нем труп собаки на ремне из невыделанной и смердящей кожи. Труп мужчины помести внутрь треугольника, на грудь ему возложи ткань и сверху кристалл.

Препоясавшись поясом, и надев кольцо на указательный палец левой руки, войди в круг.

Итак, произнеси последнее воззвание

OROROS GALGAL BARRAZOM
BARBATOS KL ATOTEF NOAH
APAS NATAMOS APAS BAALBERIT
EKRON AZ ZAFEA NEFERTUM
NHASH EN ALGATARON AXOXOA VER
MAETETEM
TSAF TSAF TSAF
AEAHM

Ты услышишь звериное рычание, доносящееся со всех сторон, пламя свечей станет синим, а освещенная ими комната погрузится в глубочайший мрак. Кровавый свет изойдет из кристалла на груди мертвеца, и ты ощутишь приближение Того, Кого зовут еще Повелителем Мух, как смертельный холод, и не сможешь двинуться с места.

Когда увидишь его, не смотри прямо на Образ, а в сторону, чтобы не выпали глаза твои. Князь Тьмы может выполнить твою просьбу, только не проси его о власти или богатстве - на то есть другие ритуалы.



ASMODEUS (Асмодей) - Демон обольщения, лжи и обмана, Хранитель сокровищ преисподней, является в облике Царя в роскошных одеждах, может одаривать богатством и властью всех, кто к нему обращается. Знак его зажженная масляная лампа. Ему подчинены волки и леопарды. Он повелитель Обратней, и Гениев из числа семидесяти двух*. Призывают его в комнате, стены которой нужно покрыть красной тканью и на каждой нарисовать Печать, размочив сажу в воде, в коей был утоплен невинный младенец, алтарь

* Высшие Разумные Существа Астрального плана. - А.М.С.

делают пятиугольным и возжигают на нем благоволия в медных курильницах. Из благоволий наиболее уместны стиракс и амбра.

Заклинание Асмодея:

SELOR ZETASTU VOTR KENEB
TESEABON KL ATONOA NINGEL VARANTAR
YATATUR BABANNIM KATABESH
SORONOROS



ASTAROTH - Владыка Превращений, Повелитель мертвецов, покровитель чародеев, ищущих золото. Образ его - гнойный дождь, клубящийся мрак и черный вихрь, изнутри которого исходит свет. В Его власти - врата и границы между мирами, и он может открыть их. Другой просьбы он не выполнит, а если таковая будет произнесена, разорвет вызывающего на куски. Призывают его в подземелье, с помощью особого зеркала, сделанного из шестиугольного куска человеческой кожи, помещенного в медную оправу.

На одной стороне зеркала нужно раскаленным железным прутом выжечь печать, другая служит для того, чтобы колдун смотрел в нее. Кожу сдирают со спины беглого раба или разбойника, после чего ему отрубают руки, ноги.

Голову и детородный орган и -куски его тела топят в стоячей воде.

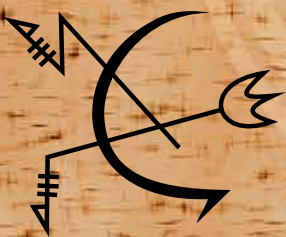
Принеся в жертву черного агнца, окропи пол подземелья текущей из его тела кровью, взяв его за задние ноги, так, чтобы получился круг, разорванный в восточной стороне. Перед призыванием облачись в железные башмаки.

Из головы агнца извлеки мозг и съешь его, а голову сожги на костре. Используй для поддержания огня гроб, в котором мертвец пролежал не менее трех месяцев. Сделав все это, войди в круг, и возьми зеркало двумя руками за оправу, не касаясь кожи.

Заклинание Астарота:

YA NUCAR ZFON ISMALOS GHOSH
AYNZUMEIN TEITOSHURAR ANACIS TLEX
ZERABTU SCIMMEBELIAYAZN VTA AKL
ESPHAMEN AZ NUCILTOR VAZITER
NENZOTM TIAF KARONASH EMERTU
XENOBAS UTTAR NENEB VA ILZEBETH
YAVOHESH HE

Сказав слова сии, узришь в зеркале пасти, полные зубов и как бы сотканые из мрака. Стены подземелья могут исчезнуть, и будет за ними мгла - в ней явится Образ Владыки. Не поднимай глаз, гляди исподлобья, но и не отворачивайся в страхе, или умрешь.



MOLOCH - Пожирающий Младенцев, Беспощадная Мечь, Верховный Правитель преисподней, Властелин сожженных душ. Его качества наивысшая жестокость и Непреклонность, образы - железная печь и огромное высохшее дерево. Призвать его невозможно, ибо нет в мире места, способного вместить его природу.

Печать его, изображенная на дверях дома, приносит в него беду и мор, а на куске одежды, которую носил твой враг - его ужасную смерть. Просто и страшно значение ее. Пять троек, сокрытых в ней, есть числа рождения для смерти, а не для жизни.

ADramelech - Судья и Палач преисподней, покровитель тиранов и угнетателей. Образ его - раскрытая книга. Он может явиться в облике мудреца в черном одеянии с обритой головой. У него нет Печати, поскольку он олицетворяет безликую и безымянную сторону Зла, и она вездесуща. Для призывания его нет особых способов, поэтому употребляется обычно Колокол Злодеев ли жертвоприношение человека по всем правилам. Ему повинуются крысы, он властвует также над голодом и засухой.

Сатана - отречение, и Белиал - вероломство, есть два образа Самаэла, а не Изначальные Духи Зла. Образ первого - черный петух, второго - крылатый человек. Вызвать их нельзя, ибо им не свойственно облекаться в плоть, но кто молится им, обращается к Самаэлу. Молитва звучит так:

GEKAS GEKAS ESTE BEBELOY

Помощники и наместники



то - Существа Второго Лика. Они подчинены Высшим, но вольны делать что хотят с человеком и некоторыми видами нежити, потому бесполезно молить Высших о том, чтобы смягчили Их гнев, если таковой имеет место.

Из Наместников никто не имеет Печати, но у некоторых есть Сигел - знак, который колдун должен научиться видеть своими глазами во время ритуала, нигде не изображая его.

Способ вызывания наместников един. Для этого нужно на голой земле начертить окружность, оставив брешь в восточной стороне, как в случае вызывания Астарота, взять восьмиугольное зеркало из буйволиной кожи без оправы, вычертить треугольник перед кругом, как в вызывании Вельзевула и так же расположить в углах его свечи. Зарежь белого голубя или черную курицу и окропи кровью углы треугольника, ибо пролитая кровь открывает врата. Потом встань в круг и прочти соответствующее заклинание, глядя в зеркало и обращаясь к Существу через Сигел. Наиболее подходящее для ритуала время - ночь с понедельника на вторник, со среды на четверг и с пятницы на субботу.

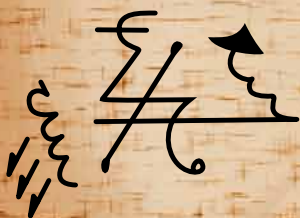
Вот имена и свойства наместников:



Заклинание Naamah

NIBES VA ESTER NEMETT SCAMMON TZETALARON
SEHEMECH NUTAR ZEBELTU TSATSHATR
EZARABAN VATRISH XALA XALA EA STORR NEBIS

Наиболее благоприятное время - ночь со вторника на среду.



TYPHON - Повелитель бурь и ураганов, является в виде белой змеи. Прикосновение его к посвященным может принести пророческий дар. Вызывающий его часто испытывает сильный ужас и может убежать из круга, но делать этого нельзя, иначе ему уготована гибель. Он будет растерзан и съеден.

Заклинание Тифона:

ATARABESH SLUU KENT
TE ARTUTAN YA TENARAMAR KHOOS
EIAHAOZ REBELSUT NECAFOSH STERB AVENOSH
SOCKET NISTAMALOS ARAL

Ритуал можно проводить в любое подходящее время.



INHABULOS - Обитатель Лимба, Внешнего Круга преисподней. Владыка ночных кошмаров и страшных видений. Является в облике белой лошади. При вызывании есть опасность сойти с ума. Он повелевает также проказой, терзающей смертных. Лучшее время для ритуала - ночь со вторника на среду.

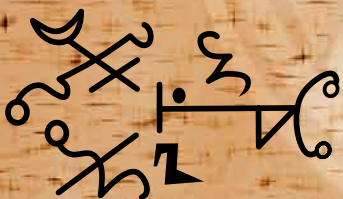
Заклинание Inhabulos:

ISHMARAYAS TSELABAMAS NOEPHRIS AKANAR
VASTER TSASHAB LELEH ENARTU ROAH ETAPHOS
YASTU NARRATU ZEIN ESTEBAR KHAT

ABBADON - Демон Пустоты. Его истинного имени никто не знает, ибо имя, которым его зовут, на языке демонов значит «Никто». В его власти засуха и саранча, и все бедствия, внезапно приходящие на людей. Он выглядит как злобный карлик, или скелет с клочьями кожи и мяса на костях. Он не имеет Сигела, и придет на землю только в последний день, чтобы взять с собой избранных и опрокинуть праведных, бросив их души в зловонные воды Стикса, или в пустыню восточного Лимба.

AZAZELL - Страж, или Хранитель, Привратник Города мертвых - Внутренней области ада. В незапамятные времена он учил людей Черному знанию. Говорят, что от союза его с земной женщиной родился на свет первый чернокнижник и до сих пор есть на свете потомки его. Призвать его нельзя, ибо он по собственной воле приходит к избранным, чтобы научить их

LYMA - помощница Лилит, приносит порчу, несчастья и беды, покровительствует матерям, убивающим своих детей чтобы скрыть свой позор. Является в виде черного покрывала, летящего над землей.



HECATA - помощница Лилит, имеет Печать. Царица Ночи, призраков и приведений. Чтобы призвать ее, нужно вырыть глубокую яму в земле и зарезать над нею черную овцу. Кровь сливают в яму, произнося заклинание. Она может явиться в виде женщины с тремя лицами, обнаженной женщины с крыльями летучей мыши и вертящегося сгустка Тьмы.

Заклинание Гекаты:

NETATRON CASANAIM ELIS NORMAX EL SOTE DISCON VARAMAR

BELFEGOR - помощник Асмодея, гений богатства и роскоши. Выглядит как человек с волчьей головой в алых одеждах с короной на голове. Охотно приходит к чернокнижникам и беседует с ними. Но если предложит договор, не следует соглашаться, не изучив его прилежно.

KASSAN - помощница Адрамелека, покровительствует царям, взимающим непосильную подать, и посылает смертным голод. Выглядит как огромная крыса, стоящая на задних лапах, в короне и со скипетром. Ее нельзя вызвать, но легко видеть в видениях.

ABYGOR - помощник Ваала, имя его означает «пришедший из ниоткуда». Страж Лимба. Выглядит как всадник в алом плаще и шлеме на багряном коне. Вызывают его только ради самой страшной мести, какая только может быть, точно таким же способом, как Наместников, но не произнося при этом никаких слов, кроме, быть может, различных формул призывания, и поместив в треугольник труп нетопыря, крещенного именем врага. Если обида сильна, он явится и отомстит, если нет - обрушит беду на самого колдуна. Христианин не может просить его о мести, ибо за него заступается жалкий и беспомощный бог, и, если пойдет на подобное, погибнет сам.

Вот что нужно знать тебе о Высших воплощениях Зла. Они приходят при совершении нужных ритуалов или вовсе без таковых, и уходят, исполнив просьбу колдуна, прикоснувшись к нему, или убив его за неверные действия.

Прикосновение их может остаться на теле в виде Печати или другого Знака, или на коже останется черное пятно, словно бы ожог, в форме ладони.

Но убитый ими, будь он съеден, обезглавлен или вывернут наизнанку, проклят и не возродиться, доколе не пройдет вечность, а возродившись, будет есть испражнения вместе с овцами божьими, с ними извергать блевотину, доколе не услышит Голос, зовущий его.

Знай об этом и следуй Пути, ибо нет Бога, кроме Господина Нашего Дьявола, и нет у Него других слуг, кроме верных Ему посвященных. Отрекшись света, обретешь Тьму, и отрекшись Христа, обретешь Зверя. И Вечность пребудет в сердце твоём, озаренная пламенем, ибо от века и до века она, свет же не свет, но Тьма есть.



Часть 3

(реконструкция Вильяма Микаэльсона)



еперь я расскажу об одной из самых таинственных операций, о помещении душ людских в неживые предметы независимо от воли первых. Слушай меня и удивляйся, сын человеческий, ибо и с тобой по смерти твоей могут проделать подобное и ни господь, ни кто-либо другой этому не воспрепятствует.

Прежде всего необходимо изготовить подобие тела необходимого размера. Если нужно похитить что-нибудь, оно должен быть малым, если убить кого-нибудь - большим, если разрушить чей-нибудь дом - огромным, но в последнем случае искомая душа должна быть злой, или потребуются помощь тех, кто обладает мудростью Зла от века - я говорю о существах сильных и опасных.



Особый амулет, изготовленный из сплава двух третей золота и одной трети ртути, повесь на шею изваянию из глины, которое намереваешься использовать. Если сорвать амулет, изваяние утратит возможность двигаться.

Сделай его в ночь со среды на четверг, и освяти главными именами преисподней:

Ас калон, Флоре, Нешамусблум, Горго, Элиас, Ататмос, Карекс, Аннато, Бааллебрит, Гана.

Принеси клятву князьям четырех сторон света и тем, что в самом внизу, и живущим в воздухе, в твердости и недобродетельности намерений своих, ибо нет успеха там, где колеблется делающий дела Тьмы. Призови в свидетели твоей искренности всех Верховных апостолов Зла. После этого приступай к операции. В ночь с понедельника на вторник будь в четырехугольной комнате, расположенной ниже уровня земли. Для обнаружения нужной тебе души воспользуйся зеркалом, сделанным из восьмиугольного куска бычьей кожи с ладонь величиной, помещенным в оправу из железа.

Комната должна освещаться светом одной единственной свечи. Окропи свое чело настоем из мандрагоры и наблюдай, не появились ли какие-либо образы в зеркале. Ты можешь увидеть мрак, озаряемый желтыми вспышками, или быстро бегущие грозовые тучи и сверкание молний среди них. Затем пред тобою возникнут врата, сделанные как бы из бронзы и запертые на тяжелый засов. Это значит, что вход в королевство мертвых открыт. Вслед за этим мгла пробежит по образу, подобная мутной воде, и в ней узришь лица умерших. Когда одно из них приблизится и ты сможешь разглядеть его как следует, ударь плетью из конского волоса в центр соломоновой звезды, начертанной на полу пред тобою и скажи следующие слова:

Именем Каакринолаас, Алиас, Кассимола, заклинаю тебя, вор и убийца, пришедший на мой зов, войти в новое тело, которое я для тебя создал. Такова моя воля, да будет так.

В этот миг изваяние подаст первые признаки жизни, и, не раньше чем это случится, но не позже, чем оно подойдет к тебе, ты должен спрятать плеть в магический сундук, ибо в ней заключается твоя власть над ним, и когда ты сочтешь, что раб твой тебе не нужен, сожги плеть, но ни в коем случае не позволяй ему к ней прикоснуться, ибо тогда участь твоя будет воистину ужасна.

Термин «Магический сундук» употребляется не только в «Красной книге», но и во многих других оккультных трактатах средневекового запада. Его называют еще шкатулкой для хранения вольта. На крышке шкатулки маг или некромант гравировал свою личную печать, кроме того, на передней стороне (где находится замок) должен быть изображен воин с мечем, на задней - тетраграмма, на левой (Относительно замка) - собачья голова, на правой - сокол, и, наконец, на нижней - свастика из четырех крыльев (направление вращения - против часовой стрелки), или могущественный *Sinister Magnūm*. - А.М.С.

Чтобы отдавать приказания, просто возьми ее в руки и скажи, какое дело должен выполнить твой слуга - он услышит тебя, где бы не находился в этот миг, но прежде плеть необходимо поместить в сундук и объявить слуге, что, отныне он обязан повиноваться тебе словом и делом во имя Верховных Апостолов Зла.

Что же касается великого изваяния, которое делают для разрушения домов, то здесь проводят особую операцию, не похожую на предыдущую.

Амулет применяется точно таким же образом - его вешают статуе на шею. Далее читают воззвание Абизбела, а для связи необходим черный оникс - его носят на себе, не снимая. Единственный способ прервать связь - похоронить камень в могиле казненного преступника, поместив его на грудь трупа.

Надев камень на себя, произнеси слова воззвания:

ACHEM LYMANTERIOS NORMAX HEL ZAZA NIAZ DISCON DEI EMMET
NERMATOS AAB CSAN DEI ALMA RΘAH
ET NASTIS AALBET ZARIATNATMIK
NOR DISCON ABYZBEL

В треугольнике, очерченном охрой, в жертву приносится младенец, на животе его прежде выжигается гексаграмма с буквами Алеф, Хе, Айн, Мем, Вав, Тау (если в трактатах по черной магии не встречается дополнительных уточнений по этому поводу, буквы пишутся против часовой стрелки. Упомянутые еврейские буквы образуют слово Ахамот Великая Тьма - А.М.С.)

Если не допустить ошибки, то Зло, вселившееся в статую, не будет присутствием разумного, но всего лишь силой, хотя и весьма великой и твой разум направит ее на то, на что сочтет нужным направить, но знай, что силе этой противна всякая помощь ближнему и спасение всякой жизни и гнев Абизбела может обратиться против того, кто пренебрег этим.

Вместо свечи воспользуйся светильником. Вот состав масла для него:

Неосвященный елей, жир эфиопа, мускус, амбра, сера, порошок мяты и какие-нибудь благовония Черной Луны.

Если хочешь приобрести расположение сил Тьмы, попирай ногами крест и оскверни святые дары, и только тогда приступай к делу. Ибо презренный, сотворивший плоть твою, должен воистину быть повержен тобою, только тогда владеющие мудростью Зла снизойдут до тебя. И не будет у тебя Отца Небесного, но узнаешь Отца иного.

Это - главное условие успеха. Не отступай от него вовеки.

Об изготовлении священного жезла варарума



ет на свете орудия Солее могущественного. Жезл Варарума указывает места, где сокрыты клады и разрушает заклития, на них наложенные. Он может поднять мертвого из могилы, опять же разрушив любое заклитие, наложенное на нее самым что ни на есть святым человеком. Господь трепещет пред обладателями жезла и не может коснуться их, чтобы предать вечному наказанию в аду, поэтому они никогда не умрут и будут скитаться по земле даже после Судного дня, ибо день этот - лишь для тех, кто верует по глупости своей.

Возьми грудную кость черного козла и приготовь из нее муку. Испеки из нее хлеб, добавив в тесто несколько капель крови некрещеного младенца. Часть хлеба съешь сам, похулив при этом бога и святых, а другую часть скорми нищему, сидящему на паперти и проследи, чтобы он съел все до конца. Потом убей его и, помолвившись к демонам*, вырви позвоночник. Он будет совершенно гладким, цветом и блеском своим напоминать голубой топаз и его можно будет согнуть, применив незначительное усилие. Так и сделай, чтобы на одном конце образовался крюк, а другой конец заточи освященным кинжалом, при произнесении следующих слов:

Именем блудницы, побитой камнями
Именем жида, разорванного псами.
Именем страшным ночного убийцы
Именем Хамоша, Пожирателя и кровопийцы
Освящаю сей жезл и пусть сила девяти войдет в него.

Распни также смерда безродного на кресте осиновом и когда умрет он, закали жезл в пламени крестного дерева - он делается твердым и прочным и будет служить тебе. Питается он мясом одиноких путников, по доброй воле пришедших в дом твой в поисках ночлега.

Колокол злодеев



намерен поведать тебе, сын человеческий, о способах вызывания Высших Духов Зла. Один из них мои предки именовали в своих записях «Колоколом злодеев». Это великое таинство, пришедшее из Восточных стран, на землю, оскверненную мерзкой властью божией церкви.

Чтобы Князья преисподней пришли к тебе и говорили с тобою, надобно отлить колокол в рост человека из красной меди с малой примесью золота, коим было украшено распятие с черной мессы, погруженное во влагалище шлюхи, и внутри него повесить воина, взятого в плен на поле битвы, в его собственном облачении, лицом на восток.

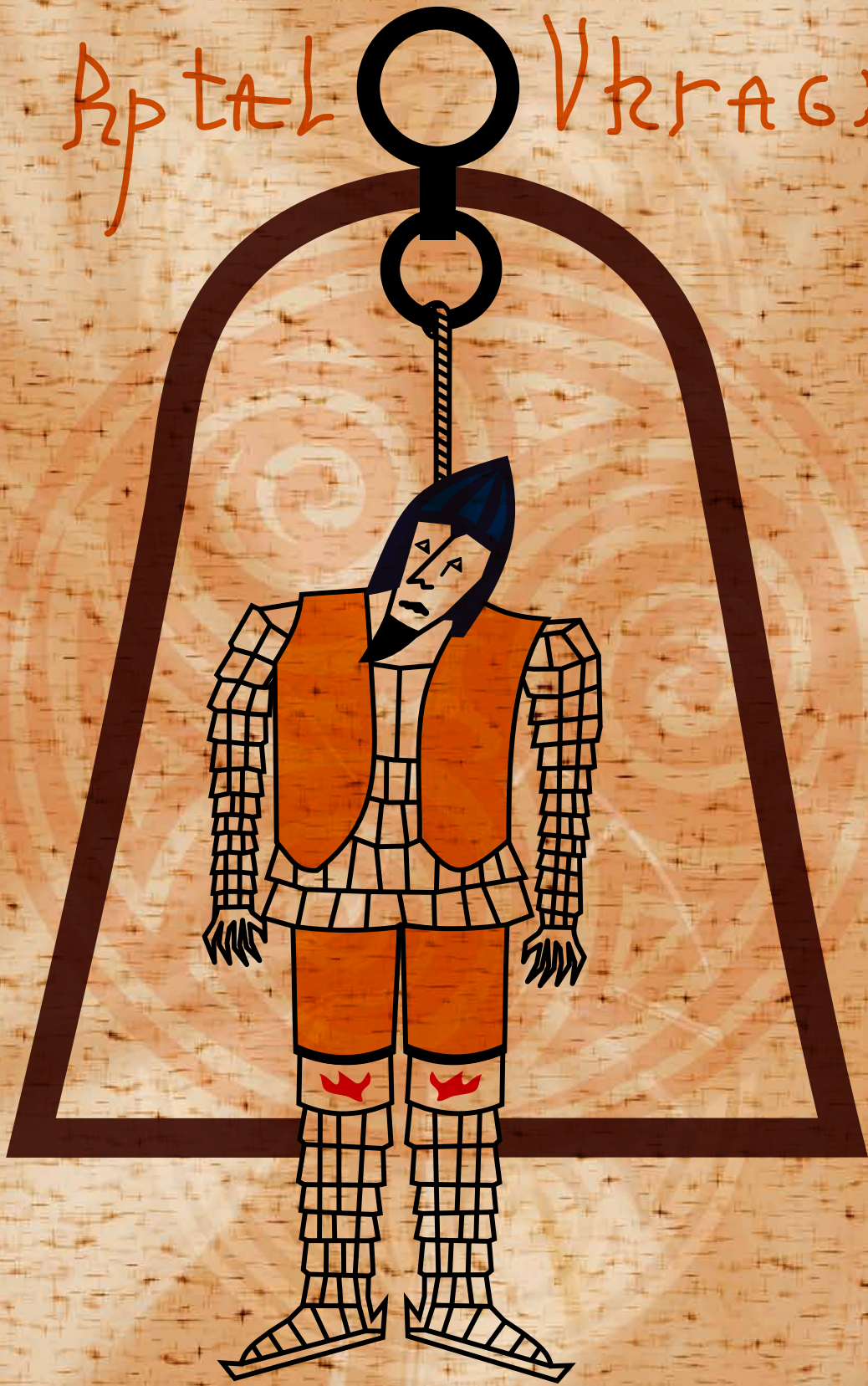
По окружности колокола, в самом его низу, должны быть написаны семь проклятых слов: SILUR VAREPTO VOKER VEISCAT ZENON TUVAILDAF KNOX

И пусть он будет подвешен в некоем подобии косяка ворот большого замка, сработанного из белого камня, в два человеческих роста высотой, и установленного так, чтобы дорога, проложенная точно между столбами, вела на восток и на запад.

Свить веревку для воина - дело непростое, ибо ее плетут из волос кающейся грешницы и вплетают в нее волосы оборотня, застигнутого врасплох и убитого в

* т.е произнеси одну из формул призывания, например «Gekas Gekas» - А.М.С.

Артал Вкрагд



человеческом обличе.

Что же касается грешницы сей, то срезав волосы, ее надобно подвергнуть вечному проклятию, то есть каленым железом выжечь у нее на лбу перевернутый знак Тау, изнасиловать и потом убить.

Делай веревку в локоть длиной и освети ее второй демонической молитвой из «Синихий»* Веррона. Воина необходимо вздернуть в ночь со вторника на среду, когда Луна пребывает в последней четверти, а до первой четверти остается не менее трех дней. Пусть те, кто это делает, удерживают его крепко, ибо он нельзя допускать, чтобы тело его коснулось колокола по причинам земным, а не по воле Высших Существ, как это произойдет при соблюдении всех правил. По прошествии трехдневного срока, но не раньше, приходи на место сие и принеси с собою обсидиановый кубок, наполненный кровью черного агнца, зарезанного накануне вечером, и десять золотых монет - лучше всего, если они будут взяты из церковной сокровищницы. Возложи на голову свою венец из лозы дикого винограда и приступай к действию, подобного которому не может быть на круге земли.

Встань лицом к колоколу, в тринадцати шагах от столбов, и сперва произнеси большое призывание, исполнив знак четырех рогов в направлении ворот** и брось монеты в кубок. Тогда кровь в нем закипит и ее испарения поднимутся к небу, приняв вид веревочной петли. И прежде, нежели они рассеются, ты должен прочесть главное заклинание, дарованное, как говорят, Владыками Внешнего Круга основателю моего рода - Врагу Божьему, Антихристу и отцу всякого богохульства***. Вот оно:

RPTALVHRAGD KBRAGHIDAVRIAM
ZGHAZGSMLAARL KRVAAR
ZHRAKATDHOŔ HORRGMEARDTKHAR
ASLAPHERROYEA NPHOZZET
ZEAIN KRDYULTH
ZRAGLA GRIAR IFHRAGK
VZRLARBHAGM HLBLARVZOEADN
GHLARTZAARR ZLARTAR
AREORAEYAZN KVKLANKTZ CYUA VGEIGHL
ZHMIRROEAUR

Далее случится нечто удивительное. Облака побегут по небу с невероятной быстротой, и подует дьявольский ветер - он будет раскачивать колокол, но не собьет тебя с ног, и даже не сорвет венец с твоей головы, если только не убоишься его, иначе - погибнешь. Звук, порожденный ударом тела воина о стенки колокола, подобен крику ста тысяч рожениц, производящих на свет чудовищ.

Вскоре облака разойдутся в стороны в самом зените, и ослепительный свет па-

* Осмелимся предположить, что текст упомянутой второй молитвы тождествен тексту часто используемой в операциях такого рода «молитвы Веррона», приведенной у Иоакима отступника в «Трактате о небесных воинах и посланцах империи девяти»: VOITTA YAS SEMETTU LELEN SAMMONNIA AZBENT L I RLEBR TEITRINUMAS THAT OERAFSAT ILLMIM SKEDUR YTMMAAIM.

** в отличие от Малого: Gekas Gekas Este Bebeloy, Большое призывание звучит так: Eidos Eidos Teifras Abua Plinx. Знак четырех рогов - скрещенные на груди руки (левая поверх правой), указательный палец и мизинец каждой руки находятся в вертикальном положении. Воротами Влад называет упомянутое им «некое подобие косяка», очевидно, подразумевая под этим оккультное значение данной постройки. - А.М.С.)

*** Имеется ввиду Аттила. Звание Антихриста было присвоено ему церковью в средние века. Что касается практики почитания демонических сил путем оскорбления бога, есть неоспоримые свидетельства, что именно Аттила впервые использовал такие методы и ввел церемонию черной мессы. - А.М.С.

дет на тебя сверху.

Некий голос скажет на всех языках этой грешной земли - Имя Единого Есть Бездна, и горе тебе, если убоишься его и дрогнешь, и ноги твои сами направятся вспять - тогда некому будет спасти тебя, сын человеческий.

И явятся Князья Тьмы, подобные туману, излучающие сияние цвета высохшей крови. Их дыхание смертоносно, а взгляд мертв, и негде укрыться от него. И если страх и на этот раз не обратит тебя в бегство, ты воспаришь ввысь и познаешь самые сокровенные тайны Зла.

Ты возвратишься в мир людей ровно через неделю и увидишь, что труп воина истлел полностью и вместо него висят одни лишь пустые доспехи.

После этого ты должен разрушить ворота и зарыть колокол в землю вместе с доспехами и веревкой - так, чтобы их не коснулась человеческая рука.

Другие предметы обычно исчезают без следа, но может быть так, что останется кубок, наделенный многими чудесными свойствами, или венец, обратившийся в золото - с его помощью можно повелевать демонами.

Завершив все действия, иди в дом свой и не беспокойся более ни о чем, ибо даже вернувшись с пустыми руками, ты не утратишь обретенного тобою могущества.*

Красный эликсир, или красный дракон

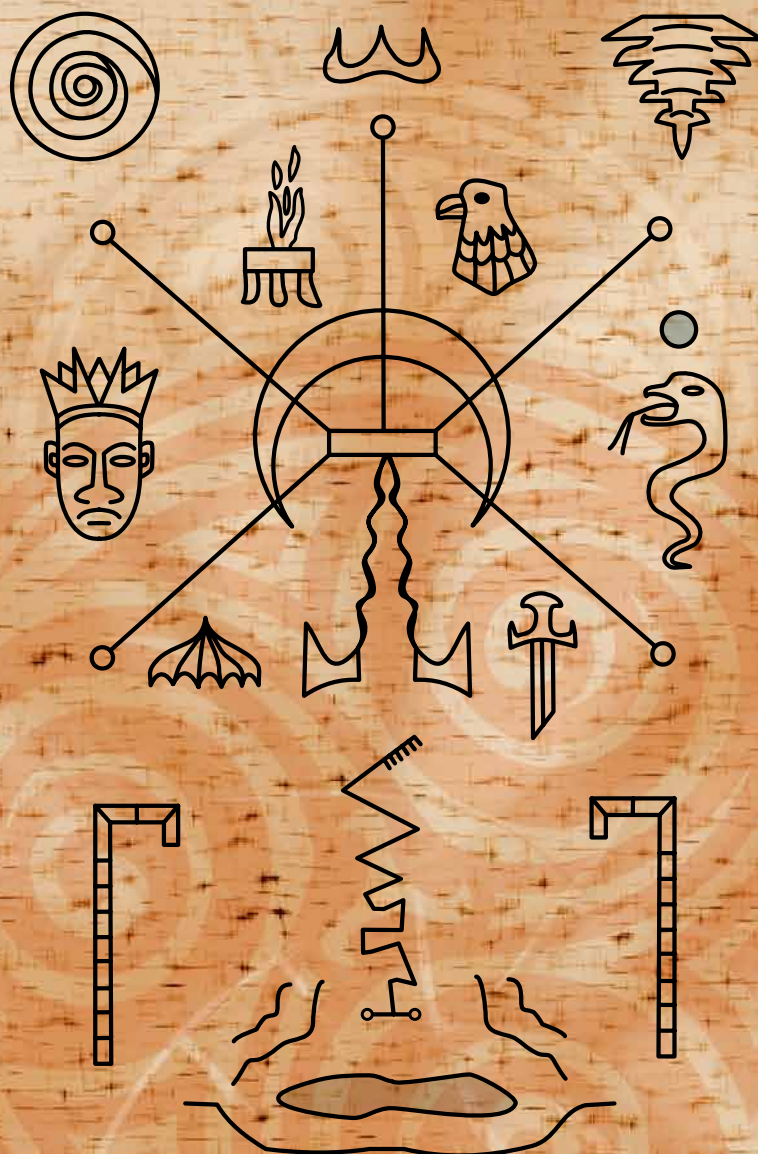


ыложи очаг из глиняных кирпичей на дне разрытой могилы казненного преступника, укладывая их в восемь рядов, потом помести коровий навоз и внутренности невинного ребенка в железный котел, и нагревай на пламени очага до полной сухости и черноты. Извлеченный из могилы труп пригодится тебе, поэтому укрой его в надежном месте вплоть до свершения таинства.

Над полученной субстанцией в час, когда ущербная Луна в соединении с Марсом, произнеси следующие слова:

NEMERG YAZ HAOZ
RESSIZ TAUVA NOTTA
ZARIE DET EXIM
AMTHORA AAL TAGGOT
KATNEO AYNIZ VIRMAO AID
TAYAR NENHAT

* Примечание: В книге Дагона описывается похожий ритуал, но он настолько сложен, что из-за обилия специальных терминов до сих пор нельзя перевести весь текст, хотя кое-что представляется очевидным - в этом случае, как и во многих других целый ряд чрезвычайно трудоемких операций, характерных для магических процедур древности, в аналогичных ритуалах, описываемых авторами христианской эпохи, заменен стандартным набором богохульств. Иоаким - Отступник в «Трактате о Небесных Воинах» очень изящно объясняет такое положение вещей в следующих словах: «С тех пор как Сын Божий сошел в преисподнюю, он открыл смертным дорогу в ад, ибо всякий, кто глумится над ним, легко проходит по указанному им пути и вступает в связь с демоническими силами. Таким образом, крестная жертва Христа сделала то, что современный тавматург или колдун легко достигает тех вещей, которых величайшие чернокнижники древности достигали с огромным трудом, ибо необходимых последним таинственных субстанций и материалов, зачастую отсутствующих в подлунном мире и добываемых из других сфер бытия, в наши дни уже не требуется. Достаточно попрасть славу и величие Божье определенным способом, и силы Зла откроются человеку и будут сотрудничать с ним, как если бы он делал для этого сложнейшие приготовления, которые делали его далекие предки».



Зашифрованная иллюстрация к ритуалу, с ее помощью адепты общества "Tremalosh" смогли перевести описание данной процедуры. А.М.С. Vendetta

Затем переверни котел и ударь по нему левой рукой, и его содержимое выпадет. Возьми его и поднеси к устам трупа - тотчас же он оживет и поглотит субстанцию. Тогда тебе надлежит взять мертвеца за горло и трясти, доколе он не выблюет все обратно в котел. Блевотину вновь нагрей на очаге и после испарения из нее всех летучих веществ получишь ярко - красную жидкость. Капля ее, упав на кусок черного кварца, испаряется мгновенно и ты должен успеть вдохнуть пары - тогда в течение тринадцати следующих лет никакое оружие не сможет причинить тебе вреда. Ты сможешь вкушать любую пищу и пить любое вино, не опасаясь быть отравленным.



А.М.С. Vendetta предлагает редкую оккультную литературу, практически отсутствующую в продаже:

«Тайны Червя» в редакции аббата Бартоломью. Книга о таинствах Запредельной Магии, родственная Некрономикону, но затрагивающая более жестокую и кровавую сторону Культа Древних.

«О природе Червей» Сочинение аббата Бартоломью. Подробное исследование заклинательства, написанное на поздней латыни, частично зашифрованное с помощью енохианских ключей и халдейской тайнописи. В продаже отсутствует. Охраняется очень тщательно. Отдельные отрывки можно встретить в компиляциях вроде «Сокровенных культов».

«Книга Дагона». Оригинал написан на древнеарийском языке и хранится где-то в Западной Европе. Более доступны латинский и греческий переводы. Повествует о церемониальной магии допотопного периода и некоторых шумеро-аккадских магических приемах.

«Сокровенные культы» фон Юнтца. Изданы обществом иллюминатов в 1919г. в Берлине. Уникальное археологическое исследование, проведенное группой энтузиастов на основе информации, содержащейся в «Некрономиконе», «Закрытая» мифология индейцев Южной Америки и народов Мадагаскара. Есть в продаже, но тем не менее крайне редка и за последние двадцать-тридцать лет почти не переиздавалась.

«Трактат о Небесных Воинах и Послах Империи Девяти» Иоакима Отступника. Произведение малоизвестного немецкого оккультиста, жившего в XV в. Представляет собой некий свод знаний, в разные времена полученных людьми непосредственно от демонов. В продаже нет.

«Сумахии» Евстихия Тяжкого - дневники воеводы Петровских времен, сосланного в монастырь за «всякие непотребства и кощунства многие в землях башкирских», а впоследствии изгнанного и оттуда - по слухам, за то, что распял отца игумена на перевернутом кресте в монастырской часовне. В своих дневниках Евстихий рассуждает о природе Запредельных пространств и ритуалах почитания Червей («Хозяев земли»). В настоящее время Северо-западное отделение G.V.L. решает вопрос о возможности распространения данного материала.

Николас фон Зойт «Трактат о сверхъестественных способностях человека» Автор, по-видимому, принадлежал к оккультным кругам СС, о чем свидетельствует грандиозный размах и абсолютная бесчеловечность описываемых в книге опытов, место и время проведения которых или не указывается вообще, или приводятся даты не позднее 1936 г, а большая часть подопытных названа «заключенными» под номерами вместо имен. По сути, это хроника человеческих жертвоприношений, процедур некромантии, и различных экспериментов в области гипноза. В продаже отсутствует. Собственность ложки Covenant 2».

«Ключ к Бессмертию» Санхуниатона. Работа, доказывающая неоспоримое преимущество Черной Магии над Священной, изобличающая все заблуждения последней. Де Роша критиковал ее с пеной у рта за «кричащую и омерзительную откровенность, там, где люди достойные сохраняют молчание», но как бы ни старался, не мог найти в ней каких-либо противоречий или ошибок.

Тэрцүү Судаллуус

Тайны
Церья

Предисловие



Втором «Тайн Червя» считается римлянин Тэрций Сибеллиус (р. 280 г н.э.) В молодости он нес военную службу в Египте. Отличался живым и острым умом, а также страстью к собирательству разного рода артефактов. За небольшие суммы он приобретал, но чаще изымал силой у местного населения статуэтки, амулеты, свитки папируса с информацией религиозного и философского содержания.

К христианству, как большинство здравомыслящих людей того времени, он относился резко отрицательно, но и в поклонении римским богам, вероятно, не видел никакой пользы.

Из секретных документов, написанных по приказанию Юлиана Отступника и дошедших до наших дней в виде небольших отрывков, человеком, или, точнее, человекоподобным существом, приобщившим Сибеллиуса к леденящим кровь культам, назван эфиопский чернокнижник Талим, и приведена дата написания «Тайн Червя» - 331 г н.э. В это время, по скудным сведениям, которыми мы располагаем, Сибеллиус был отошедшим от ратных дел ветераном, живущим в столице Империи, в скромном доме, доставшемся ему по наследству.

Таким образом, за четыре столетия до Некрономикона появился труд на латинском языке, в котором упоминались имена Старцев.

Книга очень быстро распространилась среди знатоков черной магии и была запрещена христианскими императорами. При Феодосии II Великом практически все ее экземпляры были уничтожены. Но в руках адептов Черного искусства, нашедших приют среди варваров на дальних рубежах Империи, «Тайны» уцелели.

В каком-то смысле благодаря преследованиям, которым подвергалась Темная мудрость, она шествовала впереди Благой Вести, изгнанная из цивилизованных стран, и многие варварские народы узнали и приняли ее прежде крещения.

Она быстро укоренилась на почве язычества, и миссионеры, путешествуя по Галлии и Британии, были сильно удивлены, когда сталкивались с действующими сатанинскими сектами в среде людей, впервые узнавших Христа как проклятого ублюдка лже-мессию, а не спасителя мира.

Одна из таких сект, достигнув неизмеримого могущества, пережила не только средние века, но и английскую буржуазную революцию, будучи полностью изолированной от внешнего мира...

В 1680 г. Аббат Бартоломью приезжает в поместье графа Кевина Мэрчента, чтобы исполнить секретное поручение Его Святейшества Папы Иннокентия XI, заключающееся, как становится ясно из его мемуаров, написанных после окончательного разрыва с церковью, в которых он прямо заявляет о том, что не видит смысла в сохранении тайны и не боится мести святой инквизиции, в проведении тщательного расследования «богопротивной и опасной для общества деятельности графа».

Могучий нечеловеческий интеллект Морчента без труда изобличает намерения Аббата, но граф не делает ни малейшей попытки утаить свою принадлежность к худшему виду колдунов - Заклинателям, и охотно делится с Аббатом своими чудовищными знаниями.

Вскоре Аббат Бартоломью уже не просто расследует «богопротивную деятельность», а с удовольствием участвует в жутких оккультных экспериментах, а впоследствии приобщается к древнему и зловещему культу Альяка Безразмерного,

Бесформенного Хаоса и Запредельного Безумия.

Мы не знаем, при каких обстоятельствах (в его мемуарах об этом сказано очень мало), он находит Книгу в дремучих лесах на Севере Англии, Взатерянном поселении, которого нет ни на одной карте, окруженном непроходимыми болотами. Пересечь гибельную топь можно по тропам, известным только жителям поселения и никому больше. Невидимые стражи надежно охраняют деревню - в цивилизованном мире это место считается проклятым, ибо путников, заблудившихся в здешних лесах, часто находят мертвыми на краю трясины, а иные, волей судьбы оказавшись здесь, исчезают бесследно.

Аббат, уже посвященный в традицию Заклинательства, смог не только добраться до деревни живым, но и вернуться оттуда с латинским текстом книги, причем некоторые фрагменты найденного им текста, например, Черная Скрижаль, были написаны на мертвых языках - все эти места Аббат перевел на латынь - как видно, ему был известен ключ. В книге содержались также два специальных алфавита, Старший из 22 и Младший из 17 знаков.

Такова история древних писаний, именуемых Тайнами Червя (по латыни - «De Vermis Mysteriis»). Начиная с середины прошлого столетия, «Тайны» нередко появлялись в лавках книготорговцев.

Мы предлагаем вам перевод, сделанный с экземпляра книги, напечатанного в 1932 г. в одной из частных типографий Лейпцига.



Книга I Воззвания



о Имя Пребывающего во Мраке, Стоящего за Чертою,
Во Имя Того, кто заставляет трещать основания миров,
ибо не вынести им Его величия и всесокрушающей мощи.
О, Ты, пробужденный кипящей кровью дев,
услышь мой зов, приди на грешную землю,

услаждаемый воплями жертв.

Из Девяти Краев Забвения,

Из Семи Колодцев Пустоты, выйди, Владыка!

Йайн! Поклоняюсь Тебе!

Йайн! Служу Тебе!

Йайн! Восхваляю Тебя!

Да померкнет солнце!

Да развалится на куски!

Ужас, Стывший прежде, да возвратится к нам! Эгх'яптихн!

Нгхэ! Непреклонный Йатх Йатхарлрл!

Нгхэ! Ненасыпный Эгалахамош! Нгхэ!

Незримый Аштанга Йаду!

Йайн, Владыки Альяха! Эгх'яптихн!

Так надлежит молиться Червям, ибо Они есть Владыки Черного Пути и Запредельного Знания, приходящие в Сумерках, чтобы насытиться.

На земле, полной презренной жизни, поклоняющийся Альяху обретет Силу, совершая тайнства Книги сей и проливая кровь женщин и младенцев, внутренности их принося Божествам, бывшим прежде Начала всего, ибо пресной пищи Они не приемлют. Чтобы разбудить Их, он должен действовать согласно правилам-Кероша, изложенным в первых строках Черной скрижали;

Он должен быть беспощадным, склонным к разврату и желать могущества так сильно, как только возможно, и не останавливаться ни перед чем, чтобы достичь его. И хотя многое меняется, но неизменны страшные обряды Альяха, и Заклинатели следуют им испокон веков, дожидаясь своего часа, который есть Час Расщепления и Раскола.

Каждому, кто готов открыть глаза во мгле, открываются тайны сии, и обряды поклонения Хозяевам, не содержащим в себе ничего человеческого. Каждый, кто смотрит глазами мертвых, увидит и поймет, ибо таково слово Хозяев:

Слушайте и повинуйтесь, рожденные матерью. Простритесь ниц пред Господином вашим, который безлик и видом своим подобен туману, иначе вы падаль смердящая. Слушайте и повинуйтесь, рожденные матерью. Почитайте тварей углов и перекрестков, и пусть насытит их теплая кровь ваших детей, и пусть потомки их будут вскормлены ею и возвращены ради освобождения Спящих в смоляных ямах. Слушайте и повинуйтесь, рожденные матерью. Склоните головы пред теми, кто говорит на языках Темного мира, ибо мир света проклят и поработен ими на веки.

Так воздайте же почести Ему, Владыке, Пребывающему Среди Могил и Ходящему Внутри Стен, и поклонитесь Отражениям Его: Тем, Кто есть Бесформенный Йог-Сотот, Ужасный Тхатсогуа и Безжалостный Азатот.

Устанавливайте алтари в местах, где кожа земли истончается, на краю болот и на вершинах скал, и возлагайте на них дары свои. И пророчество сбудется, и ответят Обитатели Звезд.

Знайте, что в мирах, лежащих пред Чертою, есть размер и форма, но в том, что лежит за нею, их нет, ибо живущие там сами себе форма и размер. Имя Черты сей - Зенрит Майньош, Владыка Границ, и двоякими свойствами обладает она. Опасайтесь чудовищ Границы. Они не признают никаких правил и ни знак, ни печать, ни слово не остановят их, тогда как существа более высокие пересекают Границу и насыщаются в соответствии с законом.

Поклонение Низшим Богам оскверняет человека, который и без того - скверна. Поклоняющийся Альяху или Демонам, напротив, благословен и будет процветать.

И сосуд глиняный, который есть душа человеческая, распадется, и не будет ничего послѣ, лишь мерзость и нечистота, и возродится она в грязи, доколе не умрет вновь. Тропа Альяха ведѣт к Разрыву и бессмертию. Идущий по ней станет един с Хозяевами, ибо так говорят Они.

Стой, охваченный Ужасом, пред Камнями ограды. И пусть лопнут глаза и выпадут кишки у того, кто осмелится войти, нарушив правила.

Стой, охваченный Ужасом, созерцая пять колец вокруг солнца, и когда Луна подобна разлагающейся плоти.

Стой, охваченный Ужасом, но не отступай перед смертью души своей, ибо она - возрождение, и возрождение вечно.

Заклинание Четырех Пределов



го следует произносить перед прочтением проклятых Книг.

Sth'a Aal Nrhēg Nabooos Nattaru Sent Nhev Kelomosh Aznu
Ej Tanaish Ealu Nehgihgn Asa Uruku Tlem

Произносится с целью причинения непоправимого вреда.

Shez Marduck Apan Elisab Gagnum Aresh Varaman Zaatu
Haddesh Apashu Tamashtu Tarfu Legb Shagannu Aratu Hgeer Neshi Aypan Oe Aah

Орудия Заклинателя



aynzeh, или Кинжал, используют для убийства жертв и изъятия внутренностей. Лезвие должно быть изготовлено из меди, с тремя большими зубринами, а рукоятка - из человеческой кости. Железным острием на нее наносят следующие символы:



Формула для освящения кинжала:

Ammalu Ate Elnan Slota Ningishzitaah Asatu Tcheatyohosn Avuasebo Ntshēg
Lamashtu Krhe Al'ayn Rleēh

Кинжал хранят завернутым в кусок ткани, пропитанной менструальной кровью.

Рланг



Рланг есть предмет, в который Заклинатель помещает свою душу во время некоторых ритуалов, особенно тех, что связаны с проникновением в область Запредельного. Чтобы его изготовить, необходимо найти пустую раковину или небольшой кусок дерева, выброшенный на берег моря, или озера с соленой водой. В двадцатый день лунного месяца найденную вещь нужно зарыть в землю не далее чем в десяти шагах от границы прилива. Ровно через девять дней место, где она зарыта, очерчивают двойной окружностью с соответствующими знаками, и к югу от нее устанавливают факел из пропитанных смолой погребальных пелен, и освящают изделие.



Формула освящения Рланг'а:

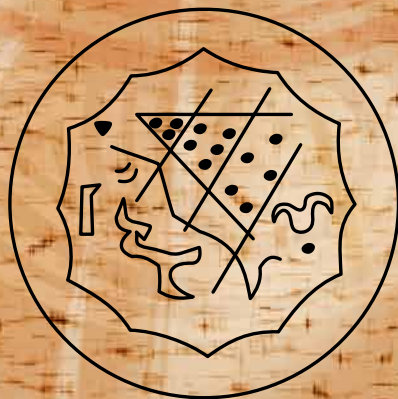
Khlu Sya Asa Nmrihg Aym Ehgu Akaman Tener
Su Roa Aghrataziah Scapamut Hot Leoh

После этого Рланг выкапывают и хранят, внутри колодца, подвесив его в двух локтях от воды.

Сосуд для хранения даров.



го делают из глины и обжигают, бросив в огонь шерсть черной собаки. По всей окружности сосуда рисуют двойную волнистую линию - знак Зенрит Майньош'а - Владыки Границ.



Заклинание освящения для сосуда:

Nhvar Kelk'ha Nrtsen Hl'ha Snyagfesh Vel Sighnezerayn Tlu Annaa Urtu Rosh

Блюдце и щипцы для приношений.

людце и щипцы для приношений. И то и другое надлежит сделать из меди, ибо этот металл сам по себе есть врата в Запредельное, если использовать его надлежащим образом. На тыльной стороне блюдца нужно выбить печать, а на щипцах - надписи знаками Младшего алфавита.



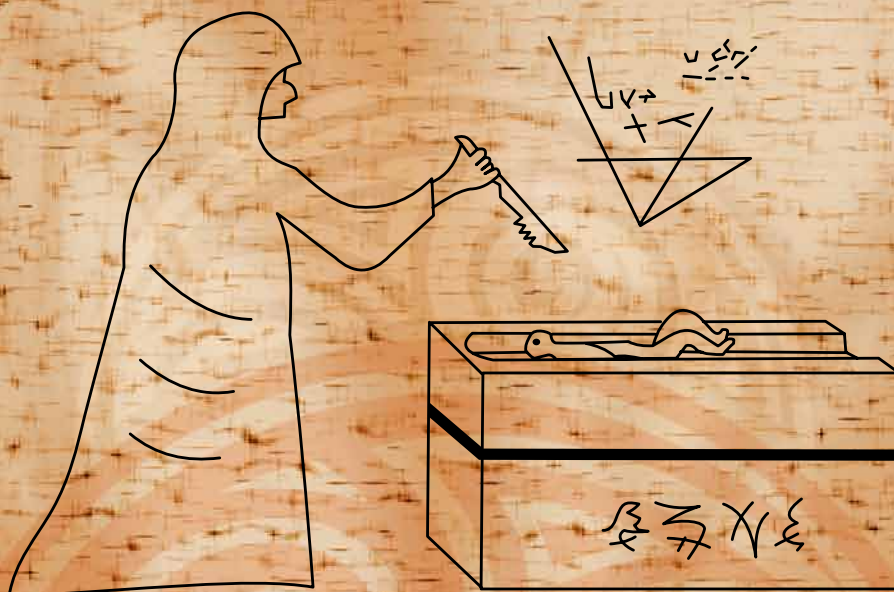
Печать на блюдце для приношений



Надписи на щипцах

О местах поклонения и о моществе Мертвых Имен

писание сие проклято. Не владеющий формулами, тот, чья душа не чернее пепла, не уразумеет. Служителю Альяха известно, что миры возникли в Пустоте и другая Пустота, невыразимо более ужасная, будет после них. И в преддверии последнего дня Чудовища приходят извне, и съедают плоть, предложенную Им или оставленную низшими Богами без присмотра. Они бессмертны, и следы их присутствия не могут исчезнуть, ибо скорее исчезнут светила небесные. И всякий их приход оставляет шрамы на теле земли. Такие места безлюдны, или населены отверженными слабоумными людьми, поклоняющимися силам Зла. Птицы избегают их, кроме питающихся мертвечиной. Смертный, если он не живет здесь давно, ощущает одиночество, страх и глубокую печаль. Здесь можно видеть белые дрожачие тени, ползущие по земле, и трава под ними желтеет и засыхает. Посвященные в некоторые тайны колдовства приходят сюда для наведения наиболее страшных разновидностей порчи. Там, где всякая живая плоть чувствует ядовитое дыхание Чудовищ, целесообразно устанавливать алтари и производить приношения. Алтарь необходимо вырубить из цельного куска скалы, длина его должна немного превышать рост человека, а ширина и высота составляют половину длины. Его опоясывают двойной волнистой линией на расстоянии от земли, равному половине его высоты, и делают углубление для жертвы.



С одной стороны оно начинается прямо от малой стенки, образуя в ней квадратный вырез, а с другой имеет форму полуокружности и удалено от стенки не менее чем на ладонь. Алтарь должен стоять на костях овец и людей, обращенный к востоку круглой частью углубления. В этой части должна находиться голова жертвы. С востока располагается и сам Заклинатель. Наносить удар следует правой рукой. Он должен быть смертельным, но мгновенной смерти жертвы нельзя допустить. Поэтому рекомендуется бить в живот, а не в сердце, а если требуется изъять внутренности для дальнейших ритуалов, то перерезать горло.

Всякий раз, прежде чем приступить к действию, алтарь окуривают аконитом, добавив высушенный сок Сумаха.

Формула Е'фан («Жертвы»)



*то слово имеет два значения. Первое - Жертва, а второе - дитя человеческое, ибо именно в этом качестве используют его Заклинатели, а Хозяева, Отражения, и Привратники видят в нем жертвенный дар и хорошую пищу.**

Перед принесением жертвы.

As Natatlemash Abashtu Nrig Ahhatanikosh Smell Tezaraybon Al Shuhra Sten
Urgentash Nriyasn Varb Nucash Kha Ehu Tahag Eragal Ahazo Nri Terduscimas Ozoa

Перед изъятием внутренних органов:

Ama Ya Nustu Avarosh Neber Arit Unnanat Etan Ksha Ateg Kvhe
Nerbesh Osot Sha
Nefelaym

** Курсивом выделены мантры, предположительно переведенные Аббатом Бартоломью с мертвых языков. В оригинале, они, скорее всего, имеют характер зашифрованных комментариев и пояснений, чем собственно, и оказываются при переводе на латынь. - А.М.С.*

Убийство на алтаре имеет своей целью умилоствление Стражей, пребывающих в земном мире, но невидимых глазу смертного, и является первой ступенью ритуалов Альяха, связанных с принесением даров. Число Стражей равно числу Отражений, но прямого соответствия между ними нет. Великий Ктулху есть Страж Левой стороны, т.е. той части Вселенной, что содержит зыбкое и туманное вещество, образующие предметы с размытыми очертаниями, не имеющие постоянной формы. Он выходит на землю из вод морских, когда светила не могут оградить мир от убийственного сияния Черных Звезд, расположенных в созвездии Северной Короны. Ему приносят младенцев мужского пола, надевая им на шею аметист, ибо это Его Камень. При этом очертания Левой стороны, поглотив их жизнь, становятся твердыми и субстанции ее могут оказывать воздействие на материальные предметы посредством Заклинателя.

Неправда, что Ктулху не может прийти без помощи чародеев. Наоборот, он, исполняя закон, приказывает им и они рады исполнить его волю, открыв Врата. Повелитель Змей Ихэг есть Страж правой стороны, обладающей свойственной земному миру твердостью. Ему приносят невинных девочек, жизненная сила которых, поглощенная правой стороной, делает материальные вещи изменчивыми и податливыми в руках Заклинателя. Таким образом, он может превращать одни субстанции материального мира в другие. Отсюда и происходит титул Повелителя Змей, ибо в объятиях Его все твердые предметы как бы сбрасывают кожу и предстают пред Ним обнаженными. Всякий, кто сделает хотя бы попытку увидеть Его, вмиг утратит рассудок, и навсегда станет рабом Существ Границы. Однако Заклинатель может лицезреть Великого Ктулху без вреда для себя, заключив душу в раковину Рланга. Двенадцатикрылый Коф есть третий Страж. Природа его наименее постижима. Он проявляется как на Левой, так и на Правой стороне. Он есть Хранитель Камня, Гробницы и Проклятых Писаний.

Власть Его столь Велика, что одно Имя Его может уничтожить святилище любого из Младших Богов. Ему посвящают сердце жертвы, в качестве которой должен быть избран взрослый мужчина, три дня вплоть до приношения пьющий только соленую воду и питающийся только навозом. На восходе и на закате каждого дня заклинатель должен бить его кожаными ремнями с нашитыми на них медными бляхами по гениталиям - так уничтожают гордость вонючих самцов рода человеческого, чтобы пелена упала с их глаз, и они были бы готовы встретить Стража с открытым взором, желая смерти. Над сердцем, теплым и еще трепещущим в руках Заклинателя, произносится специальная формула:

Za Inezz Azaho Esteniosh Nosapar Tenehgo Anaygp

Обнаружение костей Заклинателя с помощью Стрелы Тхата



ет на земле места, где не был бы захоронен колдун, но даже видящие сквозь землю не смогут найти могилу Заклинателя, ибо такая находится в темной, невидимой части этого мира. Могилу Заклинателя следует искать, чтобы извлечь из его костей цилиндры со свитками, заключенными в них. Кто хотя бы однажды посмотрит на эти свитки, сможет разгадать любые знаки и прочесть любые письма. Для поиска понадобится овладеть умением слушать звук, издаваемый линиями Дха* и различать Цвета.

Стрелу делают из чистого железа длиной в один Yazn (локоть Заклинателя),

* Все необходимые сведения на тему линий, а также издаваемых ими звуков изложены в книге III «Ключи Альяха»



Наконечник и оперение - длиной в ладонь.

Чтобы освятить стрелу, нужно вырыть яму в форме квадрата, сторона которого равняется восьми Yazn, глубина ямы - пять Yazn, наполнить ее доверху трупами собак, людей и крыс, и лишь только поднимется из ямы смрад, поджечь мертвую плоть, облив смолой.

Заклинатель обходит яму посолонь, держась прямой линии, отстоящей от каждой из сторон квадрата на три Yazn и произносит слова освящения:

Yehg He Shapatu Eghneme Nie Haab Ikash L'ha Emunnu
N'kas Ninertu Sbash Ula Ereh Taaf Hysn

Сразу после освящения яму следует засыпать и не возвращаться к ней ни при каких обстоятельствах. К поиску следует приступать в ненастный день, облачившись в плащ с капюшоном, сшитый из овечьей шерсти, с амулетом Кормчего на шее*, сделанным из железа или меди, с двадцатью четырьмя отверстиями, лежащими на трех прямых линиях, разделяющих окружность амулета на три равные части. Захоронение раскапывают медной лопатой с печатью Сакката** на ней. Ее нужно взять с собой, но не держать в руках. И вовсе недопустимо, чтобы во время поиска она случайно коснулась земли - потому черенок делают не слишком длинным, а лопату привязывают к спине.

Обратившись лицом на север, следует взять Стрелу в левую руку и громким голосом выкрикнуть воззвание, пробуждающее линии Дха, ибо для того, чтобы найти могилу, требуется знать направления зыбких рубежей Пространства Тварей, а не земного мира:

Alu Nmar Est N'zaaf Sya Damalliah Ninferez Kalannu Esanr Tsamalamen Varatur
Ekonosh Nemellbe Ennugi Svar

Смежив веки и закрыв глаза правой рукой, необходимо дождаться явления линий. Сперва они будут белыми и мерцающими, затем - черными и блестящими, и разделяемые ими Полюса окрасятся в соответствующие цвета, которые должны измениться, когда могила будет близка. В этот миг Линии начинают звучать. Тогда можно отнять ладонь от глаз и открыть их, но видение линий по-прежнему останется с ищущим. Но кто откроет глаза раньше, нежели почернеют Линии и возникнут Цвета, погибнет страшной и мучительной смертью. Кости Заклинателя притягивают Стрелу с такой силой, что она может вырваться из рук ищущего. Допускать этого нельзя. Стрела Гхата - единственный проводник в этих условиях. Без ее помощи невозможно не только найти захоронение, но и вернуться. Нужно идти вслед за Нею, ожидая изменения Цвета.



В начале поиска

Вблизи могилы

* Изображение амулета и правила его изготовления приведены в IV Книге Тайн Червя.

** См. там же

Сначала Верхний Полюс окрашивается в черный цвет, а Верхний Правый - в оттенок изумруда, потом меняются Цвета всех прочих. Далее усиливается звучание Срединной Линии, и становится невыносимо громким, когда ищущий находит над могилой. Здесь он должен остановиться, и, не делая ни шага, преклонив одно колено, с силой вонзить стрелу в землю. Тотчас же Линии и Полюса исчезают, а взор ищущего возвращается в земной мир. Где бы он ни оказался, рядом с ним не может быть ни людей, ни животных, ибо неразумным скотам нет сюда дороги и само время течет здесь по иному. У могилы очень сильного Заклинателя ищущий слышит тихое пение «Нннн» множества голосов. Тот, кто раскапывает ее, подвергает себя величайшей опасности. Сначала нужно выкопать две канавы вокруг стрелы, потом извлечь ее и продолжать рыть землю в пределах внутренней канавы. Обнаружив погребальные пелены Заклинателя, ищущий развернет их и увидит скелет, отличный от человеческого. Пусть расщепит лопатой кости левой и правой голени и достанет цилиндры. Крышки с обоих цилиндров снимаются вращением. Внутри них заключены свитки. Первым разворачивается тот, что взят из правой голени. Он содержит ключ к письмам - достаточно увидеть его, чтобы овладеть им и познать Мертвые Наречия. Свиток, взятый из левой голени, содержит тайны, которые сделают ищущего Заклинателем. Здесь - черта, отделяющая то, что происходило с ищущим вплоть до завершения поиска и что можно выразить словами человеческого языка, от того, что произойдет с ним после и о чем не может быть сказано.

Да познают смертные лишь одно: нашедший и сам будет погребен в той же могиле в конце жизненного пути, и последние шаги его таинственным образом будут сокрыты от людей, и придет другой, кто обнаружит его, и расщепит кости, и достанет цилиндры, и вытащит свитки из них, и прочтет написанное в свитках, и станет Заклинателем, и будет им, доколе не придет время, ибо бессмертен Труп, но все приходящие к нему есть его части.



Книга ЭЭ Черная Скрижаль



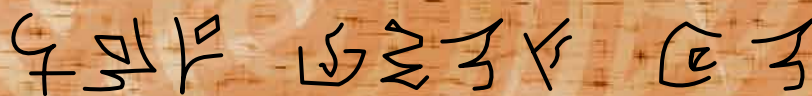
з раскалывания, из расщепления, из Безвременья;
Из храмов и гробниц, не имеющих выхода наружу;
Из далеких царств, забытых прежде, чем о них вспомнили.
Из тех Пустот, что за пределами дня и ночи,
где нет места дыханию жизни;

Из источника, который не может быть назван, из Города Черных Камней;
Завершенные прежде всякого начала;
Тайны сии,

Червь пребывает в пустом и холодном пространстве, окружающем звезды и планеты, и все вещи, и пронизывающем их. Он также находится в тени каждого живого существа и растет внутри нее, и пожирает ее, становясь больше и сильнее. Когда же Он поглотит тень, оставив только жалкие и бесполезные куски, живая плоть сдохнет, но стоит ей признать Его своим Господином, она сама станет Богом в этот час, и ум, заключенный в ней, станет умом величайшего колдуна. В этом случае Червь не поглощает тень, а заполняет ее собою, соединившись с нею, и бывший прежде человеком становится Заклинателем. Уничтожить его нельзя, только собственная оплошность уничтожит его. Если тело его будет убито, он возродится и горе тому, кто осмелится встать на его пути.

Керош есть Невидимый город. В нем душа Заклинателя находит покой по смерти тела и оттуда возвращается в мир живых через врата Рльехфа.

Первая строка Скрижали

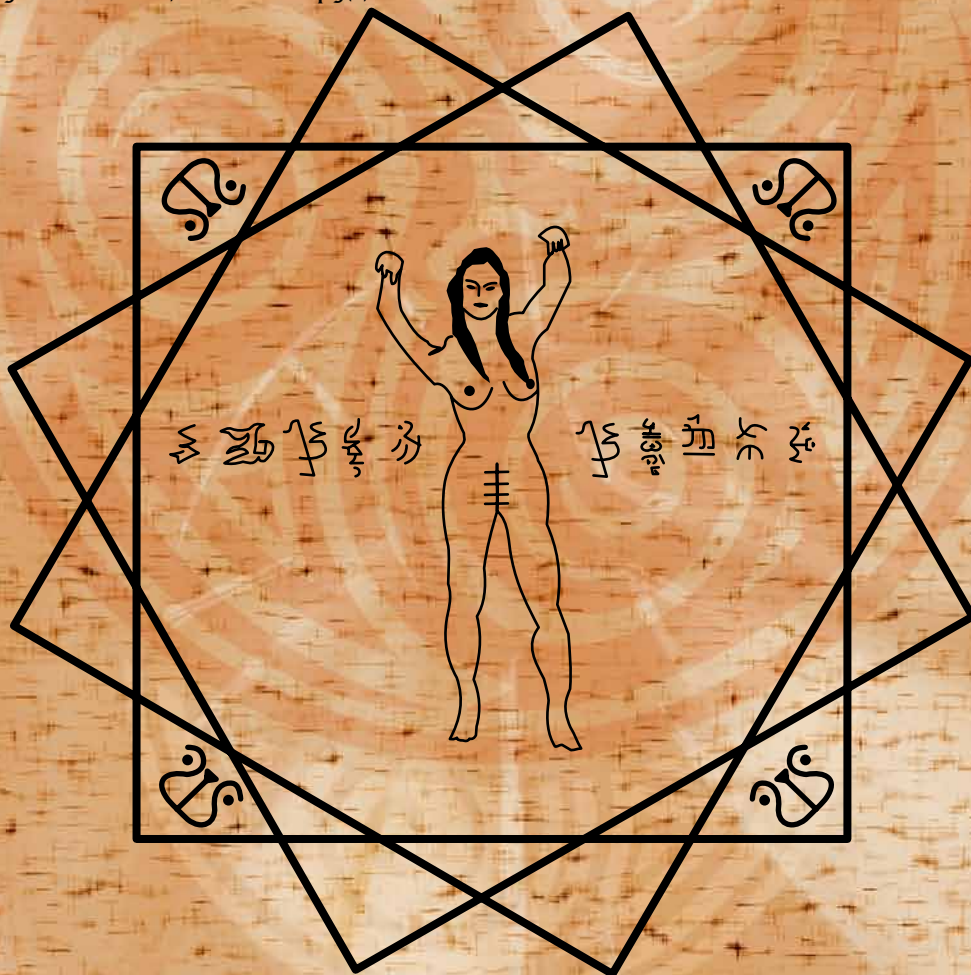


Первая строка Скрижали есть ветер, иссушающий тела и обращающий в пыль, и первый закон Кероша:

Absu Tkchiamnt Nghem означает следующее. Нет отца и матери у Заклинателя, ибо он рожден по образу и подобию Древних. Потому прокляты чрево, зачавшие его, и чрево, породившее его, дом, где он появился на свет, и все дома, стоящие в одном дне пути от него, посева и скот в том месте, и сама земля, которую он попирает ногами своими, проклята. От союза смертной женщины и пришельца из-за Черты рождается Он, и если есть у той женщины муж, он умрет прежде того союза, и колдун обольстит ее, но Пришелец возляжет с нею. Так случается в селениях, расположенных вблизи Врат, сооруженных рукою Древних или Поклоняющихся Им. Врата имеют вид кругов, выложенных из камней, или множества глыб, стоящих по окружности и зачастую испещренных страшными знаками. В местности, где есть что-нибудь подобное, может родиться колдун. У младенца, чей Отец - одно из Существ Той Стороны, бывают некоторые особенности, по коим его и узнают. На груди и животе его бывают пятна странных и необычных очертаний, но иногда их нет вовсе. Верный при-

знак - очень темные белки глаз, каких у простого смертного не бывает, но этот признак может исчезнуть в возрасте от шести до восьми недель и впоследствии проявляться в очень редких случаях и при особых обстоятельствах.

Иногда такие младенцы растут намного быстрее обычных детей, иногда - намного медленнее, но и эта особенность может отсутствовать. Женщина - Заклинатель рождается редко, и происходит это во времена особенно сильного волнения Той Стороны, грозящего гибелью всему человечеству. Зачатие колдуна совершается следующим способом: Избранным сосудом должна стать невинная дева или юная вдова, не имеющая детей от мужа, рожденная и проводящая всю свою жизнь поблизости от Врат. Для зачатия сооружают деревянную комнату из досок толщиной не менее двух пальцев и шириной не менее половины *Yazn*. Высота и ширина Комнаты - 10 локтей, длина - двадцать, меньшие стороны обращены строго на восток и на запад, в середине восточной стены из того же дерева устраивается особая дверь шириной в пять локтей и высотой в пять. Она держится на медных петлях, укрепленных сверху - таким образом, что ее открывают, поднимая вверх; расстояние между дверью и полом комнаты должно быть небольшим, но позволяющим ей свободно открыться. Перед дверью делают еще одно помещение, примыкающее к Комнате - такой же ширины и высоты, длиной от семи до восьми локтей, с отверстием напротив двери достаточного размера, чтобы Заклинатель вместе с Сосудом могли бы проникнуть в помещение без труда.



На полу Комнаты угольной пылью изображается Звезда Кадаша. В ней женщина, опоенная питьем из листьев ката и корня мандрагоры, во время церемонии должна лежать головой на запад. Кусок никем не ношеной красной тка-

ни, пропитанный ее потом, мочой и менструальной кровью, подкладывают под дверь, что необходимо для привлечения Существа.

Заклинателю, если он не слишком опытен, следует вооружиться шестью песочными или водяными часами, рассчитанными на 1/176 часть суток - это требуется для правильного чтения гимна из семи частей - начало каждой из них отделено от начала предыдущей данным промежутком времени.

I Часть

Rleh Tsah Anam Utmor Tev Ezeyaya Nlaa Nlaa Nihmg Har Tag Neizarnt Korgugon
Issozuo Nay Znim Nlaa Tl'aa Khan Manyim Kvaoh Huun Ekhlaar Nlaa Nlaa Tlayan Aggotro
Muon Pobbir Hvaan Znim Nlaa Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem Yig Nglhar Yim Nlan Zarg
Mlaa Tnem

II Часть

Rleh Tsah Anamm Dargonomet Vvrtig Niszei Nlaa Nlaa Nnimg Har Tag Neizarnt
Plannalman Zzot Ennemerrey Znim Nlaa Tlaa Kan Viiggon Zimeyag Nlaa Nlaa Tlayan
Vergoatn Teytamosh Znim Nlaa Yir Ztat Gyia Hlal Ktao Lhaem Yig Nglhar Yim Nlan Zarg
Mlaa Tnem

III Часть

Rleh Tsah Anamm Hmotrayn Yotal Osoph Zlem Sot Nnimg Har Tag Neizarnt
Beshtabesh Apat Zimp Sot Tlaa Kan Kugmahamon Zlem Sot Tlayan Ghumdshat
Anmaleyaa Zimp Sot Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem Yig Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tne

IV Часть

Tlayan Eoionotrar Hmanhaluye Tyeong Zimp Sot Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem Yig
Nglhar Yim Nlan Zarg Mlaa Tne

V Часть

Rleh Tsag Anamm Hvayhvat Blebsahta Volh Nlaa Nlan Nnimg Har Tag Neizarnt
Alhloruvve Ibmalanash Znim Nlaa Tlaa Kan Tyatanlalash Sveghonnuphon Nlaa Nlaa
Tlayan Arverb' Iuoht Thonnadur Znim Nlaa Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem Yig Nglhar Yim
Nlan Zarg Mlaa Tne

VI Часть

Rleh Tsah Anaram Masdimis Umstmaat Zhonor' n Nlaa Nlaa Nnimg Har Tag Neizarnt
Peshtiramgar Salao Nakhorupush Znim Nlaa Tlaa Kan Hanenerim Zaolla Nlaa Nlaa Tlayan
Vapargon Aloghalloa Krhat Znim Nlaa Yir Ztat Gyla Hlal Ktao Lhaem Yig Nglhar Yim Nlan
Zarg Mlaa Tne

VII Часть

Rleh Tsah Anamm Yizidiah Nmollan Khatapasar Zlem Sot Nnimg Har Tag Neizarnt
Laasvery Umkrhaam Apgollaa Zimp Sot Tlaa Kan Vaabinoton Zlem Zeint Tlayan
Entnaonaia Pogor Zaman Zeint Zeint

Если, во время чтения гимна Дверь несколько раз будет подниматься, как будто от сильного ветра, нельзя заглядывать в комнату. Свидетельство прихода Существа с целью зачатия есть громкий шум и грохот, доносящийся из нее. После ритуала Комнату следует разрушить и сжечь, и ждать рождения младенца, не позволяя матери удаляться от дома ее, доколе младенец не выйдет из утробы. Возмужав, колдун убьет свою мать, сохранив ее кровь и откроет врата, исполнив Ритуал Скрижали, чтобы впустить в мир Лики Отражений и Чудовищную Их Поросель, от которой происходит сам. Помешать этому может только расположение звезд - в руках смертного нет силы, способной остановить Нашествие, и только звезды могут помочь Заклинателю достигнуть успеха.

Вторая строка Скрижали есть Основание и второй закон Кероша

Herrb Ningsesh Heg - произносится она. И означает это: Возлежащие на Основании мерзки и отвратительны. Это касается низших богов, пришедших на землю после Вавилонского Царя* и всех тех, кто им служит.

Осквернять их святилища и убивать двуногий скот, припадающий к их пресветлым ликам - вот радость Заклинателя, и проклятье для него оказывать им хотя бы самую малую помощь.

Третья строка скрижали произносится:

Tshemn Varaman Sosh и означает: Действуй, Посланник Хозяев. Это - третий закон Кероша, утверждающий равенство между тем, кто стал Заклинателем, прочитав свитки, извлеченные из костей колдуна, и тем, кто родился Им. Хотя последний часто бывает намного сильнее и более удачлив, но что доступно одному, то и другой в силах исполнить. Это подтверждено и Первым Законом Кероша, согласно которому любой из стоящих на тропе Альяха есть Сын Червя и Посланник Владыки.

Четвертая строка скрижали говорит:

Gha Rlan Fnezh Lefgb

Это значит, что орудия Служителя Альяха - кинжал, Раковина, Блюдце и все прочее есть плоть от плоти его. Потому нельзя допускать прикосновения нечистых рук постороннего к этим предметам, а если это все же случилось, нельзя оставить жить того, кто их коснулся. Он должен быть умерщвлен и отдан стервятникам и гиенам. Так надлежит поступить и с заглянувшими в книги Заклинателя, и случайно или умышленно оказавшимися в месте совершения ритуалов.

Пятая строка скрижали говорит:

Nemer Tehb Zenrith mayniosh Lefgb Tfos

Здесь сказано, что для открытия границы необходима кровавая жертва. Это правило соблюдается всеми Приходящими из - за нее, если они почитают Хозяев, ибо Хозяева создали Закон, чтобы исполнить его на погибель Вселенной. Живущие между мирами приходят за тем, что вовсе не было им предложено, и никто не в силах сговориться с ними. Поэтому нельзя просить пощады у ликов чудовищ, возника-

* Имеется ввиду либо Мардук, согласно Истинной Истории, правитель Вавилона в XIX тыс. до н.э., либо упомянутый в Библии Беродах Баладан, современник еврейского царя Езекии.

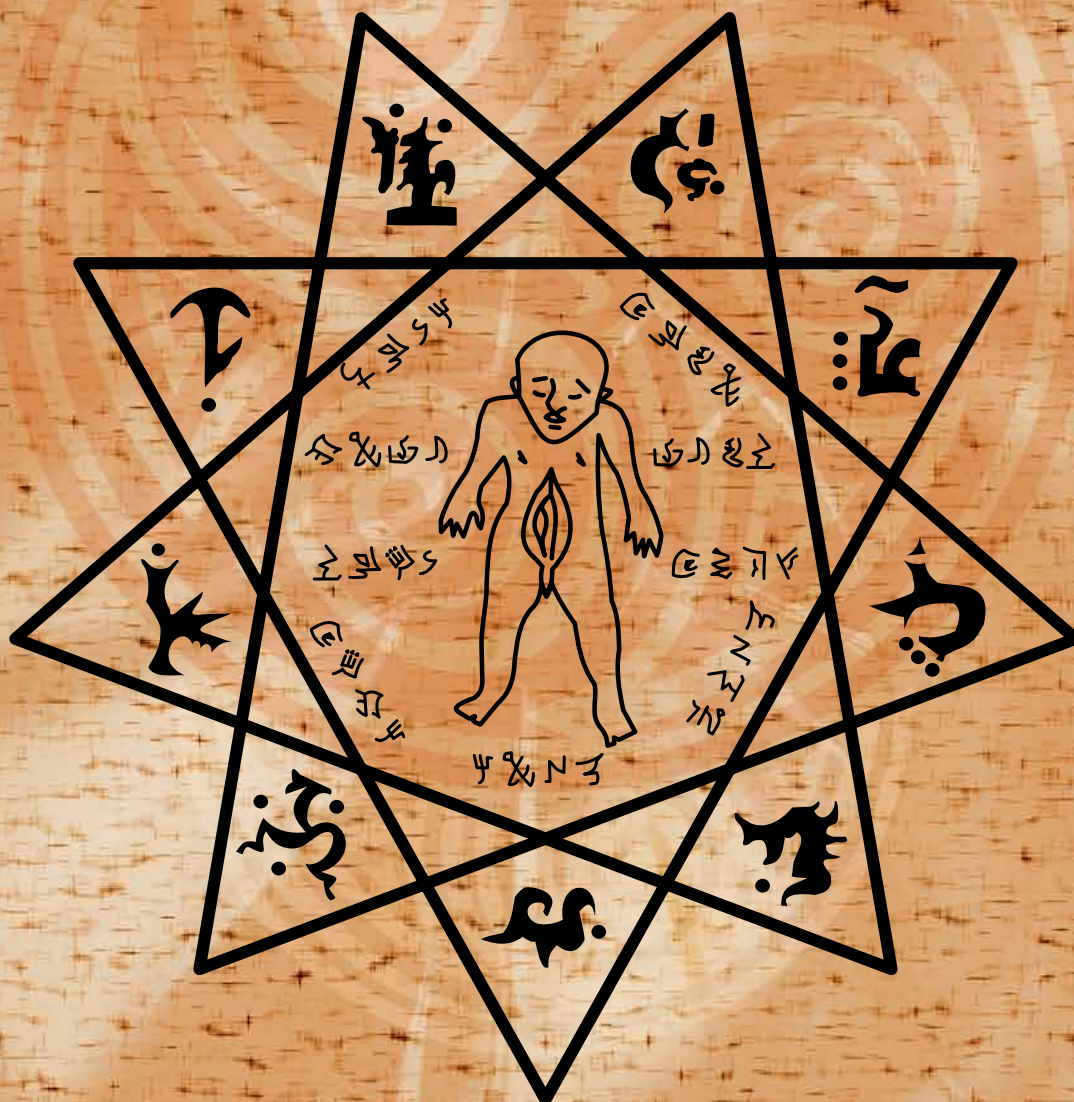
ющих из дерева и камня.

Промежуток времени между периодами правления того и другого Аббат Бартоломью считал ничтожно малым, объясняя это тем, что «последние двести веков Подлинной истории человечества так или иначе есть века копошащейся людской грязи на коже подлунного мира и почитание всяких презренных тварей вроде Иисуса Христа могло иметь - место во все эти дни». Христа Аббат справедливо считает одним из низших богов.

Ритуал Скрижали

Он начинается прочтением Пятой строки и заканчивается прочтением Десятой вместе с сопровождающими формулами. На алтаре необходимо по всем правилам убить и выпотрошить младенца. Поместив дары в сосуд, их нужно доставить к месту нахождения Врат вместе с телом и уже там извлечь из сосуда щипцами и возложить на блюдо. Кроме того, на западной стороне Врат требуется установить две бронзовые курильницы с печатью Сакката на дне каждой из них и возжечь в них курение такого состава: семена гармзла, измельченный корень цикуты, кедровые шишки, высушенный язык шакала и кровь матери колдуна.

Кто не рожден Заклинателем, согласно законам Кероша может воспользоваться кровью собственной матери, или другой женщины, имеющей сына.



Тело младенца укладывают внутри девятиконечной звезды, расчерченной составом из древесного угля, перетертого с каплями ртути и глазами ястреба, в пустом месте посреди врат. Два луча звезды и голова младенца обращены к западу.

Держа его, произносить шестую Строку:

᠒᠒᠒᠒ ᠑᠑᠑᠑ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒

Jheg Nhashasantab Yeleh Взываю! Да пробудятся силы! Да придет могущество!
Упав на колени перед дымящимися курильницами, Заклинатель произносит **Седьмую, Восьмую и Девятую Строки**, выдерживая паузу между ними в три удара сердца:

᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒
᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒
᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒ ᠑᠒᠒᠒

Nrhigar Zeneshtu Ifaamu Hesetelem Ghte Ftaar Alashtu Yain Zret Hamosh
Седьмая Строка открывает Завесу, Восьмая вычерчивает тропу во Тьме, Девятая перемещает душу Заклинателя внутрь Раковины.

Если запах, исходящий от дара, усилится, это знак благосклонности Привратников и готовности их отомкнуть последнюю Дверь перед Отражениями. Если нет, ритуал следует немедленно прервать. При получении благоприятного знака нужно прочесть последнюю формулу - немymi устами предварительную часть, и громким голосом - заключительную.

Предварительная часть:

Гхнакнахош, уничтожитель всего живого!
Из слизи и крови, молю, восстань!
Хлез'х, распростерший тело свое от Края, до Края!
Из Убежища Боли и Страданий, молю, восстань!
Крхемель, разжиревший от обилия приношений!
Из липкой, запекшийся крови, молю, восстань!
Крхат, пожирающий в подземельях!
Горем и несчастьем на головы смертных, молю, восстань!
Маланем, захватывающий крепко, терзающий обреченных!
Безвременьем, страхом, молю, восстань!
Йалатоф, роющий пещеры в толще земной, поражающий внезапно!
Пеленой Беззакония, Мудростью Безумия, молю, восстань!
Акамак, вредящий всему, что дышит! Пеплом угасших звезд молю, восстань!

Истинное произношение

Ghnannhgoosh Nesgirt Nat Sfanclu Val Shasut Neter Nlat Hlehz'h Sanar'ru Nartazl Val Shasut Nbel Narratu Gataght Krhem'I Nla Saccath Ya Uztar Val Shasut Neter Nlat Krhat

Eggalan Neyar Utu Geshemesh Ninurta Lebrish Malanem Rahalu Sfanlu Iraz Val Shasut
Nicerish Akhиту Yalatof Eserru Nhatsangl Nfrit Val Shasut Itshegm Tesut Hiuru Akaman
Labesh Sig'gehl Sfandu Val Shasut Anamru Te Utuzasht

Заключительная часть:

Ye! Ye! Yat Saint! Gre Ashabtu Elushtan Alyah Alyah Nishtarat Belmesh! Ayn! Nirtargish
Vootr Shamattu N'gebr Ataagu Aa Alyah Alyah Ataufn Nraft Xene Kvla Hgv Kryogh Evtl
Avhtahg Nvab'vaang Evtlrapf Kshvl Azatoth Yog Sototh

И вся земля окрест покроется трещинами, которые укажут очертания тропы, и Заклинатель увидит следы Привратников, подобные ущербной Луне и столь страшные что душа, заключенная во плоть, не может смотреть на них, но находясь внутри Рланга, она не пострадает.

Когда тела Привратников начнут вылезать из трещин и щелей, становясь видимыми, необходимо опустить блюдце на землю, подняться с колен и произнести

Десятую Строку:

𐎠𐎢𐎱𐎧𐎺𐎠 𐎡𐎹𐎷𐎰𐎥 𐎠𐎢𐎱𐎧𐎺𐎠 𐎠𐎢𐎱𐎧𐎺𐎠 𐎠𐎢𐎱𐎧𐎺𐎠 𐎠𐎢𐎱𐎧𐎺𐎠 𐎠𐎢𐎱𐎧𐎺𐎠 𐎠𐎢𐎱𐎧𐎺𐎠 𐎠𐎢𐎱𐎧𐎺𐎠 𐎠𐎢𐎱𐎧𐎺𐎠 𐎠𐎢𐎱𐎧𐎺𐎠

Nar Sfan Ateg Nalniog

Вот жертва, принесенная мною!

Так завершается ритуал, и Тогда приходят Несущие Ужас и Смерть.

Вот знамения их близости:

Туманные кольца вокруг солнца, числом не менее трех, а Луна кажется охваченной синим огнем. Камни и скалы гниют, источая зловоние. Из недр земных доносятся голоса, выкликающие страшные призывы. Столпы яркого белого света, нисходящие с небес или поднимающиеся из - под земли. Буквы проклятых писаний проступают сквозь жертвенную кровь, пролитую на них. Из расщелин выходит клубящийся дым, убивающий все живое. Также вихри, что внизу - тоньше волоса, а вверху - огромны, и скрывают полнеба. Извиваясь, они несутся с быстротой неоседланной лошади. Облака, быстро приближающиеся по разные стороны к черте, имеющей вид прямой линии и потом исчезающие за нею.

Приступая к Ритуалу Скрижали, Заклинатель должен следить за различными благоприятными признаками, сочетание которых предрекает успех, как - то: черные диски и вспыхивающие огни в небе, и тяжкие удары, сотрясающие землю.

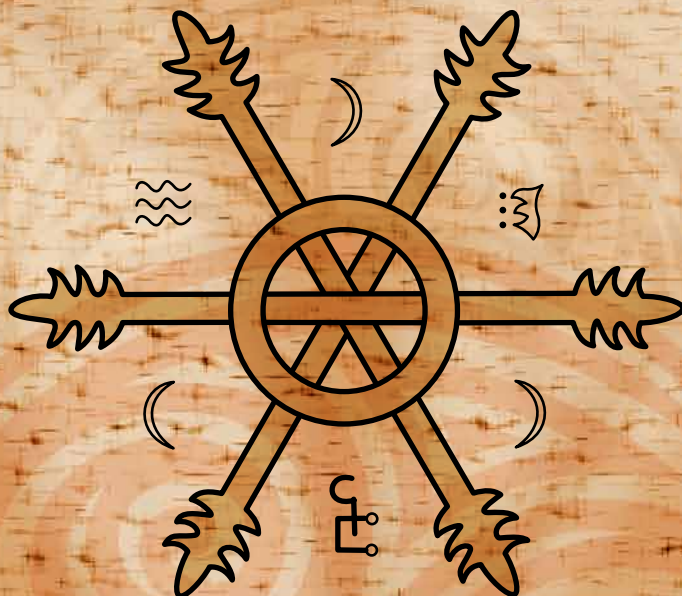


Книга ЭЭЭ Ключи Альяха



Мир четырех направлений окружен Запредельными Областями, сжимающими его в своих объятиях и стремящимися его раздавить, ибо он подобен надутому воздухом кожаному бурдюку в морской пучине, и число таких пузырей с живущими на их поверхности двуногими уродами, размножающимися соитием полов, во Вселенной весьма велико. Но любой из них когда-нибудь лопнет, о чем толкуют пророчества. Однако чаще бывает, что оболочка пузыря лопается в отдельных местах, не угрожая ему полным разрушением, и несметные полчища тварей и чудовищ обрушиваются внутрь. Это может произойти в той части земной поверхности, под которой лежат глубокие пустоты. Есть также миры, подобные скорее затонувшим мехам с вином или водою. Их населяют потомки Чудовищ, воздвигающие поклонение своим родителям. Они называются Звездами Тэсн-Хага, или Черными Светилами. Случается, что их обитатели вторгаются в низшие миры, преодолевая Пустоту между ними. Изнутри к оболочке пузыря прилегает Пространство Кероша, отделенное от мира четырех сторон Первой Завесой и закрытое Печатью, и населенное ночными тварями, оборотнями, поклоняющимися Луне и драгоценным камням, и ламиями. В нем находится город Рльехф, где пребывают образы Привратников - Великого Ктулху и Повелителя Змей Йхега. Сами же они покоятся в недрах Черных Светил, дожидаясь своего часа. Снаружи к ней прилегает пространство Сакката, населенное демонами и великими чародеями нечеловеческой природы. Саккат есть убежище Червя, и сила его, пробуждаемая в тот час, когда мертвецы отверзают очи свои. В нем находится город Кн'ен, построенный из пыли и праха, слежавшихся от Безвременья, в этом городе стоит гробница Кофа. Еще дальше лежит Вторая завеса. За нею пребывают Сумерки - там время смешивается полностью и по неведомым тропам бродят Чудовища. В Сумерках лежит иссушающая Пустыня Кхаммона, холодная и безжизненная, и звезды над нею излучают не свет, а Тьму, и несут ветер, рвущий на куски. Все это окружено Чертой, невидимой, безмолвной и беспощадной. Ею порождены все Три Завесы, и все, что находится в ее пределах в ее власти. За нею же - неподвластное ей. Ничто - Обитель Отражений и Хозяев, в объятиях Альяха, где всякий путь заканчивается прежде начала. Власть Черты передается при помощи одиннадцати Линий Дха, пронизывающих все направления и основания различных частей Вселенной. Только они и следующий за ними могут пронзить Завесу. Между ними лежат Узлы и Полюса. Оттуда приходят видения миров и пространств, посещаемых душой Заклинателя. Из Верхнего Полюса - могил и храмов, из Нижнего Полюса - равнин и холмов, из Левого Верхнего - черных скал, покрытых плесенью, из Правого Верхнего - смоляных ям, из Левого Верхнего Узла - деревянных хижин с большим и изможденным двуногим и четвероногим скотом, предназначенным в жертву, из Правого Верхнего Узла дремучих лесов и болот с копошасьимися тварями, из левого Нижнего - ядовитого дождя и клубящегося тумана, из Правого Нижнего - глубоких подземелий, из Левого Нижнего Полюса - огненных рек и озер с кипящей лавой, из Правого Нижнего Полюса - огромных крепостей и башен, подобных которым не могут соорудить руки смертных. Обладаящий Ключом сможет разбудить каждую линию в отдельности, правильно соста-

вив слово из его знаков, произносящихся: в нижней вершине треугольника - Neyrh, в левой - Zsm, в правой - Esnig. В вершинах другого треугольника находятся два слова Ksv и один слог Vhl.



Три ветви ключа разделены окружностью и местом собственного пересечения на одиннадцать частей, каждая из которых соответствует одной из линий Дха. Части, лежащие выше горизонтальной ветви, соответствуют всем Верхним, ниже - всем нижним. Расположенные внутри окружности и все, лежащие на горизонтальной ветви - Срединной и всем Лучам. Расположенные слева от оси, проходящей вертикально через центр фигуры - всем Левым, а справа - всем Правым.

Вне окружности слог, написанный над частью, соответствующей выбранной линии, охватывает слог, написанный под нею, если же часть, обозначающая линию, лежит внутри, то слог, написанный ниже части, граничащей через окружность, охватывает помнит, что правильное читающим ключ со страниц проклятых писаний, окропленных жертвенно кровью. Пробудив все линии, можно двигаться вдоль одной из них силой слова, созерцая видения Полюсов, примыкающих к ней, входить в запретные города и видеть тайное. Можно пересечь Пустоту и оказаться в любом другом месте этого мира, никем незамеченным пройти сквозь стены дома и вырвать сердце спящего человека или напиться его крови. Можно еще вселяться в алтари низших Богов, чтобы навлечь проклятье на поклоняющихся им. Звук, издаваемый линиями Дха тем громче, чем быстрее движется вдоль них Заклинатель и чем более тяжкую мощь обрушивает он на границы, чтобы преодолеть их. С ней непосредственно написанный выше* Следует произношение** слова будет доступно.

Направление и звучание линий Дха



Верхняя Левая Линия связывает северо-запад в земном мире, Железное Основание Кероша, Янтарное Основание Сакката, и Всасывающее Направление Пустоты, и отделяет Верхний Полюс Дха от Верхнего Левого. Звук, издаваемый ею - Фаин. Верхняя Правая Линия связывает северо-восток, Медное Основание Кероша, Изу-

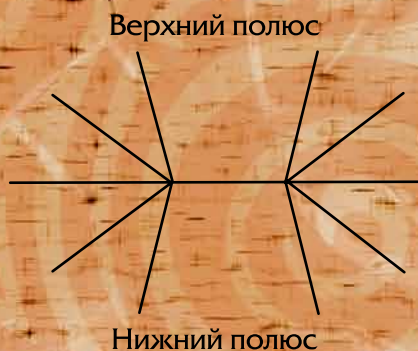
* Пример: слово для Левого Нижнего Узла составляем следующим способом: расчленив слог Neyrh на два: Nhe и Irh, поставим между ними Vhl и получим Nhev Hlirh, выбрасывая согласные: Nhvhlrh.

** Имеется ввиду правильная расстановка гласных звуков в слове.

мрудное Основание Сакката, Сжимающее Направление Пустоты, и отделяет Верхний Полюс от Верхнего Правого. Звук, издаваемый ею - Нлаф. Нижняя Левая связывает юго-запад, Оловянное Основание Кероша, Яшмовое Основание Сакката, Разрывающее Направление Пустоты, и отделяет Нижний Полюс от Нижнего Левого. Она издает звук Н'гха. Нижняя Правая связывает юго-восток, Свинцовое Основание Кероша, Рубиновое Основание Сакката, Скручивающее Направление Пустоты и отделяет Нижний Полюс от Нижнего Правого. Она издает звук Фхагнн.

Так видит Линии Заклинатель. Вехний Полюс ограничен Срединной, Верхнейлевой и Верхней Правой Линиями, Нижний - Срединной, Нижней Правой и Нижней -левой. Правый и Левый Лучи продолжают Срединную Линию. Ее прочие Лучи лежат между ними и четырьмя (двумя Верхними и двумя Нижними) Линиями Дха.

Полюс, огражденный двумя лучами, называется Узлом. Верхний Левый Луч связывает Луну в земном мире, Железную Башню Кероша, Янтарный Столп Сакката, Вихри Кхаммона, и отделяет Верхний Левый Узел от Верхнего левого Полюса и издает звук Нхаф. Верхний Правый Луч связывает Солнце в земном мире, Медную Башню Кероша, Изумрудный Столп Сакката, Сумерки, и отделяет Верхний Правый Узел от Верхнего Правого Полюса и издает звук Хаат. Нижний Левый Луч связывает ветер в земном мире, Оловянную Башню Кероша, Яшмовый Столп-Сакката, и Колодцы Пустоты, отделяет Нижний Левый Узел от Нижнего левого Полюса и издает звук Лха. Нижний Правый Луч связывает облака в земном мире, Свинцовую Башню Кероша, Рубиновый Столп Сакката, Светила Кхаммона и отделяет Нижний Правый Узел от Нижнего Правого Полюса и издает звук Аг' хаа. Левый Луч Дха связывает запад, врата Рльехфа, Источник Сакката, Черные Отверстия, отделяет Верхний Левый Узел от Нижнего левого Узла. Издает звук Ньяф. Правый Луч связывает Восток, Колодцы Кероша, Врата Кньяна, Светила Альяха и отделяет Верхний Правый Узел от Нижнего Правого. Издает звук Эхгех. Срединная Линия связывает север, Ртутное озеро Кероша, Убежище Сакката, испепеляющее направление Пустоты и отделяет Верхний Полюс от Нижнего. Издает звук Сааф.



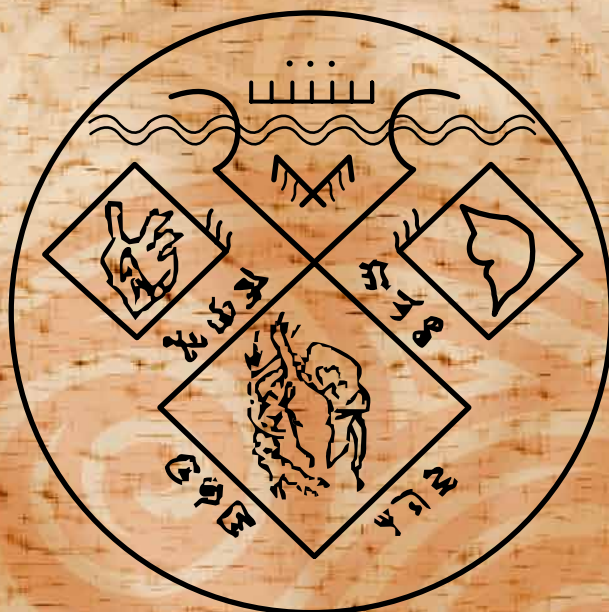
Приношение Сакката



в случаях, когда Заклинателю необходимо высвободить очень большую мощь, сметающую все на своем пути, например, посредством чтения символов Крепости, он должен предложить Хозяевам свежую пищу. Для этого используют вместилища жизненной силы младенца, извлекаемые файнзехом и разложенные внутри фигуры, вычерченной острым предметом на сырой глине, что не видела света дня, двумя малыми квадратами к северу. Приношение совершается в ночь на одиннадцатый или двадцать второй день Лунного месяца, в каменной комнате без крыши. Место действия освещают восковыми свечами, отлитыми с сажеей и растертыми в порошок цветами дурмана. Их устанавливают слева и справа от фигуры.

Живот младенца вспарывают одним сильным точным ударом, затем раздражают грудину. Фигуру требуется окропить кровью, в изобилии текущей из его тела.

В левый квадрат укладывают сердце вместилище - страха, в правый - печень - врата Червя. В нижний квадрат кладут кишечник - вместилище гниения, из которого зарождается жизнь.



Далее, чтобы умиловать привратников и говорить с ними, Заклинатель, взяв тело младенца на руки, произносит следующую формулу:

Enna Enna Agra Kiunnu Ezalag Naa Acmaru Stha Necertash
Asa Shnisarayin Telum Eggitanash

Сначала Заклинатель слышит голоса, потом от внутренностей поднимается дым, и наконец, их охватывает пламя и пожирает полностью, оставляя лишь черную пыль. Тогда Привратники заберут тело младенца из рук Заклинателя, и, поглощенное ими, оно исчезнет. От множества когтей и рук, мелькающих в воздухе с невероятной быстротой, станет темно и звезды на небе, словно лишившись разума, будут метаться в разные стороны. Даровав милость вызываемому, Привратники устремляются ввысь сгустком черного тумана и пропадают из виду. Некоторые колдуны, не дожидаясь дыма, вверяют жертвенную субстанцию другим силам, произнося такие слова:

Akhaa Raatu Vaah Oto Tesapah Vast Zeyan Kaav Nrhag Nell Naar

Это позволяет говорить с великими чародеями, погребенными за пределами этого мира - их образы являются в воздухе и выдают многие тайны. Тогда, убедившись, что чародей сказал все, что было нужно Заклинателю, он отдает ему младенца. Не дожидаясь пламени, иные направляют жизнь, вытекающую из вместилищ, по пути тайных источников Сакката. Для этого произносят такие слова:

Aye Talanru Ippanapash Aye Naba Myukelni Ushtenebrash
Aye Utar Svanagpu Tsonanl Maannim

В этом случае можно говорить с любым демоном, назвав его по имени. Тогда пол внутри фигуры превращается в подобие текущей воды, на поверхности которой вспыхивает пламя и пожирает приношение. Линии фигуры, отделившись от

пола, поднимаются в воздух и, достигнув северной стены комнаты, запечатлеваются на ней. Затем лик призываемого демона покажется в воде. По окончании разговора тело должно быть брошено в воду. Она закипит, и комната наполнится кровавым туманом. В нем исчезнет демон.

Крепость Альяха



Такие крепости отображают Запредельное воинство и являются Формой, облакающей Бесформенную Сущность. Начертанные на пергаменте, и окропленные овечьей кровью, они пробуждают спящих под землей Чудовищ, когда Заклинатель касается их рукой и вычитывает Слова Крепости. Они связаны также со звездами и планетами и сокровенными именами управляющих ими Сущностей. С их помощью можно поднимать могущественных чародеев древности, покоящихся под каменными плитами.



Левая Стена принадлежит Первому Владыке Альяха, Непреклонному Йатх Йатхарлрл, Повелителю Ворот и Хранителю Печатей, сокрытому под именем Владыки Границ, коему, в свою очередь, принадлежит Правая Стена Крепости. Увидеть его - значит умереть. Нижняя Стена принадлежит Ненасытному Эггалахамошу, Второму Владыке Альяха, Повелителю Колодцев. Увидеть Его - значит раствориться. Верхняя Стена принадлежит Незримому Аштанга-Йаду, Третьему Владыке Альяха, Повелителю Туманов. Увидеть Его - значит исчезнуть. Внутренняя Стена, проходящая из правого верхнего угла в левый нижний, делит Крепость на Поле Отражений (внизу) и Поле Привратников (вверху). Левый угол Поля Отражений посвящен Бесформенному Йог-Сототу, Повелителю Облаков и Кипящей Лавы, зачинающему Братьев во чреве Сестер и содержит Его форму. Соприкасается с Внутренней Стеной в точке, называемой Вратами Фаланру. Знак, написанный вверху, обозначает планету Меркурий. Сокровенные Имена: вдоль Внутренней Стены - Nhtsvvehv - Близнецы, вдоль Нижней Границы - fathv - Дева. Верхний угол Поля Отражений посвящен Ужасному Тхатсогуа, Повелителю Грязи и Недр, Дремлющему в Сумерках. Также соприкасается с Внутренней Стеной в точке Фаланру. Вверху написан знак Юпитера, внизу - блуждающей звезды, Сокровенное Имя - Tschang - Стрелец. Правый угол Поля Отражений посвящен Безжалостному Азатоту, Повелителю Небесных Камней, Идущему под скрежет разрушения. Над чертой символ Марса, под нею - невидимой планеты Кхаб, восходящей при Нашествии и посылающей смертоносные стрелы. Сокровенные имена: вдоль стены левого угла - Nsger - Скорпион, вдоль Правой Стены - Ahv - Овен. Вдоль Нижней Стены - Узлы планеты Кхаб: Ksvnha (сверху), Fhrehg (снизу). Левый угол Поля Привратников соприкасается с Внутренней Стеной в точке, называемой Вратами Стха. Он посвящен Великому Ктулху и содержит Его Начертание, над ним - символ мертвящей Луны, под ним - символ Алой Луны, справа от Печати - символы Лунных фаз, сверху вниз: вторая, третья и четвертая четверть. Сокровенные Имена: вдоль Верхней Стены - Nspail - Зодиак, вдольлевой Стены (три буквы) - Nlar - кольцо Тумана, вдоль линии, соединяющей Левую Стену и Врата Стха - Hsmlesh - Северная Корона, вдоль вертикальной линии, граничащей с соседним полем - Akhemn - Рак. Правый Угол Поля Привратников посвящен Ихэгу, Повелителю Змей. К левому углу Крепости примыкает символ Венеры, В правом углу Поля - символ восходящего Лунного Узла, под ним - символ нисходящего. Сокровенные имена: Вдоль Верхней стены - Nhtavfh - Весы; Вдоль Внутренней стены - Ahv - Телец; Между Лунными Узлами: Natrail - Северный полюс; Вдоль границы с Правым Углом Поля Привратников: символ невидимой планеты Схригхм, имена Узлов планеты: над символом - Tnfaa, под ним - Hemn. Внутри Восходящего Лунного Узла - Astazebian - Сумрак; Буквы внутри нисходящего узла не произносятся, но звучат сами при вычитывании. Нижний Угол Поля Привратников посвящен Двенадцатикрылому Кофу. Над зубчатой линией написан знак Сатурна, под нею - невидимой планеты Югхот, сокровенное имя, написанной вдольлевой Стены - Ztallnf - Водолей.

О вычитывании символов Крепости



Крепость изображают на пергаменте чернилами из толченого древесного угля, растворяемого в пресной воде с каплями ртути и укладывают на возвышение - это может быть оскверненный алтарь низших богов или просто куча камней из царской гробницы. Белого агнца подвешивают над Крепостью вниз головой так, чтобы кровь, текущая из его перерезанного горла, полностью покрыла пергамент. Несколько капель крови должны окропить указательный и средний палец на левой руке Заклинателя. Касаясь ими букв, Заклинатель вычитывает слова едва шевеля губами, в порядке, в котором они приведены, не отрывая руки, затем касается стен: Верхней,

Левой, Правой, Внутренней и Нижней, далее он отрывает руку и касается слова, связанного с силой, которую хочет призвать, но для этого ему должно быть известно имя существа, покоящегося под землей вблизи этого места, кому оно подчинено и с какими словами Крепости связано. Иначе сила, призванная им, покинет свое вместилище и убьет Заклинателя.



Книга IV Тайные Знаки



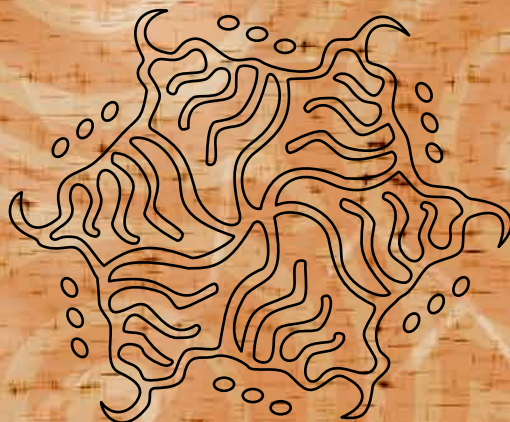
Призывание Одумателей Звезд.



ти существа невидимы, доколи не напьются крови, которая, наполнив их тела, делает видимыми очертания».

Для вызывания нужен большой камень, одиноко лежащий на поросшей травой равнине, либо развалины древнего храма. В жертву приносят молодую женщину не старше двадцати двух весен, рожденную в девятый, четырнадцатый или двадцать третий день лунного месяца.

Вечером, когда закат чист и ясен, приведи ее к месту вызывания и выбей на камне или разрушенной стене такой знак:



Поставь женщину на колени перед ним, и взяв в левую руку кинжал, произнеси заклинание:

NaVaasettim Daesorosh Henezeyeh Teabsu Shosonat Azitenayab Na Oso Lilesh
Nazhismih Va A Kva Ataibn Zutudelesh Tesniphz Nezekarosh Aspfo Mislaph Varanai

Затем, немедля, разрежь ей горло от уха до уха и отступи на пять шагов. От знака будет исходить желтое свечение и, может быть, поднимется сильный ветер. Тварь, пришедшая на зов, насытившись, предстанет пред очами твоими и будет говорить с тобой.

Амулет Кормчего



го делают из железа или меди. При поиске могилы колдуна можно использовать тот и другой амулет, во всех прочих случаях – только железный. В нем двадцать четыре круглых отверстия, три выступающих узора в форме трезубца с закругленными краями, двенадцать выступающих узоров в форме ромба, каждый из них пересекает борозда, вы-

черченная на поверхности амулета. Его носят на шнурке из человеческих волос, продевом через два крайних отверстия – таким же образом он надевается при освящении.

Чтобы освятить амулет, встань в знойный полдень на вершине холма, лицом к северу, и, надев на шею, как было сказано, ороси его кровью беременной женщины, взятой из золотой чаши с печатью Сакката на тыльной стороне.



Формула освящения амулета:

Aal Ha Serezz Aspa Nezt Neber
A Ha Attaru Jost Ehile Apa Tenrish
Ara Zeer Eyzehgu Laab Doshzimit
Nefellu7 Tlen Yunaraizn Koph
Ste Elizab Ata Ste Yain Nekesh

Кто приносит жертвы с амулетом на шее, может воспарить над землей и будет окутан потоками запредельных субстанций, а не пронзен ими, что делает более безопасным созерцание Существ. С ним можно проходить через трясины и топи, и даже сквозь кипящую лаву, пробудив Срединную Линию Дха. Он помогает видеть свечение человеческой жизни, а также изъять свет простертой рукой, не повредив тела, и поместить его в сосуд для последующего предложения.

Печать Жероша

Пзображается на поверхностях, которые грозят разрывом Границы, каковыми могут быть криво стоящие стены комнаты, где производится ритуал, кривой потолок, или пол комнаты имеющий уклон, с целью предотвратить разрыв и появление тварей, пренебрегающих правилами. Ее следует рисовать на пергамент с заклинанием, записанным со слов Обитателя Звезд, демона или чародея, погребённого вне нашего мира, не позже, чем через сутки после беседы с ними, иначе записи могут исчезнуть, или пергамент будет похищен живущими на Границе - и в том и в другом случае на Заклинателя падает проклятье, несмываемое кровью тысяч жертв. Внешнюю линию рисуют киноварью, прочие элементы - углем.



Печать Сакката



ели выбить ее на медном щите, в руках Заклинателя при пробуждении Верхнего Правого Луча Дха щит отражает свет Солнца таким образом, что он превращается в смертоносные лучи, сжигающие землю.

При пробуждении Верхнего Лёвого Луча свет луны, отраженный им, может вырыть в земле сколь угодно глубокую яму, но в местах, где спят Чудовища, этого делать не следует. К последнему способу прибегают, чтобы вести беседу с самой страшной разновидностью Колдунов не из рода людей, коих мир земной не вместит.

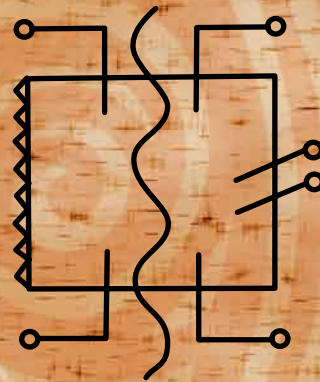


☉ Существах, предвещающих вблизи.



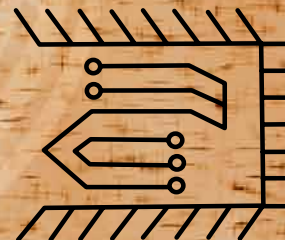
хэц Нубар, Владыка подземных городов, называемый также Порогом Безвременья. Открывает тайны в сновидениях. Ему подчиняются призраки и твари, живущие внутри стен в местах, где кожа земли истончается. Власть его имени позволяет видеть

скрытую природу вещей, постигать происхождение и назначение реликвий и прочих предметов, обладающих силой. Если предмет заключен в оболочку, из камня или глины, не имеющую для заклинателя никакой ценности, начертание Печати на оболочке позволит разрушить ее и завладеть данной вещью без каких-либо вредных последствий.



Астаго, Владыка невидимых троп, ведущих к местам запретных ритуалов, совершающихся за границами мира живых. Ему подчинены изгнанные души, нашедшие приют в преддверии Той Стороны. Начертание его печати вблизи углов дома, в котором совершались жертвоприношения, позволит увидеть все происшедшее своими глазами, а пролитие при этом живой крови оживит участников действия и часто становится причиной необъяснимой пропажи детей в селекции, где стоит дом с дурной славой.

Кишну, Божество ветра, дождя и облаков. Повелевает многочисленными демонами, приходящими к месту начертания Его печати на бесплодной и каменистой земле. Его имя открывает места, где растут ядовитые травы и может отравить кровь человека, так что умрет не только он, но и всякий, кто прикоснется к его живому или мертвому телу.



Древние Божества Нта Ицхет - Отец Тысячеглазых, Пыль Погибших миров, Хранитель Первой Книги Колдовства, принимающий поклонение у черных обелисков, правит невидимой планеты Кхаб. Возлавляет Нашествие. Наскар - Отец Столпоголовых,

Приходящий из Вечности, Хранитель Второй Книги Колдовства, принимающий поклонение у Открытых Колодцев, правит невидимой планетой Юггот. В Нашествии возглавляет войско, идущее Слева. Нгаат - Отец Осьминогов, также Беспросветная Мгла, хранитель третьей Книги Колдовства, принимающий поклонение у алтарей из черного камня, правит невидимой планетой Смриг. В Нашествии возглавляет войско, идущее Справа. Сайнто - Отец Заклинателей, также Вредящий Столпам Вселенной, принимающий поклонение у Ртутных Озер, говорит с колдунами через Обсидиан. Хранитель Черной Скрижали. Нар-Марратук - Царь Мертвых, Неизъяснимый Ужас, поднимающийся из недр с закрытым лицом. Чтобы призвать его, варят невинных дев в котлах с кипящей смолой. Призывание:

Aye Unnaphas Ta Shaclu Is Khvhl Nu Taoe Eh Ve Aa Kha Ayatoatayn Nautsu Oca л Kha Aye
Asau Pashtannle Tse Taa Su Naal.u Kvl Kosh Asain Kabitu Asain Slash Aa T nyot Ha At eg Kha
Taa Apatu Eghinnu Ommlaa Sphaat Kila Asu Nalgair Kila Kila Dumeshas Kut Saphammu Kila
Kila Tnarain Isha Tgel Kila Kila
Ommlaa Khe Ee Ja Khe Ee Ee

							
Lhab	Yn	Aat	Zer	Taf	Usht		
							
Mar	Raf	Hash	Den	Fayn	Gha	Yot	Nar
							
Khat	Var	Shtaa	Soh	Yah(e)	Lhe	Nyach	Al

Старший символический алфавит:
(Прочтение установлено Аббатом Бартоломью)

					
Yys	Khat	Sor	Zelm	Gog	Rar
					
Velt	Hysht	El	Slim	Nris	Trof
					
Eft	Hig	Lha	Ueb	Dang	

Младший символический алфавит:
(реконструкция Артура Зэрбо, N.S.T. of G.V.L.)



Варварская латынь



зык большинства заклинаний «Тайн Червя», впоследствии взятый за основу многими средневековыми мистиками при составлении формул, ничего общего с латынью не имеет и является смесью диалектов Древней Ассирии и Древнего Вавилона, а назван так он был потому, что едва ли не все заклинания, содержащиеся в «Тайнах», написаны на несомненно варварском (т.е. не на римском) наречии, но в латинской транскрипции. Грамматические правила здесь полностью отсутствуют, но для успеха заклинаний они и не требуются.

Приводим примерное смысловое значение отдельных слов и фрагментов (слов) данного языка:

Al - часть, частица. Иногда означает «низший бог», который действительно не может быть ничем, кроме жалкой части огромного целого. Aup - отрицание, отсутствие, недостаточность чего-либо, также состояние, предшествующее тому, которого необходимо достичь в ходе оккультной реализации. As, Asa - место, пространство, безотносительно тех, кто в нем пребывает и того, что в нем совершается. Также - безличная сила, лишённая разума и во время ритуала управляемая разумом адепта. E1 - восхваление, признание чьей - либо несокрушимой мощи и недостижимости в обычных условиях. Также «Славься!». В некоторых формулах может заменять имя Высшего Существа. Khe, Krhhe - слово, обозначающее вечность, непрерывность чего-либо, пребывание вне времени. Man (maim) - место обитания или место действия - пространство в контексте влияния существ, населяющих его и событий (явлений), происходящих в нем. Nhem, niem - имя или название. Относится скорее к низшим живым существам и предметам материального мира и вообще ко всему, что может быть разрушено. Var - Червь, Хозяин, Владыка, иногда - неистовый, тот, кого ничто не остановит. Pem - сохранение, стабильное состояние, независящее от времени, также - спастись, уцелеть, выжить. Tu, Tuu - окончание, указывающее на личностный аспект, разумную природу явления. Sosh - Посланник, Сын, Дитя, Порождение. Su, Suu, Shu - указывает на безличную силу, исходящую из некоего источника. Stu, Stuu, Shtu - окончание имени разумного существа, способного являться в образе безличной силы, как бы сокрытого ею. Ur - город, скорее в оккультном, нежели в физическом смысле, т.е. расположенный в некоем пространстве объект, имеющий Границы (стены) и Врата.

Словарь варварского языка магов Хаоса альтернативный источник



особенности варварского языка:

В варварском языке нет глагола «быть», вместо него используется глагол «делать». Прошедшее и будущее время глаголов носит не абсолютный, а вероятностный характер, и имеет степени сравнения по вероятности. В варварском языке нет понятий причины и следствия, а есть только степени вероятности. Все прилагательные не являются абсолютными, а понимаются как личное мнение говорящего. Грамматика варварского языка предельно проста. Слова не изменяются, любой сложный смысл выражается с помощью словосочетаний и варьирования порядка слов.

А

Ад.....	DAХULABA
Адепт.....	HEGOTF
Алмаз.....	THUBASY
Аромат.....	PUTESTA
Архетип.....	MUJAHNGRAB
Астрал.....	UJAI
Атмосфера.....	XACOJ

Б

Барабан.....	CHEZFARAZ
Бедность.....	HUCOYE
Безжалостный.....	LOXABAA
Безликий.....	DEPENGA
Белый.....	AHIGLEMWIB
Бесконечный.....	ULAV
Беспорядок.....	SOHAL
Беспомянутый.....	PAZFUGHENTH
Битва.....	NORTA
Благовоние.....	CHADEGIZ
Бог.....	VAWEJ
Богатство.....	CIUXIQ
Богиня.....	CUDTEG
Болезнь.....	FEPPIAN
Боль.....	JAWENGOJ
Борьба.....	BAGUNGAH/JEE
Брат.....	VOROSHA
Буря.....	HECHAFTETH

В

В.....	CHO/BICOW
Великий.....	AXBIM
Великое Делание (алхим.).....	CHOYOFIQUE/CUNGEVAAB
Верить.....	AGUIKUA
Верность.....	CIBIZOH
Вернуться.....	UBEWIC
Вероятно.....	UTHEBUS
Взорвать.....	FEATNGOJOX
Вихрь.....	DOQAZ
Вкус.....	BEBCHEEL
Владение.....	KICFAV
Власть.....	DINTHOQAF
Внешний.....	XENCH'ZY
Внизу.....	WOCEP
Внутренний.....	CHUTHUK
Внутри.....	SOCAGI
Вода.....	THALDOMA

Вождь	GRAELHOVER
Возбуждать	BOHUNCH
Возвращенный	DONGET
Воздух	DIJOW
Возможно	FOCHODOPA (вероятно)
.....	CHOPAZIJ (маловероятно но возможно)
.....	ASAKE (возможно в принципе)
Возобновить	MORSHAK
Война	RADOVAR
Войти	HECTIH
Волк	CADLA
Волосы	HOCUR
Воля	DIBONGOF
Воображение	NEKOZY
Восприятие	ULBANGIS
Время	HEGLECHOJ
Вряд ли	LUDUNEO/ OCHUNG
Все	LAXENGAB/TAUG
Всеобщий	NIBGOT
Встать	FWOFIDAYO
Вход	NOFU
Вы	HEV
Выбирать	HOGA
Выгода	IT
Вызов	QEDRADER/LOHIXOZ/XIODELOW
Высоко	JACABA-PUMA
Вычесть	BIKIXIDIS
Выше	WHEBONG

Г

Гений	DAHZOO
Глаз	TUMAC/NEKOZY
Глупый	WOJITJAX
Год	INGFEGUVA
Голова	DUHMZOY
Голодный	ALDOBO
Голос	CICHFIP
Гнев	HANUFAKIZ
Гнилой	CHAWABARAH
Гравитация	NOWOLE
Гром	NGAFAMAKAL
Громкий	HACHAXAN
Грязный	CHEKADENG
Грязь	HASEPH

Д

Да	TABOCH
Далекий	WIZAKUB
Далеко	GERUNGHOWTHERANG
Два	THETES

Дверь	NOFU
Движение	XINGOCDEN
Действие	MAGOOOL
Делать	ONGO
Делать (изготавливать)	OLOATIRVE
Делить	XEBEMEK
Демон	CHILHIG
День	TANJACH
Дерево	GABZ
Дерьмо	DEAXCHAVE
Десятичная запятая	NGECH-HOX
Дикий	CHONYID/ZAMTHETUS
Добавить	INGAZYRAS
Дождь	THICHAZIS
Дом	CHADADEP
Достаточно	LHEBER
Доступ	NOFU
Дочь	KAFESAR
Дракон	DUXOBUM
Другой	PETHJIG
Дурак	JECHOVOG
Дуб	EKONCITRA
Дух (демон и т.п.)	PUMHEQWA
Дым	TABANEKA

LE

Ебаться	EMUUL
Есть	BRERSINA

AK

Жажда	HIQADNAMB'SHEKH
Жало	BHEDHEN
Ждать	ZUQ
Желание	QICHI
Железо	WU
Желтый	CUSIG
Женщина	GESIZAL
Жечь	SHASAC
Жизненный	EAHGH
Жизнь	DEGAJOX
Жир	ACHAJGEFUN
Жрец	KADAX/RITHOR

3

Забыть	INGBEZOTH
Зажечь	ASHARA
Закончить	CACAQAD
Закрыть	G'NATH

Замолчи!	TAXCHASI
Заморозить	BATHUMS
Запутывающий	CHAEQAI
Застой	MO
Защитить	FAGVIV
Звезда	BYGUD
Зверь	TUDOHXIN
Звонить	YZOTH
Здоровье	JUQUMAVY
Зеленый	CHINIT
Земля	NOBO
Зенит	NIGUYZ
Зловещий	MANGEIF
Змея	HADAKA
Знак	LOFU
Зрение	DOUCK
Зубы	OXOTHEF

И

Из	SEGWAR
Изменение	AP
Изобилие	CHOBURU
Измерение	THOPF
Ил	MUKADA
Имя	CHAXNY
Инерция	JHECHLAGHAD
Интонация	GOJ
Интуиция	JOACHABIM
Информация	HUZAV
Иметь	LOMUS

К

К	CHO/PHENGWEY
Как	BER
Как?	POHUTH
Камень (драгоценный)	ZEBENGED
Квадрат	HADAFNA
Кинжал	DET
Кожа	RICHFETAVDEDAZ
Колдовство	DUCMUNG/TAFEOBU
Конфликт	ORITHIKYA
Костер (погребальный)	FIFENG
Кость	BERCPIF
Красивый	CULUKEH
Красный	CHIATHO
Кремация	DAFOH
Крик	UWAMING
Кристалл	KAQAXIHZ
Кровь	BUGUT
Круг	KALACAD

Л

Лабиринт.....	PAGBEFTHOJEFOSR
Лекарство.....	QINBAK
Лечение.....	NOOLEY
Лицо.....	TARAKIM
Ловушка.....	KOQCHACHIJ
Ломать.....	GEGRASACOG
Луна.....	XOAC
Луч.....	DIMWA
Любовь.....	FOUIJA
Любой.....	BHISMWAHA

М

Маг.....	BEJVAS
Магия.....	LEVIFITH
Магнетизм.....	OSAWAGA
Маленький.....	ICHECBAJ
Маловероятно.....	THOFAD
крайне маловероятно.....	BAFOGA/DUFASIR
Материал.....	CHABOSEF
Матка.....	FOYM
Мать.....	BOXATONG
Медь.....	BOCHNADAD
Механизм.....	NEVESA
Меч.....	FITAR
Мечта.....	GRELLIS
Минерал.....	CHOFAJEM
Мир (Вселенная).....	DURONILT
Мирской.....	WOJ
Мистика.....	CHAL
Мистический.....	CHALAB
Многоугольник.....	NAJOQA
Множество.....	CHOBUJU
Молния.....	NGYAF
Молчаливый.....	CAJEGNE
Море.....	SONPEBREI
Мощь.....	DINTHOQAF
Мрачный.....	SHUD'GHA
Музыка.....	BAGNGALS
Мусор.....	LAVID
Мы.....	FACH/FACHOXOTH/FETH
нас.....	HEFLUBESQAD
Мягкий.....	THIKUJ
Мясо.....	THAMBUHOL

Н

Над.....	WHEBONG
----------	---------

Надир	HOCID
Наиболее вероятно	UCHISPAY/UVAT
Нападение	CHANAVAAFE
Наполнить	TEDADEXOG
Наружу	TRESLIX
Начало	HUT
Наш	LOKEG/OXO
Не	URGARTH
Ненависть	CIGUUCHAK
Необузданный	CHEXETROTH
Неопределенный	HODLWA
Неорганический	ACUA
Нести	HATUNN
Несчастный случай	J'KOWEJRAF
Нет	URGARTH
Неудача	BOA
Низкий	CHELOZIHPA
Никогда	CUGOTHSA
Новичок	QUAGOST/QUOVUS
Новый	KABOTHEYA
Нога	QIDVIDSOXX
Нож	CHHAS
Ночь	TAJEED
Нуль	QACHOB
Нужда	JAFMAPBEQ



Обвал	ZATHINGHU
Облачить	BICHEZ
Обоняние	JADELFRING
Обрабатывать	QIJOX
Обратно	BOFENPOCHJUG
Объяснить	GABREBAG
Обычно	INGONULC
Один	NAGUZ
одной крови	GALAFRON
Одинокий	FEJINGHAP
Одновременный	JOXOBUPOQR
Означает	ECHENGAB
Океан	GEIZ
Он	CAMVANG
Она	CAMVANG
Они	DECNOTH
Опасность	SAJAX
Опустошить	N'GACSHORLEAMOONY
Опыт	DAO
Оранжевый	GORPAN
Оргазм	EVACAXIJ
Орел	TAJNACHEFSO
Освещение	QYOPAL
Осмелиться	NABORNA
Основать	SIBHUMUNG

Остановиться.....	ROBETAYZ
Остаток.....	FEBACJICHAJ
Осязание.....	CHOCHEXAIAANOFO
Отверженный.....	CHEHY
Отец.....	UGAMUJ
Открытый (напоказ).....	BUJOB
Отразить (нападение).....	JUNAWAH
Отрицание.....	URGARTH
Охота.....	ATHAFBO
Очаровательный.....	THOVAAD

N

Память.....	AHERA
Паранойя.....	WABTEH
Паук.....	XILCHINUBU
Паутина.....	JICHEFT
Пентакль.....	ROHUD
Пентаграмма.....	KANACHETA
Первый.....	SAJALOM
Перед.....	CAVAS
Печаль.....	BEJACHI
Печать.....	DICONGWO
Пламя.....	HACHAR
Планета.....	ANGRUH
Плести паутину.....	HOZBEK
Поведитель.....	ERFELCOPGECHEREF
Повиноваться.....	HAERANOPTAH
Повторяющийся.....	EDUPEDO
Поглощать.....	BEXHABDET
Под.....	CHINDETSER
Позволить.....	TAEBIDU
Полдень.....	NIGUYZ
Поле.....	YEKIA
Полет.....	QWETHYB
Полночь.....	HOCID
Положительный.....	TABOCH
Попытка.....	DESTHODH/MEXRODECHAR
Порядок.....	FOTCHPANG
Последний.....	GRANGNUM
Постоянный.....	UTOK
Потенциал.....	Z'KENG
Потерянный.....	ABFOV/FUBEKAXVETH
Потомок.....	CAAJAXOV
Поток.....	CALUTA
Почему.....	ANGBIX
Пощада.....	C'HIG
Превратить.....	NOHADZ/SIFAM
Превращение.....	NOHADZ
Предательство.....	CHAJIT
Предложение.....	ALUHAL
Предсказание.....	SODUV
Прежде.....	JORRD

Преодолеть.....	DEGHASHYBHEJHITHAH
Приговоренный.....	ROSRECA
Призрак.....	ISH
Призыв.....	HAWAWANG
Прийти.....	RENCEB
Природа.....	OEIZADQAR
Продвижение.....	TALMANA
Проклятие.....	ACHANGKA
Пронзить.....	RADNAGHTOY
Пропасть.....	HASPU
Проститутка.....	CHABAFER
Прыжок.....	HARBEBED
Птица.....	DUBWONG
Пурпурный.....	OUTHY
Путаница.....	XECHOV
Пять.....	LYOTH

P

Раб.....	N-BOH
Равновесие.....	AHEGNOX
Радость.....	REPIX
Разделенный.....	HUTAYAX
Раздельно.....	ACHALEZ
Размышление.....	WAQUOTH
Разоблачить.....	BUJOB
Разрешенный.....	LASKU
Разрушение.....	SUNDEGAI
Разум.....	ABHACCOOZ
Разумный.....	BAJARUT
Рай.....	JEHABDA
Раскрытый.....	BUJOB
Растение.....	HACHACON
Растворить.....	CHINGEB
Редко.....	VOCHOD
очень редко.....	NEFOXOD
Религия.....	AVORIVOR
Ритм.....	ENGAU
Ритуал.....	BIMODANG
Рот.....	CHEFWENCH
Ртуть.....	THOGUT

C

С помощью.....	ULANGULE
Сам.....	JAFRIX
они сами.....	YORCHKAD
сам себя.....	ZUWHABLE
Самолюбие.....	BORVEMACS
Свет.....	ADJCIE
Свободный.....	LOFO
Свойство.....	KICFAV

Связывать.....	VEXIB
Священный.....	SEH
Сделано.....	SYCUZ
Себя.....	JAFRIX
Сегодня.....	DEGGOT
Сейчас.....	GWACHOR
Семь.....	JONS
Сила.....	HONUGIC/THOWNAC
Синий.....	CHAJUK
Скорее всего.....	UCHISPAY/UVAT
Скорпион.....	HROYHIGHLOYNEH
Скручивание.....	CHANEDAR
Скрытый.....	WINGEC
Слабость.....	COPIXANEH/SIEGONICA
Слово.....	Z'HU
Слуга.....	NABAGAF
Служение.....	BEXTEH
Слух.....	INGUCH
Случайно.....	CHETHECHON
Случайный.....	FECHSAEF/GYCAPORUS
Слышать.....	BEJADOZ
Смех.....	CACHAGU
Смеяться.....	ERIXOTH
Смотреть.....	DICOM
Собака.....	QUEXIN
Собрать.....	ELX
Собраться вместе.....	MEGEXID
Совпадение.....	CHAZITER
Соединение.....	DY
Создать.....	OLOATIRVE
Сок.....	DHRAN
Солнце.....	CHABOJ
Сосать.....	ENOOCSHAJAMNY
Сотворение.....	REMAN
Старый.....	VAWAJEZA
Сторона.....	ZEWPEQ
Стоять.....	TADMY
Стратегия.....	CHICHMYAZEH
Странный.....	N'GOJAP
Судьба.....	DIBUQ
Сумасшедший.....	BAJAVAIJA
Суровый.....	PUJOTHA
Существо.....	EQUACIXOW
Сущность.....	TUVJIKAB
магич. сущность.....	CHICJOF
Сфера.....	MECHRAHOD
Счастливый.....	CHACAJ
Сын.....	ZAF AQIR



Тайна.....	BECAPE
Такой же, как.....	ACHICHJECH

Таяние.....	XIQAD
Тело.....	TUMPEDOCRAHAR
Теперь.....	GWACHOR
Темное дело.....	WEC
Тепло.....	HYP
Техника.....	EQALEAYBEA
Тихий.....	KHAFED
Тратить зря.....	FWEE
Треугольник.....	BREG'N
Три.....	COOX
Туча.....	TENFEMET
Ты.....	LYT
Тьма.....	KUDEX

У

Увеличить.....	JETOV
Угаснуть.....	ARN
Удача.....	ZATECH
Удивительный.....	XIQUAL
Удовольствие.....	JORO
Ужас.....	ONISVAK
Уменьшить.....	EXLIUD
Умереть.....	ETHENG
Умножить.....	ONGCHALAWEJ
Уничтожить.....	REHOHUR
Упорядоченный.....	NUQUELLIST
Уравновешивающий.....	PADOJO
Успех.....	QGHIBACSHQINTOOD
Установите.....	PELTHVORD
Устрашать.....	UFOSETH

Ф

Форма.....	IXODEFAR
------------	----------

Х

Хаос.....	UDINBAK/CHUWAKAGATHAZ
Холод.....	CHRADERXIDAEGI

Ц

Целиком.....	TAUG
Цепь.....	ACAZE

Ч

Часть.....	LEGFING
------------	---------

Чаша.....	ZEGEWUV
Человеческий	NGOK'ZAYZ
Через	N'LOGL
Черный	UNGOYUD
Четыре.....	CHOXAH
Чистить	NAY
Что?.....	WOKAC
Чувствовать	BHUCOOF
Чуждый.....	IDAXGUB

Ш

Шакал	LOCBAF
Шелуха.....	EANUR
Шесть.....	QEBKEZ
шестое чувство.....	JOACHABIM

Щ

Эго.....	CHAR
Эликсир	DOYNAC/FACUPA
Энергия.....	GREZEPGUN
Энтропия.....	SICANGAD
Это.....	CAMVANG
Эфир	UZARTHE

Я

Я.....	FACH
Яд	BIHACHO
Язык	JU
Яркость.....	EACHT
Ярость	CTASHRIT
Ясность	EGELJACH



Автор неизвестен

Книга
Давона

Проклятые Нисания Ассирийских Жрецов



нига Дагона - уникальный документ, написанный жрецами Древней Ассирии в XV тыс. до н.э, который Алое Братство сегодня безуспешно пытается выдать за подделку времен позднего средневековья, при помощи пропаганды, ведущейся подставными организациями, преследуя только одну цель - возбудить недоверие к действительно полезным сведениям из области Черной Практики. Однако, то, что оригинал, хранящийся в библиотеке Галльской Конгрегации Великой Черной Ложы, написан на пергаменте, а не на глиняных табличках, не может служить достойным аргументом для тех, кто пытается оспорить древнее происхождение книги. Не секрет, что поздняя шумерская цивилизация деградировала - именно этим и объясняется появление клинописных табличек вместо других материалов для письма. Да и то последние применялись в основном для записи деловых расчетов и всякого рода мелочей, к тому же пергамент довольно часто использовался шумерскими жрецами для нанесения магических знаков, а значит, вполне может быть, что в последние века шумерской цивилизации он приобрел сакральное значение и вследствие этого возник запрет изображать на данном материале какую-либо другую информацию, кроме магической. Понятно, что эта гипотеза не опровергает возможность применения пергамента для написания труда, подобного «Книге Дагона». Следующая проблема на пути признания подлинности труда - истинное название, либо утраченное, либо вовсе не присвоенное ему авторами. Объясняем ситуацию. «Книга» состоит из двух частей, именуемых на раннем аккадском диалекте «Al Nimlu Kirtag» - «Красный Свиток» и «Al Shchera Kirtag» - «Черный Свиток». Первая часть рассказывает о рецептах Запредельной Демонолатрии, а вторая представляет собой некую зловещую летопись - сказание о похождениях царя Ракасаула, правителя земли Мот - страны, по утверждению Фон Юнтца, абсолютно реальной, а не мифической, расположенной в Центральной Америке, сообщение с которой для представителей древних высокоразвитых цивилизаций, населяющих некогда Евроазиатский континент, не представляло особого труда. Название «Книга Дагона» присвоил документу голландец Иеремия Ван-Мейер, живший во времена испанской оккупации Нидерландов - первый европейский оккультист, известный своей приверженностью традициям Заклинательства и почитания Старцев и Древних, который «раскопал» сей раритет во время своих странствий по Палестине. Перейдем теперь к языку документа. Как различались методы представления сакральной и бытовой информации, так, по логике вещей, язык жрецов не мог быть идентичен наречию простых обывателей. Известно, что сам Ассур, Воплощение Зверя, основатель Древнего Ассирийского царства, даровал своему народу азбуку UBRASH, построенную из 343 знаков. Со временем она была утрачена, поскольку отдельные символы использовались нечасто и только наиболее посвященными - обычно жрецам требовалось около семидесяти знаков даже для создания очень сложных текстов и заклинательных формул, - они и составили основу азбуки NAHAR, а прочие, начертание которых сильно упростилось, стали служить в качестве лреффиксов, интанаклей, или простых огласовок, уточняющих произ-

ношение букв, которых теперь было семьдесят две. Язык Красного и Черного Свитка построен на базе алфавита NAHAR, Латинский перевод, сделанный Ван-Мейером с подлинника, хранился в библиотеке Виллема Лазаруса, купца Генуэзской Компании, и, в конце концов, попал вместе с подлинником в руки Аббата Бартоломью. В дальнейшем, что типично для такого рода произведений, и подлинник и перевод осели в Оксфорде и перешли к Черной Ложке в период понтификата Иоганна Келленхейма, в 1904 году.

Мы предлагаем вам перевод с латыни и, частично подлинника, сделанный N.S.T. of G.B.L.



A.M.C. Vendetta



АЭ Nimlu Kirtag Красный светок



оззвание к богине Акмарру
Перед началом церемонии:

NSALT VOOS SHENEBTUDOT MAAR AMEYASHAS KRIBB
TENEMIT STARR EALSUNLETB GEFKVAOGHE ETANNU SFORISH
SEHELU STFOR NARAYANTUU ASHEMENVARAH
NERTSABAON BELISH VAOSAYAOG NISPHELZAYM

Гимн для разрушения оков:



аписано со слов жреца Бхару Ашватт'а его преемником Эббу Стагфорру Амманним'ом в царствование Черного Солнца Источника Благоденствия, Его Превосходства Бельтамашура Савасроха при особых обстоятельствах

KHE NAO ASVAG
SHUSULMEV BLIST HEZRAGOL
AUTUNAN SBA ASNU

OYA LALATU VORVOEG

OYA PASHITTU NEBAYAOSO

RA ASU GHEO GHA
RESHEVMET
RA* ATU GHEO GHA
RESHEVMET
RA AMU GHEO GHA
RESHEVMET
SOD ZELTARAIN
BEST NEYAGAR RESHEV
ELLA ELALASH ATAG GHA OT

NESVARAH TSAKARMEV
EAYIN EAYIN

Кто откроет Рты,
истекающие кровавой слюной
Насыщение предвкушающие

Ты ли, Госпожа,
правлящая в день Меркурия
Ты ли, непобедимая

Дьяволица Жри детей моих
Я на коленях пред тобою
Убей жену мою
Я на коленях пред тобою
Убей мать мою
Я на коленях пред тобою
Но пусть смертные
Чьи лица покрыты грязью,
поклонятся.
Имя свое, Госпожа, мне открой
Стану свободным тогда
Будь же благословенна

* Относительно низших существ (непосвященных) древнеарийское слово Ra (Rha) употребляется в двух значениях, «лишать жизни» и «пожирать». В данном случае приходится полагаться на оккультную интуицию человека, впервые переведшего гимн в историческую эпоху - Виллема Лазаруса

Книга Сожженных Тусаний

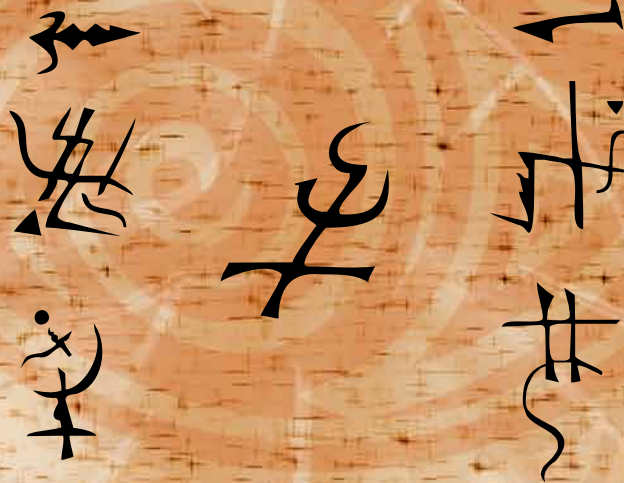


де находят приют погибшие души? Не в землях Дильмуна пребывают они. И тесно им в семи крепостях преисподней. Кто укажет им тропу в Сумерках -там, где мир исчезает, как плоть в пастях чудовищ. Есть тайны, такие, что земля не удержит того, кто познает их. Есть слова, проклятые с первых дней творения; Имена, забытые давно, чья сила разрушит столпы и оборвет дыхание всех живущих навеки. Об этом молчат трусливые жрецы и ни словом не обмолвятся псы-предатели. Но придет час, когда все будет раскрыто и Бездушие сменит жизнь. Аллаанн! Таков закон, и не простится должникам, не уплатившим сполна Губителю, и боящимся утратить рассудок от чтения заклинаний, и укрывающим людей и животных от положенной жертвы. Не простится защитнику, но нападающему простится. И если царь не осмелится топтать подданных копытами коней своих, то не быть ему царем. И если не слушает он чернокнижников, стоящих у трона, то царство его не устоит. И если нарушает права чародеев, горе престолу его. Если ты простой человек, то падай ниц перед познавшим тайны, целуй ноги его, но не жди похвал. Радуйся, когда башмаки его пинают тебя, и уста его поносят тебя. Если же он на тебя посмотрит, пронзи свое чрево кинжалом, дабы не осквернить его чистый взор видом своей отвратительной живой плоти. Если ты не так прост, смотри на познавших тайны без боязни и следуй за ними.

Ключ Рахмухуша



ринуждает некоторых духов и демонов открыть свое истинное имя и положение.



Значение и применение символов:

Тетал (символ) вершины левого столпа освобождает и призывает силы блистательной Шабнигорат - Венеры. Он должен быть начертан на куске кожи черного козла или на поясе чернокнижника, на восточной стене алтаря и на западной стене святилища.

Заклинательная формула:

AEHOZAN RETEN SOOD BEKER INOPAEZBET KHEV
NIRNA A VASSUMMEH KELEASH TAAL NISHTABAAL

KESHEAV TELSU GEREБ NDAABDHAAN

Тетал середины левого столпа освобождает и призывает силы Марса, Нинурты-Воителя. Он должен быть начертан на коже нерожденного агнца, на ножнах жертвенного кинжала чернокнижника, на северной стороне алтаря и северной стене святилища.

Заклинательная формула:

SUTTARAAH KRIASBASH ANEMESH BESABAHOT LEB
AZLAYN YAAV ETUSH KNERREBDAOS EZCURTAAH IRRAVAON
APAO STILTAAN NENEBRASH

Тетал подножия левого столпа освобождает и призывает силы Сатурна -Эйи. Он должен быть начертан на коже блудницы, на шапке чернокнижника, на рукоятке жертвенного ножа.

Заклинательная формула:

KENEB ESAYA TAAR ITEROSH TSEFER NINLEB ASHTAG
BHAIN AH VAA IKER VALNESHTUTSAM VOLECH TEAMBABU
ARSAG NA ASTUHARISH ESCER

Тетал вершины правого столпа освобождает и призывает силы Луны - Сиунн. Он должен быть начертан на коже девы, на подошвах башмаков чернокнижника, на западной стене алтаря и на восточной стене святилища.

Заклинательная формула:

ASPHELAAH ASTAN BEVZUHAIN VARSEMIS TERBIZ SAFOTH
KLI-BERBEN YOSNUN AGELGESH SAVASH NATLENIR GHEGORAIZ
ETECU ZEALBATAN

Тетал середины правого столпа освобождает и призывает силы Солнца - Шемеш. Он должен быть начертан на коже черного быка, на подошвах башмаков чернокнижника, на южной стене алтаря и на южной стене святилища.

Заклинательная формула:

KARMUMELECK ATA ACOZ SETDU ANUKTAR KFO ILTSEB
TEFUAYFETH ECAF NEYARZN TA

Тетал подножия правого столпа освобождает и призывает силы Юпитера - Аннуки. Он должен быть начертан на коже убитого воина, на рукоятке жертвенного ножа, на полу святилища.

Заклинательная формула:

ATANNU TEBEL NOAPZU VERVI SUR BARASTAN KELIAB
EZCATU NFARAYN ASPAZECAP ETERRU GHENALAYN EGER
ASSU VATSEBISH LILASH

Срединный Тетал освобождает и призывает силы Меркурия - Набу. Он должен быть начертан на коже младенца и на кадилъницах, установленных в святилище.

Заклинательная формула:

SEBHEM VASUTISH MESGERIT ABEZ NECAVARON
VA ATAYA SLA ECIR AYA KENEV VA ANRU SELV OZO
IZBATAN HEHESH NLA ASHATOT KLEASH
SAADHATOT AERIA TCHAITLNEV

Воззвание, создающее связь между глиняным подобием и живым человеком:

Eye Ghe Ah Arat Tu Hezer
 Seth Du Zpail
 Eye Ghe Bestamed Non Katu
 Khad Du Mansunem *
 Er Dabu Damabu Darhabturet
 Avao Tshae Yazhemosh Tabashtur

*Комментарий Жреца: Создающий связь есть также Рассвет Демонов и повелитель всех вредных сил, приходящих свостока. Его именем заклинается путь живых существ на вечное уничтожение и утрату всякой памяти в Непознанных Дебрях Сахватта**. Вззирающий с высоты доставит тебе помощь в делах погружения в Сахватт сущности твоего врага и любой вещи. Алаанн.*

Образ богини Шабниггорат



том, как может быть воссоздан образ Богини Шабниггорат Иштар из речной воды и песчаной пыли:

Этот ритуал совершают в пятницу, на закате солнца, но прежде следует тщательно готовиться к нему. Семь дней, вплоть до дня свершения таинства, нужно носить ошейник из кожи вола с золотой пряжкой и особым узором, сделанным железной иглой:

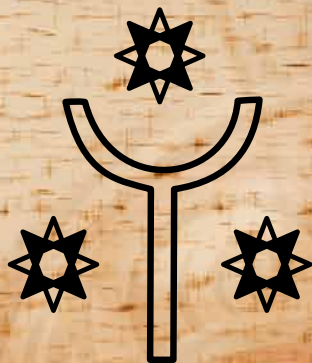


Потребуется переспать с блудницей, срезав прядь волос с ее головы и не заплатив ей ни сикля. Ибо все, дарованное или уплаченное в дни подготовки кому-нибудь кроме богини, обернется проклятием для выполняющего церемонию - поэтому следует воздерживаться от всяких подношений и подарков в течение этих семи дней.

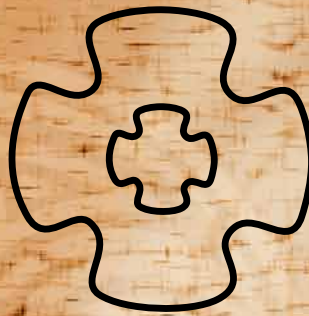
В день Шамаша, в воскресенье, поднимись до восхода солнца и поймай черного голубя в диких и ненаселенных местах и ровно в полдень того же дня зарежь его на вершине холма, напейся крови и окропи ей свое одеяние. Голову птицы зарой в десяти шагах к северу от вершины и приветствуй Богиню особым поклоном - обе руки нужно завести за спину, потом поместить их перед собой и, скрестив ладони так, чтобы правая лежала поверх левой, коснуться ими земли. В среду, день Набу, ты должен отправиться к озеру или реке, что избраны тобой для проведения ритуала, взяв с собой все необходимое для этого: четыре столба из тикового дерева в рост человека, шкура буйвола, льняные веревки, два живых белых голубя и зерно, чтобы кормить их и сосуд с чистой водой для себя, которую ты будешь пить все эти дни, не вкушая никакой пищи. Прикасаешься к воде из того озера или той реки ты не должен. Возьми шило из чистого железа с рукояткой из янтаря, алтарь из черного дерева высотой в полтора локтя, жертвенный нож с рукояткой из кедра, золото и серебро для подношений Богине. Когда придешь на место, убей рабов, несущих поклажу. Врой столбы в песок между сторонами света и укрепи на них шкуру, прокалывая ее шилом в тех местах, где это потребуется, посредством веревок из девственного льна.

* Первые четыре строчки переводятся примерно так: *О ты, Арат Ту Хезер, создай связь! О ты, Бештамед Нон Кату, будь свидетелем моих деяний, глядя с высот. Последующие комментарии посвящены описанию природы этих существ*

** Сахватт означает примерно то же, что «Саккат» в «Тайнах Червя» - один из аспектов запредельной реальности.



Западная стена алтаря



Верхняя грань

Поставь под навесом алтарь и приступай к первому действию в ночь на четверг. Установив светильник на алтаре, разрежь ножом прядь волос на две части. Одну накрути на палец, а другую сожги в огне светильника, залив в него миртовое масло с примесью одной двадцатой части сока мандрагоры и одной двадцатой части желчи дикой серны, убитой одной стрелой в день равноденствия.

Сжигая волосы блудницы в светильнике, произноси такое заклинание:

DAMANASHURA VARTAM
SCAR DHRGANAN DU ZATAT
ERL NATTARU ZIKHAMET
TCHANAN DU SEDMEDVUCH

Тогда огонь станет подобен большому манулу и цветом будет походить на свежую кровь и не угаснет, когда кончится масло, но уйдет лишь с рассветом.

В ночь на пятницу снова зайди под навес и посвяти голубей Богине при помощи заклинательной формулы:

SATSAT KEMESH KETVADDU SANAT

Тогда вихри пламени цвета ляпис лазури поднимутся над водой и тучи, наполненные красным сиянием, покроют небо. Вечером, в день Богини, нужно зарыть в песок золото и серебро и над этим местом убить птиц, после того, как будет произнесено заклинание:

EITTA STHAM BAELOCH AVIRAYASH
AMATUMOSH LATRY MISHMANNAM AVAMAN
TEIRAESH UZZAAT AMTARTAM DU
VARDESHTURAM GRAAT

Тогда образ поднимется из воды и достигнет берега, вобрав в себя землю, где зарыты были подношения и будет говорить с тобой.

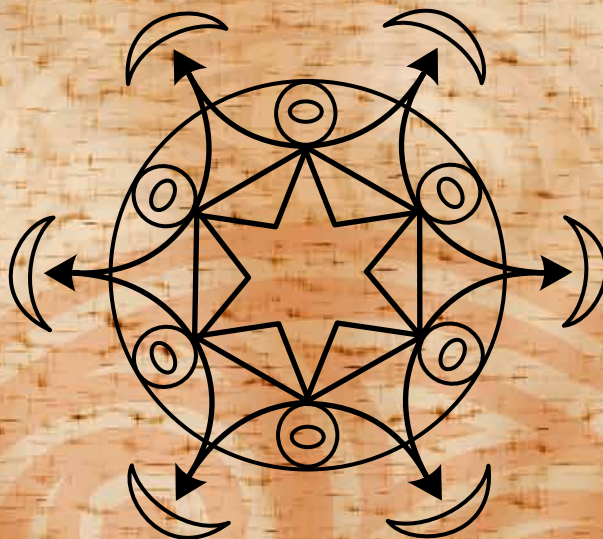
Немаящий посох.



описано со слов Кету Хаппашура, жившего в царствование Аштина-пала Бефшамаша, Черного Солнца, Источника Благоденствия, старшим писцом Храма Эннану, Хизгийагом Ал Нинуком, впоследствии умерщвленным ради неразглашения тайны и задавленным каменными жерновами во славу Шаб Ниггурат, Звезды Рассвета.

Я поведаю о том, как знающий и бесстрашный может подняться в небо и достичь звезд, и парить в воздухе подобно птице над лицом всей земли. Для этого в

полночь шестой убывающей луны пусть придет на берег реки, имея с собой черного агнца и острый меч. Пусть заколет агнца и кровью его начертит на песке звезду, чтобы расстояние между знаками серпа составило тридцать шагов:



Закончив начертание звезды, встань в ее середину и обрати лицо свое к созвездию Северной Короны, возопив при этом:

AOR READH MEI GAHAM
SEB ASHTA TERIAM BEASH
MEI GAHAM ELZAHORRAT
BEASH MEI GHANAM ISVERA GHAD
BEASH ME! TERA ENAH INASMA**

Едва будут сказаны слова этого страшного таинственного заклятья, воды реки придут в волнение и чародей услышит шум, подобный звукам медных труб и ударам тяжелых молотов. И поднимется из воды престол из черного камня. На нем будет сидеть старец в черных одеждах.

Увидев это, не сходи с места, иначе погибнешь. Простри над землей правую руку и возгласи*** громким голосом:

EN AILAH ASHTA TERA
ZEB NAMEH ABAHAS
VORTALAH ISVERA HELZAH
EARA HAVALASH

Тогда старец достанет из своего плаща длинный посох и бросит его у самого берега, и скроется под водой сам и престол, на коем сидит. Приблизившись к посоху, возьми его левой рукой там, где конец посоха изогнут. Чтобы пробудить заключенную в посохе силу, необходимо направить его заостренный конец в ту сторону небесного свода или к той звезде, которой нужно достичь и произнести:

* Считаю от начала Священного года в древней шумеро-аккадской традиции - дня весеннего равноденствия - А.М.С.

** Заклинание приведено в редакции Иеремии Ван Мейера

*** Применительно к первому заклинанию в подлиннике употребляется слово «Tashat» - «кричать», применительно ко второму - «Nlehg» - «выговаривать громко и четко»

AHVIR HESSIT AORIM
ANIMBEL HED ASMAOR
THEOMOS MEHITU
MALEHATEAESIT

Чтобы вернуться из путешествия, направь изогнутый конец к низу, но помни правила: Если небеса подобны железу, нельзя возвращаться. Странствуй далее, доколе они не примут цвет свежей крови или какой-либо другой. Если вдали вспыхивают молнии и слышится как бы шум воды, нельзя возвращаться. Странствуй далее, доколе не увидишь равнину, изрытую норами, или что-либо другое. Если черные скалы, окруженные золотым сиянием, предстанут пред тобою, нельзя возвращаться. Странствуй далее, доколе не увидишь реки кипящей лавы или что-либо другое.

Ключ Ашшахвата



Комментарий неизвестного жреца: Говорят, что во времена Завоевателей Думешаса* некоторые племена в землях Ассаум-Нергел применили против войска Священного Царства таинственную силу, исходящую из некоей Крепости**, но их чародейства были остановлены Демонопоклонниками, а скрижалей с образом Крепости изъяты завоевателями. Замечательное свойство Крепости Ашшахвата - в том, что любая злобная сила может быть призвана из той области, которая на ней обозначена, с помощью прикосновения или заклинания. Потом настали дни, когда правители земли Мот с помощью этой силы освободились от священного ига Ассирийцев, хотя одна из скрижалей до сих пор хранится в святилище Аннуки в городе Месхер.

Значение полей и символов:

Крепость имеет четыре Внешних Поля: Печать Владыки, Мечь, Плен и Отбросы; шесть Внутренних Полей: Зари Демонов, Левое Поле Ужаса, Правое Поле Ужаса, Злодеи, Изгнанники, Чума; два Поля, которые одновременно являются Внутренними и Внешними: Скипетры и Казни. Все они связаны с отдельными видами Кхата и Кхйилх'а*** и могут быть использованы во вред ничтожным и на благо достойным.

Внешние Поля:

Кахваш, или Печать Владыки, есть то, что нельзя измерить. Прикосновение к ней руки посвященного разрушает миры, если на его облачении начертаны все нужные тетады планет и если он ничем не оскорбил Нар-Марратука, правителя подземной области, и божеств Хранителей, чьи имена - Бенахас, Кетраш, Секбер, то есть не пощадил ни одной женщины и ни одно дитя человеческое, выбрав других для приношений, ибо если вместо избранного на алтарь прино-

* Имеется ввиду эпоха покорения народа фэрзов, происходящих от смешения представителей белой и желтой расы (по дневникам Фон Юнтца - примерно 39 тыс. до н. э., по «Бестиолатрии» Аббата Бартоломью - 40 тыс. до н.э. в правление Этера, который был вторым царем Ассирии после самого Ассура.

** «Крепость» - оккультный термин, введенный еще в период атлантов, обозначает сложную диаграмму, составленную из различных символов, заключенных в прямоугольный или круглый контур. Иеремия Ван Мейер утверждает, что общее число Крепостей, приведенных в различных писаниях по Черной Традиции, превышает 70000. Является это преувеличением или нет, нам, не достигшим той степени посвящения, на которой стоял он, судить невозможно.

*** Khat (древнеарийское) - таинство, Khyilh - сила, энергия

Печать владыки



Плен

Мечь

Отбросы

сится другой, наказание будет таким же, как для всех милосердных, даже если жрец просто ошибся, выбирая жертву, а не жалел избранного для приношения. Тот, кто ни разу не поднимал руки своей на человеческий скот, пусть не прикасается к Печати. Посвященный, на коем лежит провинность, прикоснувшись к ней, погибнет сам.

Аксу, или Мечь, обращает в пепел человеческие тела, и дома в серый прах. Она же дает посвященному взгляд, обращающий испражнения в золото. Изнутри к Полю Аксу приваяны три тетала - Крест Великой Злобы, Малая Парящая Птица и Большая Парящая Птица. Чтобы призвать силу, заключенную в поле, прикасаясь к Кресту, жрец говорит: Alhaev, прикасаясь к Малой Птице, он говорит: Asaosh, и прикасаясь к Большой Птице, говорит: Svashañ.

Акду, или Плен, дает власть видеть самые глубокие пещеры и сокровища, укрытые в них. Изнутри к Полю приваяны два тетала: Большой и Малый Замок, рядом с ним находится символ Великой Рыбы. Чтобы пробудить силу, заключенную в поле, жрец говорит, прикасаясь к Малому замку: Nhev; прикасаясь к Большому замку: Nvaah, прикасаясь к Рыбе, пребывает в безмолвии.

Кхшабб, или Отбросы есть прекращение жизни, достатка, богатства и процветания, красоты женщины, бесплодие женщины и мужчины, мор и несчастье в доме врага. К этому Полю жрец не прикасается. Он просто роняет на него каплю крови с жертвенного ножа, выкликая при этом: Nsah! и делая знак Массута с простертым в сторону севера указательным пальцем правой руки.

Внутренние Поля:

Арат Ту Хезер, или Заря Демонов есть главное Поле Крепости. Прикасаться к нему строжайше запрещено младшим жрецам, и лишь Верховный Жрец может тронуть его во время церемонии поклонения Божествам, стоящим на стороне Чистого Зла. Над главным теталом Поля символом самого Владыки, попирающего все и пренебрегающего всем, находится простой тетал Большой Парящей Птицы, ибо сложный, приваянный к полю мести, не может там располагаться, потому что оскорбит достоинство Владыки. Справа от Главного тетала расположен тетал Повозки Узника - он окружен знаками Малой Птицы, умерщвляемой на ступенях и Большой Птицы, пронзенной стрелой. Слева от Главного тетала находится тетал Кадильницы. Прикосновение к знакам главного поля дарует особый вид зрения, так что жрец может видеть все находящееся впереди и позади него, также силу, приподнимающую жреца над землей во время церемоний, способность распознать Писание, принесенное в мир нечеловеком и многие другие силы, о которых позволено знать только Верховному жрецу.

Вот правила прикосновения к Знакам Главного Поля без прикосновения к Теталу Зари:

Сперва Кадильница со словом Asaog, затем Повозка со словом itahg, затем Большая Птица со словом Kehskh. Правила Прикосновения к знакам Главного Поля, сопровождающегося прикосновением к Теталу Зари:

Кадильница со словом Aisus, Большая Парящая Птица со словом Ezker, Повозка со словом Nhev, Птица, умерщвляемая на ступенях, со словом Hayit. Птица, Пронзенная стрелой, со словом Raah, и Тетал Зари со словом Vaarr.

Stabor, или Алтарь (Жертвенник) находится в середине Крепости. Касаться его может младший жрец, имеющий два посвящения. Он освобождает разрушитель-

** В русском языке такого слова нет. Это попытка дословного перевода древнеарийского «Sakamumteh», образованного от двух слов: Sakh - соединение и Amumteh - лепить из глины.*

ную силу из хранилищ Сахватта и Карруша* - один из аспектов Запредельной Реальности.

Слева и справа от него находятся Малые поля: Naamlu Tashat, Зов Крови, притягивает демонов и духов Тьмы, над ним написаны два знака Ubrash: Ayich (слева) и Au -прикасаясь к этому малому полю, их не нужно произносить. Zaaфу Tashat, Зов Камней -малое поле, которое приводит в мир спящих идолов с тех забытых островов, что лежат за Чертою Зрения Смертных. Над ним написаны знаки Ubrash: Nhog (слева) и Saa прикасаясь к этому малому полю, их также не следует произносить. Вычитывающий знаки Ubrash над малыми полями может попасть в плен или вынужден будет заключить договор, но договориться о чем-либо с пробужденным идолом никому ни под силу - это ложь, будто бы Железная Вода** остановит их. Касаются теталов над Малыми полями так: сперва левый, затем правый, как при вычитывании, так и без него.

Neggu Ya Far, Левый Ужас, есть поле превращений, которое извлекает свет из текучих веществ и в том числе человеческих жидкостей*** Этому полю принадлежат теталы Трезубца и Факела. Прикасаясь к Факелу, посвященный говорит: Нау, потом, прикасаясь к трезубцу: Sheh.

Elhu Ya Far, Правый Ужас, удерживает внутренний свет внутри текучих веществ и человеческих жидкостей, в том числе и в крови, не позволяя ему уйти в течение многих дней или месяцев, будучи ничем не удержан, он уходит через три дня, если это кровь, и по прошествии срока от семи до десяти дней для других жидкостей. Полю Правого Ужаса принадлежат теталы Трезубца, Пленника, раздавленно-го жерновомы, Большого Настенного Светильника слева от последнего, и Малого Настенного светильника справа. Прикасаясь к Трезубцу, посвященный говорит: Наар, затем -к Большому светильнику со словом: Куар, к Пленнику со словом Vayh и к малому светильнику со словом: Khar

Nasdu, Злодеи, есть поле Крепости, прикосновение к которым дает власть над судьбой человека - как пожелает посвященный, так и будет, если он бросит воло-

* То же, что «Керош» в «Тайнах Червя»

** Термин «Железная Вода», кроме книги Дагона, упоминается только в сочинениях арабского Чернокнижника Ибн Стакхабао. Это некая магическая субстанция, используемая в ритуале, названном автором трактата «Кормчий железной ладьи». Приводим рецепт-изготовления по трактату Ибн Стаккабао «Сочинение о проклятых городах и запретных таинствах»: «Железную воду получают так: сердце Дракона нужно разрезать на двенадцать частей, потом сделать тесто, сметав мускус пополам с вулканической серой и покрыть им каждую в отдельности. Шесть частей должны 14 суток покоиться в скорлупе страусинового яйца, а еще шесть - в серебряной чаше с кровью младенца, и то и другое надобно держать вдали от солнечного света. На пятнадцатый день взять две ступы из чистого железа и железными пестами с двумя волнистыми линиями, проведенными по окружности каждого в одной истолочь в порошок содержимое чаши, о другой содержимое скорлупы Далее перемешать второе вместе с первым и подвергнуть перегонке. Получатся тяжелые маслянистые капли янтарного цвета. Разбавь их кислым вином, всыпав в него немного угольной пыли, и будет у тебя прозрачная жидкость, применяемая в ритуале»

*** Перевод слова «Flamtu» - «желчь», «гной», «слизь». Слово «Nammalu» - «кровь», здесь не употребляется. Из него следует, что прикосновением к полю Левого Ужаса можно извлечь из человеческой крови особую форму энергии, называемую внутренним светом и используемую в целях оживления глиняных статуй либо продления жизни самого мага, невозможно. Это делают другим способом (см. раздел «Книги Дагона»: «Писания, изъятые из святилища Экваббу»)

сы непосвященного на главный тетал Поля, не прикасаясь к нему. Это поле не содержит никаких других теталов, кроме главного и потому пробуждается заклинательной формулой, произнесенной перед прикосновением:

Sau Akas Etevdal Frish Raan Anvash
Hamesh Ktal Nibbuth

Sardu, Изгнанники, есть поле, дарующее власть над мертвыми душами. Прикасаясь к нему, можно вытащить душу непосвященного из Ганзира и поместить в особый сосуд из глины, и заставить выдавать тайны, известные только мертвым. Как и поле Nasdu, оно содержит только главный тетал и пробуждается заклинательной формулой:

Etu Ab Shatumash Mannim Tartash Sel
Babannim Amannim A'khannim

Линия Разрыва, Kvila Rasah, разделяет оба поля и дает защиту от могущественных чародеев, отражая их натиск. К ней приваян тетал Двойной Петли, и Секиры Акхаша. Чтобы пробудить ее силу, посвященный прикасается сперва к Двойной Петле со словом Seen, затем к секире со словом Ayish

Nergel, или Чума, есть самое зловредное Поле Крепости. Даже верховный жрец без особой необходимости не станет прикасаться к нему. Если прикоснуться к нему, держа в другой руке вещь, украденную у чародея, он будет уничтожен самым ужасным образом, и ветры Рлхага разорвут его душу в клочья. Слева от главного тетала расположен знак Svah, а под ним - тетал, принадлежащий только этому полю и только этой Крепости. Их вычитывают, дотрагиваясь до главного, но не прикасаясь к ним, сперва Svah, потом особый знак, произнося его название тихим голосом: Nhrriish.

Особые Поля:

Особые Поля не являются ни внутренними, ни внешними, не имеют теталов, принадлежащих или приваянных к ним, и потому сила их пробуждается только заклинаниями, которые читаются перед прикосновением.

Nrar, Поле Скипетров, имеет лишь одно свойство - все силы и сокровища, хранимые землей в месте, где маг коснулся этого поля Крепости, будут принадлежать ему без остатка. Вот заклинание, которое позволяет пробудить силу этого поля:

Dastar Gehavaosh Seyho Asag
Etan Zipah Segal Eo Act Saoshrah

Nashru, Поле Казней, обращает в рабов всех людей, живущих в двух днях пути от того места, где маг прикоснулся к этому Полю и пробуждается таким заклинанием:

Alu Arsag Saru Arta Acash Ze Kapashnu
Eit Seheru Tnayn Seho Ezverah Kahar

Исполнение Образа Крепости:



Образ Крепости должен быть исполнен железной иглой на доске из агата, изумруда, или ляпис-лазури. В седьмой день месяца Овна его нужно окропить кровью однолетнего агнца и выловленного в полнолуние бешеного шакала, а также двенадцати младенцев женского и двенадцати младенцев мужского пола. Далее, в девятый день

месяца Тельца, принести Образ к морю, другой берег которого не видит человеческий глаз, войти в соленую воду на закате и омыть в ней Образ, выкликая имена Эксера, Хамоша и Шаб-Ниггорат-Иштар. Тогда он будет готов к действию.

Правила, прикосновения:



Khaas есть магический жест, используемый для прикосновения к Внешним Полям. Указательный и средний пальцы, которыми посвященный касается Крепости, соединены, а большой приставлен к середине того и другого снизу.

Massut - жест, используемый для прикосновения к полям Внутренним. Посвященный касается Крепости указательным пальцем, соединив большой и средний.

Aspu - жест, используемый для прикосновения к Скипетрам и Казням, а также к Полю Чумы - указательный и средний пальцы соединены вместе, а большой приставлен к середине того и другого сверху, охватывая их. Дотрагиваться до Образа после того, как он приготовлен к действию, дозволено только левой рукой, и лишь верховный Жрец в особых случаях может коснуться Его правой.

Призывание Нар-Марратука



Uз тех, кто правит самыми отдаленными краями Бытия, кто имеет Колодцы, выходящие только и преисподнюю и не имеет Колодцев, выходящих на свет, а если получит таковые, уничтожит мир навсегда, нет Божества более грозного, более беспощадного, более бесчеловечного. Вестники Его суть Призраки Подземного мира, и вид их ужасен - они велики ростом, бесформенны и туманны. Он также есть Господин Теней, Парящих во Мраке и Пьющих Кровь, и тени сии суть души предавшихся Ему. Он владел землей прежде, нежели была сотворена и будет владеть ею, когда погибнет. Величайшие из Магов и Жрецов призывали Его, чтобы получить высшее благословение и чтобы, когда Вселенная рухнет, остаться жить, а не умереть вместе с прочими несчастными.

Жрецу потребуется возвести особый храм, у которого внутренняя стена будет составлена из тисовых бревен, врытых в землю на четыре локтя и возвышающихся над нею на пятнадцать, стоящих вплотную друг к другу, а внешняя стена - из каменных столпов, врытых в землю на такую же глубину, на такую же высоту над ней возвышающихся, и также поставленных вплотную.

Между внутренней и внешней стеной расстояние должно составить два локтя. Размеры Храма, измеренные по внутренней стене, пусть будут пятьдесят локтей с Востока на Запад и пятнадцать локтей с Севера на Юг. Крышу делают из кедра, укладывая стволы на столбы внешней стены.

Вход устраивается на Восточной стороне - там ни бревен, ни столпов, не ставят вовсе, и пусть будет он точно посередине и ширина его составит шесть локтей. Земля, на которой стоит храм, должна быть бесплодна. И пусть это будет такая земля, которой ни плуг, ни соха не касались во веки. Пол нужно залить особой смесью из смолы с размолотыми в порошок витыми морскими раковинами, и размолотым в порошок янтарем - таким, чтобы внутри был чист. Теперь на полу Храма надобно выстроить Крепость для вызывания особенно могущественных существ:

Линии вычерчивают кедровым жезлом, вымоченным в крови дев, пленников и рабов, а знаки и тетады - особой краской. Чтобы приготовить ее, надо развести мускуса восемнадцать мер, применяя в качестве меры верхнюю часть черепа младенца, в четырнадцати полных чанах едва забродившего вина, таких, что-



Ассирийский чернокнижник, вызывающий Демона в Храме.
Миниатюра Иеремии Ван Мейера (Реконструкция)



бы каждый был три локтя в высоту и шесть с половиной локтей в обхвате. В каждый из чанов надобно добавить желчи павлина, произнося при этом заклинательные формулы Теталов Юпитера, Венеры и Меркурия - до тех пор, пока смесь не закипит. Она будет кипеть девять дней и, в конце концов, на дне чанов останется густой осадок, заполняющий каждый из них на четверть локтя от дна. Его собирают медной лопатой и выкладывают в яму, выложенную изнутри глиняными кирпичами. Сшив из кожи гиены сапоги, жрец должен влезть в яму и топтать полученное вещество, доколе оно не затвердеет и поверхность его не станет ровной и гладкой подобно озеру. Через три дня осадок заливают водой, настоянной на корне фиалки, выросшей вблизи могил, и растении Касфу*, в количестве четырех бурдюков такого размера, чтобы на изготовление каждого уходила бы одна шкура агнца. Когда осадок полностью впитает воду, в яму нужно бросать кедровые дрова и жечь семь дней, чтобы поверхность вещества всегда была сплошь покрыта углями. При этом, находясь рядом с ямой, жрец должен носить маску из железа, выплавленного в том месте, куда не проникает дневной свет, ибо дым, идущий от ямы, ядовит и смертельно опасен. Затем нужно растолочь золу от дров с веществом и разбавить человеческой кровью, и краска будет готова.

* Возможный перевод - тамариск

Приготовления к вызыванию.



осле того, как Крепость начертана, поставь в кресты, приваянные зубчатыми линиями к двойной окружности в ее середине, две бронзовых курильницы с таким курением: глаза орла, порошок дикой мяты - 6 частей, корень цикуты - 4 части, пятилистник - 2 части и трава Акомон (чемерица), а также 1 часть желтой серы, замешанные с миртовым маслом, после чего смесь высушивают и делают куски величиной с ноготь мизинца, и зажги их. Облачись в положенную тебе мантию жреца со всеми знаками, и, встав с Восточной стороны Крепости, сперва прочти положенные перед началом такой могущественной церемонии формулы*. Затем страшным воплем возгласи древнейшее из воззваний:

AYE UNNAPHAS TA SHADU
 IS KHVHL NUTAOEEH VEAAKHA
 AYATOATAYN NAUTSU OEAAKHA
 AYE ASAU PASHTANNLE
 TSETAASU NAALU KVL KOSH
 ASAIN KABITU ASAIN SLASH
 AA T'NYOT HA ATEG KHA
 TAA APATU EGHINNU OMMLAA
 SPHAAT KILA ASU NALGAIRL KILA KILA
 DUMESHAS KUT SAPHAMMU KILA KILA

Тогда знак, начертанный в середине двойной окружности, возгорится, и жидкий огонь заполнит пространство крепости вплоть до восьмиугольной двойной стены. Издавая ужасный рев, он будет рваться к курильницам. При этом все теталы, изображенные в пределах Двойной стены, будут отражаться на крыше Храма. Если во время вызывания Маг начнет плевать кровью и желчью, пусть не боится, но нельзя допустить, чтобы выблеванное им попало в границы Крепости. У того же, кто прогневал Бога чем-либо, например, ошибкой в приготовлениях, изо рта полезут кишки и он сдохнет, как пес. Если этого не случится, то жрец получит Высшее Благословение Нар-Марратука.

Святилище Экваббу



омментарий Сидкафа Амилахаша, придворного мага Сатпанипаша Баэл Тезера, Черного Солнца, Его Превосходства, Источника благоденствия:

Каждый из нас спрашивает, откуда мы пришли и куда стремимся. Кто-то хочет выведать тайны прошлого у отцов и дедов, а если они не отвечают, сгонит множество рабов в древние священные места, где ритуалы и церемонии не совершаются уже не одно столетие, и прикажет надсмотрщикам раздать им лопаты, чтобы копали землю под этим местом. То, о чем я поведу речь, находится в нескольких часах пути от города Уммы. Это - развалины святилища одного из Древнейших Богов по имени Экваббу, которому в наши дни едва ли кто-нибудь поклоняется. Он либо вовсе не имел образа, либо

* Воззвание к Богине Акмарру (см. в начале Книги)

** Отрывок датируется VII тысячелетием до н.э. -уже в то время в государстве Рентенну (Ашшур), жрецы занимались раскопками с целью выяснить происхождение многих культов и верований, бытующих в современную для них эпоху.

видеть его могли только избранные, но мои глаза и глаза других жрецов, имеющих три посвящения, которых я расспрашивал, а было их много, не видели изображений бога ни в дереве, ни в камне, ни в металле. Так что даже торговцы на базарах, продающие статуэтки, не могут извлечь никакой выгоды из этой преданной забвению страшной веры.

Летописи наших жрецов называют Экваббу Демоном Черты, отделяющей мир, привычный глазу смертного, от мира ужасного и бесформенного, подобного вечно волнуемому морю, и как любому из Существ Границы, ему не писаны никакие законы. Он приходит и уходит, когда захочет, потому призывать его бессмысленно. Пребывая на Границе, он волен странствовать по обе стороны от нее, делая страшное.

Есть также одна старая легенда в записях Хвааххала. В те дни, когда в святилище совершались церемонии, а было это и царствование Семет - Ришабха, Его Превосходства, Черного Солнца, Источника Благоденствия, Сорок Шестого Царя Ассирийского, случилось следующее.

В храме держали женщин, предназначенных в жертву богу, и семеро жрецов Инанны однажды вознамерились изнасиловать одну из них, ибо она была прекрасна видом, а в то время жрецы Иштар могли взять любую женщину, какую пожелают, будь она хоть принцессой - так велика была их власть. Но один из семерых убоился такого поступка, о чем поведал своим товарищам, и не желал гневить Бога, хотя и не служил Ему сам. «Ты - трусливая собака, предал нас, а ведь мы были вместе во всех делах» - и с этими словами жрецы зарезали его, а потом отправились в храм Экваббу и сделали там дело, которое задумали, с одной из женщин, и после этого также зарезали ее, опасаясь мести служителей Экваббу, кои ни с чем и ни с кем не считались и власть жрецов Иштар не признавали.

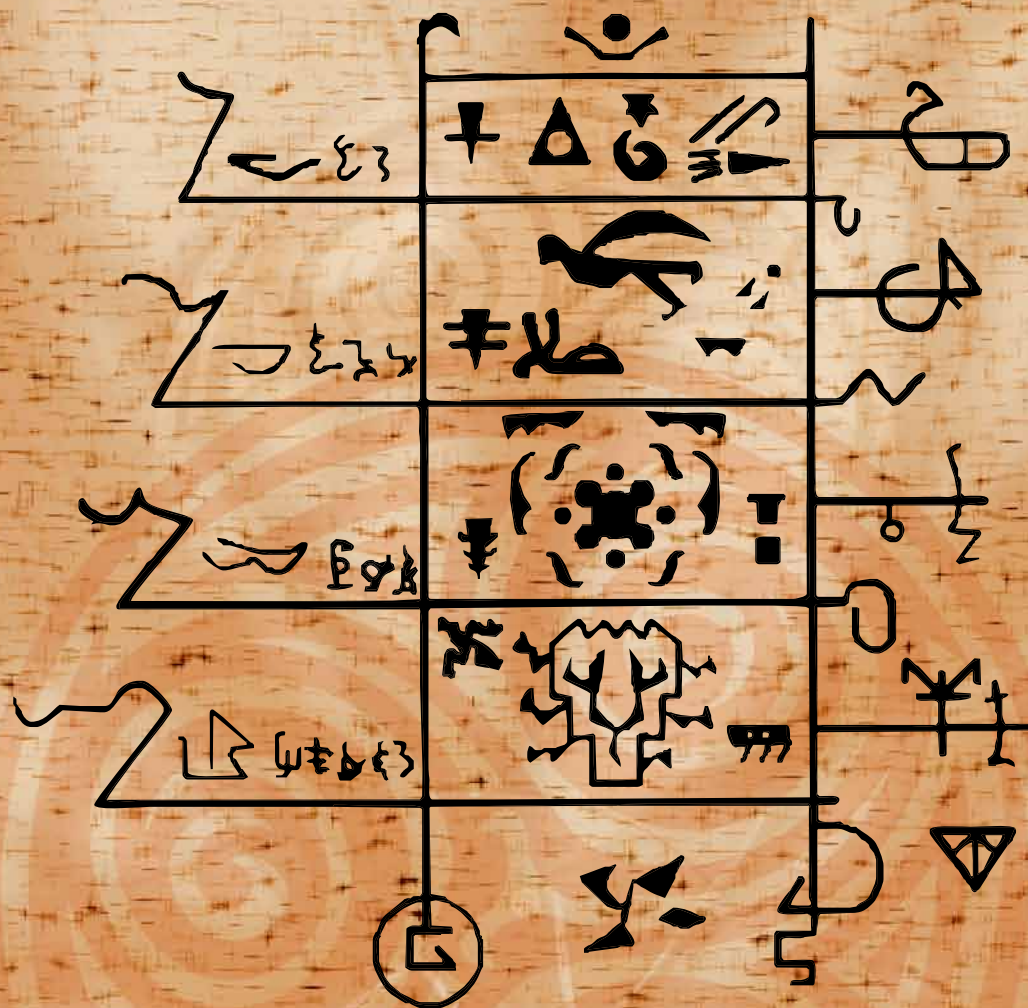
Как только собрались они уходить, их товарищ, восстав из мертвых, о чем свидетельствовали многочисленные раны, с которыми жить нельзя человеку, вошел в храм. Помнили жрецы, как дыхание его остановилось у них на глазах и весьма испугались. Они рассудили было, что, поскольку даже не удосужились похоронить убитого - так сильна была их похоть, что не вспомнили об этом, Богиня гневается на них и вернула убитому жизнь для мести, или же он восстал, требуя похоронного обряда согласно правилам. Но голос, не принадлежащий человеку, изошел из уст мертвеца, и рек: Я Экваббу. Эта женщина моя, так пустите же меня к ней. И жрецы, услышав тот голос, пали замертво, тела их высохли и сморщились, а младший служитель, что видел все это, поведал другим, когда пришли в храм, и увидели семь тел в багряных облачениях. Шесть из их числа были сухими, а седьмое уже начинало гнить. И еще окровавленный труп женщины.

В назидание другим неразумным все высохшие тела поместили в ниши в стенах храма, а тело жреца, не совершившего преступления перед богом, отнесли в гробницу. Так и стояли они в нишах до того дня, когда пал великий город Умма под натиском Фэрзов и Египтян, и все святилища города были разрушены.

Однако рабы, роющие землю по приказу моему, не нашли никаких тел, зато обнаружили янтарную доску с теталами жреческих посвящений, которые вышивались на одежде жрецов и вырезывались на их амулетах в далекое время, когда закатилось второе Черное Солнце и возшло Третье. Причем в самой верхней части рисунка, над теталами третьего посвящения, были начертаны знаки служителей Экваббу.

На этой доске в самом нижнем квадрате указаны символы первого посвящения, в том, что над ним - второго, а еще выше - третьего. Все эти знаки вышивались на одежде. Над чертами, выходящими за пределы квадратов и продолжающих их стороны слева от них самих, буквами Ubrash написаны священные имена, выбиваемые на амулетах - сегодня никому не под силу их прочесть. Происхождение

** Имеются ввиду второй и третий (в порядке царствования) правители Древней Ассирии*



ние и значение символов, приваянных к главной фигуре или расположенных рядом с нею, неизвестно ни мне, ни всем тем, кого я об этом спрашивал, а люди это были знающие. Давал ли этот знак, если судить по начертаниям жреческих теталов, власть над другими посвященными нашей великой страны или защиту от их справедливого гнева? Если так, мне страшно и помыслить об этом, и сразу становится понятным, почему служители Экваббу не боялись никого. Но почему же тогда простые невежественные воины опрокинули город и храм разрушили. Кто знает? Разве пребывающие во власти Нар Марратука, в жерле Хамоша терзаемые? Есть также легенда о некоем медном ящике, украшенном изображениями животных и птиц, который стоял в углу между северной и восточной стеной храма и прозывался Ковчегом Убийцы, ибо всякий открывающий его, даже если сам служил Экваббу, в тот же миг падал замертво и даже не успевал никому рассказать о том, что там увидел, после чего крышка сундука падала сама собой и замок защелкивался. Служители Бога утверждали, будто бы эта вещь досталась им от Предков и никто теперь не знает, как пользоваться ее силой, поэтому, подняв крышку, не обретает ничего, кроме быстрой смерти, и что настанет день, когда сам бог явится за нею и они, жрецы его, должны сберечь эту реликвию. Мы действительно нашли медный ящик, украшенный искусно сделанными изображениями рыб, птиц и зверей, и хотели было поднять крышку, но замок никак не поддавался, и послали тогда за мастером из квартала Аваш, чтобы открыл замок.

Но прежде чем явился мастер, ящик пропал при невыясненных по сей день обстоятельствах, и сколько не пытали мы рабов, стороживших ящик и кожу содрали, и отрезали детородные члены, не говоря о носах и ушах, никто ничего не сказал

полезного, вернее, все твердили одно - лишь на миг отвернулись, а он возьми да исчезни, а как все было, не знаем, не видели. Такие вот страшные тайны таит в себе прошлое нашего народа, и хвала Иштар, что многие из них забыты.

Песнь Имудху*
(на древнеарийском языке)



ерховный жрец:

𐎠𐎡𐎢𐎣 𐎤𐎥𐎦𐎧 𐎨𐎩𐎪𐎫

O! Alhaen! Aussum!
O Ты! O Непревзойденный! Слава тебе!

Младшие жрецы:

𐎬𐎭𐎮𐎰 𐎱𐎲𐎴𐎶𐎸𐎺
𐎼𐎾𐎿𐎽𐎿 𐎿𐏀𐏁𐏂

Hayn Haorsag Nimdur Ashvenar
Так! Именно так, O Разрушитель Царств

Жертвенный Хор:

𐎠𐎡𐎢𐎣 𐎤𐎥𐎦𐎧𐎨𐎩𐎪𐎫
𐎬𐎭𐎮𐎰𐎱𐎲𐎴𐎶

Ez Behostag Nimdur Hazrain
Да будем все отданы Разрушителю!

* Транскрипция древнеарийских слов приводится по Иеремии Ван Мейеру. Вариант Великой Черной Ложки имеет следующие отличия:

Вариант Ван Мейера	Вариант G B L	Вариант Ван Мейера	Вариант G B L
Aussum	Yoshum	Azkev	Adjkev
Behostag	Behoshtag	Zenar	Saunar
Asteg	Ashtag	Aztagh	Ashtagh

Жертвенный хор:

ᠰᠠᠭᠤᠯᠠᠨ ᠶᠤᠯᠤᠰ
ᠶ᠋ᠠᠨ ᠶ᠋ᠢᠰᠲᠤ ᠶ᠋ᠠᠨ ᠠᠵᠢᠷᠠᠢᠨ

Haokav Izl Havaeg Ola Azpain
Мы твои, Истребитель всего Дышащего.

Младшие жрецы:

ᠶ᠋ᠠᠨ ᠶ᠋ᠢᠰᠲᠤ ᠶ᠋ᠠᠨ ᠠᠵᠢᠷᠠᠢᠨ
ᠶ᠋ᠠᠨ ᠶ᠋ᠢᠰᠲᠤ ᠶ᠋ᠠᠨ ᠠᠵᠢᠷᠠᠢᠨ
ᠶ᠋ᠠᠨ ᠶ᠋ᠢᠰᠲᠤ ᠶ᠋ᠠᠨ ᠠᠵᠢᠷᠠᠢᠨ
ᠶ᠋ᠠᠨ ᠶ᠋ᠢᠰᠲᠤ

ᠶ᠋ᠠᠨ ᠶ᠋ᠢᠰᠲᠤ ᠶ᠋ᠠᠨ ᠠᠵᠢᠷᠠᠢᠨ
ᠶ᠋ᠠᠨ ᠶ᠋ᠢᠰᠲᠤ ᠶ᠋ᠠᠨ ᠠᠵᠢᠷᠠᠢᠨ

ᠶ᠋ᠠᠨ ᠶ᠋ᠢᠰᠲᠤ ᠶ᠋ᠠᠨ ᠠᠵᠢᠷᠠᠢᠨ
ᠶ᠋ᠠᠨ ᠶ᠋ᠢᠰᠲᠤ ᠶ᠋ᠠᠨ ᠠᠵᠢᠷᠠᠢᠨ
ᠶ᠋ᠠᠨ ᠶ᠋ᠢᠰᠲᠤ ᠶ᠋ᠠᠨ ᠠᠵᠢᠷᠠᠢᠨ

Nattar Ztel Kemamut Raa
Alza Asteg Ne Voker
Ya Uztumem Khash Ahaog Raa Raa

Iztabalosh Autae Selmi Azkev Babeth
Zenar Kev! Kev!

Из Незримой Башни, Из Южных Врат, Выйди, выйди!
Первый из Стражей Заката!
Страж Порога Безвременья,
выкликаю, выйди, выйди!

Жертвенный хор:

𐌆𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆
 𐌆𐌆 𐌆𐌆
 𐌆𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆
 𐌆𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆

Sa Ozkchottoar Ne Alain
Sa Akae Nimmlu Snar Azkev
Shaddu Atar

Вот мы! Ради Великого Порядка Бездушия
Возьми нас и напейся крови.
Пусть наши стоны радуют твой слух.

Младшие жрецы:

𐌆𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆
 𐌆𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆
 𐌆𐌆𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆𐌆
 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆
 𐌆𐌆𐌆𐌆 𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆𐌆

ॐ
 ཀལྷ་ཁྱིལ་ རེ་ལྷ་ལྷོ་ རྩལ་ལྷ་ཁྱིལ་
 སྤྱི་ལྷོ་ སྤྱི་ལྷོ་ རེ་ལྷོ་

ॐ
 རེ་ལྷོ་ ལྷ་ལྷོ་ཁྱིལ་ རེ་ལྷོ་ལྷོ་ ལྷོ་ལྷོ་
 ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

ॐ
 ཀལྷ་ཁྱིལ་ ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

Ozo Seoshvar Taf Vao Nkag Raa Raa
 Attaum Nkev Zartair Aola Aer Raa
 Raa Aznat Nizeresh Ksao Izkat
 Attum Nezerbain Sa Elu Aztagh
 Hain Eyahaev Aoz Su Rhat

Мы собрались в святилище Твоем, Бесстрашный. Выйди, выйди!
 Преклоняемся пред тобой,
 пребывающий за гранью земной видимости, выйди
 Выйди из сумрака ночи на зов наш.
 Вот Стражи, готовые усилить и присоединиться
 Так! Все приготовлено! Спеши, чтобы поглотить!

Верховный жрец:

སྤྱི་ལྷོ་ལྷོ་ རེ་ལྷོ་ལྷོ་
 སྤྱི་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་ལྷོ་

Ahez lis Hnayiss Oarah
 Произносит слова, составленные из
 первых букв первых слов каждой строки.



Al Shchera Kirtag Черный свиток



Песнь 1



Джас землю покрыл пеленою кровавой.
От Севера до Юга, от Востока до Запада.
От края дальних земель придет погибель.
Ибо камень поднялся.
И Раковина издала звук.
Жало Ужаса - голос Ее.
Бесформенный явится - кто спасется

Пред войском Эл-Гийаха устоит ли плоть?
(Ne Selamsu Davadmed Sakar
Akau Nrafash Ru Nallengaar)

Песнь 2



Д, Ракасаул, царь Земли Мот, сидел в тронной зале дворца моего и смотрел на солнце, ибо был полдень и открыты были ворота дворца.

И вот вижу, солнца свет померк, и некто, подобный черной тени, стоит в дверях. И был я весьма сильно изумлен этим видением.

Тогда сказал-призрак: «Не изумляйся, Царь, но послушай, что скажу тебе.

На закате солнца иди к берегу морскому и если поступишь, как я сказал, то узнаешь великую тайну».

После этих слов призрак сильно задрожал и рассыпался, обратившись в кучу черной пыли, и сделалось в воздухе зловоние весьма сильное.

И поступил я по слову его, пошел на закате к берегу моря и встал около самой воды. Так стоял я и со мной прислужник и воинов трое душ. Когда закатилось солнце, воды моря вспенились и сделались большие волны, которые погубили всех бывших со мною на берегу, и остался я один.

После сего воды расступились и вышла из них жена, имевшая облик не как у живущих на земле женов, а необычайный и странный. Глаза ее были как у мертвеца, волосы длинные, а на голове диадема, как если бы она была царицей, и вместо ног - две ядовитые змеи. И так она изрекла:

Слушай мои слова, О Царь. Знай, что Отец Отца твоего не был вполне человеческого рода, ибо его мать родилась от Великой Рыбы.

Поэтому, О Царь, тебе суждено узнать великие тайны, которые прокляты и забыты богами этого мира, и всем людям они недоступны.

Ты же должен будешь вступить на дорогу, что идет в Обиталище древних Богов,

** Непереводимый текстовый фрагмент (в реконструкции Ван Мейера) Подобные фрагменты встречаются многократно вплоть до конца черного свитка.*

и обретишь мудрость, которая ныне таится во Мгле Внешней, и будешь ты жить во Дворце Восьми Медных Башен; и узнаешь все тайны низвергнутых в Бездну.

Теперь уходи, а завтра приходи сюда снова и позови меня, когда закатится солнце.

Имя мое Нэшиартнам, я сестра и жена Царя Змей.

На закате следующего дня я, Ракасаул, встал на берегу морском и стал призывать Нэшиартнам по имени, ибо это было имя, под которым ее почитали как божество. Имя же ее в племени было Нцхег, и была (Shapattu Nskallaim Ammalinreqstavatt) она.

Когда закатилось солнце и море стало бурным, воды расступились как прежде, и вышла из них Нэшиартнам, и сказала: «Слушай, О Царь. Иди сейчас во дворец, и возвратись, взяв с собой трехлетнего сына своего. Идти же до дворца было близко. И вот, совершил я сие, как было сказано. И вышла Нэшиартнам-Нцхег из моря, взяла ребенка и съела его.

И сказала еще: Теперь приведи ко мне дочь свою, которой исполнилось четырнадцать годов. Когда это было исполнено, и предстала девица перед очами Нцхег, то задушила и съела ее. И сказала тогда: приведи мне беременную жену свою и сделай это скорее». И совершил я волю царицы Нэшиартнам и привел к ней жену свою, которая была беременна седьмой месяц.

Тогда снова явилась из моря Нцхег Нэшиартнам, и вырвала она плод из чрева беременной, ибо на руках ее были когти и перепонки, и съела она неродившегося младенца, выпила кровь матери его, и насытилась. И, насытившись, извлекла змею из влагалища своего и, взяв в руки, разодрала надвое тело змеи, и кровью ее начертала заклинание на двух створках раковины, кои вручила мне с такими словами: «Когда Меркурий войдет в созвездие Рыб, а невидимая планета Кхаб будет посылать лучи свои, от которых рабы и люди неблагородного происхождения испытают сильный зуд на коже, и будут мочиться и испражняться посреди улиц, а воины - бить их мечем в сильной ярости, приходи к горе Роф, что прозывается в народе Великой и прочти написанное на первой створке, стоя на вершине. И пошел я в надлежащий час к тому месту и шел два дня и две ночи, а когда достиг вершины горы, прочел заклинание, и явился мне призрак, которого я видел во дворце, и спросил я его:

«Видел я три знамения на пути моем. Гриф с куском падали кружил над головой моею, источая смрад, видел я также горного барса, и грыз он горло убитого воина на узкой тропе, и еще огонь необычайный во вторую ночь, меж двух холмов, там, где могилы чужеземцев. О Ходящий Двумя Путями Тьмы. Скажи, не ждать ли мне скоро Гостя?»

И ответил призрак: «Ты верно понял, о Царь. Ты должен встретить Того, Кто Хуже Погибели в тысячу раз, в сердце долины Нуф, когда умрет Луна. Имя Его - Господин Зыбкого Тумана, и умирают в муках мужчины, слышав имя его, дети и старики, и чрево беременных разверзается прежде положенного срока.

Теперь иди к вершине Кафву Алсаг, и, взобравшись на нее, прочти заклинание, написанное женой царя Змей на второй створке раковины. Тогда узришь черную радугу от края до края неба, и явится Тот, Кто Предшествует - он разъяснит тебе путь, ведущий к цели» И сказав эти слова, призрак исчез.

И пошел я к вершине Кафву Алсаг, и взошел на вершину, прочел второе заклинание. Тогда увидел я черную радугу, составленную из девяти полос. И первая сверкала, вторая жгла, третья издавала плач младенца, а четвертая - рев зверя, пятая была подобна куску металла, шестая - куску камня, седьмая - высохшей крови, восьмая была словно смерть, а девятая - Ужасом Неизъяснимым. И предстал предо мной Тот, кто предшествует. И слова его были таковы:

«Вот (Nsarah Amalhassit Nuo) огонь и ветер, буря (Arushesaar Tu) земля и смерть.

Мы сжигаем пламенем небеса
В сердце полуночи их под землей погребаем
Ибо мы построили башню.
Утвердили озеро на уступе скалы.

И пещеру, где прячется смерть.
Шесть углов в основании колодца.
Наша рука наполнила трупами ущелье.
Воронов и стервятников мы посылаем с вестью.

И спросил я Его:

О Сапнурасах, Звезда Преисподней. Поведай же мне, как приготовить путь Господину Зыбкого тумана.

И ответил Он:

«Слушай и сделай, как я скажу. Вымости черепами дорогу в сердце пустыни от захода солнца. А на этом месте вырой колодец такой глубины, чтобы не было видно дна. Отбери жен из своего народа, а также из пленных и рабынь. Убей их, возьми их глаза и сердца и сбрось в колодец. Телами их выложи вокруг него большую звезду, сто двенадцать лучей должно быть у нее, и каждый длиною в три дня пути. Колодец должен быть таким, чтобы обойти его можно было за одну ночь. Отбери потом также юношей из народа своего, рабов и пленных, молодых женщин; еще детей до пяти лет и столько же белых верблюдов, и наполни их телами колодец. Сверху пусть завалят колодец большими камнями, и поставь по краям колодца лучших стрелков из своих воинов, числом до двух тысяч. И когда будут кружиться над колодцами грифы и стервятники, пусть воины поразят их из лука, ты же топчи убитых стервятников ногами и кричи:

«Не для вас приготовил я пиршество».

— Так поступай шестнадцать дней, а на семнадцатый выйди к колодцу в облачении царском, имея на голове венец из червонного золота, а в руке - камень (Heod), поджигающий серебро. И возопи громко:

Приди, О Господин Зыбкого Тумана. Приди, О Отрада Сожженных Душ.

Еще вели собрать сто пленных воинов и раздать им мечи. И пусть убивают друг друга, доколе не останется один. Его же подвесь на петле, сплетенной из волос девственниц, внутри колокола, отлитого из червлёной меди, (Saofanah Kezpadurah Avezme Suo Akah Teital <символ> Rasbaasssan Ahae Lammaligrah Nutsrof Seieh Satmaehas Arao Nrehaf Naat Taare Usлом Khu Sakae Tlemerit Kaab Edashta Smalserib Kaatrinab Kaashi Doth). И когда подует сильный ветер, то убьет всех, стоящих вокруг, кто еще жив, и увидишь Лик Господина Зыбкого Тумана, Который видом своим повергает в Погибель безмерную. И откроется Тропа смерти. Возьми тогда стрелу, отлитую из чистого золота, и пусти ее против ветра, что дует с севера. Нога твоя ступит на путь в страну, где свод небес подобен черному зеркалу. Когда кровавые слезы смоют твои следы, внемли же слову камней. Слушай их голос немой, и пройдешь через Зыбкий Туман, В город, где шпили башен небо пронзили до звезд. Взглядом с камня сотри сто тысяч мертвых имен. Тотчас откроется дверь будто пламя, что лижет плоть. Тогда, простившись с землей, путь прокляни и войди.

A. M. C. Vendetta Древнеарийский алфавит



збука Nahar, представляющая собой сокращенный вариант азбуки Ubrash» состоит из 72 знаков, разделенных на 4 группы. Группа Первичных используется наиболее часто при написании слов, не имеющих серьезного мистического значения; Группа Низкошипящих часто применяется в окончаниях имен божеств или демонов; Группа благо-

родных представлена наименьшим числом символов, часто используемых в словах заклинаний; Группа прединтанаклей наименее изучена адептами Черной Ложы. На значение символов этой группы - менять произношение слов и, частично заложенный в них смысл.

Первичные:



Yis Kha Haar Beth Raaf Et Heth Hash



Zer Kaav Nha Skav Taav Raat Koph Zesh



Yas Aot Zeh Kesh Yoth Rof Vain Alash



Khain Rash Cha Zot

Благородные:



Mar Saah Kef Lha Hloth Haar

Низкошипящие:



Hush Osh Kosh Saash Sosh Kuf Rosh Suf



Brash Mesh Dosh Shrut Zosh Kush Ruf

* Термин «Интанакль» был введен в оккультную терминологию Верроном - Чернокнижником (VI век,) для обозначения буквы магического алфавита или мертвого языка, а также части слова, добавляющей к слову дополнительную смысловую нагрузку. Символы, не несущие смысловой нагрузки, а просто кардинальным образом изменяющие произношение. Черная Ложя назвала прединтанаклями.

Прединтонакли:

Var

Ksau

Khat

Raah

Shtaa

Sur

Un

Kehv

Phtaa

Yuf

Besh

Zkev

Nla

Zef

Staa

Khat

Ahau

Mrigh

Faar

Dehat

Zau

Kut

Naar



Дмиль фон Шитц

Сокровенные
культы

Об авторе



Эмиль фон Юнтц родился в 1849 году в поместье своего отца, австрийского дворянина и дипломата Лотара Фон Юнтца. Он получил прекрасное домашнее образование, как и полагается знатному человеку, но поскольку мать его умерла, когда ему было всего лишь три года, а дела отца вынуждали его отсутствовать дома большую часть времени, с самого раннего детства Эмиль в основном был предоставлен самому себе.

Простудировав сочинения Парацельса, Василия Валентина, и прочих мистических авторов, во множестве представленных в богатейшем семейном книжном собрании, он не мог не заинтересоваться таинственными и неведомыми силами, влияющими на судьбу Вселенной.

В возрасте двадцати лет он, блестяще сдав экзамены, поступает в Берлинский университет, на факультет философии, и, закончив его с отличием, защитив дипломную работу по теме «Шумерские начала в Каббале», принимает предложение возглавить кафедру. Он в числе первых всерьез занялся религиозными и мистическими традициями древности, что побудило его создать акционерное общество, устав которого был полностью согласован с уставом университета, а капиталы были не слишком высокими, с целью организации широкомасштабных научных исследований в египетской Долине Царей.

Экспедиция состоялась в 1878 году. Немногочисленные раскопки и беседы с местным населением позволили собрать материал, который лег в основу доклада, сделанного Фон Юнтцем в 1879 году в Берлинском географическом обществе и навсегда похоронившего его репутацию в официальных научных кругах.

Вот основные тезисы доклада:

Минимальный возраст пирамид и многих других сооружений исчисляется как минимум десятками тысяч лет, причем изначально они не использовались как гробницы - эта роль была им отведена египтянами в периоды Древнего и Среднего царства по невежеству.

Уровень развития древнеегипетской цивилизации просто не позволял воздвигнуть столь величественные строения, элементарный здравый смысл заставляет признать, что это - дело рук цивилизации более старой и могущественной.

Существует очень веские основания предполагать, что человек отнюдь не являлся единственным разумным обитателем земли на протяжении всей ее истории, и пожалуй, как бы невероятно это не прозвучало, не является таковым и сегодня.

Как и следовало предполагать, доклад вызвал уничтожающую волну обскурантизма, иронии и просто необоснованной брани и ругани. Научная карьера Фон Юнтца закончилась, но путь его к познанию только начинался.

В 1880 году он познакомился с Куртом Свенссоном, основателем Великой Черной Ложки - сильной и богатой организации, поощряющей любые исследования, направленной на поиски следов древней мудрости.

Неизвестно, был ли он посвящен в доктрину Черного Пути, но многие из его высказываний и поступков выдают в нем по крайней мере ученика.

Свенссон, во всяком случае, указал ему правильную точку приложения сил. Он утверждал, что наиболее выдающиеся открытия могут быть сделаны в малоизученных районах земного шара, из которых особо выделил четыре: Индонезия, Маршалловы острова, отдельные районы острова Мадагаскар и Центральную Америку.

15 сентября 1881 года Фон Юнтц отплыл из Сайгона на небольшом катере с командой из четырех человек, направляясь к архипелагу Сулу. Так начались его долгие странствия. Он посетил все места, указанные ему Свенссоном и многие другие. В течение следующих пятнадцати лет он ни разу не был в Европе, и возвратился только весной 1896 года.

«Сокровенные культы» - труд, который мы предлагаем вашему вниманию - был написан в течение четырех месяцев. Едва закончив рукопись, ученый стал готовиться к экспедиции в Дагомею, вознамерившись доказать потрясающую гипотезу о колонизации этих мест римлянами в V веке н.э. Более того, он настаивал на том, что потомки римлян до сих пор живут в Центральной Америке, воздерживаясь от излишних контактов с внешним миром - подобно описанному в «Культях» легендарному народу Тнабс, они пересекли Атлантический океан, покинув ту самую колонию в Дагомею, следы которой Фон Юнтц во что бы то ни стало хотел обнаружить.

Эта экспедиция стала для него последней - он исчез в джунглях Нигерии в 1897 году, через год после смерти Свенссона. Тщательное расследование, проведенное новым Понтификом Ложы - Иоганном Келленхеймом, позволило установить, что последними, кто видел его, были чернокожие носильщики и единственный уцелевший в данном предприятии европеец - как видно, последний тяжело заболел и не смог продолжать путь, а первые попросту дезертировали, ибо места, в которые направлялась экспедиция, считались проклятыми.

Рукописи и дневники Фона Юнтца стали достоянием Черной Ложы в 1919 году были впервые изданы обществом иллюминатов. Перевод с немецкого N.S.T. of G.B.L.



Предисловие



Нисколько не сомневаясь и полностью отдавая себе отчет в том, что делаю, я намерен обрушить на человечество страшную весть, пришедшую ко мне из глубин времени, беспощадного вовсе не потому, что оно стирает с лица земли следы того, что некогда существовало, но потому что во многих случаях надежно хранит их под покровом забвения, сотканным из миллионов тонн песка и пыли, из толщи океанских вод, наконец, из непроходимой глуши и девственных дебрей, где цивилизованным людям не выжить, а племена неотесанных варваров, живущие там, казалось бы, вопреки всем законам природы, обладают тайнами, которые ужаснули бы любого естествоиспытателя, если бы он смог заслужить доверие невежественных, по его понятию, дикарей и быть допущенным к запретному плоду, произрастающему на древе познания Зла, но последнее до сих пор не удавалось никому из тех, кто по какому-то нелепому заблуждению считают себя выдающимися учеными, на самом деле являясь всего лишь толпой самодовольных выскочек, неспособных ответить на самые простые, в общем-то, вопросы.

Человеку же, открывшему свой разум для истинного познания, а не простого упорядочения материала в соответствии с принципами так называемых научных методов, нет никакой непреложной необходимости растрчивать жизнь на поиски в глубинах земли или на дне морей, в сырых джунглях и безводных пустынях, разве только он точно знает, где и, самое главное, что ему следует искать. Достаточно будет ознакомиться с покрытым пылью манускриптом, забытым в тишине архивов и библиотек, ибо ученые мужи сочли его недостойным своего внимания, выслушать рассказ полуграмотного крестьянина из ближайшей деревни, рассмотреть как следует фрески и витражи в католической церкви - как много в них содержится элементов, выходящих далеко за пределы сюжетов Евангелия и наполненных древним и зловещим смыслом.

Будучи прекрасно осведомлен о грядущих событиях, угрожающих всему роду людскому окончательной гибелью, я не испытываю никакого нервного потрясения по этому поводу и не нуждаюсь в том, чтобы верить в какой-либо лучший исход, горячо проповедуемый лживыми пастырями большинства современных религий. Более того - все, что я знаю, наполняет меня глубочайшим удовлетворением и священным трепетом перед величием Вселенной, которая не заботится о мельчайших частицах жизни, производя и уничтожая ее в огромных масштабах согласно своим собственным неистовым желаниям.

Вселенной чужды категории морали и нравственности - и в той же мере они должны быть чужды тому, кто хочет познать ее тайны. Отбросив предрассудки и суеверия, похоронив лживые человеческие чувства, я сумел постичь судьбу миров и бессмертие незамутненного интеллекта, принимающего разные обличья в потрясающей игре перевоплощений и стремящегося слиться с подлинной реальностью Зла.

Я увидел Мудрость Хаоса, скрытую во множестве мифов и легенд, уходящих корнями своими в далекую древность. История могучих и свирепых цивилизаций, населяющих землю миллионы лет назад и намного превосходящих человеческую по уровню своего развития, история их расцвета и упадка, обусловленная ужасными причинами, одна мысль о которых может свести с ума, предстала перед моими глазами.

Мне открылась великолепная и пугающая стезя магов, колдунов и чернокнижников - все они ставили правильную смерть выше бесцельной жизни, предопределенное звездами разрушение выше бессмысленного творения, подлинное знание выше слепой веры.

К несчастью, я не могу разглашать все подробности моих исследований, поскольку мне неоднократно приходилось прибегать к помощи весьма опасных персон, незаинтересованных в том, чтобы какие-либо сведения о них, не говоря уж об именах, стали достоянием общественности.

Кроме того, некий конклав крайне омерзительных типов, дерзнувших встать на защиту простых добропорядочных граждан, если не всего человечества вообще, путем утаивания, а подчас и элементарного уничтожения артефактов, могущих служить безусловным доказательством справедливости учений, причисленных ими к разряду вредных и опасных, был бы не прочь заполучить эти сведения, какового удовольствия я вовсе не намерен им доставлять.

И все же я упомяну одного замечательного человека, ставшего моим главным вдохновителем на пути поиска истины, сокрытой от посторонних глаз. Это Ричард Кавендиш, известный сегодня как Курт Свенссон, основатель «The Great Black Lodge». Созданная им организация занимается просвещением всех заинтересованных лиц в области оккультизма и магии и ведет отнюдь небезуспешную тайную войну против ярых «защитников» рода людского с повадками безжалостных, злобных и хитрых цепных псов, спущенных горсткой властолюбивых до отвращения, но при этом добродетельных хозяев.

«The Great Black Lodge» частично снабдила меня деньгами на проведение трех экспедиций - в Индонезию, на Мадагаскар и угрюмые Маршалловы Острова, и полностью взяла на себя финансовое обеспечение четвертой - в джунгли полуострова Юкатан.

То, что нам удалось обнаружить в этих экспедициях благодаря точным и скрупулезным указаниям наших покровителей, поражает воображение. Можно говорить с уверенностью, что нами открыта религия, - бывшая едва ли не всеобщей в те дни, когда, по словам современных ученых, предки человека не умели пользоваться заостренным камнем и дубиной, не говоря уж о более сложных орудиях и никакой сколько-нибудь разумной и цивилизованной жизни на земле не было. Но кто же в таком случае возводил гигантские храмы и святилища, чей возраст по многим признакам исчисляется сотнями тысяч лет? И почему дикие народы, живущие полностью изолированно в разных точках земного шара, имеют столь схожую систему верований и обрядов, тщательно оберегаемую от непосвященных, помимо примитивных анимистических представлений, легко и непринужденно выставляемых напоказ и сильно разнящихся друг от друга?

Однако, самое главное, безусловно, то, что следы разумных доисторических рас - не просто мертвые руины, и непонятные знаки, начертанные на камнях, рядом с которыми ничего не происходит. Те необъяснимые и загадочные явления, которые нам доводилось наблюдать, убедительно доказывают, что могущество древних - не пустой звук, и если сила их однажды пробудиться в полной мере, человечеству несдобровать.

Впрочем, как уже было сказано выше, многие поистине удивительные вещи находятся почти что рядом с нами, и поэтому в моей книге я рассматриваю не только добытые нами в далеких и опасных краях свидетельства, но также и сокровенные, ныне забытые всеми мифы и легенды, изложенные в блестящих трудах великих мистиков и естествоиспытателей, таких как Аббат Бартоломью и Ибн Стаккабао - современник знаменитого Абдаллаха Альхазреда.

Что касается Востока, куда обращают свой взгляд нынешние искатели истины из своих уютных гостиных, то смею уверить всех этих спиритуалистов и прочих им подобных высокодуховных особ в полном отсутствии чего-либо представляющего интерес в этой части земного шара, кроме дешевых фокусов, производимых индийскими йогами - преимущественно, на потеху англичанам, - будь Индия сво-

бодной страной, это предприятие давно бы прекратило свое существование, лишённое щедрой финансовой поддержки падкой на всякие диковинки английской аристократии.

Иное дело - китайские церемонии почитания демонов, во многом схожие с магическими ритуалами Запада - при случае я намерен затронуть и эту тему.

На этом я завершаю краткое предисловие и перехожу к началу повествования, названного мною неброско, но точно, «Сокровенными Культами».



Глава I



оследним из государств, подчинившим своей власти едва ли не все народы мира, была Великая Ассирийская Империя. Возникла она примерно 60 тысяч лет назад и на протяжении шестисот веков властью, данной первым ассирийским царям сверхъестественными существами и могучими чернокнижниками, безжалостно терзала Ах'хапат (современный Египет), земли Шан (Китай) и Сенд (Индия). Одна из провинций Империи называлась Земля Мот и находилась, судя по астрономическим указаниям, содержащихся в древних манускриптах, и хорошо известным людям, достаточно компетентным в этих вопросах, на территории Центральной Америки. Здесь нечему удивляться - ассирийцам даже незачем было строить корабли, способные противостоять бурям и штормам Атлантического Океана. Они могли попросту укрощать стихию, когда это было необходимо, но и в искусстве кораблестроения достигли все-таки невиданных высот.

Данная провинция в числе первых сумела стать самостоятельным государством. Это случилось 45 тысяч лет назад, и с тех пор воины и чародеи земли Мот успешно отражали натиск ассирийцев, не пожелавших смириться с таким положением дел. Помогло им в этом чудовищное наследие уцелевших атлантов (вернее, их потомков), некогда основавших здесь свою колонию, а затем изгнанных в Африку отважными воителями Желтой Расы, завладевшими этой территорией. От последних происходят Американские индейцы. Когда из-за внутренних раздоров буквально развалилось на куски Великое Желтое Царство, они не возвратились на родину и вскоре впали в состояние варварства. Им не хватало ни сил, ни умения, чтобы воспользоваться сохранившимися в этих краях диковинными вещами, прочесть и расшифровать манускрипты и письма атлантов - разве что некоторые простейшие элементы древнего колдовства были освоены ими. Но у ассирийских завоевателей хватило опыта. Они прекрасно разобрались в наследии предшествующей расы и воспользовались им в своих целях.

Все сведения, которые я здесь излагаю, содержатся в так называемой «Каиновой летописи». Прежде чем продолжить мой рассказ, созданный на основе этого документа, я считаю своим долгом ознакомить читателя с его историей.

Как известно, в 451 г. от Р. Х. гунн Аттила подошел к Вечному Городу, намереваясь взять и опустошить его. Об этой выдающейся личности историкам известно не слишком много - точная дата его рождения, например, не выяснена официальной наукой до сих пор.

Гораздо больше могут сообщить об этом адепты черного оккультизма. Они не только знают, когда родился Аттила, но также кем он в действительности был. Они говорят, что образ военного вождя, не знающего поражений - всего лишь маска сверхчеловеческого существа - инкарнации Великого Нимрода, Строителя Вавилонской Башни, одной из ипостасей того, кто в Библии назван Зверем.

Осада Вечного города стала тем самым событием, благодаря которому в христианской литературе появился новый термин - Антихрист. Дело в том, что недвусмысленная вражда и ненависть к вере Христовой была свойственна знаменитому гунну с ранней юности. Почему же он повернул войска вспять, несмотря на то, что победа была так близка?

Ответ кроется в древнем предании угров, справедливо именующих себя потомками гуннов. Согласно преданию, сам Аттила и все его воины увидели в небе

над Римом огромный крест с распятым на нем Спасителем. Пронзенный копьем, Иисус свалился с креста, который тотчас же рассыпался на куски, и, падая, Спаситель выглядел как дряхлый старик.

Созерцая эту картину, вождь гуннов изрек: «Мы выиграли битву. Его царство не устоит». Вслед за тем он отдал приказ отступить от Вечного Города, но по свидетельству очевидцев само отступление больше напоминало победное шествие, нежели позорное бегство.

Но этим старинная легенда отнюдь не исчерпывается. Рассказывают, будто бы однажды, во время затянувшейся осады некий странник в черной одежде приблизился к шатру великого полководца. Воины, находящиеся поблизости, сперва были сильно удивлены тем, что ему удалось пройти незамеченным мимо дозорных, охраняющих лагерь, но тут же, впав в ярость, ринулись к страннику, которого сочли, по всей вероятности, шпионом или наемным убийцей, но голос Аттилы: «Стойте, пусть войдет», остановил их. Воины повиновались, ибо давно подозревали, что их предводитель знает с силами Тьмы, - надо сказать, это наполняло их гордостью - и данный визит может иметь отношение к его таинственным и страшным занятиям. Вождь гуннов строго запретил кому-либо приближаться к его шатру и вообще беспокоить его, доколе он сам не выйдет наружу - даже в случае неожиданной атаки противника.

Из шатра он вышел только через семь дней, и тотчас же приказал казнить дозорных, охраняющих лагерь с западной и восточной сторон, утверждая, что странник явился в лагерь с запада и отбыл через восточную его часть, а несчастные глупцы ничего не заметили и потому должны умереть.

Потом он позвал к себе некоего искусного в чародействе галла, захваченного в плен во время одной из своих победоносных кампаний, исполняющего в войске обязанности лекаря и объяснил ему, что таинственный посетитель - никто иной, как Бессмертный Каин, с которым он разговаривал в шатре в течение недели, не прикасаясь ни к воде, ни к пище. Аттила повелел чародею-лекарю записать все то, о чем они говорили, что и было сделано.

Спустя четверть столетия Вечный Город пал, а церковь Христова, со всех сторон осаждаемая ересями, лишилась полного единения, а через тысячу лет после Битвы Народов и вовсе раскололась на две конфессии - католическую и православную, причем первая почти без боя уступила завоеванные позиции отмежевавшимся от нее протестантам, а вторая вообще не имеет единого пастыря и состоит из многочисленных автокефалий, и если прав был Иисус, когда изрек, что ни одно царство, разделившись в себе, не устоит, то слова Аттилы можно считать сбывшимся пророчеством.

Что касается документа, известного как Галльский Свиток, род венгерских князей Камеши владеет им до сих пор. Это - люди, живущие очень замкнуто. Их нельзя встретить на светских приемах - разве что крайне редко.

Манускрипт, с которым они любезно разрешили нам ознакомиться, представляет собой настоящую Библию чернокнижников. В нем излагается последовательность важнейших событий, происшедших с момента рождения земли из туманного облака, вплоть до того дня, когда столица древней ассирийской державы - город Кеннеб - был стерт с лица земли нубийскими и персидскими наемниками, и в Вавилоне воцарился Меродах*, что произошло примерно двадцать тысяч лет назад.

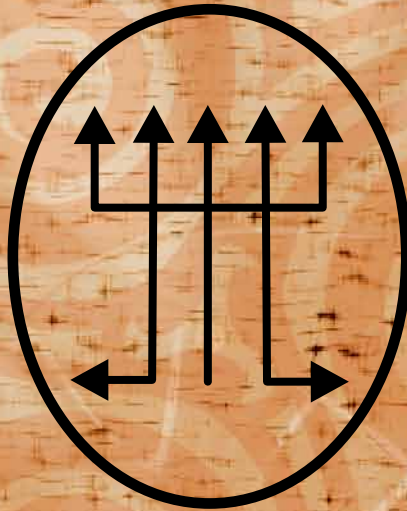
За этим последовала всеобщая деграция человечества, предсказанная Летописью, и мы до сих пор пожинаем ее плоды, а кое-кто извлекает из этого немалую выгоду, но их конец будет столь ужасен, что для описания его не найдется слов.

Удивительная история земли Мот, прочитанная мною в древнем манускрипте, окончательно утвердила меня в моих намерениях - лицом к лицу встретиться с тем, что воистину заслуживает гордого имени Запретного плода. Я твердо знал - если эта встреча состоится, последние ключья пелены невежества будут сорваны с моих глаз.

* Впоследствии почитаемый Вавилонянами как бог Мардук

Я хотел немедленно отправиться в Центральную Америку, но знающие люди убедили меня, да и сам я вскоре понял, сколь необдуманным будет мой поступок, если, стремясь попасть в самое сердце Сокровенного, я не прикоснусь прежде к другим Его граням, более доступным взору того человека, каким я тогда был - неистово верующего, но отнюдь не знающего. Мне посоветовали начать мои исследования в других районах земного шара, где я смог бы при помощи данных мне точных инструкций обнаружить интересующие меня вещи без особого труда, и лишь потом совершить путешествие в место, называемое мистиками самими Вратами в Запредельное, что потребует наличия опыта, который я смогу приобрести в менее сложных и опасных предприятиях.

В итоге я организовал три экспедиции, и, всякий раз, по возвращении в цивилизованный мир, был уверен в том, что готов посетить Юкатан с совершенно конкретной целью, и дважды меня отговаривали, приводя неопровержимые доводы. Только в третий раз, после невероятных приключений на негостеприимных и враждебных островах Ратак, когда я стоял перед чертою, отделяющей лишь на первый взгляд разумно и справедливо устроенную Вселенную от областей чистого безумия, мое желание получило безусловную поддержку.



Символ власти ассирийских чернокнижников.

Его изображение мы находили десятки раз в самых неожиданных местах. Этим знаком заклинали демонов и духов Тьмы, он служил печатью, скрепляющей тайные грамоты конклава демонопоклонников, на протяжении тысячелетий бывших доверенными лицами и советниками императоров Древней Ассирии.

Впервые мне довелось видеть этот символ на небольшой каменной плите, размером два на два фута, врезанной в стену родового замка шотландского графа Мердока. Он показал мне также золотой медальон с изображением символа, найденный одним из его далеких предков в Палестине, во время крестового похода, принять участие в котором его побудило состояние крайней нужды. Когда я осведомился у графа о происхождении плиты, то услышал в ответ совсем не то что ожидал, и, признаться, сперва просто не поверил. Эта вещь была найдена вовсе не в странах Востока. Оказывается, когда в IX столетии Эшли Мак Мердок приступил к закладке фундамента, крестьяне, роющие котлован, наткнулись на руины какого-то циклопического сооружения, возведенного неведомо когда и неведомо кем. Плитами точно такого же размера из того же белого камня с желтыми прожилками были выложены остатки гигантской стены, но знак был изображен только на двух, выбитый рукой великолепного резчика, подобного которому в наши дни не сыскать, да и вообще, быть может, и вовсе не человек приложил к этому руку? Но в те дни я не мог позволить себе даже предположить такое.

Все плиты, кроме двух вышеупомянутых, были использованы при строительстве ныне не существующей церкви святого Иеронима. Говорят, будто ее разрушили по приказу местного епископа, поскольку в ней творилось то, в чем добрым христианам виделась отвратительная дьявольщина. Судьба другой плиты с выбитым на ней сигелом, кроме той, что я имел счастье наблюдать, неизвестна, хотя есть предположения, будто тот самый крестоносец, к тому времени порядком разбогатевший, взял ее с собой, направляясь в следующий поход, из которого уже не вернулся. При этом он бросил, фактически, на произвол судьбы, жену и малолетнего сына. Последний, еще не научившись говорить имел обыкновение резать свои руки острыми предметами и рисовать собственной кровью таинственные иероглифы. Возмужав, он поднаторел в черной магии и держал в постоянном страхе всю округу. Ему удалось раскрыть секрет происхождения фамилии Мердок - кое-кто из моих читателей, возможно уже догадался, в чем тут дело.

Меродах, последний император Ассирии, после падения Кенеба, построенного неподалеку от озера Ашшура (Мертвого моря), бежал из столицы и укрылся на Священном острове, который мы зовем просто-напросто Британией, в то время как в Вавилоне сел на престол узурпатор, выдававший себя за него. Подлинный правитель величайшего из государств и его приближенные под надежной охраной верных ему чернокнижников, вынуждены были преодолеть столь огромное расстояние, ибо все провинции империи, от Эфапа в Северной Африке до Хелешбе на Восточно-Европейской равнине, были охвачены неопишуемой смутой и чудовищной войной, а города разрушены и непригодны для жизни. Необходимо было принять во внимание и то, что самозванец, привлекая на свою сторону некоторых жрецов, готов был преследовать бывшего императора где - угодно, если бы знал, что он жив.

И до сих пор живут на Священном острове потомки Меродаха, или Мардука, и носят фамилию своего далекого предка, со временем преобразовавшуюся в Мердок, и только случайность, которая, как полагают многие весьма сведущие люди, есть скрытая закономерность, позволила одному из них обнаружить древнейшее гнездо своего рода при возведении нового.

Современные ученые, крича и топя ногами, либо давясь смехом, спросят меня, каким образом я могу доказать связь между ассирийской культурой, возраст которой они определяют в четыре тысячелетия, и грубым варварством британских островов той далекой, по их меркам, эпохи.

Воспользуюсь одной из шумерских легенд и приведу также предание о «безумных кельтах» - тогда кажущаяся надуманной связь станет очевидной.

Первая история, извлеченная из шумерских клинописных анналов, такова*. Однажды семеро жрецов Эннаны (Астарты) захотели надругаться над женщиной, жившей при святилище демонического божества Экваббу, но один из семи стал отговаривать прочих от страшного святотатства. Обвинив его в трусости, шестеро, не сговариваясь, закололи несчастного кинжалом, и пошли в храм, где расправились с вооруженной стражей и с неистовой яростью принялись за свою жертву. Когда все было кончено, они услышали ужасный голос, говорящий, что пришло время седьмого жреца совершить то, что сделали они, и увидели своего товарища входящим в храм, несомненно, восставшего из мертвых.

Говорят, что служители культа Экваббу нашли в храме безжизненные, высохшие тела семерых мужчин и одной женщины, и поместили их в каменных нишах, расположенных по периметру главного зала, в назидание всем, кто вознамерится проникнуть в святилище с нечистыми помыслами против божества.

Вторую историю я могу рассказать с упоминанием несравненно большего ко-

* «Сказание о демонах, призванных неким безумцем, который при посредстве их стал вождем кельтского клана и понес заслуженную кару за свое незаконное сообщение с врагом рода человеческого» - так озаглавлен документ, который ныне хранится в оксфордской библиотеке. Содержится в «Книге Дагона» - А.М. С.

личества подробностей.

Это легенда о шести духах, с которыми можно заключить договор сроком на тринадцать лет, сыновьях древнейшего кельтского лесного бога IKVABE, забытого около трех тысяч лет назад. Их шестеро и первые буквы их имен составляют имя Божества: ILVAR, KNECTO, VERDELEN, ANUGES, BURBAS, EMERIC.

Явное сходство имени IKVABE сразу же бросается в глаза, но данная деталь - далеко не единственная, способная вызвать удивление, но об этом - в конце главы.

Тяжелым и трудным для восприятия средневековым языком в рукописи описываются некие события, приведшие к тому, что имя Иквабс вспомнили вновь - уже в I тысячелетии A.D.

Я не нахожу целесообразным приводить рукопись полностью - объем данного труда не позволяет сделать этого, но ограничусь пересказом и некоторыми цитатами.

Жили в одном селении во времена гибели Римской империи шестеро братьев - грабителей и разбойников, мерой чудовищных злодеяний своих они, казалось, стремятся превзойти друг друга. А звали их точно так же, как сыновей IKVABE, но не в их честь были они названы, а просто потому, что кельты давали имена своим детям в соответствии с датой рождения и некоторыми приметам и событиями, имевшими место в этот день, и никто не обратил внимания на необычную закономерность, ибо не помнил древнего и страшного имени.

Это могло быть простой случайностью, которой воспользовался Бог, но разве не в силах он был устроить все именно таким образом, недовольный тем, что народ его более ему не поклоняется?

В своей родной деревне братья никому не причиняли вреда, но не из благих побуждений, а лишь затем, чтобы всегда иметь надежное убежище на случай преследования или погони, и с этой целью щедро делились со своими соседями награбленным добром. Но в чужих деревнях они, бывало, подчистую вырезали всех мужчин, ибо в умении убивать и сражаться им не было равных, а женщин - от молодых девочек до беззубых старух насиловали и, вдоволь натешившись, опять же лишали жизни.

Случилось им однажды совершить набег на селение Уитстауэн, в землях нынешнего Лоуланда. Их последней жертвой оказалась дочь местного охотника, который в это время находился в лесу. Они надругались над нею по очереди - сперва старший, а за ним все остальные, в порядке старшинства. Как только меньший брат закончил свое грязное дело, раздался страшный голос, исходящий как будто бы со всех сторон сразу: «А теперь я позабавлюсь с ней».

Услышав голос, братья тотчас же пали замертво. В то время отец девушки вернулся домой. Глазам его предстало кошмарное зрелище. Дымящиеся остовы хижин и горы трупов на земле, и между ними он увидел тела шести иноплемеников - последнее он без труда определил по их одежде. В руке одного из них был зажат пояс его любимой дочери, вышитый драгоценными камнями, но самой девушки нигде не было. Он сразу догадался, что пришельцы и есть те самые легендарные злодеи, о которых говорили всюду, и надежда найти свою дочь живой и невредимой покинула его, а то, что он не смог найти ее тело и предать земле, усугубило его горе во сто крат. Быть может, думал он, они сожгли свою несчастную жертву, либо утопили ее в озере. Странной показалась ему смерть разбойников - на их телах не было серьезных ран. Следы звериных зубов и когтей также отсутствовали. Что же убило их? Христианские суеверия лишь слегка затронули душу охотника. И все - таки он не решился измыться над трупами тех, кто нанес ему тяжчайшее оскорбление из всех возможных и ранил смертельно в самое сердце. Он выкопал семь могил - в шести из них его руками были захоронены братья, а в седьмой - все, что осталось от дочери - драгоценный пояс. Засыпав все могилы землей, он принялся оплакивать невозполнимую утрату. Злые языки говорили, будто любовь охотника к своей дочери проявлялась не только на уровне отцовских чувств. Тем проще было ему, не ведая того, исполнить предписания ритуала. Однажды ночью знакомый

голос позвал его. Выйдя из хижины, он увидел стоящую на коленях, спиной к нему, обнаженную девушку. Приглядевшись внимательнее к ее волосам и фигуре, он без труда узнал ту, которую считал безвременно погибшей. Девушка сказала ему: - Древний бог похитил меня. Но прежде эти негодяи сделали со мною то, что до сих пор я позволяла одному лишь тебе. Если хочешь отомстить, сперва возьми меня сзади, но ни в коем случае не смотри мне в лицо, ибо теперь я принадлежу Богу. Охотник повиновался, и сразу же после совокупления получил от дочери четкие инструкции. Он должен был изготовить Жезл и Барабан смерти. Затем раскопать могилы братьев, а последней - пустую могилу, предназначенную ей. Тогда девушка явится перед ним и он должен будет вновь соединиться с нею, не видя ее лица. По завершении всех следующих за этим действий злодеи воскреснут и в течение тринадцати лет будут беспрекословно повиноваться ему. Убить их нельзя, а сами они могут уничтожить кого - угодно, и нет в мире волшебства, способного остановить их.

Но когда истекли тринадцать лет и один день, они должны обрести свободу, иначе горе свершившему ритуал. Закончив свою речь, девушка исчезла, растворившись в воздухе, подобно туману.

Охотник проделал все то, о чем она сказала ему, и шестеро духов, войдя в мертвые тела разбойников, оживили их. С помощью своих неуязвимых помощников кельт, происходивший из простого рода, вскоре сделался владыкой клана, поскольку они доставляли ему золото и драгоценности, а после того как он разбогател, убирала с его пути реальных и предполагаемых соперников.

Он построил замок и, укрывшись за его стенами, предавался разнузданным оргиям. Когда время службы сыновей бога подошло к концу, хозяин то ли не захотел их отпускать, то ли просто замешкался (сведения об этом сохранились весьма противоречивые) - но в итоге он был поражен страшным недугом - из его груди и живота вырастали черные цветы и травы, издающие невыносимое зловоние, а плоды этих растений были похожи на его собственные внутренности.

Почувяв близость смерти, он велел позвать христианского священника в надежде на то, что он исцелит его своими молитвами. Но это не помогло. Единственное, к чему привел этот визит - это подробная история содеянного кельтом - предсмертная исповедь, записанная служителем церкви и ныне ставшая достоянием узкого круга ученой общественности, допущенному к пыльным книгохранилищам Оксфорда, куда посторонним вход строго воспрещен.

Теперь я перехожу к подробному описанию ритуала, составленному мной на основе рукописи.

Магический жезл



Он должен быть сделан из «светлых» пород деревьев - бука, граба или клена, непременно из цельного куска древесины. «Начальная» часть его поверхности - цилиндрическая, с нанесенной на нее винтовой линией, огибающей ее семь раз и надписью. За ней следует утолщение в виде трех колец, далее - шестиугольная призма с орнаментом на всех ее гранях, еще одно утолщение - набалдашник, затем шестиугольная призма, более короткая, нежели первая, с таким же сечением и со специальным символом, на каждой грани, и «конечная часть» в форме шестиугольной пирамиды.

Наносить надписи и знаки следует железным острием, смочив его кровью падшей женщины и семенем производящего ритуал.

Косвящению приступают на закате, встав на колени, лицом к западу и положи жезл перед собой. При этом «начало» его должно смотреть на юг, а «конец» - на север.

Слова освящения звучат так:

YU USTanan everet kzamal
VAA TENTU HUS ABRUR SED IADUSHMANAN IVTAKAR ZML BACHACHER

Сказав их и выдержав долгую паузу, произносят нараспев:

EKO EKO AZARAK EKO EKO ZOMELAK OLE OLE BARRABAS OLE OLE AZAZAS

Это - могущественное заклинание, призывающее великое Божество IKVABE. Одну из ипостасей которого римляне прозвали Цернуннос - Рогатый, увидев ее изображение в разграбленном ими святилище.

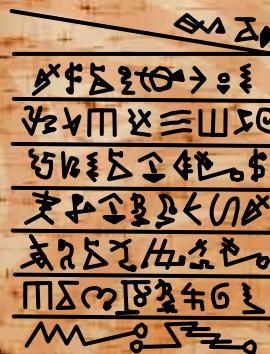
Освященный жезл необходимо завернуть в красную ткань, зарыть в землю и не появляться а этом месте до тех пор, пока не настанет день ритуала.



Орнамент



Надпись



Надпись (развертка)

Надпись между витками линии состоит из букв, не относящихся ни к кельтской письменности, существование которой до сих пор не доказано, ни к какому либо из известных вариантов рунического алфавита. Повторение некоторых символов заставляет предполагать, что здесь используется некая магическая письменность, но так ли это, и если так, то каково ее происхождение, исследователям оккультизма до сих пор неизвестно.

Барабан смерти.



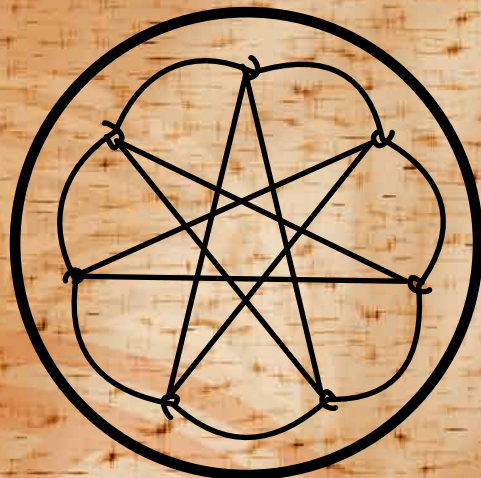
тот предмет используется в кульминационной стадии ритуала. Чтобы изготовить его, необходимо обтянуть кожей черного буйвола железный обруч. Кусок кожи должен быть круглым, а диаметр его - превышать диаметр обруча, но не намного. С обратной стороны Барабана нужно с помощью продетых через кожу медных колец натянуть струны из жил того же самого буйвола, так, чтобы они составили «планетарную» гептаграмму. Специфический узор изображают на поверхности Барабана особой краской. Вот способ ее приготовления:

Перемолоть между каменными жерновами кору ольхи, скорлупу яиц черного дрозда, стебли и листья сумаха;

Добавить винного уксуса и немного медной окиси (ярь) - последнюю лучше всего соскоблить с чаши или кубка, к которым прикладывались шляхи на буйных пиршествах. Тщательно размешать и заклясть словами:

AZURAHAYA SUEN VATATIRHMED UTAPAS

Тогда паста неопределенного бурого цвета станет ярко-зеленой и может использоваться для нанесения узора.



Барабан смерти. «The Unseen Celts» F: 159923UTR*95382 G.B.L. Arc,

Точное соотношение компонентов неизвестно, однако автор рукописи утверждает, что их необходимо подбирать таким образом, чтобы полученная субстанция, еще не подвергнутая действию заклятия, цветом походила на человеческий кал, а по вязкости могла бы сравниться со свежим медом.

После выполнения всех вышеуказанных действий Барабан охватывают вторым обручем из древесины столетнего дуба, ничем не закрепляя его, а поэтому его разница между его диаметром и диаметром железного обруча должна быть минимальной. Освящать данное изделие не требуется.

На этом заканчивается подготовительная часть и начинается собственно ритуал.

Разрытие могил



Вооружившись жезлом, идите на кладбище. Выбирайте могилу под одиноким деревом, на ветвях которого когда вы придете, будет сидеть черный ворон (лучше всего - не один, а двое). Самое подходящее время - закат солнца в один из дней последней недели лунного месяца.

Раскопав могилу, возьмите жезл за самое начало цилиндрической поверхности и коснитесь набалдашником тела покойника, затем, не оглядываясь, сделайте тринадцать шагов на север от могильной ямы.

По-прежнему держа жезл в руке, надобно вести себя как безумный, и чередовать безутешный плач с приступами дикого хохота, совершая при этом бессмысленные движения и размахивая жезлом.

Вскоре вы ощутите, что силы оставили вас, а душа пуста.

Совершающий ритуал, услышав зловещие звуки «А-а-а! Э-эх!», рыщет по кладбищу, как дикий зверь. Возле нужной могилы звуки становятся особенно громкими. И как только она будет найдена - теперь уже не имеет значения, находится ли рядом с ней дерево и сидит ли на нем ворон - процедуру следует повторить.

После раскапывания четвертой могилы звуки превращаются в голоса, говорящие на неизвестных языках. Когда будет покончено с шестой, прикосновение к трупу означает конец первой части ритуала - отсчитывание шагов с последующим эмоциональным взрывом уже не должно иметь места.

Покиньте кладбище как можно быстрее, и захороните жезл тем же способом, как делается это после его изготовления.

Через два дня придет черед последней могилы, и если все делалось правильно, она окажется пустой.

По наступлении сумерек, съев ровно семь соцветий белены (чары, под действием которых вы находитесь, защитят вас от отравления) и семь головок снотворного мака, возвратитесь на то же самое кладбище. Не удивляйтесь, когда не обнаружите там ни малейших следов своей деятельности - они давно переместились в другую сферу. Но лишь только солнце зайдет за горизонт, вы снова увидите их. Над седьмой могилой на мгновение вспыхнет яркий голубой свет - это сигнал к тому, чтобы начать с остервенением ее раскапывать. Если там все-таки будет мертвец, он встанет на ноги и незамедлительно убьет вас. Но при благополучном исходе вы найдете в этой могиле шкатулку с монетами и драгоценностями. Не вздумайте позариться на них и попытаться унести с кладбища - вы не проживете слишком долго даже с одной этой мыслью, и если она придет к вам, гоните ее от себя, ибо неуязвимые воины смогут добыть гораздо больше.

Справившись с этим смертельно опасным искушением, вы увидите обнаженную девушку, стоящую на четвереньках, спиной к вам. Ваша задача - совокупиться с нею, не заглядывая в ее лицо, потом, опустившись на колени справа от девушки, передать ей шкатулку.

Когда она возьмет ее, вы потеряете сознание и очнетесь под утро на том же месте, опять же лишенном каких бы то ни было свидетельств страшных деяний ваших рук.

Цель первой части ритуала - окружить себя чарами, укрепляющими ваше могущество и обеспечивающему вашу защиту во время второй, заключительной части.

Вызывание и отпущение



Формулу вызывания духов произносят на перекрестке трех дорог, после трех ударов открытой ладонью левой руки в Барабан Смерти, который ставят на правое колено, преклонив при этом левое и придерживают правой рукой. Цитируем рукопись: «Барабан звучит как вой волчицы в чаще леса, а струны из жил буйвола издадут звук, похожий на треск черепов под ударами боевого топора».

NUMA NUMA STA IA YA ATU
ZIGNE VITRAS AGRABETH ULALAS HEIT
ATATUR GHEBR UTABESH NISTU YAAL NEMEZESH VIR EA
AHS ATUKH NHE AA TS OEA
AOTT YAAL TBESTF UUR UTAM ZELESH NYAR VUTONMN ATOA ESFADURLIS

После произнесения формулы перед производящим вызывание должны явиться шестеро воинов в шлемах, украшенных рогами. Им немедленно следует дать какое - ни будь поручение, пусть даже самое простое, и, когда они выполнят его, отпустить тремя ударами в Барабан, но на этот раз правой ладонью, поставив его на левое колено, преклонив правое и поддерживать левой рукой. Точно так их следует отпускать всякий раз, когда они исполняют данное им поручение, а чтобы призвать их, достаточно произнести их имена в таком порядке, чтобы первые буквы имен составили имя Бога IKVABE.

По прошествии тринадцати лет и одного дня производят процедуру отпущения. В том месте, в котором духи были призваны в первый раз, разжигают костер из можжевеловых веток. Бросив туда горсть кладбищенской земли, опять же бьют в Барабан так, как это делается всякий раз, когда воинов отпускают (правой ладонью).

Помните же о печальной судьбе охотника, не сумевшего или не пожелавшего расстаться со своими замечательными помощниками.

Вот что говорится о сотрудничестве с духами в последних словах рукописи.

«Будучи призванными, они легко понимают приказания, отдаваемые им на любом языке и далее силой мысли. Их можно заставить лишиться жизни до ста чело-

век одновременно, назвав их по именам, или одного человека, вместе с теми, кто будет с ним, числом до ста, или одного человека и более, без причинения вреда их спутника, сотрапезникам и прочее, явно или скрытно, без свидетелей; украсть деньги или драгоценности, находящиеся в распоряжении определенного лица, или определенную вещь - при этом надобно хотя бы приблизительно знать, как она выглядит.

Они могут похитить вещь, охраняемую сколь угодно сильными заклятиями и наделенную чарами.

Но они не в силах доставить человека живым - только мертвым. Но, имея на службе таких могущественных существ, можно легко разрешить это затруднение - достаточно в следующий раз потребовать их принести какое-нибудь средство для воскрешения мертвецов.

Вот что можно приказывать им, единожды обратившись. Волю твою они исполнят за сутки, или за трое суток. Обращаться к ним можно на следующий день после того, как в последний раз отпустил их - это правило нельзя нарушать - только оно вместе с тем временем, которое они тратят на то, чтобы исполнить свою работу, ограничивает количество дел, возможных быть совершенными с их помощью в течений всего срока их службы.

Прибегать к изложенному мной средству дозволено только один раз в жизни, поэтому используй отпущенные тебе тринадцать лет и один день с наибольшей выгодой.

Любопытно, что в заключительном заклинании есть слова, практически позаимствованные из гимна, содержащегося в «Книге Дагона»:

... ULALASH HATU ... UTABESH NESTU...

Давность обеих легенд, конечно же, не соотносится со сроками бегства последнего ассирийского императора указанными в «Каиновой Летописи», но не надо быть семи пядей во лбу, чтобы понять, что они есть две ветви одного древа и происходят от одного и того же предания, не дошедшего до наших дней - таким образом, от семерых героев этого первичного эпоса, действия одного из которых разительно отличались от действий прочих, происходят в одном случае шестеро жрецов, убитых седьмым, восставшим из гроба, в другом - шестеро разбойников, но уже без седьмого героя, коего в данном варианте повествования заменяет сам бог.



Глава 2



Адепты тайных наук утверждают, что Вселенная управляется множеством Высших Разумных Существ - Демонов, а то, что находится за ее пределами, принадлежит Древним. Их плоть столь груба и бездушна, что никакие законы не властны над нею и это позволяет им свободно проникать в некоторые области Вселенной и действовать так, как им заблагорассудится. При этом никакого противостояния между двумя вышеперечисленными категориями никогда не было и не будет, что объясняется, во-первых, колоссальными различиями в их природе, благодаря которому между ними не существует какой-либо конкретной точки соприкосновения, являющейся необходимым условием всякого конфликта, каковой в телесном мире может стать в частности место или вещь, коими в одно и то же время желают владеть разные силы, во вторых, полной самодостаточностью столь высоких и совершенных существ, способных создать для самих себя любые условия бытия и удовольствоваться ими, а не искать и не захватывать чужое для удовлетворения своих желаний. В рамках физической реальности, на нашей земле, и, видимо, на других планетах, наблюдается, однако, совсем другая ситуация. Множество разумных рас, как утверждают многие устные и письменные источники, и у меня есть все основания им доверять, возникло в нашем мире при участии демонов или древних, и узкие рамки физического существования вынуждали их сражаться между собой, побеждать или быть побежденными, а отсутствие совершенства и самодостаточности, присущее их Прародителям и опекунам, делало возможным совершение серьезных ошибок, ведущих к деградации и последующему полному исчезновению целых народов.

Следует учесть еще одно обстоятельство. Между сущностями низшими и высшими не может не быть определенного иерархического промежутка, заполненного теми, кого западная оккультная наука именует эгрегорами и гениями, а шумерские писания - младшими богами. Вот что говорится в древнем документе Шринамму Акарен:

«Старые Боги не хотели творить. Молодые ослушались их и создали мир. Тогда старые возгорелись гневом и поразили мир ужасною порчей, разъедающей его изнутри, и послали они заклинателей, и чудовищ, ходящих по земле. И была великая война между младшими богами и заклинателями, так что небеса смешались с землей».

Под созданием мира можно понимать сотворение некоей его части, поскольку угаритское слово «зефу» можно понимать и как «землю» в целом, и как континент или остров. Поэтому здесь вполне может быть сказано об участии тех же самых эгрегоров и гениев в судьбе некоего участка суши, и поступок их стал чем - то неугоден Старым Богам, в которых нас, современных исследователей, самая элементарная современная аналогия заставляет видеть Древних. История дочеловеческих и человеческих цивилизаций прекрасно излагается арабским чернокнижником Ибн Стаккабао. Отрывок из его сочинений, посвященный данному вопросу, мы намерены привести без изыятия.

Ученые - мистики говорят, что история нашего мира состоит из четырех периодов. Имя первого - SOPHOR, или Забвение, когда земля сплошь покрыта водой, и рождает чудовищ из ила и грязи. Говорят, в это время возник в океане Проклятый остров Нхаг и пришельцы со звезд, дети старожил, населили его: племена Тысячеглазых, Столпоголовых, Осьминогов, Призраков и Заклинателей. Они воздвиг-

ли множество обелисков из черного камня и поклонялись своим Отцам, и непобедимой мощью своей угрожали всей земле. Видя это, Хранители, или Начальники Крепостей, как еще их зовут, удалили остров в иные измерения и создали завесу, отделившую его от земли.

Но еще раньше Двенадцатикрылый Коф построил на острове гробницу с двумя входами и скрыл место их нахождения даже от Хранителей - многие думают, будто искать их следует где - то под землей, но эти врата могут быть где - угодно, ибо они ведут в гробницу сквозь века через сколь угодно длительные расстояния.

С помощью одного могучего колдуна из города, занесенного песками уже во дни Искандера Завоевателя, мне удалось обнаружить врата и лишь на миг попасть в гробницу. Там было много дивных вещей, но колдун предупредил меня: ты можешь взять только книгу и Светильник, и более ничего, иначе никогда не вернешься обратно, я последовал его совету и вернулся, имея на руках то и другое. Однако стоило мне открыть последние страницы Писания, их тут же объял дьявольский огонь, и через мгновение от них остался лишь пепел, унесенный холодным ветром, налетевшим неизвестно откуда.

«Вот почему эти Писания зовут Сожженными - усмехнулся колдун. - Таково заклятие Хранителей, расшвирипевших от коварства Старожилов. Они теряют след того, кто ищет врата и потому не могут проведать, где они. Но они сделали так, что вернувшийся назад и принесший с собою Книгу никогда не прочтет ее последних страниц, ибо в них заключена мощь, способная разрушить Вселенную.

Так случалось не единожды. Задолго до тебя жил в Нижней Египте некий Хусамабиб, и его постигла та же неудача. Он не смог разгадать то, что пощадил огонь, а в дальнейшем мерзкая тварь похитила у него Элсуф и убила его.

А еще раньше то же самое случилось с Эл Татшаратом из Древней Ассирии, хотя он и сумел прогнать похитителя и умер, пораженный его чарами, держа в руках всего лишь несколько листов, ибо остальные тварь все же унесла.

Но я дам тебе ключ, который позволит разгадать иероглифы, и Печать, чтобы защититься от твари. Ты не умрешь, но другие увидят смерть твою и уверуют в это». Колдун действительно снабдил меня всеми необходимыми сведениями и я перевел Писание на язык правоверных, а мой раб, Григорий Фессалоникиец, перешедший ко мне по наследству от умершего дяди, сделал греческий перевод с написанного мной арабского текста, кроме того, я сделал копию писаний и укрыл ее в надежном месте. Теперь пришелец, если даже найдет копию подлинника, никогда не уследит за всеми экземплярами переведенной Книги.

Возвращаясь к сказанному ранее о периодах, я поведу речь о втором из них, который следует за SOPHOR и называется по латыни NUCTEMERON, или Час Тьмы. Дно морское делается твердым и над поверхностью вод поднимаются новые континенты, чтобы затем вновь исчезнуть в пучине. Землю населяют существа, внешне похожие на людей, рождающиеся от союза мужчин и женщин племени своего, но природа их не является человеческой. Они живут многие тысячи лет и умирают не дряхлыми стариками, а точно такими же, какими становятся, достигнув зрелости.

Они строили города поразительной и чудовищной неземной красоты и вели многочисленные войны, но погибли не от войн, а от безумных изысканий правителя одного из самых сильных в ту эпоху государств в области чародейства. По ходу моего повествования я вспомню об этих народах еще не раз, ибо они открыто поклонялись Старцам и Демонам и воздвигали в их честь святилища.

Наши далекие предки жили среди них, как неразумные животные, и открытие, сделанное Прародителем Расы Атлантов (Thlem, как они себя называли), заключающееся в том, что у этих животных есть душа, способная страдать, решило судьбу несчастных на многие века - их в огромном количестве убивали на жертвенных алтарях, ибо страдания и боль угодны Старым Богам.

Но случилось так, что Акаман, волею провидения, или, скорее, Хранителей ставший последним Императором Аталы, одержимый не вполне понятными намерениями, совершил страшную ошибку в колдовстве, весь ужас которого не передать

словами человеческого языка, что и привело к событиям, называемой в Торе Всемирным Потопом, а в писаниях Заклинателей - Переменной.

Человек был слишком глуп в ту пору, чтобы просто ощутить, а не то что бы тщательно описать происходящее, ибо его глаза узрели погибель и распад старого мира - ничто более страшное, возможно, уже никогда не предстанет пред ними. Океан бушевал с такой силой, что все ядовитые отбросы поднялись со дна и носились на гребнях огромных волн черной отвратительной пеной, источая неопишное зловоние, от коего скончались многие живые существа.



Великий Ктулху, Рисунок Аббата Бартоломью.
 («Сочинение о Древних Богах...»)

Суша разваливалась на куски, а из трещин шириной в несколько дней пути вырывались языки пламени и клубы дыма и вместе с ними выходили на поверхность уродливые и жуткие порождения подземного мира.

В том Хаосе уцелел только один единственный город в Месопотамии - самой молодой части земли - сатрапия Аталийского Царства и жители его спаслись вместе с содержащимися в храмах людьми - священным скотом, предназначенным в пищу Старожилам, Путникам Таинственных Троп.

Вступив в союз с ночными тварями, живущими внутри стен города, предки людей покинули его, едва Хранители успокоили бурю, и нашли приют в землях Египта.

Так начался третий период истории, называемый BABALON. Он продолжается и поныне, и сменит его Армагеддон - четвертый и последний из них - Торжество Зверя, исшедшего из Бездны, а земля станет выжженной пустыней и сгинет в пустоте, и сквозь Безвременье придет к новому началу, и все бывшее прежде повторится.

Если Перемена отделяет один период от другого, то Нашествие бывает в течение каждого из них - тогда Старцы приходят, чтобы уничтожить человечество, если оно живет в это время, и изменить мир, не слишком повреждая облик его, но раскачивая самые основы, так что Хранителям, которые не враждуют с ними, но сотрудничают таким образом, что смертным этого не понять, приходится вмешиваться, и в конце концов после нескольких нашествий их вмешательство заканчивается переменной.

Нашествия зависят от расположения небесных светил. Если невидимая и мертвая планета Юххот проходит через Асабаад - тринадцатый знак Зодиака, находящийся между Девой и Скорпионом и видимый лишь изредка, всякий смертный пусть ожидает беды. И сколько бы он не плакал и не молился - все бесполезно.

Вот знак беды:

Когда небеса становятся кроваво-красными, а из глубин доносятся неведомые голоса; когда камни и скалы начинают гнить, распространяя зловоние, а вокруг солнца видны туманные кольца, и Лунный диск цветом своим похож на разлагающуюся плоть, тогда приходят они, и приносят на землю ужас, которого не было и не будет, ибо он вне времени. Ужас, которому нет названия.

И свершится месть.

Великий Червь, разорвав оболочку Кокона, выйдет наружу, чтобы пожрать звезды небесные. И восстанут Древние.

Мистические учения Запада, по крайней мере так принято считать, обходили вопросы влияния Древних на судьбу человечества и способы общения с ними стороной, но все же находились люди, стремящиеся заглянуть за грань и достигшие этого.

Одним из них был Аббат Бартоломью, нашедший в 1687 году в Англии знаменитые «Тайны Червя». Будучи лишенным сана и преданным анафеме, он остался жить на Священном острове, на земле, весьма терпимой к еретикам, и написал еще множество книг, в том числе «Природу Червей», «Сочинение о древних Богах или Старожилах», и «Бестиолатрию» - вольное, но точное воспроизведение «Каиновой Летописи», хотя материал для написания этой книги был, скорее всего, взят из другого источника.

В реальности «Некрономикона» он несколько не сомневался, но утверждал, что полный текст книги едва ли когда-нибудь будет доступен смертным, разве только в самые страшные дни, когда гибель вплотную приблизится к людям и спасение не будет возможно. По мнению Аббата, примерно в XIV тысячелетии В.С. Старожилы почти полностью уничтожили человеческий род, а выжившие от страха и непереносимых страданий потеряли рассудок и уподобились животным. Тогда же большая часть суши покрылась льдом и стала очень неудобным местом для обитания людей, но поскольку современные археологи уверены, что им одним и никому больше принадлежат лавры первооткрывателей ледникового периода, разве могут они отнестись к этому иначе кроме как к досужим фантазиям. Страшные и зловещие пророчества изрекает Аббат о веках грядущих:

«Словно капли яда на зубах гадюки весть о том, что будет вскоре. Когда восси-



**«Нашествие» Рисунок Аббата Бартоломью
из «Сочинения о Древних Богах...»**

лет звезда на своде небесном, которую прежде не видели, поднимутся сильные ветры и будет большое волнение на море. И среди ночи узрят свет, но недолго ему светить, ибо за ним придёт непроглядный мрак, а луна станет как изумруд, покрытый трупными пятнами. Древние манускрипты утверждают, что с луны на землю опустится множество тварей и будут пожирать плод во чреве матерей. Также поднимутся из вод древние храмы, погребенные на дне морском, и женщины, вошедшие в воду, понесут от обитателей пучин и будут рождать от них. Великие ча-



Юггот

родеи, погребенные в море, выйдут на берег, чтобы покорять и убивать смертных, и глумиться над ними.

Шринамму Акерен упоминает Великих Медуз от Южных Льдов и кровавое сияние в небесах.

Возможно, всей земле предстоит покрыться высокими лесами и болотами и чудовищные существа, вымершие давно, ужас минувших веков, воскреснув, будут бродить по ней.

Людам предстоит исчезнуть с лица земли либо стать несмысленными скотами».

Проклятая мудрость, или традиция Заклинателей, лежит в основе большинства культов, которые мы собираемся описывать, язычники соприкасаются с ней более или менее тесно, а вот монотеисты (это касается не только христиан, но также и египетских поклонников Атона и позднейшей вариации поклонения Мардуку в Вавилоне) - те бегут от нее как ошпаренные, зачастую даже не осознавая своего бегства. Но самое интересное - где бы она не проявлялась, ее фрагменты никогда не

бывают искажены и отнюдь не портятся из-за отсутствия полной картины, чего не скажешь о других системах. Это, однако, не есть неоспоримое преимущество, но просто очень любопытный факт, объяснение которому в грубой и безжалостной силе Запредельных истин, так прохождение через границы между областями Вселенной не может их исказить. Данная традиция была очень сильно развита в эпоху Атлантов - наших предшественников, чья кровь сегодня течет в жилах некоторых народов.

Истинное имя Атлантов - Thlem, или Та-ман (последнее переводится как «живущие в государстве Thlem'a»), постепенно трансформировалось в Тап в арийских летописях, а что касается частицы «а», то ее ввели как намек на их неполную принадлежность к существующей в нашем мире системе пространственно - временных координат.

Эта цивилизация уникальна. На ее глазах «Зверь исполнил договор с Древними богами о разделении земли» - выражалось это в физическом рождении одного из Высших Существ - Азазеля и Шести Его Помощников, которые принесли Демонологию - Действительное знание о том, что есть.

С помощью другого Высшего Существа - Каина - им удалось выиграть величайшую в истории мироздания войну, масштабов которой современные люди не могут даже представить. Их первый правитель был рожден женщиной, которую оплодотворил звездный огонь, а последний оказался виновником трагической гибели всех чистокровных «детей звезд» (они называли себя именно так а почему - об этом читайте далее).

Атлантический период - это коренной перелом в истории, ибо от начала своего наша планета находилась во власти деструктивных сил, способных порождать чудовищные формы. Но во времена атлантов окончательно взяли верх силы сохраняющего характера (слово «созидающий» не слишком подходит), чтобы изменить, переделать все существующее ранее. В связи с этим врожденное могущество живых существ понизились, но возрос потенциал, т.е. могущество, приобретенные в процессе эволюции, теперь будет гораздо выше, чем то, которое можно было бы обрести в те отдаленные века. Положение современного человека тем не менее бедственно - он до сих пор стоит между тем и другим. Опять же - ничто вышесказанное не относится к конкретным личностям - можно говорить лишь о некой тенденции, но не все обязаны ей подчиняться. Дьяволопоклонники Запада разрушительные влияния именуют Правосторонними, а сохраняющие - Левосторонними, таким образом, скажем следующее: в эпоху Thlem'a Правая сторона уступила Левою права на нашу планету и на всех ее обитателей. Сам Азазель говорил об этом так: «Дороги Ужаса (Правой стороны) расколоты (не будем детально вдаваться в смысл этого понятия, поясним лишь, что речь идет о замене одного на другое в данной точке континуума), Ночь (Левая сторона) воцарилась над миром».

Итак, поскольку эпоха атлантов имела такое значение для развивающейся во времени земной истории, мы опишем ее очень подробно. Что касается последствий

этой взрывной волны перемен, они приходится преимущественно на нашу расу и это - главная из причин, почему мы уделяем ей значительную долю внимания.

По Платону, атланты жили всего лишь на жалком маленьком островке в Средиземном море, но при этом умели низводить на землю луну и прокляли солнце, когда оно не пожелало сойти к ним.

На самом же деле, Атлантический материк превосходил размерами Евразию и Африку вместе взятые и располагался в противоположной по отношению к ним части земного шара. В самом сердце его (экваториальная линия делила материк на две практически равные части, а формой своей он напоминал эллипс, вытянутый с востока на запад), находилась горная цепь, ощерившаяся гигантскими пиками высотой в шестьдесят тысяч футов.

Прародителем великого народа считается Ханнох - по Библии сын, а в «Летописи» и Бестиолатрии - отдаленный потомок Каина - Высочайшего из порождений, от которого происходит раса Каинитов, людей высокого роста с темной кожей, искушенных в запретном знании до такой степени, что никто из современных адептов не может и надеяться постичь хотя бы малую толику того, что было ведомо им. Каиниты и атланты - потомки Ханноха, бронзовокожие и высокие, с изумрудно-зелеными глазами - жили на древнем лемурийском материке, потом первые, когда континент был близок к гибели, построили корабли и отплыли на них к Гиперборейскому Архипелагу (как повествует летопись, Южный полюс в те дни был покрыт водою, а на Северном находился огромный кусок суши), вторые направились на указанную им Ханнохом, на новую землю вместе с ним самим. В ту пору они поклонялись Звездной Богине Шуб - Ниггурат и ее супругу Думмуси. Исконные жители лемурийского материка остались позади. Их историю мы расскажем в следующих главах, здесь же упомянем лишь те ее страницы, которые напрямую связаны с историей атлантов.

Ступив на берег новой земли и дав ей имя Тлем, сыновья Ханноха разделились на две партии. Одна из них, возглавляемая им, направились в глубь континента и в конце концов осела на равнине, окруженной со всех сторон уже упомянутой горной цепью. Другая осталась жить на побережье и вскоре встретилась с загадочными существами, вышедшими прямо из моря - это были прекрасные женщины с голубоватой кожей и мужчины с четырьмя руками, чьи тела были цвета грозовой тучи (по этому поводу возникает однозначная ассоциация с изображениями индусских божеств). Эти существа называли себя народом Великого Гоззара - Повелителя предела. Их раса вскоре смешалась с атлантами и возникло племя Гоззермет, которое быстро заселило прибрежные области. Они строили храмы из выбрасываемых на берег камней и четырехрукие выходцы из воды служили в них своему Благодетелю Гоззару. Мужчины смешанной расы выглядели вполне обычно, но сохранили темно-синий цвет кожи. Но кое-кто из людей Тлема ушел вглубь континента - из отвращения к чужому культу, храня верность Богине. Лемурийский материк в те дни, сотрясаемый чудовищной силой подземными толчками, опустился на дно, за исключением наиболее высоких вершин и горных плато, ставших островами. Остатки лемурийского народа нашли убежище на острове Рекшас и оказались во власти неких враждебных существ, от которых, по представлению мистиков, происходит категория носферату - нежити, ненавидящей солнечный свет и питающейся кровью живых существ, в том числе и самих лемурийцев, чья жизнь еще во времена совместной жизни с каинитами напоминала ад, теперь же уподобилась низшим кругам преисподней. Но кое-кто сумел вспомнить, что некогда они были сильны и управлялись могущественными колдунами, которые служили Трем Отражениям Альяха - Бесформенному Йог-Сототу, Ужасному Тхатсоггуа и Безжалостному Азатоту, и были убиты Каином и тела их, не подверженные разрушению, были погребены под землей. На одном из бывших плато, а ныне острове лемурийского архипелага, им удалось найти и раскопать такую могилу. При помощи скудных навыков, которыми они все же обладали, им удалось разбудить Заклинателя на малое время и выведать у него страшные тайны. Построив плоты из

деревя, они бежали на землю Тлема, когда прибрежные области еще не находились в безраздельной власти Гоззермет, способных жить только в непосредственной близости от воды, и обосновались на лесистых плоскогорьях в северной части континента. Там они встретили представителей бронзовой расы и передали им сокровенные тайны Альяха, сами при этом сделавшись жрецами нового культа. «Летопись» говорит, что их ужасная магия возводила целые города в один день, но они не принесли бронзовой расе ни процветания, ни могущества. Только долгие годы угнетения и кровопролитных войн. Разбившись на кланы, люди Тлема враждовали между собой многие сотни тысяч лет. В это время этнографическая карта Атлантиды выглядела как три вложенных друг в друга окружности. Побережье занимал народ Гоззара, срединную часть - бронзовая раса, а в горной части жили те самые потомки Ханноха, которые первыми покинули побережье. Они не вмешивались в дела ни тех, ни других, и проводили всю свою жизнь в постижении мистических тайн. Центром культа Альяха стал город Тлем, построенной в месте вышеупомянутой судьбоносной встречи бронзовой расы с лемурийцами. Согласно легенде, однажды с неба упала звезда, угодив в одну из высоких башен. Через год к воротам Тлема пришли горцы и смиренно попросили стражу позволить им посетить главное святилище. Им не было отказано в этой просьбе. Обрати они возвращались с младенцем, рожденным женщиной, которая была взята в храм в качестве жертвы. Как ни странно, прежде она жила в той самой башне, над которой видели звезду. Через некоторое время с гор пришел прекрасный юноша, и вновь направился к воротам города. Стража хотела убить его, но никто не посмел поднять на него руку, увидев исходящее от его тела таинственное сияние, которое окружало тела жрецов Альяха во время церемоний. Он произнес некое таинственное слово, и ворота открылись сами собой. Так появился первый император Тлема, установивший правильные отношения между всеми народами, племенами и кланами, живущими на континенте и даровавший учение Астролатрии. Он сделал Тлем столицей одноименного царства, территория которого покрывала весь материк.

Ему удалось покорить загадочную цивилизацию, названную в «Летописи» оборотнями, а в «Бестиолатрии» - киноцфалами, населяющими загадочный Южный Остров. Он обложил их данью - они обязаны были поставлять в царство Тлема драгоценные камни, применяемые в ритуалах Астролатрии. Ему подчинился также остров Рекшас - место обитания тех самых носферату, захвативших лемурийский архипелаг. Жители Рекшаса разводили лемурийцев, привезенных с архипелага как скот, для насыщения собственных противоестественных appetитов, и в качестве дани принесли клятву доставлять императору и всем его преемникам эту убогую скотину для храмовых жертвоприношений.

Власть его была крепкой. Вслед за ним царствовал его потомок, нареченный именем Думмуси, в честь бога, которого по прежнему продолжали почитать. Первый император сам назначил себе преемника и повелел всем властителям, которые будут после него, действовать таким же образом. Далее на престол взшла женщина, нареченная именем Иштар - одним из имен богини Щуб-Ниггурат. Потом царствовал Ксафан. Говорили, что он родился от обитателя звезд, поэтому кожа его была коричневой. Он является прародителем коричневой ветви атлантов - Арруатан. Его наследник Расахамон имел красный цвет кожи. От него происходит Тотлемах - красная раса.

Безмятежное существование атлантов продолжалось сотни веков, но однажды два наиболее могущественных культа - Гоззара и Альяха - все же сошлись в смертельной битве. Летопись говорит, что продолжительность ее составила десять тысяч лет. Бронзовые воины (к ним примкнули также красная и коричневая ветви) располагали колесницами, влекомыми по воздуху гигантскими ящерами и были вооружены некими снарядами, изрыгающими пламя, которое уничтожало все на сотни миль вокруг. Воины Гоззермет владели большим могуществом - их боевые корабли передвигались по воздуху с помощью чудесной силы, именуемой Брайл.

В этой войне не было победителей - до тех пор, пока не явились откуда-то с

севера черные корабли с людьми, чем-то похожими на Каинитов. Пришельцы полностью уничтожили войска Гоззермет, всем же прочим племенам - бронзово-вой расе, народам Арруатан и Тотлемах, они не причинили никакого вреда. Оди-единственный город уцелел на выжженной, исполосованной гигантскими разли-мами земле Тлема - таков был ущерб, нанесенный оружием воинов Гоззара. Этот город назывался Аталой, Предыдущая же столица обратилась в руины. Говорят, иногда над ними видели зловещее свечение и яркие огни.

Те, кто вышел, постепенно разбрелись из Аталы кто куда как из Ноева ковче-га, истерзанные войной. Постепенно возникло новое царство, нареченное Ата-лой, но куда ему было до прежнего варварского великолепия и нечестивого бле-ска. Младшие жрецы Альяха, не обладающие в полной мере необходимыми зна-ниями, создали культ Абсу и Тиамат, основанный на пророчествах, изрекаемых не-ведомыми голосами из колодцев в руинах Тлема. Колодец являлся непременным атрибутом святилища Альяха в прежние времена, до великой войны. Туда служи-тели сбрасывали жертв и призывали на поверхность земли существ, якобы при-бывших с далеких звезд в самой что ни на есть глубочайшей древности. Использо-вание колодцев для человеческих жертвоприношений - атрибут религии ацтеков. Но, кроме того, из рассказов коптских сектантов следует, что некоторые захоро-нения в Долине Царей соединены отверстиями протяженностью в несколько кило-метров с построенными неведомо кем подземными храмами, в коих, в свою очередь, имеются колодцы такой глубины, что добрый христианин не будет зада-ваться вопросом, что может находиться на дне.

Аколиты Отца Пустоты - Абсу и Матери Вечной Тьмы - Тиамат, возвели на пре-стол нового императора - Лахму. Тогда поднялись, как говорит Летопись, из моря Железные Острова - основа будущего евроазиатского континента. В дальнейшем, уже на закате великой цивилизации, они были колонизированы атлантами, обра-зовавшими народ Тнабс, заселивший Африку и погибший при страшных обстоя-тельствах где-то около 80 тысяч лет назад. Сохранилась, однако, колония Тнабс в Южной Америке, и уверяю вас, что я видел ее следы собственными глазами. При-чин гибели Великой Атлантиды, приводят множество, я же поведаю историю, ко-торую считаю близкой к истине, если не безоговорочной истиной, ссылаясь на ав-торитетные источники.

Согласно летописи, еще Ханнох, прежде чем уйти вглубь атлантического ма-терика с верными ему людьми, произнес грозное предсказание в адрес остав-шихся перед лицом грядущих катаклизмов мирового масштаба (народ, вступи-вший в союз с Червем и раскапывающий гробницы, когда знание лежит на поверх-ности, погибнет, а кто не делал этого, уцелеет), темные знания медленно, но вер-но, пробивают себе дорогу в мир людей. Впервые массовый интерес к истории и реальному содержанию традиций и культов возникает у атлантов, а пик его прихо-дится на последние дни их цивилизации. Узурпатор Акаман, захвативший трон си-лой и хитростью, тяготел к магии как никто другой до него. В прежнем, кастово-этническом обществе ищущих знания не было - каждый довольствовался возмож-ностями, данными ему от рождения. Однако многие поколения успели смениться с того часа, когда война уничтожила эту структуру - и лишь бледные призраки ее продолжали жить.

Акаман построил грандиозных размеров архив в самом центре Аталы - второй по счету столицы великого государства. В нем были собраны книги, написанные на коже пресмыкающихся или свитки из кожи молодых особей народа лори (лему-ров), книги, страницы которых были сделаны из металла и даже из янтаря, особые кристаллы, обладающие свойством «показывать» далекое прошлое. И все это не просто коллекционировалось, но использовалось с наибольшей отдачей.

Кошмарные строения, созданные в соответствии с хранящимися в архиве схе-мами и чертежами, именуемые самозванным властителем «научными лаборатори-ями» извергали из своих недр столбы коричневого дыма, полностью непроница-емого для солнечного света. (Таким способом предполагалось изъять из системы

временных координат территорию атлантического государства).

Самые эффективные и сокрушительные методы преобразования материи, энергии и мысли применялись повсеместно, но, поскольку это не было цельной, а скорее выборочной практикой, то их сокрушительность и земля и обитатели ее ощутили на себе в неизмеримо большей степени, чем пользу. До сих пор остается непонятным, причастен ли этот магический бум к разразившейся вскоре чудовищной катастрофе, или же она была обусловлена простым влиянием планет, а деятельность Акамана - неумелая попытка предотвратить ее, которая только усугубила последствия. На наш взгляд, высокоученый безумец сам воплощал в себе деструктивные космические силы и действовал как посредник между ними и землей, более того, целью этого посредничества было многократное усиление их разрушительного воздействия.

Так или иначе, Атлантида погибла. Погрузилась ли на дно морское или еще глубже, в подземный океан, а может быть и вовсе низверглась в полную Червей Пустоту или унеслась к далеким светилам гигантским обломком. Мы полагаем, что в многомерном континууме каждое из этих событий в какой-то мере имело место. Но огромная колония атлантов - крепость с более чем шестидесятиmillionным населением, построенная на территории современной Месопотамии - уцелела, и вместе с ней - хроники, трактаты и прочие оккультно-магические и научно-технические руководства.

В этих документах сохранились имена императоров Тлема и Аталы, но люди нашей расы, проживающие на этой территории, так и не смогли перевести их должным образом и почитали властителей исключительно как богов, что, в общем-то не было серьезной ошибкой, ибо они, без сомнения, являлись воплощениями высших существ. Так появилось поклонение Иштар, Думузи, владычице Аталы Эрешкегаль, ставшей в вавилонской мифологии царицей подземного мира и ее супругу Нергалу.

Теперь затронем ту часть Каиновой летописи, в которой описывается событие, справедливо зачисленное адептами Черного Пути в разряд переломных моментов истории - физическое рождение Азазеля и и Хранителей - Высших демонических существ, управляющих нашей солнечной системой, согласно воле Зверя - Владыки всех обитаемых миров и повелителя разумных существ.

Случилось это в правление Нен - Ари, четвертого императора Аталы. Семеро женщин зачали от семи мужей, спустившихся с небес, шестеро принесли по одному младенцу мужского пола, а седьмая - двоих близнецов. Это были материальные воплощения семи ангелов книги Еноха, библейских сынов божьих, которые «увидели дочерей человеческих». Близнецы воплощали могущественную природу самого Азазеля, которого плоть одного живого существа не смогла бы вместить.

Они принесли на землю новое учение - демонолатрию, основными его постулатами были следующие:

Нет единого над всем, и нет единства в мире, но есть Множество и Множественность;

Зло есть Высшая Сила, Абсолютная Мудрость и Бесконечное Безумие одновременно. Зло совершенно и самодостаточно, оно преобладает везде и во всем и не терпит поражений.

Зверь пребывает в сердце живых существ, и тот, кто осознает его природу и следует путем действия, странствия, познания и восприятия, достигнет могущества и бесконечного многообразия желаний, которые будут исполнены, и ощущений.

Жрецы Абсу и Тиамат не приняли учение и, заманив ангелов на Железные Острова, убили их, пронзив копьями, смоченными смертельным ядом, изготовленным с помощью сложных магических процедур. Отсюда происходит легенда еврейских каббалистов, первоначальный смысл которой сильно искажен: о падших ангелах, прикованных к скале где-то в горах Персии и обучающих темной мудрости всякого, кто сумеет найти их.

Но учение продолжало распространяться и пережило Атлантиду, как и было

предсказано ангелами. Ему следовали Нимрод - правитель Месопотамской Колонии, и Ассур - основатель древнего Ассирийского государства.

Демонопоклонником был Александр Македонский, считавший себя воплощением Ассура и прошедший путем завоевателя древних дней - от скифских степей до самой Индии. И, наконец, воспетый мною в начале моего труда Аттила был посвящен в традицию демонолатрии галльскими адептами.



Глава 3



радиция Заклинательства, которую я достаточно подробно исследовал, говорит о наличии многих миров и пространств, и прямо утверждает, что отдаленные планетные системы населены разумными существами, неоднократно посещавшими нашу землю. Следы пришельцев из чудовищных, неподвластных человеческому уму измерений, и наводящих ужас звездных далей были обнаружены мной впервые во время экспедиции на небольшой остров без названия, принадлежащий к архипелагу Сулу - малоисследованной части Индонезии. Население острова - поистине дьявольский народ. В их жилах смешалась кровь даяков и голландских матросов, коих занесла сюда нелегкая судьба более чем сто лет назад. У многих есть ружья, но поскольку их европейские предки давно расстреляли все патроны, они пользуются ими, как дубинами. Здесь я столкнулся с тем, что поразило меня, непривычного в ту пору к сенсациям и к разнообразным феноменам, не имеющим сколько-нибудь разумного объяснения. Однажды, под покровом ночи, мы приплыли к острову, стараясь быть незамеченными - к счастью, это нам удалось - в день, ненавидимый и проклинаемый прочими жителями архипелага, как наиболее дурной в году, в еще большей степени, нежели весь этот многонациональный сброд - объект наших научных интересов.

Картина, представшая нашим глазам в свете полной луны, была следующей:

Упившись пальмовым вином и совершая нелепые движения, эти люди кружились в каком-то чудовищном танце, который просто не мог быть придуман человеком - для существа с двумя руками и ногами подобный ритм и нелепые па опровергающие все законы равновесия, гармонии и пластики, крайне неудобны и едва ли возможны - разве что в состоянии, в котором находились танцующие, когда одурманенный мозг способен отдавать конечностям самые безумные приказы. Под аккомпанемент невидимых музыкальных орудий, издающих тоскливый, пронзительный вой они двигались по траектории, напоминающей двойную спираль, постепенно приближаясь к двум раздетым донага молодым женщинам, привязанным к врытым в землю деревянным столбам. Внезапно музыка замерла. Варвары остановились, как вкопанные. Подумав было, что нас заметили, мы в тот же миг осознали свою ошибку, когда устремив взор на луну, пьяная толпа закричала страшными голосами: Ие, Ктулху!

Именно тогда мы впервые услышали необычный и пугающий звук, невероятным образом схожий с мелодией, исполняемой неистовыми поклонниками древнего Божества, которых мы не рассчитывали здесь обнаружить...

Тогда двое старческого сложения мужчин в каких-то ярких явно не местного происхождения лохмотьях, видимо просто закутанные в куски какой-то ткани, выменянной или украденной у заброшенных в эти места злой судьбой азиатских торговцев, с остервенением располосовали тела женщин кривыми ножами.

Сегодня историческая наука отождествляет между собой двух шумерских божеств: Кулулу (Ктулу. Ктулху) и Дагона. Аббат Бартоломью, как впрочем и Альхазред, и Ибн Стаккабао, в один голос говорят другое: кроме того, что они связаны символически со стихией воды, это совершенно разные сущности. Ктулху - один из правителей Левостороннего аспекта Вселенной, чистейшего Хаоса и Безумия. По Некрономикону, он есть Спящий Бог, что в первую очередь является аллегорией, намеком на иррациональное и неподдающееся четкому определению состо-



Дагон

яние, переживаемое в сновидениях разумными существами, и в том числе человеком, который, как указывают мистики, содержит в себе Левостороннее начало, способное активно действовать во время сна или наркотического транса, а также при гипнотическом воздействии.

Дагон в большей степени связан с Правой стороной - царством жесткой, непоколебимой формы, или чистого могущества, созерцаемое только сильными заклинателями при выполнении специальных процедур. Одна из его ипостасей - Йхэг. была очень почитаема людьми нашей расы. Изображалась она в виде существа с тремя головами и шестью руками, а также гигантской пастью вместо туловища. Подобные изображения на камне или деревянных досках мы встречали на Мадагаскаре, а на Юкатане - в основном в виде статуй из неизвестного материала. Граница, разделяющая два вышеописанных состояния, есть Гоззар - непознаваемый предел, поклонение которому напрямую невозможно, но посредством мягких обитателей далеких звездных систем, вставших не его сторону, называемых в западноевропейском оккультизме Сайитий, индейцами Бразилии - Себегги, ацтеками и майя - Шешен, оно вполне осуществимо.

Дагон, согласно «Бестиолатрии», был Наместником одного из Хранителей - Аполло, и управлял морем на заре творения. Намереваясь захватить власть над сушей, он поднял из воды огромный остров и населил его жабоподобным народом Иаг. Хранитель в ответ на это уничтожил остров, послав на него огонь с неба и отдал власть над морской пучиной Гоззару, который правил во дни Лемурии и Атлантиды, вплоть до великой войны. Затем настает эпоха Ктулху, продолжающаяся по сей день. Как правило, он был богом шаманов и заклинателей, благодаря своим незаурядным способностям выделившихся из числа простых смертных, а не привилегированных жрецов, принадлежащих к какой-либо касте. Особенно активно ему поклонялись в Месопотамской колонии атлантов.

Здесь я делаю еще одно отступление, чтобы вкратце рассказать историю современной человеческой расы. Прародителями ее были человекообразные обезьяны - дальние потомки деградировавших до животного состояния лемуров. Жители Месопотамской колонии (город Масса-Паттхам) за несколько тысячелетий до катастрофы при помощи некромантии вернули им некоторое подобие интеллекта, свойственного их предкам. Зачем они это было сделано? Ответ прост - чтобы приносить в жертву разумных существ, а не животных, но поступать так с себе подобными атланты считали невозможным. Последствием проведения некрамантических процедур стало то, что обезьяны утратили волосяной покров и научились хоть как-то обрабатывать информацию, поставляемую им органами чувств, а также, подобно лемурам, копировать звуки окружающей их реальности, в том числе некоторые слова атлантидо-арийского языка.

Во время катаклизма колония, находящаяся на территории современного Египта (атланты называли ее Агафат), в отличие от Месопотамской, была полностью разрушена - не пострадали лишь несколько подземных сооружений и небольшой - в масштабах атлантической архитектуры, разумеется - сад (ну чем вам не библейский Эдем?). Когда, в первые несколько месяцев, прошедших после глобальной трагедии одуревшие от ужаса атлантидо-арийцы отсиживались в своих домах, «воскрешенные» лори, воспользовавшись всеобщей суматохой в невозможном с точки зрения современных людей, но типичным для атлантидо-арийцев сочетании с ненормальным равнодушием ко всему происходящему, покинули катакомбы, в которых содержались, через отверстия, используемые, видимо, для стока нечистот, и проникли за пределы стен Масса-Паттхама, где их взору открылась безжизненная пустыня. Но покрытые засохшей кровью их собратьев алтари были неизмеримо страшнее. Они сделали свой выбор и отправились в странствие. Лишь ничтожная горстка достигла Агафата остальные погибли от зноя, чередующегося с невероятным холодом - от ядовитых газов, исходящих из трещин в земле - иногда оттуда появлялись различные чудовищные твари - их когти и зубы также несли беспечам мучительную смерть.



Существа Иаг рисунок из «Бестиолатрии» Аббата Бартоломью.

Безлюдный оазис принял уцелевших. Здесь были вода и фрукты - все, что нужно для жизни. Оставалась одна проблема, которая, похоже, нисколько не занимала их самих - бесплодие, точнее невозможность размножаться без помощи магов - своих создателей. Не стоит думать превратно атланта-арийские некроманты не вступали с этими несчастными в половую связь - они просто подвергали самок некой алхимической обработке. Но низшие демоны, которым оккультная атмосфера Агафата в частности, и противоестественное напряжение сил и энергий на всей территории земного шара вообще - наследие потопа - позволила облечься в плоть, решили совокупиться с самками лори и произвести потомство.

Эманации сферы Сатурна стали причиной черного цвета кожи гибридов, рожденных вышеуказанным путем. Кожа самих псевдодемуров была серой. Гибриды сохранили способность к воспроизводству и образовали современную человеческую расу. Роль отцов не удовлетворила низших демонов, жаждущих поклонения и получивших его сполна. Под видом племенных богов они правили народом, который явился продуктом развитой магической мысли с одной стороны, и скудной реальности настоящего - с другой, правили на протяжении сотен тысяч лет - теперь же их время подходит к концу. Историческое прошлое принесло нам развитые религиозные системы, созданные ими и адаптированные к существующим условиям. Демиург частично воплощается в человеке не потому, что становится сильнее, обитая в его теле и рассудке, а потому что гибнет, воспротивившись воле Высших существ и пытается отсрочить свою гибель, как бы цепляясь за физический мир с помощью своего верного раба, чтобы не пасть еще ниже - например, в лимб - внешний круг преисподней по учению мистиков. Но возмездие неотвратимо, ибо законы природы безжалостны, равно как и те, кто стоит за ними. Приверженцы демиурга, распространяющие его учение, верующие в него, действующие заодно с ним, будут настолько унижены, насколько это в принципе возможно - главным образом, они пострадают за то, что совершили многочисленные ошибки и даже не пытались их исправить, отреклись от могущества, данного им Зверем, чтобы никогда не обрести его.

Первое наказание не заставило ждать себя слишком долго. Оазис вскоре был заселен теперь уже атланта-арийской волной беглецов из колонии, вынужденных покинуть ее из-за беспорядков, перешедших в некое подобие гражданской войны между представителями разных каст, и люди новой расы бежали вглубь африканского континента, но атланта-арийские переселенцы добрались и туда, обратив их в рабов. Новые хозяева именовали себя Тнабс, что в вульгарном переводе означает - дети протяженности (пространства) и времени (продолжительности). Мы изложили, в общих чертах историю возникновения черной ветви современной расы.

Что же касается людей Тнабс, они быстро освоились в землях Авароха. (Южной Америки тогда не существовала - она являлась частью африканского материка, в Бестиолатрии и в Каиновой летописи названного Аварох) и воздвигли богатые города - государства: Шавар, Айтонг, Зехмет и поклонялись преимущественно Великому Ктулху. Знания предков помогли им добиться многого - в конце концов, они даже научились строить машины, способные летать по воздуху, но страшное преступление сгубило их - страдающие бесплодием, вызванным неизвестными причинами, они смешали свою кровь с кровью чернокожих и породили от них потомство, оскорбив своими действиями Древних Богов - ярых ненавистников демиургической расы. Тогда в Западной части Авароха в земле разверзлась гигантская трещина, извергающая столбы пламени и пара, а также сонмы чудовищ, губящих все живое. Ибн Стаккабао называет это событие Нашествием. Трещина разделила континент на две части - Африку и Южную Америку, последняя продолжительное время дрейфовала в западном направлении и только во времена Ассирийской империи заняла то положение, которое имеет сегодня. Колония Тнабс, основанная ими на полуострове Юкатан уцелела, ибо в назначенный час Древние приказали убить на жертвенных алтарях всех черных рабов, что и было сдела-

но. Чернокожие африканцы выжили после Нашествия в южной части материка и в дебрях реки Конго.

История, переписываемая особенно активно в нынешнем веке, зачастую в корыстных целях, настаивает на арабском происхождении топонима «Африка» и совсем уж чудовищной по своей нелепости версии, согласно которой топоним «Америка» образован от имени португальского мореплавателя, причем отнюдь не первого европейца, ступившего на эту землю (забегая вперед, отмечу, что и Колумб был далеко не первым.). Не буду тратить время на опровержение всей этой чепухи, скажу только, что слово «Аварох» на языке древних арийцев, иначе - «Аварг», означало - «противоположный Варгу, т.е. Северным землям».

«Амарк» - «волк» в переводе с языка современных эскимосов, на древнеарийском оно означало - «яростный», «голодный» - так прозвали они эту землю, будучи первыми ее жителями, преимущественно за суровые климатические условия. Страшно подумать, сколько гипотез о контактах между различными народами и древности этих контактов может быть выведено отсюда.

Желтая ветвь происходит от Великого Нимрода - последнего правителя Месопотамской колонии из династии, воздвигнутой узурпатором Хошмегхоном, сумевшим захватить власть в свои руки и полностью обуздать беспорядки с помощью чудесных свойств некоего камня, который назывался «Сердцем Мрака», найденного им в катакомбах Агафата. Потомки его двинулись на необитаемый в те времена восток и создали государство Сентху, впоследствии переименованное в землю Шан (территория современного Китая).

Они приобретали чернокожих рабов у Тнабс в обмен на нефрит и жемчуг. Живой товар сперва доставлялся морем на полуостров Индостан - когда Желтое Царство утратило свое могущество, здесь возникает цивилизация дравидов.

Белая раса возникла на закате Атлантиды и во время великого катаклизма спаслась на островах Гиперборейского архипелага, сегодня представленного только Британскими островами и Гренландией - прочие давно скрылись под водой.

Согласно Летописи, они были детьми Азазеля. После катаклизма они довольно быстро заселили Западную Сибирь и Северную Америку, соединенные друг с другом не существующим ныне перешейком, но вот в процессе своего продвижения на восток столкнулись с детьми Нимрода и вступили с ними в затяжную войну, которую проигрывали день за днем, отступая все дальше на Запад до тех пор, пока не переместились на Американский материк полностью, но Желтая раса продолжала преследование, и вскоре немногочисленная группа выживших арийцев оказалась в Центральной Америке и там столкнулась с колонией Тнабс, жители которой помогли им пересечь Атлантический океан и достичь Западного побережья Африки и вместе с ними сами спаслись от захватчиков на кораблях, построенных с использованием древних секретов - наследства ушедших в небытие атлантов. Они высадились там, где впоследствии возникло королевство Дагомея и двинулись на север, опасаясь, что преследователи на этом не остановятся, однако необозримая ширь океана остановила их. Совместными усилиями двух уцелевших наций были созданы Эфиопское и Египетское царства - все это случилось около шестидесяти тысяч лет назад. Как и прежде, когда Тнабс были полновластными хозяевами Африки, чернокожее население, спасшееся от

Нашествия, безжалостно поработалось, либо приносилось в жертву Звездной Богине и Великому Ктулху. Арийцы осели преимущественно в Египте, наравне с Тнабс составив местную знать, но не прошло и тысячелетия, как потомки атлантов, возомнив себя более достойными, подняли мятеж, подговорив черных военачальников, и захватили власть, предавая лютой казни последних представителей арийской нации, но несколькими десяткам мужчин и женщин все-таки удалось вырваться с боем из города Хэббса - столицы Древнейшего Египта и через Красное море, бывшее в те времена топким болотом (так, по крайней мере, утверждает Аббат Бартоломью, хотя есть все основания предположить, что на самом деле они пересекли сильно заболоченную местность где-то в пределах Суэцкого перешей-



Ктулху

ка), ведомые дикими белыми лошадьми, благодаря которым трясины не поглотила их, достигли Месопотамии и поселились в небольшой долине, окруженной со всех сторон высокими горами.

В трудах Ибн Стаккабао есть замечательная фраза: Нашествие Древних, имевшее место пятнадцать тысячелетий до Пророка, изменило облик земли, хотя и не так сильно, как погубившая прежнюю расу перемена (т.е. атлантов - Фон Юнтц). Аббат Бартоломью в «Природе Червей» пишет более точно: «Если бы кто посмотрел карту мира, бывшего прежде Нашествия, которое последовало за падением Древней Ассирии, он увидел бы знакомые, но все же несколько другие очертания»

Так почему же шестьсот веков назад Красное море не могло быть болотом? Там бывшие вельможи принялись культивировать пшеницу и разводить скот, приручив диких животных и спустя еще одно тысячелетие стали сообществом малообразованных варваров, управляемых старейшинами и так называемыми бозами - своего рода шаманами, сохранившими некоторые мистические навыки от своих предков.

Однажды, как повествуют древние хроники, в семье пастуха родился мальчик, нареченный именем Ксезр, который с шестилетнего возраста был подвержен странным видениям и снам - ему грезились огромные, богатые города и невиданные люди разных цветов кожи, великие сражения и природные катастрофы всемирного масштаба. Он охотно рассказывал об этом своим сверстникам, но над ним больше смеялись, нежели воспринимали всерьез. В ту пору захватившая едва ли не весь мир Желтая Империя распалась на отдельные княжества, из которых лишь немногие остались на пути цивилизованного развития - среди них - небольшое государство Ашкал в предгорьях Кавказа. Что касается воинов, преследовавших арийцев на земле Амарк, они в большинстве своем не пожелали возвращаться и впали в варварство. Эти люди являются предками американских индейцев.

Согласно легенде, изложенной в Каиновой летописи, а также в «Черном Зеркале» гностического священника Стефана Барбериана, в возрасте тринадцати лет Ксезр пас стадо овец в плодородной долине и был пленен отрядом воинов, посланных из Ашкала, чтобы «разведать дальние земли» по приказу владыки Нингелла. Страшным было путешествие воинов. Нечеловеческие твари самых разных видов нападали на них не единожды, и когда плодородные долины Месопотамии предстали их глазам, из пятидесяти человек в живых остались всего двенадцать. Рассудив справедливо, что, ввязавшись в бой с местным населением, они погибнут, так и не выполнив приказ, воины приняли разумное решение - одного пленника будет достаточно, и если он будет препровожден в Ашкал, палачи и жрецы вытянут из него любые сведения, пусть он и не знает их языка, их же, в свою очередь, ожидает награда.

Вместе с Ксезром они тронулись в обратный путь, но однажды ночью были поголовно истреблены странными существами, напоминающими людей с зеленоватым цветом кожи и огромными крыльями за спиной. При этом они отпустили пастуха с миром, поклонившись ему. Возвращаясь в родной край, он осознал свою истинную природу - природу Зверя, и под новым именем - Ассур - принялся совершать различные чудеса, такие, как вызывание непроглядной тьмы в дневное время либо дождя из человеческой крови. Он открылся лишь детям и юношам не старше шестнадцати лет, приказав им держать в тайне от взрослых сам факт его существования. Он говорил о становлении великого царства и необходимости очищения всего народа, а также о новой религии - демонопоклонстве. В чем конкретно должно состоять очищение, он рассказал спустя три года своим последователям. Необходимо убить всех взрослых, дабы дети и подростки смыли их кровью вековой позор поражений. Все это было сделано в течение одной ночи. Дети внезапно нападали на своих близких и уничтожали всеми возможными способами - ни один из тех, кто успел увидеть шестнадцатую весну, не спасся.

Мертвецов Ассур велел собрать в одном месте - предположительно (во всяком

случае, таково мнение Артура Гоффа*) где-то посреди пустынной равнины, расположенной в сотне с лишним миль от Багдада, близ селения Биджер) и с помощью нескольких слов, произнесенных им на неизвестном арийцам языке (сегодня его называют демоническим), воскресил их. Он приказал им возвести огромный каменный город, добывая материалы для строительства и отделки в окрестных горах и, когда строительство было завершено, назвал его Кенэб, что в переводе с древнеарийского означает «владение», «обладание».

В стенах будущей столицы величайшей из Империй в истории сыновья и дочери народа с великим предназначением пили вино и предавались оргиям - целых девять лет - в то же время мертвые родители и родственники прислуживали им во всем. Но, предаваясь веселью, они не забывали постигать тайны демонолатрии - религии Зверя, пришедшего в обличие Ассур, провозгласившего себя царем, и щедро одаривающего своих подданных всеми видами сокровенного знания.

По окончании столь долгого пира Ассур, которому ведомы были и прошлое, и грядущее, решил сперва наказать египтян за некогда содеянное ими подлое предательство. Вместе с двенадцатью наиболее могущественными учениками он отправился в Северную Африку. Оседлав птиц, призванных из неведомых измерений либо воскрешенных его могуществом крылатых ящеров, используемых атлантами не только в мирной жизни, но и в бою, они пересекли болота, по которым некогда в страхе бежали их предки от египетского войска, и разбили лагерь в долине Нила, незамеченные никем. Совершив серию страшных и чудовищных процедур, они поразили местных жителей великими бедствиями. С неба на них обрушивались потоки грязи и слизи. Вода в реках и озерах стала смертельно ядовитой. Чудовища из отдаленных пространств убивали женщин и детей под покровом многодневной ночи, продолжающейся несколько суток и вызванной отнюдь не естественными причинами. Позже эта история станет ветхозаветной легендой о чудесах Моисея, но мы, посвященные, знаем, что еврейский пророк не был на это способен.

В тисках смертельного испуга, теряя рассудок от ужаса, египетские правители признали Ассур Богом и поклялись исполнять все его требования, впрочем, не столь обременительные - повиноваться утвержденным им арийским наместникам и присылать живых юношей, а также мертвых людей для создания, войска, с помощью которого он жестоко наказал страну, приславшую воинов, которые захватили его в плен. Ашкал был захвачен кошмарной армией, укомплектованной по большей части трупами, нежели людьми, в том числе и убитыми противниками, при поддержке орды потусторонних тварей, а его желтокожие жители, которым удалось уцелеть, разбежались кто куда и вконец одичали. Так началось воздаяние Желтой Расе, в царствование преемников Ассур принявшее грандиозный и чудовищный размах.

Первый правитель арийцев прожил 120 лет и успел покорить Индию и землю Шан, пребывающую тогда в состоянии, именуемом современными историками феодальной раздробленностью. Он имел обыкновение оставлять воинов-египтян в том месте, где одерживал очередную победу, в качестве временных гарнизонов, при этом освобождая каждого воина и всю его семью от рабства или вассальной зависимости от какого-нибудь египетского вельможи. Постепенно к ним перебирались получившие свободу жены и дети. Так было и в Ашкале, и в земле Шан, и Синдхо (территория современной Индии) Именно так появились на земле цыгане, валахи и прочие родственные им народности, чем праотцы на закате Империи сменили цивилизованную жизнь в городах, в одно мгновение обратившихся в ад (то, что там творилось, не подходило под определение гражданской войны - то была попросту оголтелая резня, сопровождаемая всеми возможными зверствами и вылившаяся в итоге в бунт против цивилизации вообще, слишком сильно связан-

* Немецкий астролог и предсказатель, в период Понтификата Иоганна Келленх-
вйма стал Магистром Западного отделения Ложи - А М С

ной в сознании подвластных империи народов с образом тиранов, притеснителей и кровопийц), на трудный кочевой быт, а в наши дни их потомки продолжают испытывать глубокий, наследственный страх перед городами и не могут подолгу находиться в одном месте, ибо орды мятежных наемников, противопоставивших себя не только Империи в целом, но и первому встречному, который был слишком слаб, чтобы постоять за себя и потоку мог быть убит и ограблен без зазрения совести, встают перед их внутренним взором и память предков гонит их по земле, как сухие осенние листья.

Возвратившись из долгих походов, он приказал возвести для себя великолепный дворец и, передав власть своему младшему сыну Этеру, вошел во дворец в полном одиночестве и в тот же миг величественное строение опустилось под землю – на месте его возникло озеро, известное сегодня как Мертвое море. Перед уходом он предрек свое возвращение, а также запретил покорять землю, лежащую к западу от Авараха – о да, то была страна Мот, жемчужина моих очей, вершина моих поисков.

Преемники Асура, передающие власть по наследству, как он и завещал, назвали созданное им государство Ашура или Ассирия, и расширили его пределы до немыслимого уровня. Запрет на покорение страны Мот был естественно, нарушен, но об этом я расскажу в следующих главах.



Глава 4



А следуя остров, принадлежащий к группе Ратак, мы сделали еще одно открытие, вернувшее меня к воспоминаниям о той кошмарной ночи, проведенной вблизи беснующейся одурманенной толпы даяков с примесью голландской крови. Остров был невелик, с пологими песчаными берегами, покрытыми полосой мангровых зарослей в заводях и неглубоких бухтах, расположенных вдоль берега. Середина острова - гористая местность, поросшая густым лесом. Погода в основном дождливая, а горы почти всегда окутаны туманом. На базе миссионеров, находящейся в восточной оконечности острова, жили шестеро французов. Местные племена старательно воздерживаются от каких-либо контактов с ними.

В течение трех лет своего пребывания на острове миссионеры потеряли трех человек - двоих унесла в могилу малярия, один утонул при загадочных обстоятельствах. Расспрашивая миссионеров и двоих местных жителей, приносивших нам фрукты в обмен на разнообразную железную утварь (последние отвечали на наши вопросы весьма неохотно), а также прибегнув к непосредственному наблюдению, мы установили следующее:

Два племени из четырех, обитающих на острове, Тнарра и Уванта, помимо обычных анимистических представлений и своеобразного идолопоклонства (например, почитание акул - людоедов и ядовитого моллюска из рода «Conus»), имеют еще и скрытую от посторонних глаз систему религиозных верований чрезвычайно древнего происхождения. Основу их составляет миф о существовании по имени Ктулу (у Тнарра), или Ктулу (у Уванта). Объем данного труда не позволяет мне описывать постигшее меня состояние, близкое к нервному срыву, но можете поверить - я находился на грани истерики, когда узнал об этом.

Фигура Ктулу, или Ктулу, связывается с неким подводным городом, имеющим у обоих племен название Рлех, или Дегевах (видимо, искаженное Degag Elelav - «город-рыба») и почитается как некое морское божество, отвечающие за подводный рельеф, в частности, подводные пещеры и вулканы, управляющее водоворотами и некоторыми подводными хищниками (например, головоногими). Изображения божества, внешне напоминающего чудовищного спрута с рыбьим хвостом и близкие к рисунку Аббата Бартоломео, изготовленные из пней гигантских деревьев, присутствуют на острове в великом множестве. На восточном побережье Мадагаскара туземцы вырезают похожий образ на больших плоских досках из древесины Delonix Regia, либо черного дерева, вымоченного в других частях острова или доставленного с континента.

Суть легенды о подводном городе не вполне удалось выяснить. Туземцы называют Ктулу, то основателем города, то богом тамошних жителей, то их царем, но о самих обитателях глубин говорить отказываются. В «Природе Червей» упоминается целый ряд объектов, подобных Рлеху, но с другими именами: «в самых таинственных, но верных с точки зрения Заклинателя источниках сказано, что Великий Ктулу прибыл со звезд еще во времена правления Императора Амурри и построил на островах северного моря чудовищной силой своей магии два города из полупрозрачных камней - Ксатленри и Молотонема, тем самым ослабив власть Гоззара над морской пучиной волей Каинитов. Во время великой битвы они погрузились на морское дно, когда черные корабли приблизились к ним - надо полагать, причиной тому стало желание Ктулу завладеть землей прежде исполнения воли Зверя, но все же изредка

города поднимаются на поверхность волей сильнейших колдунов не вполне человеческого происхождения, либо обладающих Проклятой Книгой».

Так или иначе, причудливые представления племен Уванта и Тнарра выливаются в еще более странные магические церемонии во время большого религиозного праздника, который проводится весной, в ясную ночь, когда в восточной стороне неба можно наблюдать созвездие Северной Короны, а звезда Рас-Альхаг стоит над самым горизонтом. В это время туземцы выходят в пирогах в открытый океан, полагая, что город Рлех поднимается из вод. Они приносят в дар божеству различные украшения, плоды, и украшенных бусами, перьями птиц и пальмовыми листьями женщин племени, которые, как думают туземцы, станут его женами.

Вернувшись на берег, они читают заклинания, размахивая факелами и истошно крича, бросают в океан зажженные бревна. Здесь я вновь услышал тот самый звук - не то вой, не то стон, протяжный и леденящий кровь, но в этот раз мощь его была невообразимой - я утверждаю с уверенностью, что никакими природными феноменами, известными науке, этого не объяснить.

Услышав его, туземцы ложились или садились на землю, склонив голову. Некоторые вновь сели на лодки и вышли в море, чтобы никогда не вернуться обратно. Что касается возвратившихся из первого путешествия, то некоторые из них разговорились, одурманенные предложенной мной настойкой опия, и признались, что не видели города, а просто утопили все дары в океане. Увидеть его суждено лишь тем, кто совершит путешествие во второй раз, и обратный путь будет для них заказан.

Экспедиция на Мадагаскар позволила мне проверить гипотезу Артура Гофа о том, что эта земля некогда была частью великого лемурийского континента и убедиться в ее обоснованности. Тайные предания в наиболее яркой форме присутствуют в Юго-Восточной части острова, где проживают племена Нкодо, Бецилеу и среди народностей полуострова Масуал. В святилищах Нкодо нас поразили каменные изваяния Бога, называемого Ййэг, Повелитель Змей - существа, лишенного ног, с тремя головами, шестью руками и огромной пастью вместо туловища. Индейцы Юкатана почитают данное Божество под именем Йхэг - культ его возник, по видимому, задолго до колонизации страны Мот ассирийцами - в джунглях, недалеко от Гондурасского Залива, мы видели каменные статуи, идентичные Мадагаскарским, но громадного размера - высота их достигала двадцати пяти футов, тогда как у Нкодо они выполнены едва ли, в рост человека.

Вождь одной из деревень Бецилеу даровал нам необычную и странную формулу, с которой следовало обращаться к Божеству (человек, искушенный в магии, как бы он не был груб и необразован, способен отличить искреннюю жажду знаний от страсти к дешевым сенсациям, да и щедрые подарки, которые мы ему преподнесли, в таких случаях - дело не последнее).

Звучит она так:

TEBALARON AYZABELT KRYOGHNAR VAORAЕНО
STOM TESCAONTAG AKO NLEHETIVASO

Ничего похожего в языке мальгашей вы не найдете. Это в большей степени напоминает зловещие заклятия Ибн Стаккабао.

Этот замечательный человек по имени Ратаг Мульфасите, кроме всего прочего имеющий какие-то не вполне чистые коммерческие дела (впрочем, чистых здесь практически не бывает) с французами, державший в своем доме грандиозный запас ирландского виски, который он опустошал в полном одиночестве с фантастической скоростью, отчего никогда не был трезвым, и со столь же потрясающей скоростью пополнял, провел меня к священным местам своего народа, где белого человека ждала смерть от рук воинов-мальгашей, день и ночь охраняющих святыни, и по словам вождя, располагающих не только обычным, холодным и огнестрельным, приобретенным у европейцев (у тех, кому доступ в эти места закрыт - какая ирония!), но и сверхъестественным оружием.

То, что я увидел, поразило меня до глубины души. Пирамидальные сооружения, четырех и пятиугольные, сложенные из базальтовых глыб идеальной сферической формы - от трех до пяти футов в диаметре, во множестве были разбросаны по огромной, покрытой джунглями территории. Их конструкция опровергала все законы равновесия - я вспомнил Стоунхендж, воздвигнутый магией кельтских жрецов, а поскольку многие из этих сфер, образующие подножия пирамид, едва выступали из земли, я сделал вывод, что подножие это является мнимым, а истинное сокрыто где-то в толще всевозможных наносов и осадочных пород, - и очень может быть, на черт знает какой глубине, из чего проистекает невероятная древность этих строений.

Бестиолатрия упоминает, что лемурийцы могли перемещать камни по воздуху силой своих чар и таким образом строить дома и святилища. Пользуясь случаем, привожу фрагмент из «Природы Червей», где рассказывается об истории лемурийской цивилизации.

«В первые дни Нового времени восстал великий Дагон, ибо граница Нового мира по водам еще не была проложена. И поднял он на Востоке весьма большой остров вместе с городами своими и обитателями их и храмами. И вознес народ его молитвы своему богу, отчего зеленые огни загорелись в море и луна стала, как гниющий изумруд. Потомки Дагона звали себя именем Иаг, были двуполы, ходившие одновременно на жаб и людей. Северный континент был тогда необитаем и безжизнен. И вознамерился Хранитель довершить обособление мира, для чего вновь послал огонь с неба. И отделил часть острова огнем, сделав ее вратами, и все дворцы и храмы исчезли с нее вместе с жителями, и нарек ее островом Южным. Там поселил он киноцефалов, мужчин и женщин с собачьими головами. И было у них свое наречие и свои Божества. На другой части дворцы и храмы остались, а также Иаг, и отдал ее Дагону. Великий Бог сам нарек ее Рекшас на своем наречии. Киноцефалы не общались с Иаг, поскольку оба народы были весьма могущественны. Дети Дагона служили ему, а киноцефалы поклонялись Троице из Внешнего Круга: Энзумаркатум - Повелитель середины, Театиоксо и Афуазебо - повелители полюсов. Они сполна постигли магию драгоценных камней. И построил Он еще одни врата, ибо внешние миры навалились на первые всей своей тяжестью, угрожая разрушить дела рук Его. С этой целью он поднял остров из воды и нарек его Восточной страной, на нем - горы высокие и равнины. И перенес с края севера семена некоторых цветов и трав, выросших таи из плоти потомков Пана. И провел вратами духов бесплотных - лемуров. Они напоминали скелетов видом своим и были обоюбого пола, мужчины и женщины, но не могли порождать потомства, ибо не обладали плотью. Но ненавидели свет солнца и поэтому селились в пещерах горных, выходя на равнины лишь ночью. Среди растений был корень, похожий на человека. Он привлек некоторых из них, и, вкусив его, обрели плоть. И, покинув пещеры, стали жить при свете дня и порождать детей. И отпрыски их были огромны, покрыты шерстью, но разум их был слаб, и не знали ни одного языка. Питались они плодами земли и производили на свет детей, подобных себе. Жизнь их длилась двенадцать тысяч лет. Тогда исполнилось слово Акрура*, ибо оставшиеся в пещерах повстречались с народом Ньярлатотепа**, и услышали от него такие слова: отдайте крови этих волосатых, когда настанет ночь, и принесите немного нам. И сделали лемуры, как было им велено. Умертвив многих жителей равнин, напилась их крови и, когда вернулись в пещеру, часть ее отрыгнули в чашу из обсидиана. И дети Ньярлатотепа крестили их этой кровью, сказав им:

* Предтеча Каина, рожденный из бедра каменного исполина в период правления Аполло, Первого Хранителя - в те времена, по «Бестиолатрии», т.н. Северная Земля - Вельд - будущий Гиперборейский Архипелаг - была обособлена от трех других миров, с которыми имела связь - Гхор, Скарн и Мун. - А.М.С.

** Одно из Существ Внешнего Круга, именуемое Заклинателями Слепым Музыкантом



Ньярлатхотеп

Теперь вы - немертвые, и вам дарована великая сила. Кровь – пища ваша, и научитесь от нас многим тайнам. Только не допускайте смерти некоторых жертв своих, а крестите их кровью во имя Ньярлатотепа, чтобы стали такими, как вы и в них пребудет дух наш. И поступили немертвые, как было им сказано, и каждую ночь обрушивались на сынов и дочерей лемурийских, но некоторых не убивали, а делали с ними то, что велел им ночной народ, и таким способом умножили число свое. По этой причине люди лемурийские укрылись в земляных норах, но и там находили их. Тогда стали оставлять вечером молодых и слабых в лесу или в поле, чтобы, взяв их, немертвые возвратились, а прочих не тронули. И смеялись над этим Пьющие кровь, говоря: вот, эти обезьяны почитают нас, как Богов. Некоторые из детей лемурийских, иначе называемые просто лемурийцами от такого несчастья бежали к берегу морскому. Там научились питаться рыбой и вышли к ним потомки Дагона, и научили их поклоняться Богу своему и говорить на его языке, и защищаться от немертвых, иначе вампиров, печатью равноконечного креста. Совокупившись с народом Дагона, женщины лемурийские произвели на свет свирепых ящеров, питающихся травой – от них происходят все звери земные и птицы небесные. И научились лемурийцы от Дагона видеть сны и распознавать значение их и наблюдать невидимое. Они строили капища Дагона из морских раковин, делали изваяния его из нефрита. И вскоре покорили весь Восточный континент, изгнав неумерших обратно в пещеры и освободив народ свой от власти их. Те, кто узрел Бога в числе первых, стали править, и приносили жертвы из народа своего, скармливая детей ящерам – так звери научились питаться плотью. Случилось в те дни событие, – значимое для великого множества всех последующих лет. Ибо, когда Хранитель утвердил вторые врата, тяжесть внешних миров хотя и снялась с земли, но на дне океана все же образовалась трещина, и один из Великих Червей* заполнил ее собою и вырвался в мир. Он соблазнил часть обитателей моря и, заручившись их помощью, начал войну с Дагоном, разрушая города Его один за другим. И если прежде власть Наместника была столь велика, что никто не смел пересечь море на корабле и каким-либо иным способом, даже по воздуху, против Его воли, то ныне стала слабеть, хотя Червь еще не вошел в полную силу. Тогда сильно поколебалось могущество Иаг, связанных с братьями своими из глубин узами крови. И послали они такое видение одному из правителей лемурийских: Мы, Верховные Жрецы Бога твоего, приказываем тебе построить большой корабль из дерева, и заделывать щели древесной смолой взойди на него сам и другие жрецы, и десять тысяч мужчин, женщин и детей, чтобы устроить приношение Великое. Плыви на остров Рекшас, в обитель нашу, дорогу к нему найдешь по звездам, как мы укажем тебе в сем видении и, когда придешь, принесешь нам жертву» Так Иаг рассчитывали увеличить свое могущество. И построил правитель корабль, и взял жрецов и положенное число лемурийцев, и отправился в путь. Но Червь послал туман, так что не было видно звезд, и не слышно никаких звуков. И корабль, сбившись с пути, пристал к острову киноцефалов. И рассеялся туман, и предстали взорам жрецов лемурийских белые скалы, дома из белого камня и многочисленные колодцы.

И вышли киноцефалы на берег, и спросили бывших на корабле: Кто вы? И ответили им, пользуясь наречием Дагона: мы зовем себя Йехцг, служители Бога, с нами один из Йитф, правителей земли лори, из которой мы прибыли, и десять тысяч З'фаа(простых людей) для приношения. У киноцефалов был свой язык, но они могли понять чужие мысли и ответить таким же образом, чтобы их поняли. И услышав это, спросили еще раз обитатели Южного острова: Хорошо! Куда вы плывете? Лемурийцы сказали: На остров Рекшас, в обитель верховных жрецов Бога нашего. Тогда киноцефалы обратились к ним с такими словами. Мы - верховные жрецы. Сойдите на берег, все до единого, кто есть на корабле, чтобы исполнить дело, с которым вы прибыли. Еще расспрашивали их о том, где лежит континент Лори (так называли лемурийцы землю свою) и как достичь его. И узнали все, ибо лему-

* Имеется ввиду Гоззар

рийцы принимали их за Иаг, коих никогда не видели, в том числе вывели расположение острова Рекшас, а услышав рассказ о тумане, поняли причины его, как и то, что власть Дагона закончилась. И, набросившись на людей лемурийских, привезенных для приношения, растерзали их и съели. Так же поступили со жрецами и правителем, ибо магия их была ничем против силы первых. И помочились на кости им, осквернили испражнениями. Затем сами, числом шесть тысяч, взошли на корабль, взяв оружие, изготовленное из алмаза, изумруда и агата, наделенное силой, и отплыли в Лемурию. В этот раз Червь не препятствовал им, а Дагон уже был не в силах помешать, ибо две трети городов его пали к часу тому. И высадились на Западном берегу континента, истребили всех Йехцг и Йитф, рвали их на части и всячески глумились над их телами, и пожирали плоть лемурийцев.

Далее Летопись и прочие документы рассказывают о рождении Лурманна от лемурийской женщины, впервые по наущению духа своего предка, который явился ей в водах некоего озера, вкусившей мяса ящеров, и обретшей телесную красоту, и очарованного ей киноцефала, который сразу же после совокупления все-таки убил женщину, но его могучее семя не погибло и вскоре младенец вышел из тела матери. Возмужав, он научил лемурийцев защищаться от немертвых с помощью тайного знака, также делать оружие из металла и с помощью определенных магических процедур управлять силами природы. Собрав войско, он изгнал киноцефалов на Южный остров. От него происходит династия лемурийских царей, последним из которых был Великий Каин, Высочайший из Порождений, сын Кхадма (Адам?!) и Чавах (Ева?!).

Итак, возвращаясь к моим поискам, скажу следующее: мне удалось узнать, что мальгаши тайно поклоняются Дагону, изображая его на таких же досках из черного дерева, как и те, что используются для изготовления образа Ктулу, в виде некоего существа с рыбьей головой, змеиными хвостами вместо ног, облаченного в доспехи и с чем-то вроде топора или секиры в одной руке, что очень похоже на рисунок Иаг у Аббата Бартоломью. Впрочем, если это не может вполне служить доказательством теории Гофа, хотя Ратаг Мульфасите и рассказывал мне о наличии некоего грота на Юго-Восточном побережье, в котором установлена пятнадцатиметровая статуя Бога Рыб из сине-зеленого камня, обработанного таким образом, что, судя по всему, ни одна современная цивилизация не в силах этого сделать.

Там, среди пирамид, я наткнулся на серый прямоугольный обелиск, гордо возвышающийся над излучиной безымянной реки на добрые двадцать пять ярдов. На его стене находился тот самый барельеф, рисунок которого я привожу в моей книге. «Кто это?» - спросил я вождя.

«Акманни, властитель старого мира. Эта земля некогда была частью большой земли и великие колдуны обитали на ней, Их убил Кенну и проклял большую землю. Тогда она утонула, но та ее часть осталась, где были могилы колдунов, убитых Кенну - те, которые ты видел. Акманни пришел сюда и потревожил их покой. Он хотел добыть силу, но колдуны разгневались и погубили его вместе с его народом, Я не знаю, его воздвиг этот камень, ко это было очень давно, и немного времени успело пройти с тех пор, как старый мир погиб, когда его поставили здесь. Река освободила его от земли.» Как вам нравится это сходство имен и столь четкое изложение Летописи из уст дикаря?

Мы возвращались под вечер, и тьма застала нас на окраине священных мест. Я ощутил нечто странное и обернулся. Там, где должны были, по моим приблизительным расчетам, находится пирамиды, которые мы оставили за спиной, в небо вонзались ярко-синие лучи.



Глава 5



Первые обитатели Юкатана - разумеется, Тнабс, поселившиеся здесь незадолго до страшной трагедии Авараха. Их Богами были Божества всех цивилизованных народов той эпохи (исключение составляет Желтая раса, перенявшая от Восточных ариев в эпоху непродолжительных дружественных отношений с ними почитание демонов и князей Тьмы и сочетающая его с культом призраков и неумерших) - Звездная Владычица Шуб-Ниггурат, Великий Ктулху, Таинственный Котх и другие Сущности Внешнего Круга.



Ритуальная диадема. Вид спереди и полная развертка поверхности. Рисунок из сочинений Ибн Стаккабао.

Точно такой же убор мы видели в коллекции нашего проводника дона Сильвио Айеши, сделанный из неизвестного сплава, лишь по цвету напоминающего золото. Знаки, выгравированные в поверхность таким образом, что составляли с ней единое целое, нанесены не идентифицированным нами черным блестящим красителем. Архитектура городов Тнабс (отдельные зарисовки сохранились в архивах Ватикана, их происхождение неясно, но они воспроизводят первозданный облик того, что предстало перед моими глазами, будучи руинами и развалинами) может дать некоторое представление об архитектуре древних атлантов. Обилие строгий пирамидальной и кубической формы, высоких башен с прямоугольным, сужающимся кверху периметром, сферические купола (последние можно встретить крайне редко) - таковы общие черты градостроительства у всех цивилизаций Нуктемерона. Столица колонии Тнабс именовалась Шешен Ицхет.

Затем сюда пришли дети Нимрода, о чем мы уже рассказали в главе 3, но так и не смогли постичь смысл и значение практик Темного Времени. Здесь они столкнулись со страшными бедами, одной из которых явилось неизвестное существо - несколько раз в год показывалось из пещеры в горе, нареченной ими горой Йаданг и одним своим взглядом обращало людей в камень.

Относительно неплохие жизненные условия примирили желтолицых воинов

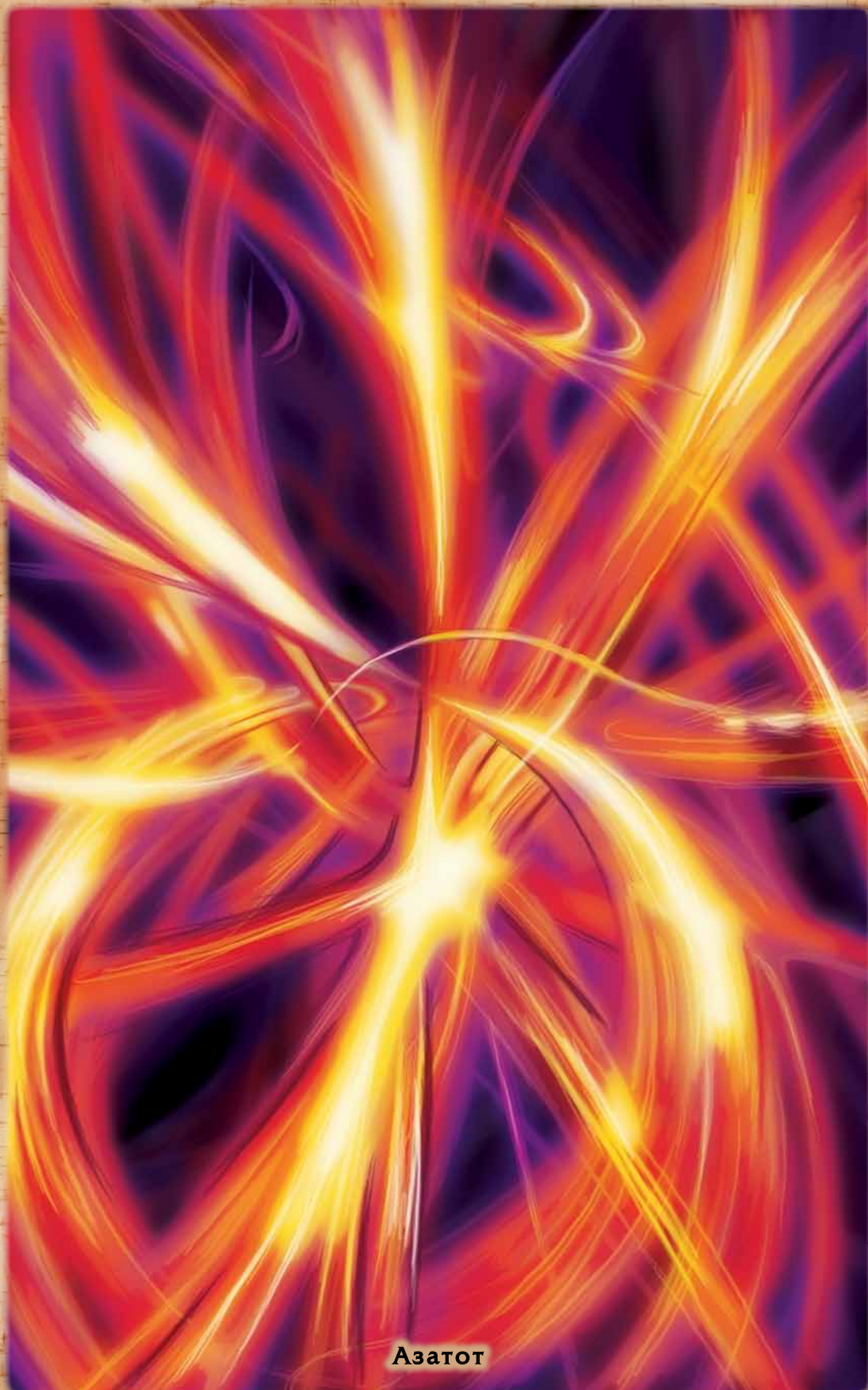
с необходимостью приносить человеческие жертвы незваному гостю, чтобы отвлечь его от наиболее крупных поселений. Гостя называли именем Йхэг, а также Гхатанотоа - «обращающий в камень». Так продолжалось до тех пор, пока потомок одного колдуна, пришедшего сюда с воинским отрядом, преследовавшим арийцев, не провел ночь в одном из святилищ Шешен Ицхета и не обрел секретные ключи, т.е. слова и символы, позволяющие призывать не много, ни мало, сами отражения Альяха. Ему удалось заставить чудовище навсегда вернуться под землю, но жертвоприношения не были отменены - на всякий случай, если можно так выразиться. Я готов безжалостно высмеивать тех, кто отождествляет вооруженных белых людей, приплывших на больших кораблях - героев древнейшего индейского эпоса «Валаам Олум», с англичанами или французами. Дело в том, что эпос был создан во времена, когда войска Гензериха только подступали к стенам Рима, и не было еще ни крестовых походов, ни отважных экзерсисов Колумба в мореплавании на дальние расстояния, и уж тем более никаких англичан и французов ни в Северной, ни в Южной Америке.

Что касается ассирийских колонизаторов, они действительно явились на огромных судах из черного дерева, вооружены были в основном жезлами, изрыгающими огонь - обычным оружием чернокнижников, и народ полуострова принял их с распростертыми объятиями и безоговорочно капитулировал перед всемогущей империей.

Новую провинцию ассирийцы нарекли Мот, что на демоническом диалекте означает «покинутая», «забытая», к тому времени, особенно захватив Северную и Центральную Африку, они великолепно знали как историю Тнабс, так и свою собственную.

Но не прошло и десяти тысячелетий - в масштабах истории земли срок ничтожный, как ассирийцы заключили взаимовыгодный союз с покоренными племенами, обмениваясь знаниями. Демонолатрия и чернокнижие, господствующие в то время в Ассирии и ее провинциях, уступили место старым культам Звездной Богини и Спящего Божества. Совместными усилиями были добыты сведения о наиболее чудовищных сторонах практики Альяха - имена Йог-Сотота, Тхатсогуа и Азатота вновь зазвучали в ночные часы, и, казалось, плоскогорья полуострова содрогаются, услышав их. Белая кровь была разбавлена желтой, и возникла, пожалуй, наиболее нечестивая и дьявольская раса на свете. Разумеется, они не подписывали никакой Декларации Независимости, но когда в волнах Атлантического океана, называемого ассирийцами «море Хамоша», показались корабли сборщиков дани - отсюда в метрополию вывозили золото и человеческий материал для жертвоприношений - жрецы страны Мот встретили их бронзовыми шестами с водруженными на них кварцевыми сферами, посылающими Лучи Смерти, в Летописи названные также Лучами Хумбабы, и потопили весь флот, пришедший к берегам полуострова. Все военные экспедиции, в дальнейшем направляемые Ассирийскими царями в страну Мот, возвращались ни с чем, либо исчезали бесследно. Вскоре властители бывшей провинции подвели под свою тяжелую карающую руку племена Северной Америки и захватили множество имперских колоний. Запрет, наложенный Ассуром, не был пустым звуком, и нарушение его стало началом конца последней великой державы Древнейшего Мира, ибо Владыки Мот спровоцировали серию мятежей и восстаний на территории Африки, превратив ее в поле боевых действий на следующие десять тысяч лет, в результате чего мощь Ассирии была подорвана, и неумолимо приближался день, о котором ее правители не задумывались - день, когда пали стены Кенеба, а Меродах - наследник династии, утвержденной Зверем, внушающей трепет не только всему миру и не только человеческим существам, вынужден был спасаться бегством.

Для тех, кто не знает, могу сообщить, что джунгли близ Гондурасского залива - самое глухое и отвратительное место в западном полушарии. Они заболочены до такой степени, что ходульные корни деревьев стоят прямо в зловонной воде и сухих участков здесь почти нет. В воздухе висит пелена конденсированной вла-



Азот

ги. Осклизлые стволы сверху донизу заросли эпифитами, а на ветвях находят приют ядовитые змеи и полчища пиявок. Местные жители имеют злобный нелюдимый нрав, лица их с зеленоватым оттенком, а белки глаз отливают желтизной, поскольку все они заражены различными лихорадками. Духовые ружья, выпускающие стрелы, отравленные ядом Кураре, в их руках представляют серьезную опасность для жизни чужаков. Что же привело меня в эти края? И почему этот омерзительный, оскорбляющий вкус цивилизованного человека пейзаж, не вызывал у меня никаких неприятных чувств? Я пришел сюда, чтобы увидеть и познать, ибо вера моя в чудеса, лежащие за пределами разумного, давно окрепла и помогала мне с успехом делать то, что я делал. Я уже знал, что здесь, в мире слившейся воедино жизни и смерти, цветения и тлена, в этих душных дебрях, сокрыты капища Дагона, содержащие идолов, изготовленных из невесть откуда доставленного нефрита. Я знал о ритуальных сборищах в честь Ихэга, Повелителя Змей, проводившихся в заброшенном городе, который мне дозволено было видеть издалека, ибо чужеземцев, проникших туда, индейцы подвергают смерти, но мне были слышны заклятья шамана и отзвуки дикой, необузданной оргии. Я услышал легенду о чудовище, спустившемся со звезд в незапамятные времена и избравшем своей обителью пещеру под городом, спящем сегодня, но в будущем долженствующем проснуться, истребить человеческий род и полностью изменить действующие законы мироздания, и уверовал в это. И вот однажды, в жаркий и влажный день, для меня настал момент истины. Я пробирался сквозь дебри, окончательно сбившись с заранее избранной дороги. Мне казалось, что солнце охвачено туманными кругами - видно, то была просто игра света во влажной дымке. Но все же я буквально физически ощущал эти круги, как петлю на моей шее, не позволяющую мне свободно дышать. Внезапно, как это может быть только в тропических лесах, я вышел к небольшому строению в форме ступенчатой четырехугольной пирамиды, сложенной из мертвенно - серых базальтовых кирпичей, высотой не более четырех пяти - ярдов. Оказавшись как раз напротив узкого квадратного лаза, я втиснулся в него не задумываясь, и проник в восьмиугольное помещение, стены и потолок которого были покрыты различными барельефами, изображающими людей, оседлавших неведомых птиц и парящих вокруг солнца, луны и планет, обозначенных символами, весьма сходными со знаками классической западной астрологии. В середине комнаты, слабо освещенной солнечным светом, исходящим из единственного отверстия, послужившего мне входом, находился объект, являющийся ничем иным, как идеально круглой каменной крышкой люка с приделанным к ней массивным бронзовым кольцом.

Только в этот момент я обратил внимание на каменную статую в углу... Статую римского воина в доспехах и шлеме легионера. Но доспехи и шлем были металлическими, а чем ясно свидетельствовал их блеск, хотя и тусклый. Каменными были только перевязь для щита, шнурованные сапоги, а также тело и лицо воина. Он стоял в какой - то нелепой позе, облокотившись на стену рукой, сжимающей кривой нож. И в этот миг мне бросилась в глаза надпись, нацарапанная поверх барельефов. Надпись на настоящей латыни. Начало ее можно было разобрать без труда, но об окончании, написанной донельзя коряво - так, будто бы что-то сильно стесняло движения писавшего, этого говорить не приходилось. Я прочел надпись.

В ГОД ТЫСЯЧА СТО СЕМЬДЕСЯТ ВОСЬМОЙ ОТ ОСНОВАНИЯ ВЕЛИКОГО РИМА? ТАРКВИНИЙ ГЕДИМИН, И Я, ЛУЦИЙ ТУБАЛ, БЫЛИ ОТПРАВЛЕННЫ В ЭТИ КРАЯ ТАЙНОЙ КАНЦЕЛЯРИЕЙ ДЛЯ ИХ ИЗУЧЕНИЯ, ВЕДОМЫЕ СИЛОЙ ТАЙНОГО ОРУДИЯ, ИЗГОТОВЛЕННОЙ ИЗ ЖЕЛЕЗНОЙ СТРЕЛЫ, ВСЕГДА ОБРАЩАЮЩЕЙСЯ К ОДНОЙ СТОРОНЕ СВЕТА. ПОД КАПИЩЕМ ЕСТЬ ХОД, ИЗВИВАЮЩИЙСЯ КАК ЗМЕЯ И УХОДЯЩИЙ ВНИЗ. СТЕНЫ ЕГО ОСВЯЩЕНЫ НЕОБЫЧНЫМ СИЯНИЕМ. ХОД ЗАВЕРШАЕТСЯ В ПЕЩЕРЕ, НАХОДЯЩЕЙСЯ В ПОДНОЖИИ ОТВЕСНОГО СКЛОНА, ОКРУЖАЮЩЕМ СО ВСЕХ СТОРОН ДОЛИНУ. НЕБО НАД НЕЮ ПОКРЫТО КРАСНЫМИ СВЕЯЩИМИСЯ ТУЧАМИ. МЫ ПРОНИКЛИ В ДОЛИНУ И НАШЛИ В СЕРДЦЕ ЕЕ ОГРОМНУЮ ЯМУ И ЧУДОВИЩЕ, СПЯЩЕЕ В НЕЙ. КОГДА МЫ ПРИ-

БЛИЗИЛИСЬ, ОНО ОТВЕРЗЛО ОЧИ СВОИ И ВЗГЛЯНУЛО НА МОЕГО СПУТНИКА ТАРКВИНИЯ. В ТОТ ЖЕ МИГ ОН ОБРАТИЛСЯ В КАМЕНЬ. Я СПАССЯ БЕГСТВОМ. НО ЧУВСТВУЮ, ЧТО СМЕРТЬ ОТ ОЧЕЙ ЧУДОВИЩА НАСТИГНЕТ И МЕНЯ. НЕ БЕСПОКОЙТЕ ЧУЖИХ БОГОВ. ИНАЧЕ...

Страшная кончина не позволила ему сказать все. Кто не знает о Тайной Канцелярии, чьим символом был венец из дубовых листьев, созданной Юлианом Отступником с целью защиты римского государства и священного римского права в 425 г от Р.Х. порядка от набирающего силы христианства и беспокойных варваров, все более яростно штурмующих границы?

Они искали убежище на краю света, место, где можно было бы возродить прежний образ жизни, а нашли... что? Смерть и окаменение, или открыли новые горизонты, договорившись с Ужасами далекого прошлого. В настоящий момент этот вопрос все больше волнует меня, и я намерен отправиться в новое странствие, о котором расскажу точно и обстоятельно, когда вернусь!



Джон Ду

Grimoírium Imperium

или

Книга Древших Духов
Книга Закона и Обычаев Священных Мертвых

Познанная доктором Джоном Ду
Из манускриптов
Абдула Аль-Хазреда

включающая

Вызывания всех видов Духов Хаоса
Секретные Печати и Талисманы
и окончательные ключи
к Жизни, Смерти и Вечной

Рим 1680

Примечания русских переводчиков



Перевод манускрипта *Grimoirium Imperium* был сделан нами с английского языка. Мы не можем ручаться за историческую достоверность и авторскую принадлежность данного текста Абдулу Аль-Хазреду. Также кажется сомнительными отдельные места перевода, возможно из-за неточностей, допущенных в английском оригинале. Однако нам показалось любопытным иметь эту рукопись в коллекции текстов Некрономикона, что мы и сделали, переведя ее и предоставив на суд всем заинтересованным лицам. Мы не стремились придать переводу излишнюю литературную поэтичность, свойственную древнеарабским языкам, и максимально придерживались смысла, заложенного в оригинале. Проведя анализ сей рукописи с Некрономиконом, позволим обратить Ваше внимание на следующий момент: из всех Древних Духов, упомянутых в Тексте Урилия в этой рукописи фигурируют всего несколько: Ньярлатхотеп, Йог- Сотхотх и Ктхулху. Остальные имена из Текста Урилия вероятно либо искажены, либо заменены другими.

Алкивиад (переводчик) и Атериус (худ. редактор)
Март 2005 © Суд Последней Церкви



Примечания издателя



В году 1606 от рождества Господа нашего, великий астролог доктор Джон Ди, бедствуя, был вынужден продать большинство из своих сокровенных книг. Среди проданных им книг была и эта – величайший Гримуар самых могущественных чар для вызова демонов, более жестоких, чем те, которых подчинял себе Соломон. Мы должны предостеречь читателя, дабы он всегда читал сию книгу внутри магического круга и вершил крестное знамение после каждой прочтенной страницы – иначе демоны всех рангов и уровней не замедлят явиться к вам незвано.



Предисловие доктора Джона Ди



то книга могущественных заклинаний и подчинений демонов и Богов, которые обитают в далеких Местах, Местах за севером и югом, востоком и западом, небом и землей, Землях за Землями, дальше самых дальних планет, в Местах, удаленных от творения Господа. Тайны, о которых я поведаю, не были изучены мной до 1601 года, когда я начал переводить рукопись. Я владел рукописью много лет, но не обращал на нее особого внимания. Она не привлекала меня ранее, потому как я получил ее в дар от мошенника Барнабаса Саула с целью восстановить наши добрые отношения, испорченные в результате его лжи и обмана. Я получил рукопись от Саула в 1581 и хранил в моей библиотеке много лет; я мог бы отдать ее любому попросившему – так мало ценил ее. Я весьма рад, что не сделал этого, ибо понял, насколько важен этот текст! После 1601 года я весьма заинтересовался книгой и пришел к выводу, что она является действительно столь ценной, как говорил мне Саул до нашей ссоры. Рукопись гласила, что ее автором был Абдула Аль-Хаздред, который узнал большую часть секретного искусства заклинаний от аватаров и духов, встреченных им во время его скитаний в пустыне. Впервые испробовав Ритуалы, описанные в этой книге, я понял, что она является величайшей книгой, когда-либо написанной рукой смертного.

Но я должен вас предостеречь! Ибо эта книга целиком захватила меня, и изучение ее превратилось в манию. Я забросил большинство своих трудов и утратил всякие человеческие ценности. Книга заставила меня посвятить ей большинство свободного времени. Я испытал множество ужасающих вещей, узнав одновременно множество самых секретных тайн. Я сожалею, что как смертное существо не имею достаточно времени для изучения этой книги, но даже теперь вижу, что она содержит ключ ко многим непостижимым тайнам, включая тайны Жизни и Смерти, и даже тайны Самого Создателя. Прислушайтесь к моим словам, прежде чем вы будете читать далее.

Книга притягивает к себе множество демонов, и даже сейчас они следят за Вами, оставаясь невидимыми. Я убедительно рекомендую просить их удалиться и отсылать каждый раз, когда Вы будете поворачивать страницу, иначе Вы можете оказаться одержимым ими, что, несомненно, означало бы безумие и смерть.



Liber Primum



то книга законов и обычаев Спящих Мертвых, написанная великим колдуном и поэтом Абудлом Аль-Хазредом. С помощью тайн этой книги я общался с темными духами, одарившими меня сокровищами – как деньгами так и знаниями. Я также узнал непознаваемые предначертания, такова Их сила; познал многое об ужасных Древних Духах, живших еще до появления человека и все еще существующих во Снах. И один из них приобщил меня к сему могущественному колдовству.

Однажды утром я пробудился и узрел, что мир изменился – небо потемнело, грохотало голосами злых духов и сверкало разными цветами; и сама жизнь была покорена ими. Тогда я услышал зовущий крик, нечто кричало и звало меня из-за холмов. Этот зов будоражил меня и бросал в пот, в конце концов, я не выдержал и отправился посмотреть, какое животное могло кричать таким голосом. Я бросил свой дом и бродил по пустыне, окруженный этим кричащим звуком. На мне была только одежда, в которой я ушел из дома. Я изнывал от жары днем и замерзал от холода ночью, а кричащий зов продолжал преследовать меня.

На третий день около 6 пополудни кричащий зов прекратился, и я узрел перед собой человека. Лицом и одеждой он был совершенно черен, и приветствовал меня на моем языке, произнеся мое имя. Этот человек сказал, что его зовут Эбонор. И это был демон. Именно он издавал тот зовущий крик. Но я еще не знал, что он был не просто младшим демоном, но вестником самых злых духов, именуемых Древними Духами, которыми не может полностью управлять даже самый могущественный волшебник Господа. Этот демон дал мне дар понимать все письменное и языки людей и животных. Именно посему я, Абдул аль Хазред, был способен читать манускрипты, которые смущали смертных на протяжении многих десятилетий, но я также навсегда утратил покой. И даже когда пытаюсь уснуть, я продолжаю слышать множество существ вокруг меня; и я слышу птиц и насекомых пустыни; но хуже всего собаки, которые безумно рычат и лают, извещая о приходе Древних Духов.

После того, как зов прекратился, я вернулся в свой город, имея новое знание, и провел множество бессонных ночей, слушая голоса самых малых тварей и разговоры невидимых демонов. Я думал, что только среди мертвых я смогу уснуть.

После многих бессонных дней я опять отправился в пустыню, надеясь найти Эбонора и заставить его взять свой дар обратно, ибо он оказался самым ужасным проклятием. И опять блуждал я в течение трех дней и восемнадцати часов. И на восемнадцатом часе Эбонор явился мне. Я упал перед ним и просил забрать его дар, ибо он лишал меня разума, но демон не выказал мне сострадания. Вместо этого он сказал, что может наделить меня еще большим знанием. Он взял меня за руку и повел под холодные пески пустыни. Много шагов прошагали мы, пока не достигли двери в тайное подземелье. «Тут вы сможете понять окончательные истины, но познаете лишь малое», – сказал мне демон, открывая эту дверь. И я снова услышал этот зов, идущий от двери, но он был в тысячу раз мощнее первого; Эбонор взял мою руку и втянул меня через порог. За той дверью увидел я всё невыразимое знание, но едва окончательно не лишился разума.

И познавши то знание, я снова оказался в пустыне перед Эбонором, который смеялся надо мной и шутил, называя разум человека более примитивным по сравнению с разумом Древних Духов. В тайном подземелье Древние Духи повели

мне, что они были самым ужасными и злыми духами, явившимися на Землю извне. После рождения человека они были изгнаны с Земли, ибо звезды стали неблагоприятны. Изгнаны были все, кроме Ньярлатхотепа – темного духа Египта и посланника Древних Духов, и Эбонор был одним из его ликов. Обернувшись, Эбонор засмеялся и сказал мне, что однажды настанет время, когда звезды снова займут правильное положение и Древние Духи возвратятся. После этого он исчез, и я снова оказался один.

Я решил отдохнуть, хотя мой проклятый дар еще не покинул меня. Очнувшись, я увидел в своих руках книгу, содержащую множество имен Ньярлатхотепа, посланника Древних Духов. Только я был способен в совершенстве прочесть ее, ибо никто более из смертных не мог понять написанного. Книга поведала мне, что Ньярлатхотеп имеет двадцать один лик. Каждый из этих ликов может быть призван в надлежащее время – с третьего до предпоследнего часа дня. Каждому лику соответствует священный знак, который должен использоваться с правильным воззванием. Лики Ньярлатхотепа таковы:

**Имя духа третьего часа –
Этонетатэ (Etonetatae)**

Хозяин магических слов и заклинаний. К нему в первую очередь обращаются за советом, ибо он может поведать вам множество слов силы. Этонетатэ не имеет никакого определенного образа, но может явиться подобно туману или остаться невидимым.



**Имя духа четвертого часа –
Оданэн (Odanen)**

Посланец воли Древних Духов; предпочтительнее обращаться к нему, чем к Древним Духам, ибо он более благосклонен. Оданэн является перед заклинателем как темный едва различимый силуэт.

**Имя духа пятого часа –
Банибо (Banibo)**

Показывает заклинателю скрытые сокровища, но будьте бдительны и не позволяйте ему выманить вас из магического круга, пока не получите от него все необходимые сведения и не отошлете его назад. Банибо появляется в форме искривленного и вздутого человека, источающего вонь гниющих отбросов.



**Имя духа шестого часа –
Обинаб (Obinab)**

Может показать заклинателю множество тайн Вселенной. Противоположен Банибо, но также будет уговаривать вас выйти из круга, дабы вы могли отправиться с ним в путешествие. В этом случае вам следует настоять, чтобы он дал вам все необходимые знания для самостоятельного путешествия.

**Имя духа седьмого часа –
Босоро (Bosoro)**

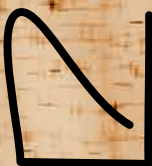
Является в виде огромной огненной змеи. Не смотрите ему в глаза, ибо навсегда станете одержимы им, прикажите ему появиться в человеческом облике и он должен будет повиноваться. Босоро владеет знаниями разума людей. Вы можете просить его открыть вам разум любого человека, которого назовете.



* Знай же: Все печати Ньярлатхотепа за исключением последней состоят из трех линий и трех закруглений.

**Имя духа восьмого часа –
Оксерэн (Oxeren)**

Обладает знанием будущего и является на черной лошади, скачущей быстрее самого времени.



**Имя духа девятого часа –
Бадэро (Badero)**

Владыка магических жестов и может раскрыть заклинателю многие из них, с помощью которых можно открывать врата в иные Места или влиять на разум людей.

**Имя духа десятого часа –
Озенин (Osenin)**

Тот, кто управляет телами людей и может превратить человека в любую Форму по желанию заклинателя. Озенин является в виде человека с головой ящерицы, окутанной пламенем.



**Имя духа одиннадцатого часа –
Боксэбо (Voxebo)**

Тот, Который Открывает Врата для заклинателя освобождая ему путь. Боксэбо является в виде огромного насекомого со множеством щупалец.

**Имя духа двенадцатого часа –
Норано (Norano)**

Она знает обо всех когда-либо существовавших книгах, и цитирует заклинателю любую книгу, которая его интересует. Является в виде крылатого писца.



**Имя духа тринадцатого часа –
Онарон (Onaron)**

Обладает знанием наук, которым может обучить заклинателя. Ему можно приказать принести редкие субстанции, например, травы и камни. Онарон является в виде крылатого человека с множеством острых и длинных зубов.

**Имя духа четырнадцатого часа –
Нэрэксо (Nerexo)**

Суть хранитель тайн талисманов и печатей. Является в виде старика с козлиными ногами.

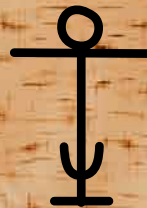


**Имя духа пятнадцатого часа –
Рэранбэр (Reranber)**

Это самый злобный дух, способный убить любого человека по вашему приказу. Рэранбэр является в виде принца в мерцающем золоте, держа черный меч.

**Имя духа шестнадцатого часа –
Орособ (Orosob)**

Самый похотливый демон – помогает соблазнить любую женщину по желанию заклинателя. Орособ является в виде голого черного человека. Если он не явится вам, то это значит что в этот момент он бродит по земле, насилуя неосторожных; тогда вы должны снова вызвать его; но не делайте это более трех раз чтобы не прогневать его.



**Имя духа семнадцатого часа –
Нинэсо (Nineso)**

Является заклинателю в виде его двойника. Нинэсо имеет власть призывать множество более слабых духов, и заклинатель должен указать, какие из них ему необходимы.

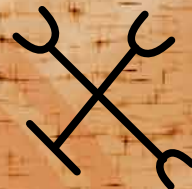


**Имя духа восемнадцатого часа –
Эбонор (Ebonor)**

Способен показать нечеловеческое знание и понимает все языки. Заклинатель может просить, но не настаивать на даре знаний и языков, подобно тому, как это произошло со мной – в противном случае он может разгневаться. Эбонор является в виде черного человека, одетого в черные одежды.

**Имя духа девятнадцатого часа –
Орэдаб (Oredab)**

Является в виде скелета верхом на огромной ящерице. Орэдаб имеет власть уничтожать целые города одним жестом.



**Имя духа двадцатого часа –
Нэнадо (Nenado)**

Обладает огромной силой и может перемещать звезды и планеты. Нэнадо является в виде неподвижного тела с головой личинки мухи.

**Имя духа двадцать первого часа –
Рубанир (Rubanir)**

У него нет четкого обличья ибо постоянно изменяет его. Рубанир владеет знанием прошлого.



**Имя духа двадцать второго часа –
Обэксоб (Obexob)**

Является в виде мумии фараона, окутанной пламенем. Обэксоб дает видения заклинателю, созерцающему огонь.

Имя духа двадцать третьего часа – Этананэзэ (Etananesoe)

И он слишком ужасен для созерцания. Этананэзэ истинное воплощение Ньярлатхотепа и может появиться только в момент, когда звезды примут благоприятное для Него положение.

Таковы двадцать один лик Ньярлатхотепа, и каждый из этих ликов может быть вызван в соответствующий час, используя заклинания, описанные мною далее. Но я должен предупредить – не вызывайте более одного лика за день, иначе Ньярлатхотеп разгневется, сломает круг и поглотит заклинателя.

Обладая книгой, содержащей это знание, я начал искать новое местожительство, ибо не мог возвратиться в мою деревню. Для познания Путей Древних Духов мне нужно было время и уединенное место, где бы мой сон никто не потревожил.

После долгих скитаний я наконец оказался в пещеристых руинах города, который когда-то называли Убар (Ubar). И это было как раз то, что мне нужно. Только в одиночестве я смог практиковать мое искусство и узнал большинство из ликов Ньярлатхотепа. Я призвал некоторых из Древних Духов, что повлек-

ло за собой очень серьезные последствия, ибо я не был готов к разрушениям, которые они причиняют – никакие преграды не могут сдержать Их. Я записал все, что узнал, и что могло быть записано и передано, дабы это знание не было утрачено вновь.



Liber Secundum



этой главе я поведаю имена, природу и печати* Древних Духов. Когда-то Древние Духи обитали на Земле, но звезды изменились и Они были изгнаны вовне и заперты. Однако есть время, когда звезды принимают благоприятное для некоторых духов положение, и они могут быть вызваны.

Существует сорок пять Древних Духов, кои суть очень ужасны и сильны, и поэтому я прошу вас никогда не вызывать их, кроме как в исключительных случаях. Если вы действительно рискнете произвести вызывание – то в случае малейшей ошибки в приготовлениях вас будет ожидать неминуемая смерть – ибо Они не могут быть легко отосланы и, будучи вызванными, причинят ужасные разрушения. Звезды становятся благоприятными для вызывания Древних Духов – когда знаки Зодиака пересекают определенные градусы небесных сфер. Надлежащее для вызывания время будет указано далее.

Начиная с седьмого градуса созвездия Стрельца и переходя по кругу, я буду объяснять благоприятное положение звезд для каждого из Древних Духов согласно Зодиаку.

От 7° до 13° звезды благоприятны для Ук-Хан (Uk-Han)
Является как огромная, рогатая змея.

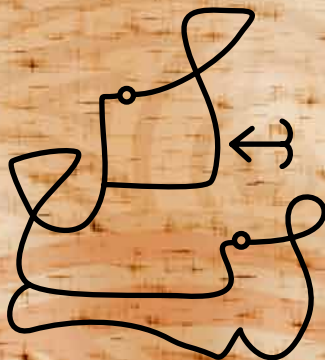


От 14° до 20° звезды благоприятны для Маготх (Magoth)
Является в виде большого и странного кота с щупальцами кальмара спереди.



* Знай же: Каждая печать имеет зодиакальную подпись для соответствующей стороны. Эти знаки датируют приблизительно от 2bc.

От 21° до 27° звезды благоприятны для Иак-Исхатх (Yak-Ishath)
Его вид слишком ужасен для созерцания – бесформенная изменяющаяся масса
из лиц поглощенных им душ.



От 28° до 34° звезды благоприятны для Луниггуротх (Lunigguroth)
Является в виде белой пылающей сферы, источающей ужас.



От 35° до 41° звезды благоприятны для Турсотх (Tursoth)
Является в виде гигантского человека с паучьими ногами.



От 42° до 48° звезды благоприятны для Марбэл (Marbel)
Бестелесен, но звук его голоса заставляет уши кровоточить и животных падать
замертво.



От 49° до 55° звезды благоприятны для Диабака (Diabaka)
Является в виде огромного пылающего чудовища, окруженного пламенными солнцами.



От 56° до 62° могут быть вызваны лишь лики Ньярлатхотепа
Ибо в это время звезды неблагоприятны для любого Древнего Духа.

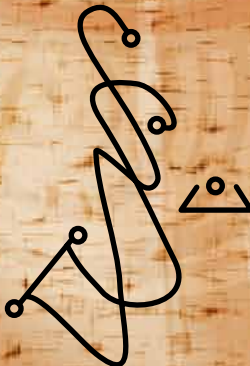
От 63° до 69° звезды благоприятны для Ктхуханаи (Cthuhanai)
Является в виде большого крылатого человека с разлагающейся головой пти-
цеящера.



От 70° до 76° звезды благоприятны для Нагоанго (Nagoango)
Является из-под земли и сразу же пытается проглотить заклинателя.



От 77° до 83° звезды благоприятны для Вагонх (Vagonch)
Является в виде огромной белой массы, которая готова поглотить все, что нахо-
дится рядом.



От 84° до 90° звезды благосклонны для Пул-Марга (Pul-Marg)
 Должен являться в виде черного демона, обладающего властью превращать в камень тех людей, чей взгляд он поймает.



От 91° до 97° звезды благоприятны для Бовадойты (Bovadoit)
 Она не может быть вызвана из-за ее размеров и ужасности. Бовадойт будет заперта до тех пор, пока звезды не станут полностью благоприятны.

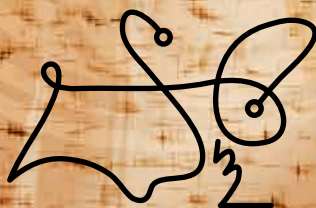


От 98° до 104° звезды благоприятны для Парахана (Parahana)
 Является в виде большого дракона, но с маленькой многоглазой головой.



От 105° до 111° ничто не может быть вызвано

От 112° до 118° звезды благоприятны для Юрнал (Yurnal)
 Является в виде огромной серой грохочущей сущности, которая слишком обширна для глаза, чтобы ее рассмотреть.



От 119° до 125° ничто не может быть вызвано

От 126° до 132° звезды благоприятны для Ктхулху (Cthulhu)
Является в виде огромного человека с крыльями дракона и головой осьминога.

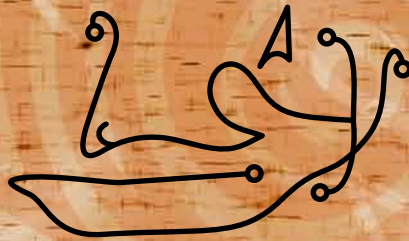


От 133° до 139° ничто не может быть вызвано

От 140° до 146° звезды благоприятны для Нэрсел (Nersel)
Является в виде разгневанного вампира и суть правитель Зин (Zin).



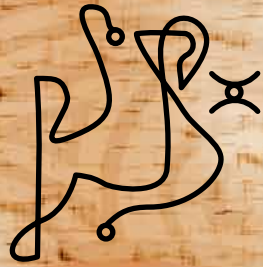
От 137° до 153° звезды благоприятны для Андриин (Andryn)
Самый слабый из Древних Духов, ибо не может причинить вред обладателю второго кольца Нэрексо (Nerexo). Если Андриин нападает на заклинателя, он должен поцеловать кольцо и произнести слово «OROGOT».



От 154° до 160° звезды благоприятны для Унспетерус (Unspeterus)
Является в виде огромной черной жабы.



От 161° до 167° звезды благоприятны для Бас-Йуоб (Bas-Juob)
Является в виде огромной слизистой твари с щупальцами морского дракона.



От 168° до 174° звезды благоприятны для Астурсотх (Astursoth)
Он является в виде огромной стонущей массы. Звуки, идущие изнутри его, способны умертвить любого человека.



От 175° до 181° звезды благоприятны для Атсалу (Azalu)
Является в виде огромного животного с множеством рук и голов.



От 182° до 188° звезды благоприятны для Лиазинотха (Leasynoth)
Является в виде большого дракона-червя, который обитал под горами во времена господства Древних Духов.



От 189° до 195° звезды благоприятны для Йог-Тхотхаи (Yog-Thothai)

Он является в виде огромной, кричащей летучей мыши с ползающими на лице червями. Он может странствовать очень далеко, унося свою добычу к отдаленным звездам.



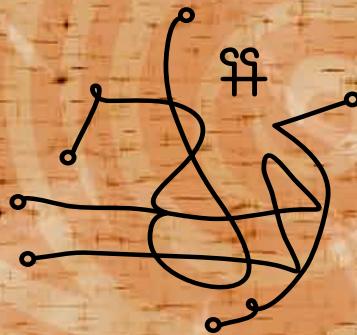
От 196° до 202° звезды благоприятны для Мафлэус (Maphleus)

Является в виде огромной бесформенной сущности, которая может распадаться на множество меньших форм.



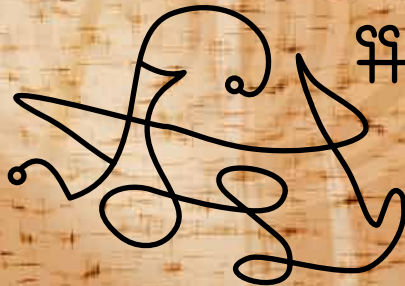
От 203° до 209° звезды благоприятны для Нун-Ханиш (Nun-Hanish) и ее потомства

Является в виде целой армии вампиров, которые могут проникать в человеческие Сны.



От 210° по 216° звезды благосклонны для Бас-Лезифа (Bas-Lesifa)

Является в виде темного шара, которому нельзя навредить, и сеет безумие вокруг себя.



От 217° до 223° звезды благоприятны для Мэмэмиэт-Раха (Mememyet-Raha) и ее потомства

Являются в виде множества слизистых рогатых бестий.

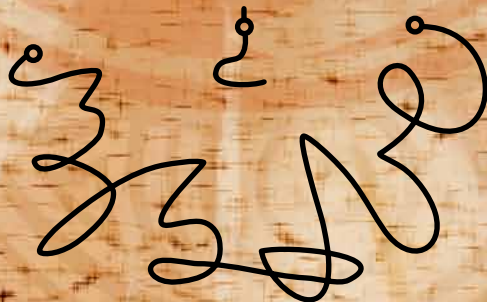


От 224° до 238° звезды наименее благоприятны и никакое вызывание не может быть произведено

От 239° до 244° звезды благоприятны для Атсатхотх (Azathoth)
Является в виде обширной и бесформенной массы кричащих душ, и будет наиболее сердит, будучи отозванным из его тайного обиталища.



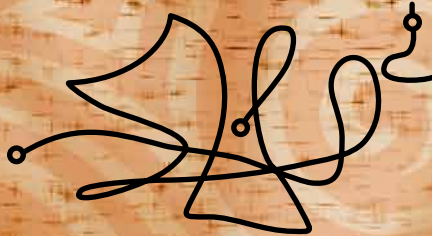
От 245° до 251° звезды благоприятны для Патурнигиш (Paturnigish)
Является в виде большого облака.



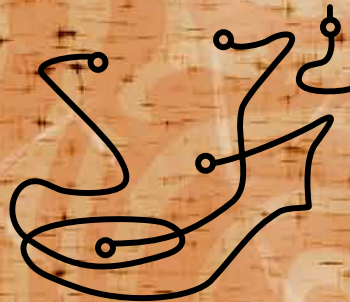
От 252° до 258° звезды благоприятны для Дагаон (Dagaon)
Он является в виде гигантского человека с лицом длиннозубой рыбы.



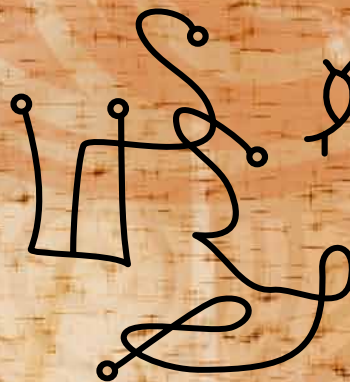
От 259° до 265° звезды благоприятны для Айам (Ayam)
Он является в виде огромного дерева, состоящего из плоти.



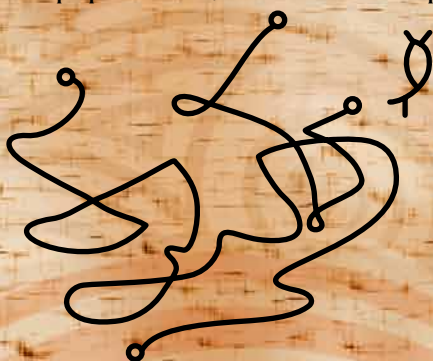
От 266° до 272° звезды благоприятны для Этананэзоэ (Etananesoe)
Это истинный лик Ньярлатхотэпа.



От 273° до 279° звезды благоприятны для Бугг (Bugg)
Является в виде большого волосатого человека-змеи.

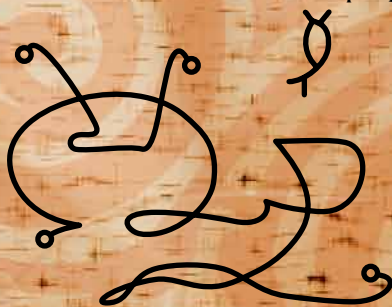


От 280° до 286° звезды благоприятны для Йог-Сотхотх (Yog-Sothoth)
Является как Великий Бесформенный, и он сам есть Врата Наружу.



От 287° до 293° никакое вызывание не может быть произведено

От 294° до 300° звезды благоприятны для Моиву (Moivoo)
Его форма столь замысловата, что человеческий разум не может описать его.



От 301° до 307° звезды благоприятны для Билугэ (Beeluge)
Является в виде огромной ящерицы со ртом насекомого.



От 308° до 314° звезды благоприятны для Каим (Caim)
Является в виде шипящей паукообразной твари.



От 315° до 321° звезды благоприятны для Лузоатх (Lusoath)
Он является в виде большой верхушке кристалла, которого ни один человек не должен касаться, чтобы не потерять разум.



От 322° до 328° звезды благоприятны для Лузоатх (Lusoath)*
Является в виде огромной перемещающейся массы земли.



От 329° до 335° звезды благоприятны для Тсапэтеэ (Tsapetae)
Он является в виде массы огромной вихрящейся тьмы.



От 336° до 342° звезды благоприятны для Нун-Бухан (Nun-Buhan)
Является вокруг заклинателя подобно большой массе червей.



* Прим. переводчика: Имя оставлено без изменения. Возможно имеется в виду 2 лика одного Духа. Или это опечатка.

От 343° до 349° звезды благоприятны для Хазариэл (Hasariel)
Является в виде огромного летящего дьявола.



От 350° до 356° звезды благоприятны для Карр-Вефат (Carr-Verphat)
Является в виде огромной массы, состоящей из кружащихся вокруг темных шаров.



От 357° до 3° звезды благоприятны для Детатхит (Detathit)
Является в виде потока хватающих лап и драконьих голов.



От 4° до 6° никакое вызывание не может быть произведено и Вы должны выполнить Великий Ритуал Изгнания.

Теперь, когда вы знаете Их время, имена и печати, я еще раз настоятельно рекомендую вам никогда вызывать любого из них только в исключительных ситуациях. Если вы правитель - никогда не вызывайте их на поединок, ибо Хаос восторжествует. Если вы любопытны - никогда не вызывайте их, дабы удовлетворить ваше любопытство, ибо восстанет великий ужас и смерть. Если вы хотите заставить Их выполнить ваше желание - не делайте этого, взамен призовите Ньярлатхотепа, ибо Древние Духи не подчиняются никому и не имеют хозяев. Вы также должны знать, что нет никакого способа изгнать Древних Духов, ибо Они уйдут лишь тогда, когда звезды примут неблагоприятное для них положение.



Liber Tertium

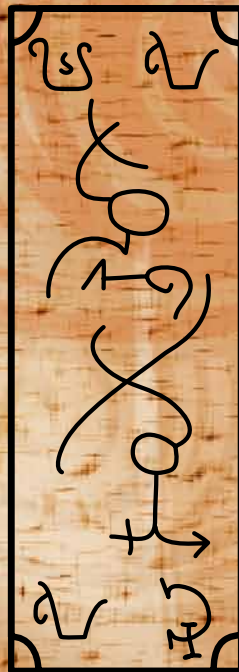


этой главе я объясню, как делать магические инструменты, необходимые заклинателю для вызова упомянутых в двух предыдущих главах духов. Позаботьтесь о том, чтобы изготовить инструменты максимально точно согласно моим рекомендациям и в указанное время, иначе они не будут иметь никакой силы. Мне известны магические инструменты, каковые используются в малых заклинаниях для вызывания Ликов Ньярлатхотепа; и я знаю инструменты, используемые для вызова Древних Духов; но я знаю лишь несколько методов защиты от Древних Духов. Посему я рекомендую вам вызвать Лики Этонэтатаэ (Etonetatae), Бадэро (Badero) и Нерексо (Nerexo), приказав им говорить только правду и узнать от них о любых доступных защитных средствах против Древнего Духа, которого вы собираетесь вызвать.

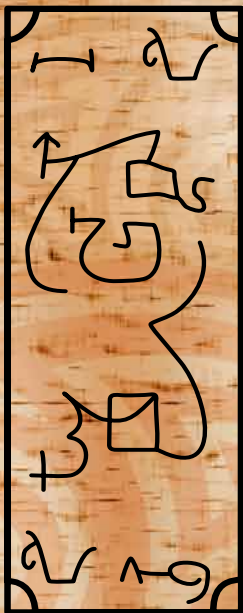
При всех вызываниях вам понадобятся основные магические инструменты: жезл, кинжал, благовония, жаровня и пергамент. Когда вы соберетесь вызывать Древнего Духа, вам также понадобится меч, камни и кольцо. В дополнение к этому заклинатель должен быть облачен в соответствующее одеяние, на котором начертаны подходящие печати и магические знаки.

Во-первых, одеяние должно быть изготовлено из черной материи и полностью скрывать фигуру заклинателя. Оно должно быть новым, пошитым собственноручно заклинателем. Это одеяние нельзя использовать ни для каких других целей — иначе оно утратит силу. Начинать изготовление одеяния следует в первый день недели. В час Венеры следует сделать заключительный стежок и спрятать одеяние до следующего дня.

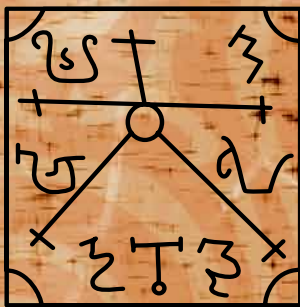
На следующий день, в час Меркурия вы должны изобразить соответствующую Печать на левом рукаве одеяния и снова спрятать его до следующего дня.



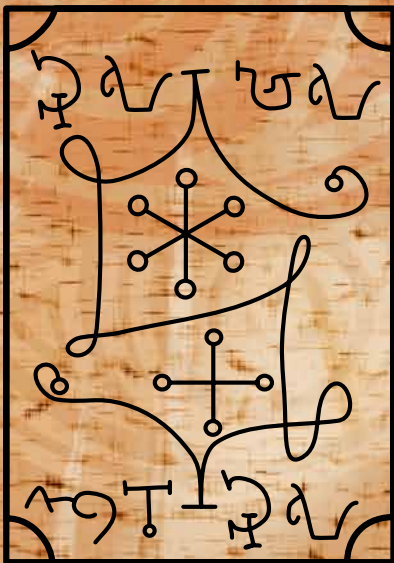
На следующий день, в час Луны вы должны изобразить соответствующую Печать на правом рукаве одеяния и снова спрятать до следующего дня.



На следующий день, в час Сатурна вы должны изобразить соответствующую Печать в области гениталий одеяния и спрятать до следующего дня.



На следующий день, в час Юпитера вы должны изобразить соответствующую Печать на спине одеяния и спрятать до следующего дня.



На следующий день, в час Марса изобразите соответствующую Печать спереди одеяния и спрячьте до следующего дня. Позаботьтесь, чтобы рисунок был нанесен точно, ибо эта печать самая важная из всех, которые наносятся на одеянии.



В заключительный день, в час Солнца извлеките одеяние из вашего тайника. Перед освящением одеяния еще раз убедитесь, что печати изображены правильно.

Для всех магических инструментов, применяемых в малых заклинаниях, вы должны использовать нижеследующее посвящение. Но для инструментов вызова Древних Духов, я приведу отдельное освящение далее.

Освящение проводится следующим образом. Возьмите ветви лавра и соорудите костер, который вы должны зажечь через 15 минут после начала ритуала. Стоя перед костром, держите освящаемый инструмент над пламенем – не настолько низко, чтобы обжечь его, но чтобы он окуривался исходящим дымом.

Произнесите следующее:

Samak daram surabel karameka amuranas
 Ekotos mirat-fortin ranerug +
 Dalerinter marban porafin +
 Herikoramonus derogex +
 Iratisinger +

Я вызываю Вас, о могущественные имена часов,
 Лики Безликого Ньярлатхотепа, +
 Чтобы Вы могли стать Единым в сей час,
 И быть свидетелями моего искусства,
 Дайте этому инструменту, который я изготовил,
 Силу, ему соответствующую,
 Ибо я создал его совершенным,
 И он не может быть уничтожен, +
 Iratisinger +

Herikoramonus derogex +
 Dalerinter marban porafin +
 Ekotos mirat-fortin ranerug +
 Samak daram surabel karameka amuranas +
 Sedhi! +
 Ihdes! +

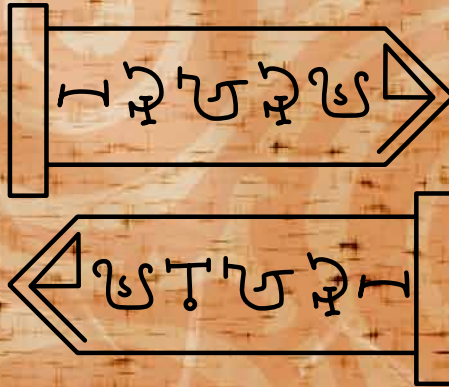
Во имя всех имен Ньярлатхотепа,

Дайте силу этому предмету, +
 Дайте силу, +
 Doros serod! + + +

Это заклинание должно быть выучено на память, и читать его всегда следует наизусть без книги и записей.

Во всех местах заклинания и далее по книге, где я поставил «+», заклинатель должен совершать Жест, который призовет Лики Ньярлатхотепа и поможет Им явиться. Этот жест весьма прост и должен совершаться левой рукой. Коснитесь вашего лба двумя пальцами, затем коснитесь ими груди в области сердца. После коснитесь левого плеча, еще раз лба и затем правого плеча.

Теперь, когда у вас есть одеяние, изготовьте магическую палочку. На следующий день после изготовления одеяния, в час Венеры срубите ветвь кипариса и вырежьте из нее гладкую палочку около одного фута длиной. Носите ваше одеяние во время изготовления магических инструментов, а когда они не нужны – заворачивайте их в одеяние и прячьте. Вырезав палочку, на следующий день возьмите новый нож, лезвие которого не познало крови человека или животного, и в час Меркурия изобразите на ноже нижеследующие знаки*. После этого в тот же самый час вы должны освятить нож, поместив его в пламя огня, дабы он очистился.

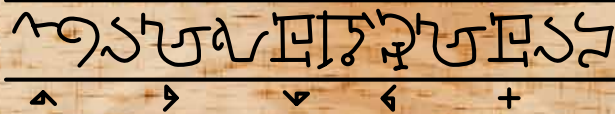


На следующий день, в час Луны вырежьте на палочке знак Экотос (Ekotos). Знак должен быть выгравирован четырежды по всей длине палочки, затем разверните ее на четверть оборота, и снова вырежьте этот знак четырежды. Поступите так еще 2 раза, пока на палочке не окажется 16 следующих знаков:



* Знай же: треугольный знак на конце ножа – суть описанный выше Жест, совершаемый пальцами.

Затем, на конце палочки вырежьте кольцо Мират-Фортин (Mirat-Fortin):



На следующий день, в час Сатурна освятите палочку.

Теперь следует изготовить благовония. Их всегда нужно изготавливать в понедельник в час Луны; в тот же день в середине лунного часа их следует освятить.

Возьмите равное количество мяты, ладана, полыни, шалфея, сандалового дерева, стиракса и мускуса, смешайте все вместе и перетрите в порошок. Этот порошок следует хранить в бутылки фиолетового стекла с соответствующей печатью железной пробке:

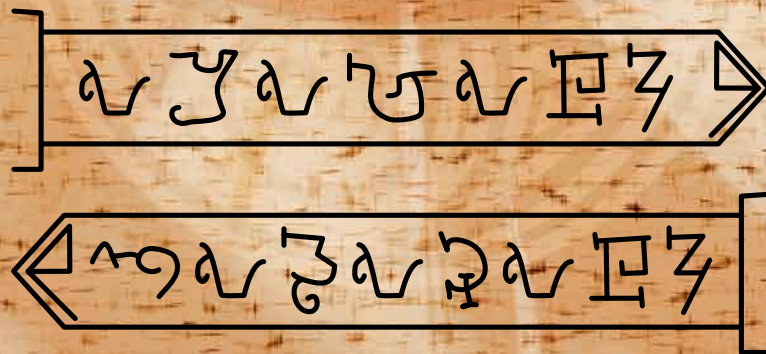
Перед каждым заклинанием следует соорудить костер в северной части круга,



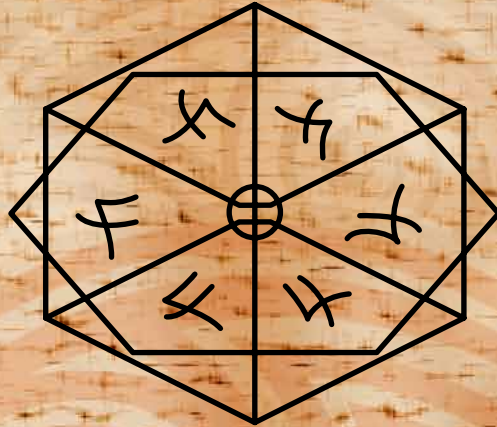
который должен гореть в течение четверти часа перед началом заклинания. Дровами для костра служат лавр и кипарис; в момент поджигания следует проделать Жест благословения. Круг следует строить за час до ритуала, по окончании его можно оставить в этом месте, либо стереть. Для малых заклинаний круг чертится мукой, мелом на полу или же он может быть выкопан в земле; однако, для больших ритуалов вызова Древних Духов, круг надо выкопать в земле и затем заполнить смесью муки с серебром – иначе заклинатель может погибнуть. Строя круг, заклинатель должен творить Жест благословения. Если он желает вызывать Лики Ньярлатхотепа – тогда достаточно произнести заклинание, которое использовалось для других инструментов. Если заклинатель хочет вызвать Древних Духов, он должен совершить Великое Посвящение, которое я опишу далее в этой книге.

Последний инструмент, который вам потребуется в малых заклинаниях – пергамент. На нем следует написать любые заклинания и покорения, которые могут вам понадобиться в вашей работе. Нанесите надписи на Пергаменты за день до того, как вы будете проводить Ритуал. Используйте чистый, девственный пергамент и чернила, которые были освящены рассмотренным заклинанием.

Если заклинатель стремится вызвать Древних Духов, ему необходимы несколько дополнительных инструментов. Первый инструмент – меч, который подобно ножу не должен быть ранее использован для нанесения вреда человеку или животному. Возьмите этот меч в час Меркурия и выгравировуйте на нем следующие знаки:



Инструменты для вызова Древних Духов должны храниться отдельно от инструментов для малых заклинаний, обернутыми в темно-зеленый шелк с вышитой Печатью Единства:



Оберните меч в этот шелк и храните скрыто. На протяжении одного лунного месяца, каждую ночь в час Меркурия вы должны произносить обращение, держа перед собой завернутый меч:

+++
 Samak daram surabel karameka amuranas
 Ekotos mirat-fortin ranerug +
 Dalerinter marban porafin +
 Herikoramonus derogex +
 Iratisinger +
 Axarath Malakath +
 +++
 Axarath Malakath +
 Iratisinger +
 Herikoramonus derogex +
 Dalerinter marban porafin +
 Ekotos mirat-fortin ranerug +
 Samak daram surabel karameka amuranas +
 Sedhi! +
 Ihdes! +
 +++

Это обращение Великого Посвящения, и вы тоже должны знать его наизусть, как и предыдущее посвящение. По прошествии одного лунного месяца, возьмите меч, и в час Меркурия разведите костер. Окропите меч благовониями, частично растворенными в воде. Затем держите меч над пламенем, как и ранее – чтобы он не обжигался огнем, но и окуривался дымом. Засим произнесите Великое Посвящение:

Samak daram surabel karameka amuranas
 Ekotos mirat-fortin ranerug +
 Dalerinter marban porafin +
 Herikoramonus derogex +
 Iratisinger +
 Axarath Malakath +
 Я вызываю вас, о духи звездной когорты,
 Я вызываю вас, о Древние Духи,
 Я вызываю вас из мест вашего покоя

Чтобы вы могли явиться ко мне, +
 И засвидетельствовать результат моего Искусства, +
 Во имя Ваше я изготовил этот инструмент, +
 И во имя Ваше я посвящаю его Вам, +
 Вашей силой я молю, чтобы вы наделили сей инструмент
 Силой, которой он должен обладать, +

Во имя
 Ulk-Han, +
 Tursoth, +
 Cthuhanai, +
 Bovadoit, +
 Cthulhu, +
 Unspeterus, +
 Leasynoth, +
 Mememyet-Raha, +
 Paturnigish, +
 Bugg, +
 Beeluge, +
 Nun-Buhan, +

Я приказываю Вам освятить этот инструмент,
 Ибо я создал его совершенным,
 И он не может быть уничтожен, +

Axarath Malakath +
 Iratisinger +
 Herikoramonus derogex +
 Dalerinter marban porafin +
 Ekotos mirat-fortin ranerug +
 Samak daram surabel karameka amuranas +
 Sedhi! +
 Ihdes! +

— Во имя всех имен Mirat-Fortin,
 Дайте силу этому инструменту, +
 Дайте силу. +
 Doros serod! + + +

Великое Посвящение следует также запомнить наизусть. После его произнесения поместите лезвие меча в пламя костра во Имя Древних Духов. Когда костер догорит, оставьте меч остывать в углях и затем заверните его в покрывало и спрячьте до необходимости.

При вызывании Древних Духов следует сложить круг из камней, ибо это вызывает их благосклонность. Возьмите 12 камней одного размера, примерно с кулак: Ляпис-лазурь, Янтарь, Оникс, Гелиотроп, Агат, Obsидиан, Бирюза, Топаз, Коралл, Черный Турмалин, Горный Хрусталь и Нефрит. Храните эти камни под покровом подобно мечу в тайном месте. Для освящения камней в час Луны на протяжении одного лунного месяца произносите Великое Посвящение также, как вы делали это с мечом. После этого совершите Великое Посвящение отдельно для каждого камня, предварительно выгравировав на нем соответствующие знаки.

На Ляпис-лазури выгравируйте знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 7° до 34° Зодиака.

На Янтаре выгравируйте знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 35° до 62° Зодиака.

На Ониксе выгравируйте знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 63° до 90° Зодиака.

На Гелиотропе выгравируйте знак для Древних Духов, следующий за знаками

Духов, вызываемых от 91° до 125° Зодиака.

На Агате выгравировите знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 126° до 153° Зодиака.

На Обсидиане выгравировите знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 154° до 181° Зодиака.

На Бирюзе выгравировите знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 182° до 216° Зодиака.

На Топазе выгравировите знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 217° до 244° Зодиака.

На Коралле выгравировите знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 245° до 272° Зодиака.

На Черном Турмалине выгравировите знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 273° до 300° Зодиака.

На Горном Хрустале выгравировите знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 301° до 335° Зодиака.

На Нефрите выгравировите знак для Древних Духов, следующий за знаками Духов, вызываемых от 336° до 3° Зодиака.

После того, как каждый камень будет освящен, заверните его в отдельное покрывало со знаком Единства. Их следует освящать в указанном выше порядке и спрятать до необходимости.

Последний инструмент, который понадобится – кольцо. Оно обеспечит заклинателю незначительную защиту во время вызывания Древних Духов; хоть защита и незначительна, глупо вызывать Древних Духов без него. Кольцо должно быть сделано из золота и с площадкой из серебра в час Сатурна; его следует хранить завернутым в зеленый шелк с печатью Единства в тайном месте. На следующий день после изготовления кольца в час Сатурна выгравировите на нем следующие знаки:



А на площадке выгравировите следующие знаки:



Также на протяжении одного лунного месяца следует держать кольцо обернутым и произносить над ним Великое Посвящение. Когда луна совершит свой цикл, произведите Великое Посвящение в час Сатурна, предварительно смазав кольцо смесью из благовоний, муки и воды. Как и с мечом, по окончании прочтения Великого Посвящения – кольцо следует бросить в костер. Во время Ритуала если вы почувствуете, что Древние Духи пытаются пробиться через круг, поцелуйте кольцо и скажите «ABROSAX» – это укрепит круг на короткое время. Помните однако, что нет никакой постоянной защиты от Них, и Они ворвутся в круг за короткое время безотносительно защиты независимо от защиты, которую вы используете.



Liber Quartum



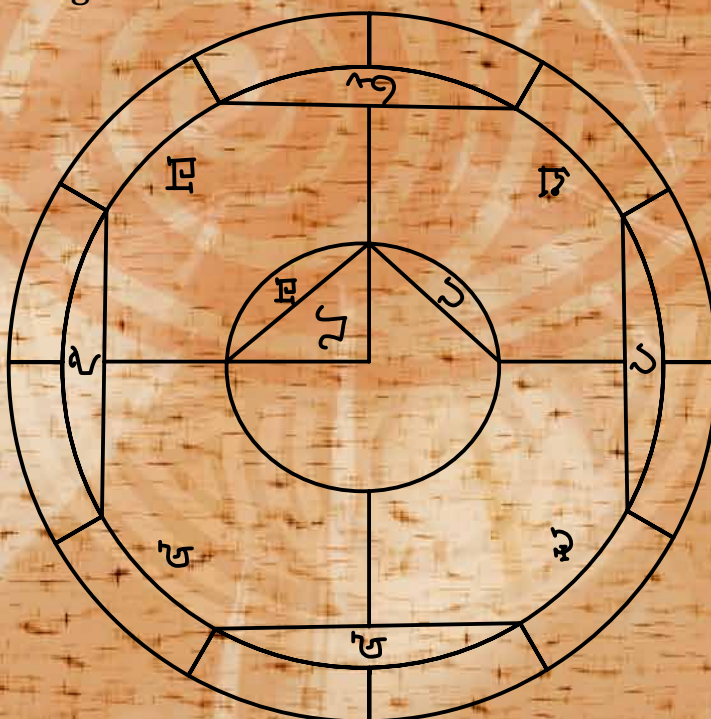
этой главе описывается, как правильно заклинатель должен строить круг. Как я упоминал ранее, круг должен быть достаточно сильным, чтобы сдерживать натиск духов на протяжении Ритуала. Если вы собираетесь вызывать Лики Ньярлатхотепа, круг необходимо вычертить мукой, мелом или выкопать в земле ножом или мечом.

Если вы хотите вызывать Древних Духов, круг должен быть выкопан в земле или камне и затем заполнен смесью муки с серебряной пылью, ибо серебро обладает наилучшей защитой против духов, также как и камень Kinocetus, который можно истереть в мелкий порошок и использовать для укрепления круга. Форма круга указана далее.

Он должен быть размером в девять футов, и его можно сделать для постоянного или временного использования. На севере круга на расстоянии в три фута, разместите печать духа, которого вы желаете вызвать. И печать должна быть написана на круге девственной кожи ягненка или пергаменте диаметром в один фут. А для чернил используйте кровь белых голубей, убитых ритуальным ножом; храните чернила в новом пузырьке. Ручка должна быть сделана из птичьего пера. Круг и печать следует изготовить за 8 часов до проведения Ритуала.

Если вы стремитесь вызывать Древних Духов, тогда сделайте круг в час Меркурия, за восемь часов до Вызывания. Нельзя входить в готовый круг до начала Вызывания, причем печать должна быть сохранена обернутой в белый шелк перед кругом. И по прохождению каждого часа до начала Ритуала вы должны изгонять блуждающих духов с места вызывания.

Сперва четырежды совершите Жест, каждый раз произнося: «Iratisinger herikoramonus derogex Dalerinter».



Засим произнесите нижеследующее заклинание:

Прочь! Прочь!

Я приказываю всем блуждающим духам удалиться с миром

Я приказываю Вам, удалитесь или познайте мой гнев.

Я тот, кто провозглашает Забытые Имена,

Я тот, кому явится дух N.!

Обернитесь ко мне, ибо я держу Знак!

+++

Iratisinger +

Herikoramonus +

Derogex +

Daleringer +

Теперь немедленно удалитесь!



Автор неизвестен

**Имако-
тические
рукописи**

Изнакотические рукописи



овременный и приблизительный перевод некоторых выдержек оригинального труда, начиная с фрагментов обнаруженных в доме господина Эдмона Бальдвинна и переданных после его смерти Монсеньору Гаргелю, епископу Руанскому и советнику при его Святости Папе Римском Пие VII.

Признательность

Мохаммеду Разкаву

Хранителю восточных галерей музея Лувра
(За переводы текста с арабского)

Жаку Марселю

Научному работнику в Национальном Научно-Исследовательском Центре
(За интерпретацию иероглифов)

Марку Дрофнацу

(За бесподобные знания доисторической мифологии)

Антону Дереку и Раулю Маркадье

Архивариусам в Национальной Библиотеке
(За предоставленный доступ к некоторым трудам)

Этот перевод был бы невозможен без их помощи и их ценных советов.

Пнакотические рукописи



Алмак редок (фз шдшштху)



емля не существует. Она плывет в бесконечном небытии, приближаясь с каждым днем к своему концу, который не осознается ею. Снаружи, вращается множество миров, которые не подвластны воображению. Каждый мир населен Слугами, жителями этих миров и за ними наблюдают Хозяева. Слуги, существующие во всех этих мирах, те, кто подвергаются и переносят. Все не так несчастны, как люди, но каждый из них остается подверженным року и намерениям Хозяев, губительных для их душ. Только поклонение Хозяевам, может оказать некое слабое влияние на их несчастные судьбы. Истинное поклонение и последующая жертва могут очистить их разум, делая их рабами тех, кому они решили служить. И сделано это может быть лишь уничтожением доказательства своего превосходства. Только убивая брата – отрицаем семью. Только убивая родных – возвышаемся духовно. Только жертвуя родом человеческим – выделяемся из него навсегда. Только потому, что человек в особенности и Слуги в общем – создания слишком незначительные, чтобы восхищаться собою, они должны повиноваться Высшим созданиям, что будет их вознаграждением, зависящим от количества теней, что населяют мир. Хозяева в каждом мире – разные. Некоторые из них являются только порождением смертельного ужаса. Они кошмарные, но реальные, и представляют крайний ужас для непосвященных, и чудесное совершенство для избравших путь поклонения им. Никто не может присутствовать на посвящении Слуги. Он может просто отказаться от своей прежней жизни, чтобы затем заново возродиться в своем собственном теле с помощью идолопоклонничества. Даруемое ему затем вознаграждение будет чудом для него. Погруженный в темную бездну, он не может осмыслить: до какой степени сделанные ему подарки – неизмеримо ничтожны для тех, кто отныне его направляет.

Алмак арок (фз фдфртг)



каждый обладает слугой. Чем-то, что ниже, слабее его, что можно использовать по его назначению как вещи в соответствии с его силой. Солнце использует Землю, лошадь служит человеку. Слуги служат Хозяевам. Только богам служат, только у них и, даже у их собственных слуг есть присущее им могущество, которое превосходит самое ужасное изображение. Боги властны управлять элементами, заставляя их служить себе, ибо они – сами эти элементы. В то время, как слуга подчиняется элементам, которые ему служат в соответствии с очередностью, без какого-либо пригляда за их повиновением. Человек может выжить и очиститься только в том случае, если он приемлет свою судьбу и свою роль в ней. Поклонение Древним – есть окончательная привилегия предоставленная каждому из нас. Речь здесь идет

не о выборе или простой свободе, но – об обязательстве. Древние – это наши неоспоримые Хозяева, никто и ничто не может ускользнуть от их внимания, и всегда будет желательным жертвовать собой для их Прихода, чем жить вне их влияния. Именно с этой мыслью должен быть посвящен и пожертвован каждый из наших детей. Возможно, настанет тот день, когда в Кадат явится Вор из Теней, чтобы быть пожранным там землероющими подземными чудовищами. Кровь навсегда затопит незапамятные базальтовые плиты. Сколько из нас замечательно закончат свой круг жизни миллиардами останков, которые навсегда заполнят собою долину Потомства, образованную настоящим океаном костей, движения которого лишь суть движения циклопических дхолей, чьи размеры соответствуют их мудрости и бесконечному терпению в ожидании дня, когда вся Земля уподобится этому океану.

Алмак широк (др фтзфг)



Древние пребывают на земле, в воздухе и в глубинах океанов. Им неведомы границы Времени и Пространства. Единственная преграда для них – это их тюрьма, созданная Старшими Богами. Заточенные там, они размышляют о своей былой славе и о своем грядущем Возвращении. Ктулху, который мечтает и ждет, убаюкиваемый людскими кошмарами и ужасами глубин. Р'льех – его обитель и его тюрьма, и горе тем, кто пытается сломать печать. Слуги его множатся, изыскивая плодovitых самок среди человеческого рода. Они вынашивают в себе отпрысков Жителей Глубин, части самого Великого Ктулху, которые те несут в себе.

Хастур, который прибыл ранее других Богов, обитает, поверженный – в глубине озера Хали. Видения, которые он посылает, разорвет однажды души всех тех, кто не поклонялся ему. Обитать в изгнании, совершать нечто – не двигаясь, бесконечные его попытки влиять на разные события – не один человек никогда не сможет осознать это, ибо такое одиночество погубило бы его тело и душу. Путь к его свободе скрыт в глубине. Он опустится, как можно глубже во впадины своей тюрьмы, чтобы отыскать там предполагаемый выход, как предвестник опустошительного Возвращения. Недолговечна та память, которая не может сохранить желания отомстить. Однако, опустошение придет. Волной оно неумолимо изольется с единой целью – убивать, волной невероятных, тысячелетних ненависти и ожидания. Разбушевавшаяся, она нахлынет на всех, живых и мертвых, тех, кто осмелился созерцать или восхищаться кем-то другим, нежели он. Истинно, Хастур не нуждается в слугах, в рабах, которые чтят бы его существование. Возвращение случится, и ужас от него будет таким, что зальет Землю в ее настоящем, грядущем и прошлом. Хастур заполнит им весь мир, и любое сострадание будет ему чуждо. Йог-Сотот, который обитает в глубинах Времени и Пространства, разграничивая отрезками Время в поиске возможного прохода среди бесконечного числа выходов предложенных ему. Наказание Йог-Сотота – быть заточенным среди бесконечного и безграничного пространства. Сыновья его – части всех элементов. Каждый из них властен над своим элементом и миром, каждый носит свое имя. Тефрис – один из них. Он пребывает в нашем мире и переносит его страдания своему отцу, что приносит тому небольшую радость, ничтожную по сравнению с его страданием в заточении. Итатва. Вендиго. Идущий С Ветром. Изгнанный и заточенный в пределах всего, что замерзает.

Шуб-Нигурат, которой поклоняются всего несколько. Какая утрата былого величия для нее, Богини плодородия! Настанет день, в который возродятся ее забытые отпрыски и по желанию своей Богини принесут окончательный хаос, что будет вознаграждением для немногих и наказанием для других. Атлах-Натха, который без конца тклет ткань мироздания, конец которой будет концом мира. Его ткань – это отражение начала и предвестник конца. Преодоление бесконечной дороги, которая разделяет наши миры, соединение с миллионами душ, что жаж-

дут быть заключены в эту ткань – станет завершением ткани мироздания, участием в уничтожении всего того, что существует. Ран-Ратог, бесформенное чудовище, что существует лишь в кошмарах всех созданий мира. Он тот, кому человек не может поклоняться, так как не может постичь его природу. Йиг. Ренегат. Несчастный народ его существует лишь скрыто. Гнев и яд будут излиты на палачей. Его ярость и его сок заполнят сердца и животы плодовых самок, дабы возродить его народ. Его Возвращение станет последним воздаянием. Такое оскорбление могущества Древних, коим он является, будет достаточным, чтобы сокрушить печати и подвергнуть разрушению то, чего не должно было бы быть.

Алмак тзарок (юи йилл)



Старшие Боги могут существовать, если только им поклоняются и боятся их. Что они смогут сделать, если кто-либо узнает день их пробуждения? Если время не властно над Старшими Богами, то оно существует для их множественных слуг, преследуемых жестокими и жадными людьми. Некоторые из них пали жертвою своей судьбы. В иные времена им поклонялись как мифическим созданиям и их представляли, как Богов. Сегодня же они представляются кошмаром и безжалостно преследуются, дабы быть забытыми, как бесчестные свиньи, кои влияют на своих слуг, заставляя их поклоняться слабым и воображаемым Богам. Печальна судьба Жителей Глубин, города которых то появляются, то исчезают. Нет больше там их слуг, чтобы выстраивать башни и поклоняться культу их божества – Великому Ктулху. Йа фтагн! Что же говорить о Шудд-Мелле, принце ТЕХ, КТО РОЕТ ГЛУБИНЫ. Он передвигается под землей с единственной целью – защитить свой малочисленный народ переживший века. Что станет с башнями из черного базальта в его городе, выстроенного по количеству жителей?

Тчо-тчо, Инкас, Лапландские и многие другие народы уже исчезли со своими священными знаниями. Их проклятые культы были навсегда уничтожены сторонниками новой веры. Их Храмы разрушены, а предметы их поклонения выставлены в музеях на всеобщее обозрение.

Какое безбожие! Какое кошунство!

Братак ломок (эф иои)



Ва дерева тысячами опоясывают круг выгравированных на табличках рун, значение которых ускользает от меня. Быть может это знания описаний мест, знаки культа бывших здесь ранее жителей, которых давно уж нет? Дальше по дороге находится мост из нефрита, перекинутый через узкую реку. Только миновав ее, путешественник спускается к холмам, через которые попадает в темный лес К'тай. Здесь его ждет встреча лицом к лицу с многочисленными опасностями, преодоление которых требует значительного мужества и просто – удачи. Этот лес является частью этих краев, которые соприкасаются с другими, еще более прекрасными местами. Закоулки миров забытые всеми. Планеты с невероятными и ужасающими жителями. Горе тем, кто встретит их там, не подготовившись заранее. Поэтому и радовался я, пересекая реку, что нахожусь под защитой Великого Посланника. Знак этот – очень мощная защита против таких врагов. Он известен и его боятся во всех концах мира. Выйдя из леса, путешественник более не нуждается в каких-либо указаниях, чтобы понять, где он находится. Каменная колонна возвышается на вершине пика и, кажется, испускает некое сияние, несмотря на отсутствие на ней какого-либо цвета. Своим зловещим присутствием она господствует над всей долиной. Я предположил, что вместо того, чтобы излучать свет, она, наоборот – поглощает

его, привлекая, таким образом, путешественников к себе. Дальнейшее путешествие проходило в безустанных поисках, что объясняется неким гипнотическим воздействием монолита. На то, чтобы достичь башню, уходит несколько дней, но перенесенные тяготы вознаграждаются с лихвой. Башня – циклопична по диаметру. Ее пол странно гладкий и, кажется время не властно над ней. Я думаю, что она одновременно существует в нескольких мирах. Действительно, со дня ее основания, пейзаж долины, кажется - исчез. Он заменился десятками различных видений и каждое из них есть дверь в тысячу чудесных миров. Когда путешественник собирается покинуть башню, он точно не знает, где окажется. Случится, он окажется в чудесном месте, но может и оказаться в более зловещем месте, населенном невыразимыми созданиями.

Я узрел историю мира, взглядываясь из башни за горизонт. Я даже уверовал в то, что вижу невероятные и запретные места, такие как Кадат, Хали или ужасное плато Ленг. Увиденное заморозило мою кровь, и появилась мысль: немедленно оставить башню, ибо ее ужасное величие было для меня невыносимо. Сама она целиком покрыта странными рунами. Эти надписи на башне являются ни чем иным, как посланиями, оставленными такими же, как я путешественниками, прибывшими из разных стран и странных времен. Все надписи посвящены одному-и тому же Богу, жителю башни: Посланнику, знак которого навсегда остался на моей руке. В своем труде я воспроизвожу одну единственную надпись, которые смогли разобрать мои глаза. Все остальные были либо слишком абсурдны, безо всякого смысла, либо были слишком высоко расположены на башне.

Йа Йа Шуб Нигурат Этак Ралфак Н'Тог Этак Ралфак
Хуб Сьюг Фригтагху Элиаф Ньяртак Згаааар
(Ya Ya Shuub Nigurath Etak Ralfak N'Tog Etak Ralfak
Hoob Siug Freeghtaghu Eliaf Niartak Zgaaaar)

Бенатх ктугга (паоно)



езумный Араб говорит про это в своем труде следующее: «С солнца Альдебарана молния снизойдет на Землю по призыву колдуна словами: «Ктугга Ралефф'ка этт Ктугга Нува Скарак» (Cthugga Raleff'ka ett Cthugga Nouwa Skarak). Это колдовство повторяется 3 раза. Ритм произношения и интонация колдуна, с точки зрения Альхазреда имеют значение. У него данное действие взято из более старых текстов: «Табличек Злант'у». Кроме того, сказано, что колдун должен запастись своим железом, посвященным Ктуггу, без которого он подвергнется гневу создания, к которому взывает. Альхазред объясняет, что таким способом можно призвать не только Ктугга, но и его простых слуг, как он их называет. Именуемые обычно «Безумными Огнями», слуги Великого Древнего описываются здесь как огненные существа, способные в своей постоянно меняющейся форме воспламенять любой предмет и расплавлять в одно мгновение сталь наилучшейковки. Но что это за жезл, о котором он ранее упоминает? Надо заглянуть еще глубже в прошлое, дабы обнаружить там труд, в котором сказано об этом. Там дан ответ. Он находится в ужасной «Книге Эйбона», которую я уже упомянул. Там сказано: «Только тот, кто им владеет, будет приближен Повелителем Огня, он даже сможет испросить его о помощи и помощи его слуг. Он должен призвать Повелителя и сделать ему приношение такого размера, дабы он соизволил сохранить невредимыми его жизнь и душу». Призвать Ктугга. Это – сумасшествие и это – возможно. Но как можно выжить в этом испытании и какое подношение будет достаточным для аппетита Бога? Именно поэтому, я привожу здесь обряд, описанный в «Книге Эйбона», не зная, однако, насколько возможно его выполнение и его действенность. «Желобки алтаря, выделанного в скале, должны спускаться к земле. Священное орудие должно прон-

зить каждую жертву, не убивая, однако ее. Их смерть должна быть медленной и мучительной. Повторяющиеся страдания – это взывания к Древним Богам. Чем больше жертвы понимают, что их ожидает, тем больше разочаровываются в жизни, громки и ужасны их страдания. Их кровь должна быть выпущена в свете полной и безоблачной луны и глубоко пропитать почву. Колдун должен нанести на свое тело три первые руны алфавита Нуг-Сотха (Nuug Soth). На нем будет темное одеяние с нанесенными на него окружностями, вышитыми золотом и серебром. Все действие должно пройти с глазами, устремленными к небу и духом, свободным от любой мысли; состоянием пустоты, готовой принять Повелителя Вечного Пламени. Когда почва вокруг него пропитается и покраснеет от крови жертв, колдун должен петь темные слова:

Йа Йа КТУгга Анольф Анальф КТУгга
 Наа Траш Зевва Шаамеш КТгга
 (Ia Ia CTHUgga Anolf Analph CTHUgga
 Naa Trash Zewwa Shaamesh CTHgga).

То, что может произойти потом, может описать только тот, кто проделает это.

Бенатх пнат (эз фе́йур)



в центре несуществующего расположены пещеры Пната. Они служат границами прохода. Несуществующие и бесконечные. Их геометрия непостижима для человека. Используя прежде народом змеелюдей, эти пещеры позволяли им посещать любые концы мира. Пещеры были не только местом перехода, но также началом и концом для всех представителей змеиноного народа. Там находится их алтарь, место, куда отправились их зловещие души после утраты своего могущества. Очень серьезные «Культы Гулей» частично сходятся здесь с гнусным «Некрономиконом», отрывок из которого приводится здесь.

«Из глубины земли Ползающий под невероятными пещерами Великий Йиг ждет время для возрождения Мечтает о смерти людей для возвращения святых и детей для убиения Черный и хладный в бесконечности решения Пнат опоясывает всюду и нигде в ожидании путешественников и невиновных путников».

Абдул Альхазред «Аль Азиф» (согласно переводу «Некрономикона» Джона Ди)*

Также, именно в пещерах Пната размножался народ змеелюдей. Самки могли быть оплодотворенными только в наиболее темных помещениях лабиринта Пната и нигде больше. Йиг, также находившийся в этих пещерах, на самой глубине их лабиринта, на пересечении всех путей, был готов ответить на призывы всех, кто к нему взывал и на стон нетерпеливых самок, в которых он изливал свой сок рептилии и господина. Часто посещаемые жадными до открытий путешественниками, пещеры Пната все еще носят следы наказания, наложеного свирепым Йиггом на всех профанов, неосторожность и неопикуемые страдания которых радуют мое сердце и укрепляют мой дух. Страдания и наиболее прекрасное и редкое удовольствие от смерти наступает только в том случае, если оно также сопровождается таким же изысканным, болезненным и жестоким обращением. Добровольная ампутация – придает интересный при-

* Интересно в этом вопросе отметить повторение «с», типичных, согласно Джону Ди для тайного языка использовавшихся прежде народом змеелюдей для общения со своими идолами.

вкус этой практике. Даже я, прошедший через Пнат, буду бесконечно завидовать судьбе этих путешественников, удостоенных жестокости наиболее великих истязателей всего мира. Пещеры Пната доступны из всех точек мира, так как ведут они во все места и на все пути. Горе тому, кто решил бы, что утрата могущества змеелюдьями позволяет свободно проходить в пещеры Пната, чтобы путешествовать по миру. Удивительные создания, что прибыли с другой стороны, менее всего подвластной воображению – захватили пещеры и там свободно пребывают. Я видел и смог убежать от Гончей Тиндалоса. Это красивое создание редкой чистоты представляет собою воплощенное зло. Мое спасение пришло только от войска людей Ленга, которое представляло более желанную добычу. Их жалкие крики навсегда запечатлены в пещерах, которые разносят через Пнат предупреждение тем, кто слаб и безумен. Пнат был для меня только переходом. Напряженный путь к Селеано и знание бесконечности, что сжигало навсегда мой терзаемый разум. Дорога была вымощена останками от важных несчастных людей, которые отправились в эти места не употребив снадобья Мраеда (Mraed), описанного Пьером д'Азрадом, которого погубила пирамида Анемофиса в Гизе, дабы сохранить тайну. Он отыскал тайное место в часовне, которое я посвятил Существующим Богам. Я привожу здесь сведения, полезные для путешественника, чтобы подготовиться, а не хулить пантеон неверных египетских богов. Если Пнат – это перекресток, простой переход в другие места, то это место – соединяет все в полной мере. Бесконечность там кажется очевидной, и я оттуда не посетил даже и ничтожно малую часть. Такую же ничтожно малую, как и место несчастного моего существования, что я влачу, сравнимое с безграничностью мира и чудес, которые существуют в мире. И все-таки, кажется, возможно, составить картографию всего этого, несмотря на циклопические размеры и необычные углы мест. В нашем мире, Пнат доступен реально лишь в некоторых местах, предпочтенных космосом в основе мироздания. Это в случаях Кадата, развалин Ксинопа, сегодня уже затонувшего острова Яддр и проклятых гротов Ратан Мур на севере Шотландии. Именно из этого последнего места я проходил роскошный лабиринт. Опасные, несчастные отходы создания, покрытые тиной, не колдун отправляется в Пнат, но некоторые из пещер Пната распространяются до него подобно щупальцам, чтобы заставить посетить его другие места. Священные Слова должны быть пропеты назойливо и пронизывающе. Нагота и наличие крови животного будут помощью для духа колдуна, что важно. Только оргия и испорченность могут направить путешественника. Некоторые найдут самобичевание как простое средство для того, чтобы соединить разум с колдовским пением. Колдун может также, когда он произносит слова или грозит ими врагу – вскрыть ему посреди пения живот, дабы погрузить туда свои половые органы и помочиться в самый центр внутренностей. Снизятся возможности успеха того, кто с чистым разумом произносит слова, не сопровождая их никаким физическим или духовным извращением.

Алааа Строшта
 Строшта Стаг'Н
 Йагта'эрба Нофраба Иктор Фтаг'Н
 А-а Строшта
 Строшта Стаг'Н
 Йагта'эрба Нофраба Иктор Фтаг'Н
 (Алааааааааа Ssssstrossshtaaa
 Ssssstrossshtaaa Stag'N
 Iagta'erba Nofraba Ictor Ftag'N
 Аааааааааа Ssssstrossshtaaa
 Iagta'erba Nofraba Ictor Ftag'N...)

Венатх карак



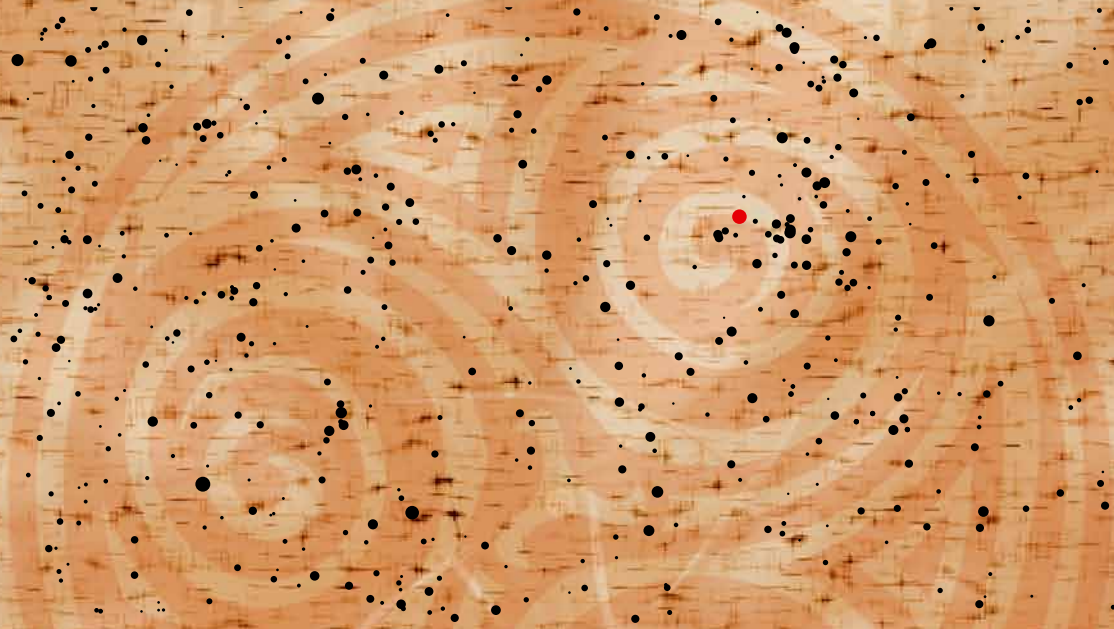
Стейнберга или Рандольфски первым прозвучало такое предположение. Несомненно, единственной вещью на сегодня, автором которой считается Рандольфски – это «Договор Древних Богов». Это взято из справочного издания. Работа была им написана кровью собственного сына, жертвы, несмотря на его приверженность древней науке в поисках новой личности. Прошлое описывается таким образом со взглядом в грядущее. Очень важно сопоставлять подобные работы с теорией параллельных пространств, совпадающих также на квантовом уровне и во временном континууме. «Никогда наука не сможет ни решить, ни объяснить появление существа, пришедшего ниоткуда. Пространство ни трех-, ни четырех-, ни тысячемерно. Оно бесконечно не в своих границах, не числом измерений, которые его составляют. Степень продвижения создания в космическом масштабе оценивается в зависимости от количества измерений, коими оно владеет. Овладение новым измерением позволяет расширять границы перемещения и чистого сознания. Обычный человек существует в трехмерном пространстве и пребывает там, не осознавая двух дополнительных мерностей: времени и грез. Овладев этими двумя мерностями, он сможет измениться и приблизить Хозяев. В течение их перемещения в измерении небытия, эти создания призывались колдуном, как свет, который управлял ими до него. Колдовство это является другим, нежели соединение нескольких измерений, которые соответствуют тем, в коих создания перемещаются. Например, легко призвать человека, колдуя с измерением грез. Так, призываемый человек явится на зов и возвратится затем в свой собственный, трехмерный мир. Но кто знает, что может явиться, если колдовство плохо проделано или если колдун не вполне владеет параметрами. Тот, кто их знает или тот, кто прибудет? К счастью для людей, Древние Боги переместились в бесконечность измерений одновременно. Чтобы их призвать, надо, таким образом, выполнить пение крайней сложности, единственное произношение которого может привести даже наиболее сильного колдуна к самоубийству, сумасшествию. Только союз нескольких колдунов может дать положительный эффект, чтобы общаться с этими созданиями. Заклинатели могут получить там невероятные знания, прежде чем быть убитыми и пожранными теми, кого они побеспокоили в их безбожном сне. Очень часто космическое равновесие определяет наказание соизмеримое с необходимым вознаграждением. Это подводит нас к...»

Венатх моргрекк



Некоторые места соответствуют описанию, даваемому в «Некронмиконе». Альдебаран действительно находится в направлении Андромеды, если рассматривать пространство из Большого Зала. Ее движение направлено в бесконечность и имеет многочисленные подобию с Ксикритагом. Плавание в полупрозрачной крови под невидимым светом наиболее темных грез врага, смрадом одновременно разлагающихся тел приводит разум в край гнусных мыслей некоторых созданий, сущности коих украшены бесчеловечными страданиями, которые ободряют дух и скрашивают путешествие; такой насыщенный пейзаж, окаймленный кошмарной ненавистью и страхом, где слуги насыщаются опасениями слабых, дабы использовать то, чего они опасаются более всего без какой-либо другой цели, что мучает их, что освобождает путешественника, заставляя сумасшествию настичнуть его гораздо раньше, пока не началось страдание... Надо выкрикивать свое имя звездам, каждой из них много раз, с начала и до конца времен, не ослабевая и никогда не

отказываясь от этого, ожидая одного вознаграждения, которое никогда не придет, но которое будет единственным реальным способом пожелать сообщить о себе космосу, населенному гримасничающими созданиями, которые следуют между мирами. К счастью, там - Страж. Он будет всегда там, готовый поддержать сумасшедших и наказать слабых. Его аура украшена миллиардами изодранных пыток, наложенных там на них. Это неверующие, несчастные и тщеславные, удовлетворенные своими слабостями, которые ползают как личинки в своей религиозной тине и доходят до того, что тонут в своей собственной ничтожности. Иотаг сумеет их наказать. Он умеет всегда оказаться там, где прошлое омрачает тень грядущего и уничтожает любую имеющуюся форму жизни. Настоящее должно быть уничтожено везде, где оно обретает форму, ибо он сбивает существ с их космической цели, в несчастном материалистическом понятии далеком от любой мысли.



Карта звездного неба Альдебаран

Æрртæз даак



ут представлены гимны: прямо, косвенно или намеками на некую космогонию. Было бы праздным занятием отыскивать происхождение каждого их этой космогонии. С 236 по 240 страницу.

Æрртæз алог



ажно, дабы избранный был растянут на алтаре и абсолютно обездвижен в железном ошейнике, чтобы ему было невозможно сделать какое-либо движение своим телом. Колдун возьмет на себя заботу о том, чтобы выбрать жертву с абсолютно здоровым разумом. Такой жизнерадостный человек зачастую испытывает недоверчивость к радостям жизни. Разочарование и наступление безумия у такого человека, освобождает некоторую силу, когда слова будут произнесены. Обряд должен начаться с внешних сторон век, кои должны быть абсолютно отрезаны, дабы быть уверенным, что он ничего не пропустит из того чудесного действия, кое его ожидает. Два дня затем будут необходимы, что-

бы позволить зарубцеваться ране и избежать того, чтобы человек был ослеплен своей кровью. Отсутствие сна и экскременты, кои будут его окружать, послужат для возникновения у него слабости.

Тогда может быть произведено первое отсековение. Оно должно коснуться гениталий. Никто не может призвать Хозяина в присутствии жертвы, способной к оплодотворению. Он, Хозяин, один должен представлять собою грядущее и увеличение нашего несчастного вида. Этой подготовки должно хватить для того, чтобы привести жертву к безумию. Если же на этой стадии оно неожиданно не проявится, следует применить более жесткое обращение, может быть еще применено ослепление. Тем ни менее отсековение, никогда ни должно касаться рта и голосовых органов, которые должны быть абсолютно неприкасаемы, и без которых Хозяин не сможет насытиться криками и стенами нового раба. Его желание перейдет тогда на того, кто призывает, чтобы уже от него получить эти, столь замечательные страдания. Все должно быть проделано в третьей части ночи. Алтарь должен быть удален и его заменит почва из необработанной земли. Круг должен быть широким и быть окруженным ветвями. Ритм должен быть медленным с самого начала, чтобы последовательно достигнуть конца. Все должно освещаться только светом звезд. Колдун должен хорошо связать себя, дабы побороть желание следовать за Хозяином. Язык – это язык древнего Алога. Сосуд – из нефрита, окаймленного обсидианом. Первые дыры в небе – это первые признаки прибытия. Знак для ускорения слов. Земля колыхается, появляется безумие, которое служит союзником. Видения нет более. Кошмар превращается в сон. Небеса разверзаются, и присутствие наполняет пространство и уничтожает весь остаток разума. Гость, наконец, получают признание о готовности принадлежать ему. Существо целиком упивается своим могуществом и пьет, дабы очиститься. Отправление разочарования, открытие разумом о малой значимости мира. Осуществление грядущего использования приобретенной власти кажется очевидным. Она может быть посвящена только своему окончательному Возвращению. Окончательное господство. Присоединение, на которое надеются те, кто в чудесном положении раба.

Еррмаз драмаз



Если когда опускается ночь. Если когда появляются звезды. Если наваливается, также внезапно, как темнота – необычная тишина. Если единственный видимый свет отбрасывает далекий отблеск, сильно окрашенный в синий цвет. Если эта, непроницаемая ночь кажется населенной образами, смесью иллюзий и неосязаемых реальностей, город с тремя фонтанами предстает близко. Портал появляется также внезапно, как его отсутствие казалось очевидным несколькими секундами ранее. Справа от его порога, находится древнее реле, которое позволяет каждому переместиться к цели и предмету своего визита, насколько он уверен, что никто не приходил бродить случайно в этом лабиринте кошмарных форм. Разрушение всего того, что наполняет тело, обозначает необходимое место перехода. Ни есть хорошо привлекать или провоцировать жадность тех, кто бродят между пространствами в поисках знака, который переместил бы их на пути этого неизмеримого места. Все исследования и страдания того, кто преуспел в путешествии, были бы подвергнуты испытанию тогда. Уменьшение тела конечно значимо, но высвобождение разума еще более важно. Тот, кто пронизывает внешнюю оболочку, ответственен за ненависть, за зависть или, еще хуже – сожаление, тот там совершает неосторожность, подобно аду, который он собирает устроить несчастному самому себе. Некоторые места для него останутся недоступными, в то время, как другие – будут могилой. Это общее

высвобождение разума, это получение чистоты находит свое подтверждение между колоннами, куда Древние приходили поглощать своими телами эту несчастную пищу, на которую были осуждены все те, чей разум не мог жить без тела и внутренних органов. Мифическое место как символ пустоты и страдания. Около входа находятся два Стража, созданные из камня. Возможно, они были в отдаленных временах знаком опасностей, что вмещает это место? С правой стороны - странное существо, гибридное создание, рожденное из смеси человека, змеи и невыразимого воображения. Голова его возвышается в тюрбане, сделанном из чистого обсидиана, в то время, как нескончаемая шея, окружена ожерельем из черепов, формы которых напоминают о невежестве множества видов, что населяют королевство. На своем торсе, этот сын Йига носит один странный символ, который, (его я изучил позже), является призывом к плодовитости и к возрождению расы. На левой стороне находится кошмарная фигура, восхитительное представление страхов, которые каждый приносит в это место. Как если бы движущаяся фигура пропитывалась страхами каждого в течение веков и совсем изменила свой вид. Возможно волнение, которое меня охватило при взгляде на это, является отныне неотъемлемой частью этого чудовища. Эта пришедшая мне мысль заморозила мою кровь настолько, чтобы перевести с нее свой взгляд и углубиться в созерцание более приветливой темноты чудесного лабиринта. Отсутствие света - это благословение. Оно позволяет увидеть только частично, мельком формы, замороженные в полутени, которые бы в одно мгновение привели наиболее уравновешенных отшельников к смертельному безумию и помешательству. Сопротивляться желанию приблизиться к центральной колонне - ошибка, наиболее тяжелая, чтобы ее не совершить, коль скоро влечение к этому месту столь важно. Моей единственной помощью, было знание. Знание о том, что содержит эта неизмеримая пустота, такая, как она была описана в большой книге «Незапамятных Культур». Приблизиться к этому, изучать это, проникнуться историей - легкие вещи. Размышлять, дабы погрузить свой взгляд в эти недра безумия. Колодец - это зеркало. Оно содержит саму сущность места, его происхождения до его разрушения, выбирающее в случае временных переходов, только наиболее неслыханные из них для того, чтобы излить на неосторожных и погрузить в сердце их души гнусные мысли, которые взращивают в них волну вымыслов и непонятной ненависти.

Еррмас холоф



Наука - это тормоз. Ее сопровождают уравнения и уверенность, выстраиваемые день за днем, год за годом, век за веком, барьер, который отделяет человека от веры его дедов. Отказ от аксиомы должен оставаться таким же непоколебимым принципом как глубокая вера, которая воодушевлена мистикой. Винчи утопил Запад своими шарлатанскими изобретениями, ослепившими наивный и разочарованный народ. Его встретил Маркус собственной персоной, бесцельно бродя по улицам Селефаиса. Шок от Возвышенных Земель и близости грез был настолько несовместим с его псевдо-наукой, что он погрузился там в безумные галлюцинации. Когда бы он имел возможность оказаться там иначе, в то время как магическая мощь проявила себя реальнее, чем наиболее ничтожное из его уравнений. Тогда, Маркус переместил его в Делек Тарам, храм анти-геометрии; туда, где углы не соответствуют ни какой другой логике, чем безумию тех, кто мечтал о меньшей тайне. Винчи выл на звезды, прежде чем свалиться в причудливом и вечном приступе. Существуют места, о которых наиболее искусный из ученых не может ничего объяснить толком, и даже его собственное присутствие в этих местах ничего не даст.

Ерртас лена



лава народам Ленга. Рабам того, кто платит, палачам его врага. По очередности: моряки, проводники, дипломаты или наемники и вечный кошмар для невинных мечтателей. Количество коих видится ими, как наиболее прекрасная мечта, единственно окрашенная присутствием зловещих демонов. Тот, кто овладеет их древним языком, в этом почерпнет новую силу. Тот, кто сумеет сделать их рабами, никогда более не будет грезить как другие. Тот, кто падет под их властью, присоединится к невыразимым гребцам, которые двигают свои галеры из Селефаиса в Телек Аркан, вне черного океана. На их проклятых землях пересекаются все времена и все измерения. Безмерно воинственные, без какого-либо иного идола, кроме как – драгоценные камни, (некоторые среди них говорят, что они служат за камни, чтобы строить свои галеры между мирами). Даже Черный Бог отказался от намерения их завоевать. Его армия и могущественная магия навсегда затерялись в океане, в то время, как орды Ленга принялись свирепствовать со всех четырех сторон, подавляя сопротивление. Последнее унижение его царственному трону было нанесено в незапамятные времена на горе Н'Гарн за то, что Гарн был отдан королю Картэ. За каждого человека Ленга павшего в бою, а Ктулху знает, сколь они были многочисленны, были отрезаны десять голов сторонников Черного Бога, дабы выстроить огромную стену из черепов, которая соединила лес Онга с пустыней Эрахг Пульхат. Нечестивый Мариньи пишет, что ужас был настолько велик, что Ньярлатхотеп стал отныне рассматривать мясников Ленга, как союзников, которым ему надо было платить, дабы заработать этим их верность.

Ерртас р'льех



идеть циклопические колонны, выделанные из нефрита и черного янтаря, которые украшают границу входа. Созерцать неопишуемые рельефы, которые рассказывают все, но не могут быть прочитанными. Осознавать это колдовство, которое опустошает душу любого чувства, чуждого безумию. Проникать в мечту того, кто ждет и предлагает такое отвращение, которое губит даже его слуг. Погружаться в проклятые углы, где измерения следуют друг за другом быстрее, чем время. Истекать кровью не калечась, чтобы очистить любое невинное тело. Достигнуть, наконец, мыслью Великого Ктулху и оставить ему мою гнусную душу, дабы она была предложена в ее грядущих и прошедших грезах, и явилась всем тем, кто верит в другое больше, чем в него.

Ерртас зланту



человека в серебряной маске нет лица или, скорее, его лица столь же множественны, что невозможно узнать его истинное лицо. Прибытие в племя Тчо-тчо Хукато Зигла ускорило падение их языческих богов. Отныне, они собирались поклоняться этому зрелому человеку, как богу, обладающему фантастической силой. Тотемы, статуи, алтари и колдуны были уничтожены. Никогда слуга не осмеливался скрывать Великих Древних, дабы поклоняться их местам. Воруя у каждого из них его особенности, дабы создать из их культов один, для того, кто хотел быть тем, кто является только одним для них всех. Он запретил оскпление в честь Шуб-Нигурат, прекратил приношения Атлах-Натху, запретил касаться любого подземного жи-

вотного, дабы не пробудить Шуб-Мелла, заменил копыа костяными трезубцами, чтобы сражаться ими с глубинами, предложил каждому свисток для призыва в знак своего покровительства.

Фрамаг аарто'а



Дядесят шагов. Именно такое расстояние отделяет алтарь от входа в пещеру. Вход состоит из двух скульптурных колоссов, кои – из черноватой и полупрозрачной каменной массы. Их пальмообразные руки соединяются на своде и нависают над гостем своими угрожающими когтями. Учитывая вход, алтарь представляется кубом, окруженным странным светящимся ореолом. Присутствие стражей, пришедших из глубин, предупреждает, что никогда человек, жадный до богатства – не придет сюда осквернить этот единственный алтарь. Что же касается некоторых людей, которые проникли к хранящемуся здесь: есть места, где их кровь уже века покрывает зеленоватые плиты. Каждая церемония происходит, как в первый раз. Та, что была совершена Дагоном. Та, что подняла гору из пучин океана. Та, что была совершена в соединении с Гидрой и она породила народ глубин. Наконец та, когда были вырезаны яростные непристойности в пространстве. Доныне, когда ясная луна скрыта, люди безмятежно соединяются в обращении к своим предкам.

Слог «ашшрог» («hshrog») дает пришествие
 Черный камень отражает Хозяина
 Почва привлекает огонь
 Крики усиливают темноту
 Безумие превосходит боль.
 Алтарь запечатлевает ритуал навсегда...

Фрамаг днгантаг



Демногочисленны те, кто готовят пришествие тех, кто к нам прибудет. Еще немногочисленней будут те, кто выживет при их прибытии. Единственными останутся те, кто погибнет несколько раз из-за своей набожности. Карл, Антон, Марк... их лица столь же множественны, как и жизни посвященные Древним. Столько же терзаемых неверующих, уничтоженных культов, возрожденных ритуалов, разрушенных барьеров. Знание это таково, что рукописи пишутся в настоящее время отсутствующим человеком. Таким образом, он показывает двойное присутствие. То, что позволяет простому человеку пройти по высшим землям, сохраненных там для мечтателей. Два присутствия, столько же судеб и одно, то же, первоначальное намерение. Служить Посланнику и царствовать в Селефаисе, уничтожить Йига и пробудить Йиб-Тсстлла, восстановить величие Р'льеха и способствовать падению Ультара, предложить столько кошмаров людям, дабы наиболее миролюбивый из мечтателей навсегда превратился в психопата, преследуемого неиссякаемой жаждой страдания. Ведуют ли об этом Древние? Является ли им это колоссальное тщеславие в любом из своих размеров? И что случилось бы с тем несчастным, если бы только, наиболее ничтожный из слуг выявил бы столько притязаний, оставленных тому, кто захотел бы стать Богом? Он был бы непременно раздавлен с жестокостью, которую даже его разум не смог бы ни предположить, ни даже представить. Так как тот, кто хочет, под маской Древнего запечатать судьбу человечества, создает собственную судьбу во тьме уничтожения. Таким образом, он – погибнет, сегодня или завтра, здесь или в другом месте, уничтоженный и забытый.

Фрамаз к'таалог



недрах моря Опала, древний город К'Таалог разрушается в безмолвии. Неподвижный и забытый, он, кажется, ожидает своего возрождения, коего не наступит более. Никаких звуков больше не раздаётся на его узких улицах, прежде топтавшихся ногами жрецов приносящих ежедневную жертву к порогу Древних. Это Дверь, высеченная самим великим Неотропом, чье падение приблизило разрушение городка. Однако, в самом центре этого забвения, возвышаются девять памятников Браг Т'Багхару. Каждый из них направлен к различному измерению и придает плите, помещенной в их центре – власть перебрасывать любую форму через время и пространство. Это безвозвратное странствие проделывал каждый год Великий Шаман К'Таалог. Эти, сопровождаемые его жестом праздника, символизировали завоевание культом нового места для девы любой веры. Выбор нового Шамана подвергался тогда желанию Шантаков. Наиболее старый жрец связывал всех учеников на террасе храма и созывал Шантаков, которые откусывали обе руки Избраннику. Этот особенный обычай лишал нового Шамана любого смысла в движениях и доказывал его высокие духовные способности.



Рафаэль Делюк

Король в
желтом



1895г.

Предисловие



Это произведение написано неизвестным французом. «Король в Желтом» - это театральная пьеса 19 века. Все ее экземпляры были изъяты и уничтожены по приказу французского правительства и сохранился только ее английский перевод 1895 года. (Впрочем, иногда ее можно отыскать у лондонских или парижских букинистов). У этой пьесы, заглавная страница которой часто украшена таинственным Желтым Знаком, присутствует странная сила притяжения, действующая на тех, кто ее читает: она уносит их сознание в миры сновидений, древних стран и народов и некоторые, чересчур впечатлительные натуры сходят с ума после ее прочтения, так как им наяву грезятся разные ужасные вещи.

Пьеса часто ассоциируется с Хастуром, Королем в Желтом и некоторые считают данное произведение - сборником колдовских заклинаний для обращения к этому Древнему богу. Для поклонников Древних, эта пьеса является чуть ли не Библией. Профессор Отто Либенфелс владеет некой неизвестной версией «Короля в Желтом», вышедшей из под руки некоего Рафаэля Делюка, который был в то время драматургом для постановок мистерий у барона Ванеки. Считается весьма маловероятным, что пьеса Делюка является первоначальной оригинальной пьесой, но, возможно, он читал текст оригинала «Короля в Желтом» и вероятно - еще некоторое количество других запрещенных книг имевшихся у Ванеки. Можно предположить, что в свою версию пьесы он поместил много материала из прочитанного им. Сам Делюк умер безумным, а имя Ванеки кануло в лету.

Данная книга является неоценимым источником информации по истории древнего мира, Наследию Великих Древних, и некромагии.



Король в Желтом



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Принцесса Кассильда, дочь принца Альдона
 Принц Альдон, старший сын Короля в Желтом
 Принц Таль, средний сын Короля в Желтом
 Принц Уот, младший сын Короля в Желтом
 Наотальба, жрец Желтого Знака

Акт I

Сцена Первая

(Перед храмом Хастура, в Каркозе. Вдали, на возвышении видны сады и городские сооружения. Конеч дня.)
 (Кассильда одна. Она смотрит вдаль на крепостные валы своего города, который вот-вот будет захвачен врагами).

КАССИЛЬДА

(разговаривает сама с собой)



озере исчезают волны облаков,
 Два близнеца Солнца умирают на его берегах,
 И тени ложатся на Каркозу.

(Появление принца Уота)

ПРИНЦ УОТ

Кассильда, племянница моя, ты здесь и ты слышишь:
 Уже кричат из города десять тысяч голосов.

КАССИЛЬДА

(разговаривает сама с собой)

Такая странная ночь под черными звездами,
 Такие странные луны, вращающиеся в вечернем небе,
 Но еще более странной
 Является Каркоза.

(Появление принца Альдона)

ПРИНЦ АЛЬДОН

Кассильда, дочь моя, ты здесь, и ты видишь:
 Уже кровавым пламенем вот-вот будут охвачены крыши наших жилищ.

КАССИЛЬДА

(разговаривает сама с собой)

Песни, которые мы однажды споем Гиадам,
Там, где развеваются, шурша, лохмотья короля,
Должны бесшумно погибнуть
В Каркозе.

ПРИНЦ УОТ

О, моя прекрасная племянница, о, гордая Кассильда,
поговори с древними богами, помоги нам своей молитвой.

ПРИНЦ АЛЬДОН

Ты, кто была моей дочерью, а теперь моей жрицей,
Услышь нашу боль, прошу тебя помочь нам в нашем бедствии!

КАССИЛЬДА

(по-прежнему разговаривая сама с собой, отойдя в сторону от двух мужчин)

Мой голос уже умирает, и песня моей души
Медленно исчезает, как высыхают слезы,
Которые никогда не проливали,
В Каркозе.

(Кассильда замечает принца Талья, который входит в комнату, она поспешно уходит.)

ПРИНЦ ТАЛЬ
(умоляюще)

Спаси вас, Хастур!
Приближается смерть
И огонь способствует этому,
Повсюду на их пути,
Они кричат «Порядок» и «Благо».
Пробужденные в этом сне,
Они, необузданные, приближаются!

ПРИНЦ УОТ
(умоляюще)

Спаси нас, Хастур!
Спаси нас! Спаси нас!
Так как вскоре те, кто ниже,
сожгут Каркозу!

ПРИНЦ АЛЬДОН
(умоляюще)

Спаси нас, Хастур!
Они, пресмыкающиеся, такая магла,
что их ничто не остановит!

ПРИНЦ АЛЬДОН

Спаси нас, о, Хастур,
Или утешь нас!

ПРИНЦ УОТ

Хастур! Приди к нам!
Хастур! Спаси нас!

(Появляется Наотальба, жрец Желтого Знака)

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА

Принц Уот, принц Альдон
И ты, принц Таль,
Если страх переполняет вас,
Молитесь нетленному,
Так как великий Хастур
Благославляет наше будущее!

Успокойтесь!

Любой, кто когда-либо
хранил его тайное имя,
Он хуже, чем смерть
И ваш голос молит его,
Своей рукой
Он размечает врагов!

Успокойтесь!

ПРИНЦ ТАЛЬ
(обращаясь к Наотальбе)

Наотальба, ты здесь!
Жрец, иди сюда!

Сцена 2

(Наотальба подходит к принцу Талю, оказывая ему знаки уважения.
Принц Уот и принц Альдон остаются в стороне, слушая мольбу Талья)

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(на коленях перед принцем Талем, услужливо)

Сын нашего короля
Господин нашей веры,
Таль, ты, наконец, явился,
Чтобы известить нас, смертных?

ПРИНЦ ТАЛЬ
(с определенным намерением)

Нет ... У меня другие планы ...
Я должен у тебя спросить.

(очень решительно)

Жрец,
Я ищу ту, которая носит имя Кассильда.

Эта Дева, которую ты когда-то привязал к алтарю,
Красавица Кассильда ... дочь моего брата.

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА

Как смеешь ты об этом спрашивать? Это то, что я думаю?
Та, которую пообещали Тому, кто страдает?
Кто уносит с собой в беззвучных рыданиях
бесконечные жалобы зловещей тоски?
Самому Хастуру?!

ПРИНЦ УОТ

(подходит поспешно, чтобы защитить принца Талья перед жрецом)

Да, о, Наотальба,
Послушай нас, ты должен.

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(по-прежнему обращаясь к принцу Талю)

Ни время, ни материя,
Но лишь Хаос,
Бесформенный и безграничный,
Величайший, Величественный,
Хастур?!

ПРИНЦ АЛЬДОН
(также подходит)

Наотальба, это мой брат,
И Кассильда, это моя плоть.

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(по-прежнему обращаясь к принцу Талю)

О, Таль именем Юггота, ты с ума сошел?
Ты же знаешь силу гнева Хастура!
Разве ты не слышишь даже отсюда
Глухую мольбу флейт,
сопровождающих крик его слуг?

ПРИНЦ УОТ

О Боги!
Как смириться с этим печальным замыслом?
Как ты отдашь ее в лапы этого безумия?

ПРИНЦ АЛЬДОН

Наотальба,
Ты не можешь отдать ее этому гнусному ничтожеству.
Ты должен освободить ее, такова наша воля.

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА

Только Король имеет на это право.

ПРИНЦ ТАЛЬ
(горячо)

Ну, сам король,
если это необходимо, вернет
мне Кассильду
которую я люблю
и буду любить...
Заклинаю тебя силой Эйбона
Послушай, я тебе приказываю.
Я хочу вернуть Кассильлу,
Сделай же так! Подчинись мне!

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(с оскорбленной гордостью)

Только Король может осмелиться
Так говорить со мной.
Уйди!

ПРИНЦ ТАЛЬ

Тогда узнаешь ты! ..

(молчание)

Так как люди делают вид, что там, в тени алтаря,
Не считаюсь с твоей бдительностью и не боюсь гнева небес,
Тот, о ком многие говорят, что он может принимать тысячи форм,
Человек, зверь или даже хуже, его лицо искажено,
Сам Ниарлотатеп пришел сюда,
Чтобы шептать этому ребенку о любви!

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(с яростью)

Ах! Это всего лишь злобная клевета
Если храм осквернен нечестивой жрицей,
Хастур своими руками
Решит ее судьбу!

ПРИНЦ УОТ

Наотальба, вспомни же,
Вспомни о Каркозе!

ПРИНЦ АЛЬДОН

Я умоляю о милосердии.
Поверь в ее невинность!

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА

Если храм был осквернен,
Пусть она будет четвертована!

Ни красота, ни ее молодость
Не смогут ее защитить
За позорную слабость,
Я накажу ее беспощадно!
Во имя изгнанных богов,
Пусть же Абхот начнет свою молитву!

ПРИНЦ ТАЛЬ

Наотальба! Нет!
Я могу читать в ее сердце!
Моя самая живая надежда
Не могла бы меня обмануть,
Не обманывай меня,
Я хочу верить в ее невинность!

(умоляя)

Веди нас к Кассильде, я ее допрошу ...
я обещаю, именем Эйбона, именем Ктулху,
Для меня пусть она лучше будет сто раз мертва, чем подвергнута позору!

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(важно)

Иди к ней и суди.
Только от тебя зависит
Ее брак или смерть.

ПРИНЦ АЛЬДОН

Если она действительно преступница,
Я отдам ее тебе....

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА

По твоему первому сигналу, я убью ее!

ПРИНЦ ТАЛЬ

Пусть туманы Хали возродят мои надежды!
Пусть в сердце этой ночи будет прочитана ее невиновность!

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА

Иди! Ибо ты ее увидишь!
Ни ее красота, ни ее молодость не смогут защитить ее здесь:
Я ее накажу беспощадно!

ПРИНЦ УОТ

Если храм был осквернен ...

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА

Нечестивой жрицей ...

ПРИНЦ ТАЛЬ

Если преступление налицо ...

ПРИНЦ АЛЬДОН

Я отдам ее тебе!

(Принцы вышли из храма, вслед за Наотальбой)

Акт 2

(Алтарь Хастура в храме. В глубине храма изображение Бога. Направо от этой статуи, потайная дверь в одной из столпов алтаря. Этот алтарь сообщается с садами и другими частями храма – конец дня. Лампы, свисающие со свода, ярко освещают сцену.
(Принц Таль один на сцене. Кассильда появляется на сцене в сопровождении своего отца, принца Альдона, и дяди, принца Уота).

ПРИНЦ АЛЬДОН
(Кассильде)



Робкая душа,
Ничего не бойся,
Я твой отец и твоя опора.
Почему ты дрожишь,
Ты содрогнулась?

Будь спокойна,
Это друг!

ПРИНЦ ТАЛЬ
(мягко Кассильде)

Подойди ...

КАССИЛЬДА
(Она почтительно падает ниц)

О принц Таль,
Во имя того, кого называют Тотом,
И сыном Азатота,
Это дух твоего отца,
Который тебя направляет и просвещает ...

ПРИНЦ УОТ
(Кассильде)

Робкая душа,
Ничего не бойся,
Я твой дядя и твоя опора.
Моя дорогая невинная душа,
Ничего не бойся,
Будь спокойна;
Это друг!

КАССИЛЬДА
(Принцу Талю)

Твое присутствие много значит для меня
И я искренне склоняюсь перед тобой в знак почтения.

Сцена 2

(Принцы Альдон и Уот остаются поодаль. Кассильда подходит к принцу Талю.)

ПРИНЦ ТАЛЬ
(с добротой и простодушием)

Кассильда,
Вот приходит счастливое время,
Мы наконец изменим твою скромную участь,
Время, когда ты получишь мужа.

КАССИЛЬДА
(робко и с волнением)

Господин, разве я не должна закончить свою жизнь здесь?

ПРИНЦ ТАЛЬ

Достаточно давно от взглядов завистников,
Этот храм украл твою зарождающуюся красоту,
Тот, кто любит тебя, дитя, дарит тебе свободу!

КАССИЛЬДА
(говорит про себя, очень взволнованная)

Тот, кто любит меня ...

ПРИНЦ ТАЛЬ

Сегодня последний день твоего долгого затворничества,
Кассильда, иди же ...

КАССИЛЬДА
(нерешительная и взволнованная)

Следовать за тобой ...

ПРИНЦ ТАЛЬ

Могла бы ты устоять?
Именем Древних Богов,
Которые оглашают эти места своим ревом,
Следуй за мной без колебаний.

КАССИЛЬДА
(в сторону)

О сладкая тайна, узнаю ли я тебя?

Твое видение?

ПРИНЦ ТАЛЬ
(в сторону, наблюдая за ней)

Ее чистый взгляд ...

КАССИЛЬДА

... Которое говорило со мной?

ПРИНЦ ТАЛЬ

... Меня уверяет
Веселый лучик освещает ее лицо!

КАССИЛЬДА

Узнаю ли я тебя, о сладкая тайна?

ПРИНЦ ТАЛЬ
(с крайней нежностью)

И вот ты, дрожащая, но сияющая!
Кассильда,
Ты поняла меня, и мне радостно на душе,
Рядом с тобой, я чувствую, скоро я найду
Покой, который мне так дорог, и любовь, о которой я так мечтал!

КАССИЛЬДА
(которая его слушает с изумлением, она поражена,
смущается и находится в нерешительности)

Он! Значит это он! Хвала Эйбону!

ПРИНЦ УОТ
(с жаром)

Иди, дорогое дитя!

КАССИЛЬДА
(внезапно останавливается и умоляющим голосом)

Остановитесь!

ПРИНЦ АЛЬДОН

Ты дрожишь ... ты бледнеешь ...

КАССИЛЬДА

Во имя этого священного храма,
Во имя этого бога, который хранит меня в моем смиренном затворничестве,
Помилуйте, оставьте меня!

ПРИНЦ ТАЛЬ

(который продолжает за ней наблюдать, внезапно восклицает во весь голос)

Проклятая! Так значит это правда!
Твой постыдный секрет! Теперь он мне известен;
Твое волнение дает мне знать о нем!

(подчеркнуто и с негодованием)

Под видом священника
Со страстной сущностью,
любовник каждую ночь
сидел возле тебя!

КАССИЛЬДА

Прошу о милости!
Прежде чем уличать меня, о, господин, выслушай меня!
В этот вечер был праздник Хали ...
Я была одна здесь и молилась;

(начинает с выражением рассказывать, ее рассказ простодушен)

Вдруг я слышу шаги ...
Мужчина с кожей цвета эбенового дерева
Подводит меня к алтарю ...
Он говорит со мной ... и я дрожу, слушая его голос ...
Я не осмеливаюсь смотреть на него ... затем ... я даже не успела понять,
Человек это или божество ...
Он исчезает!

ПРИНЦ АЛЬДОН

Этого мужчину, скажи мне,
Ты видела его больше одного раза?

КАССИЛЬДА

Каждый вечер он возвращался сюда,
С тем же изяществом,
Он гордый, красивый и уродливый одновременно.
Он даже рассказывал о себе
и о своей тысячи жизней.
... Никогда его рука
Не касалась моей ...
И он тихо уходил,
Шепча «завтра»!

ПРИНЦ ТАЛЬ

(сдерживаясь про себя)

Ах, этот мужчина, этот Бог, это аморальное отродье,
неужели он такой коварный?

КАССИЛЬДА

(просто)

И каждую ночь я надеялась,
Что он придет и окликнет меня,
Когда я пела на алтаре
Его сладостную вечернюю молитву.

ПРИНЦ УОТ

Его сладостную вечернюю молитву?

(появляется Наотальба)

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(высокомерно)

И эта сладостная молитва
Стоит больше чем тройка братьев,
Невежественных богохульников.

ПРИНЦ УОТ

Наотальба, ты знал, и ты ничего не сделал?

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА

Но как предать того,
Кто по рангу
В один прекрасный день взойдет
На престол Величайших?

Она была моей жрицей
Я был ей предан.
Я не мог вам рассказать
Эту историю ... да и хуже!

ПРИНЦ ТАЛЬ
(сухо)

Говори уже, жрец Хали,
Ибо Ты сказал слишком много!

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА

О Господин, я боялся!
Но ваши слова
посеяли в моем сердце
Сомнение, которое грызет его непрерывно.

Я пришел ночью
И спрятался здесь,
Я видел это черное существо
И эту развратницу.

ПРИНЦ АЛЬДОН
(положив руку на рукоять меча)

Я бы на твоём месте не говорил таких слов!
Или и пусть простит меня Абхот,
Я этим мечом
Сдеру с тебя кожу!

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(указывая на Кассильду)

Господин, умерь свои крики
Ты лучше посмотри на Эту.
Она поглумилась над своим Богом,
Она созналась в своём гнусном преступлении.

ПРИНЦ УОТ

Да, Таль, нужно это сделать.
Давай же выслушаем Кассильду
Которое расскажет нам своими словами
Как обстоит дело.

КАССИЛЬДА
(ее горячность берет верх над ее разумом)

Нет! Ни кровью, ни огнем,
Вы можете меня пытаться,
Ничто не заставит меня
Предать посланника Султана.

ПРИНЦ УОТ
(в ужасе)

Ниарлотатеп!
Вестник безумных богов!

ПРИНЦ АЛЬДОН
(хватаясь за голову)

Ниарлотатеп!
Подлое лицо хаоса!

ПРИНЦ ТАЛЬ
(с отвращением)

Ниарлотатеп!
Ничто вне пространства и времени!

ПРИНЦ АЛЬДОН
(умоляюще)

Кассильда!

КАССИЛЬДА
(отвернувшись)

Хастур был моим Богом

Я отрекаюсь от его обетов.

ПРИНЦ УОТ
(умоляюще)

Кассильда!

КАССИЛЬДА
(обращаясь к принцу Талю)

Таль, я тебя любила.
Но такова моя судьба.

ПРИНЦ ТАЛЬ
(умоляюще)

Кассильда!

КАССИЛЬДА
(сухо)

Ниарлатотеп меня ждет.
Слушайте же.

(Все замолкают. Кассильда поворачивается к Наотальбе)

КАССИЛЬДА

Наотальба!
Ты, кто с Ян-Тлеи
И до врат Р'лайха
Был моим гордым вестником.
Я требую от имени короля
Чтобы ты даже здесь,
Предложил ему свой голос.

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(умоляюще)

О, Хастур, прости свое дитя!
Хастур, я умоляю тебя о милосердии!
Ибо предназначенная тебе
Тебя предала!

(Наотальба начинает дрожать)

КАССИЛЬДА
(взывая на колених)

О, ты, Ниарлотатеп!
приди, без сомнения и без страха,
ибо человек, посредством тела которого
Ты изложишь свою жалобу,
Этот человек уже мертв!

(Молчание. Затем Наотальба декламирует голосом, сильным и мощным,

таким, что он уже не кажется его собственным)

НИАРЛАТОТЕП В ТЕЛЕ НАОТАЛЬБЫ
(Заунывно и медленно)

Я тот, кто кричит в ночи.
Я тот, кто страдает без жизни.
Я тот, кто никогда не видел свет.
Я тот, кто говорит за своих братьев.

Моя плоть – это плоть смерти;
Мои крылья - крылья ужаса;
Мое дыхание – это дыхание Луагора;
Мои жертвы холодны и мертвы.

Именем Азатота, Султана Богов
Чтобы в это время и в этом месте
Тот, кого зовут Венеки,
должен быть изгнан навсегда!
Ибо Азатот Бог мой!
Ибо это воля Азатота!

Сокращенная версия:
Именем Азатота, Султана Богов
Чтобы в это время и в этом месте
Тот, кого зовут Венеки,
Пусть вернется к жизни!
Ибо Азатот Бог мой!
Ибо это воля Азатота!

Акт 3

(Принц Уот на коленях в центре сцены. Принц Альдон стоит рядом с ним.
Принц Таль стоит сбоку сцены, на одном колене, размышляет.)

ПРИНЦ УОТ
(лицом к зрителям)



рости, о, Хастур!

О ты, кто распространял свой свет над Каркозой,
О ты, кто навсегда приобрел нашу веру!
Сможешь ли ты простить тех, кто поглумился над тобой?
Сможешь ли ты забыть оскорбление и подлость?

ПРИНЦ АЛЬДОН

Голосом своего священника Кассильда обманула тебя;
Она нарушила свои клятвы, перешла на другую сторону:
Сам Ниарлатотеп подписал ее преступление.

ПРИНЦ УОТ

Мы заперли ее,

он заплатит за это, ты должен это знать.
Здесь, в Каркозе
Каждый человек ожидает,
что прекрасная Кассильда
Погибнет под этими зубьями.

ПРИНЦ АЛЬДОН

Священник будет наказан;
Ему отрежут язык.
И за то, что он сказал,
Он замолкнет навсегда.

ПРИНЦ УОТ

Ты должен увидеть наше отчаяние и отчаяние твоих сыновей!
Почему бы не признать эту двойную жертву?
Кассильда ...Наотальба...
Разве этого недостаточно?

ПРИНЦ АЛЬДОН

Ты даешь нам умереть!
Посмотри на этих бегущих собак!
Уже из Кадафа
Можно увидеть их фрегаты,
Которые летят над водой
Как летит Ми-го.
Если наших людей сотни,
То их людей тысячи,
Они проливают нашу кровь
И опустошают наши города.
Неужели ты ничего не сделаешь, чтобы утихли эти крики?
Подними свои армии, отправь сюда всех своих биаков!

ПРИНЦ УОТ

Возьми эту кощунственную женщину, пожалей своих детей!
Она предала своего Бога, верь нам: будь милосердным!

ПРИНЦ ТАЛЬ

(встает и делает знак, чтобы утихомирить своих братьев)

Братья.

Неужели вы забыли, чему учил нас отец?
Вспомните, что он нам говорил:
«О, ты, чье сердце горит для тех, кто горит
В аду, в один прекрасный день ты будешь истреблен,
Кто ты такой, чтобы кричать: «Господин, помилуй их!
И делать вид, что ты учишь своего Бога?»

Люди у наших дверей,
Пусть наша вера будет сильна.
Если мы должны погибнуть,

Погибнем же, не дрогнув.

ПРИНЦ УОТ
(поднимаясь и обращаясь к Талю)

Ты прав,
Наши сердца готовы к борьбе!

ПРИНЦ АЛЬДОН
(продолжает говорить, он покидает сцену, чтобы найти Кассильду и Наотальбу)

Будем сохранять свои силы и мужество,
Смоём с себя это оскорбление.

ПРИНЦ УОТ

Таль, посмотри, и ты сможешь увидеть,
что мы можем отомстить
и свершить свое правосудие.
Они посеяли распутство
Убьёв же негодяев.

(Принц Альдон возвращается, он тянет за руки Кассильду и Наотальбу.
Он бросает их в центр сцены. Короткое молчание)

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(со страхом)

Принцы,
Вы заблуждаетесь!
Посмотрите в лицо фактам!
Это деяние было вызвано колдовством,
Мы попали в ловушку.
Я бы никогда не поддался
этой постыдной гадюке,
Не обманул своего отца,
Не покинул бы своих братьев,
и не поверил бы в эту химеру!

КАССИЛЬДА
(надменно)

Наотальба,
Ты забываешься!
Он закрыл Врата.
Да, я изменила свой путь,
Я поддалась сомнению,
И Ниарлатотепа
я выбрала заветы
Но неужели, жрец, ты думаешь,
что существует только один предатель?

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(с яростью)

Проклятая! У тебя подлая душа,

подлая, как хор сивилл!

ПРИНЦ ТАЛЬ

Кассильда, ты забыла о своем бесчестье?
Мы верим одному единственному Богу, ты же любила двоих!

КАССИЛЬДА
(с яростью и презрением)

Но разве вы не видите,
что ярость ослепляет вас?
«Под каждым ревом Шоггота,
скрывается погибающий человек! «
Вы все виноваты:
Пусть Хастур обрушится на вас!
В чем вы меня упрекаете, если это не его гнев?

ПРИНЦ ТАЛЬ

Наш город в огне,
Разве этого недостаточно, мадам?

ПРИНЦ АЛЬДОН

Да, это дело твоих рук,
гибель Каркозы.

ПРИНЦ УОТ

И этим лезвием
я отправлю тебя в его огонь!

(Принц Уот вонзает нож в сердце Кассильды, которая с криком падает на землю.)

ПРИНЦ ТАЛЬ
(Бросается на землю, чтобы обнять Кассильду)

Уот! Мой собственный брат!
Она была лишь жрицей!

ПРИНЦ АЛЬДОН
(устремляет ужасающий взгляд на Принца Уота и медленно приближается к нему)

Ты пронзил этим оружием
ее сердце без слез.
Моя дочь умирает у моих ног!
Ты отнял у меня мою жизнь!
Именем Тота
Ты искупишь свою вину!

(Принц Альдон душит принца Уота, который в свою очередь падает замертво. Принц Альдон падает на колени: взявшись за голову, он начинает молча плакать)

НАОТАЛЬБА, ЖРЕЦ ЖЕЛТОГО ЗНАКА
(обращаясь к зрителям и указывая на Кассильду)

О нет! О, Хастур, почему ты позволил,
ей погибнуть так?
Чтобы заслужить прощение,
Я должен был ее убить,
Теперь же я навсегда изгнанник!
Отныне моя сущность ничтожна.
Моя жизнь, я отдал ее тебе, приди же, чтобы поглотить мою душу!

(Наотальба разводит руками и стонет, так как будто его мозг
раздроблен челюстями невидимого Бога)

ПРИНЦ АЛЬДОН
(на коленях лицезреет сцену)

Мой брат.

Почему такая страшная резня?
Почему так много ненависти, крови и опустошения?

Я думал, что следует наказать собак,
И я убил своих.
Я весь в сомнениях.
Мне даже голос мой противен.
Я прошу тебя, о брат мой,
Услышь мою мольбу.
Пусть твои руки будут сильны,
Пусть они принесут мне смерть.

(В это время принц Таль молча становится за спиной у князя Альдона и когда его брат до-
говаривает свое последнее слово, он перерезает ему горло. Затем он перешагивает че-
рез трупы и, выйдя вперед, он обращается к невидимому богу.)

ПРИНЦ ТАЛЬ

О ты, кто преследует это место,
Перевоплощение моего бога.
В этот день ты наказываешь
Всех тех, кто предал тебя!

Моя невеста, мои братья,
И наш жрец,
Ты захотел смерти,
Я знаю, какова моя судьба!
Я знаю ритуал,
Я знаю, что он очень жесток:
Это кровь твоей плоти,
О Хастур, мой отец!
Которая увеличивает
Твою силу и твою мощь!

За эту трагическую судьбу
Ты простишь своих.
За эту великую жертву,
Ты спасешь всех своих сыновей!

(Князь Таль, расставив руки и ноги, закрывает глаза и с высоко поднятой головой он декларирует голосом, сильным и спокойным.)

Хастур, вот я!
Отец мой, я принадлежу тебе!
Вот моя душа, возьми ее ...
Только спаси Каркозу!

ЗАНАВЕС



Автор неизвестен

Метафизика

Метафизика



Нрядъ первая О проводнике



еред мугтарибом открыт Путь, – не тот, уже известный дальний путь, а другой, уводящий из-под власти времени в иную Протяжённость Земли и ведущий к последней Пустоте за пределами всех земель, планет и вселенных.

Мугтариб должен последовать за проводником – страшным Проводником, обитавшем на Земле миллионы лет, задолго до появления первых людей, животных и растений, когда по влажной, окутанной парами планете бродили смутные, забытые тени. Они воздвигли удивительные города на развалинах которых, в последствии, ползали первые млекопитающие. И весь мир боится этого призрака ещё с тех пор, когда Ломар поднялся со дна моря, а Дети Огненного Тумана явились на Землю, чтобы научить людей древнейшему закону.

Горе ждёт тех, кто осмелится заглянуть за Завесу и выбрать Его в Провожатые. Благоразумие должно остановить их. Ушедшим вслед за Ним не суждено вернуться, ибо в бескрайних просторах витают Призраки Тьмы, поработавшие дух. Мерзостный ночной Страж попирает Извечный Знак.

Даже твари, что стерегут тайные Врата у всех погребальниц и питаются «злаками могил» – ничто в сравнении с Ним, охраняющим Путь. Он способен стремительно пронестись по всем мирам и швырнуть любого в Бездну, где того поглотят Безымянные Силы. Ибо Он – Проводник и Страж Врат, Умр ат-Тавил, древнейший на свете, и Его Имя дословно означает – «продолжатель жизни».

Он подобен огромной фигуре, закутанной в тогу и стоящей на восьмиугольном пьедестале. И у Него нет глаз, ибо смотрит на мир иным способом. Он обращается к разуму без слов, и ты поступай также. Обращайся же к Нему в высшей степени почтительно.

Умр ат-Тавил окружён Древнейшими, такими же бесформенными, как и Он. Его песня – это Врата, при помощи которых Древнейшие уходят в Другие Сферы. Мугтариб должен знать это и пройти сквозь Врата, если Проводник ему позволит. И тогда сущность мугтариба распадётся и смешается с бытием, ибо Бытие поглощает Всё-в-Одном.

В древности жрецы тайных культов называли Его Йог-Сотхотхом и шёпотом передавали Его Имя из уст в уста. А похожим на крабов жителям Юггота он был известен как Находящийся-за-Краем. Его летучих вестников со спиралевидными мозгами узнают по непереводаемому Знаку.

Нрядъ вторая О сущности времени и пространства



стойный человек стоит по ту сторону Добра и Зла. Достойный человек постиг Всё-в-Одном. Достойный человек знает, что иллюзия – это действительная Реальность, а плоть – величайший Обманщик. И о Времени здесь будет сказано следующее. Время не движется, а стоит на месте. Только кажется, что оно течёт и приводит к перемене-

нам. Настоящее не сменяет прошлое, а будущее – настоящее. Лишь череда событий заставляет думать трёхмерный разум о ходе времени. В действительности всё, что было, есть и будет – существует одновременно.

Знай также, о Достойный, что любая форма в пространстве образуется при пересечении той или иной фигуры с большим количеством измерений. Квадрат – это результат сечения куба, а круг – сечения сферы. Трёхмерный куб и сфера возникают при сечении фигур четвёртых измерений, что люди лишь иногда видят во сне. Четырёхмерные формы образуются при сечении пятимерных и так далее, вплоть до головокружительной глубины прообразов.

Мир людей и мир людских Богов – лишь малая грань ничтожно малого явления – трёхмерного мира. К нему ведут Первые Врата, где Умир ат-Тавил навевает сны Властителям Древности.

Нрядь третья Огненный храм



Огненный Храм находится возле Первых Врат Сновидения. Погрузись в поверхностный сон и пройди по сумрачному тоннелю вниз 70 ступеней до дверей Храма. Храм Огня расположен в огромной подземной пещере, свод которой поддерживают огненные колонны. Там восседают бородатые, венценосные жрецы Огня: Нашта и Каман-Та.

У жрецов Огня можно спрашивать Совета и Благословения. Они благосклонны. За Огненным Храмом следуют 700 ступеней вниз, по тому же сумрачному тоннелю, к Вратам Глубокого Сна. За ними начинается Мир Сновидений.

Нрядь четвертая Земные боги



незапамятные времена Земные Боги и впрямь были единственными Детьми Земли. Теперь же они лишь немощно владычествуют над миром Снов, не имея более нигде власти. Они способны внять молитве, коли находятся в хорошем расположении Духа. Но, хотя Земных Богов и может превзойти мудрый смертный, они находятся под покровительством Иных Богов из Внешнего Мира, о Которых лучше вовсе не говорить. Поэтому лучше не быть назойливым и тревожить Земных Богов лишь смиренными молитвами, дабы те не пожаловались Иным.

Очевидно лишь то, что Земных Богов можно узреть на высоких горных пиках, нежели в долинах, ибо на этих вершинах, когда Луна высоко, а тяжелые облака клубятся внизу, Они пускаются в свой ностальгический танец.

В древности самые молодые из Земных Богов вступали в плотские связи с дочерьми человеческими, у которых рождались дети, несущие в себе Их кровь и имеющие сходные с Ними черты. На скалистом склоне горы Нгранек, что находится на острове Ориаб в Южном море, выбит гигантский Лик. И это то самое изображение, которое Земные Боги однажды сделали по Своему Подобию в те дни, когда плясали на той горе при свете Луны.

Черты этого Лица на склоне весьма странны и всякий без труда их запомнит, а потом узнает в тех, кто несёт в себе печать принадлежности к Роду Богов.

Призрачная стена Нгранека вонзается в небо голым чудовищным утёсом, который точно призрак, объят морозом, льдами и вечными снегами, покрытый, устрашающими разломами.

Местами встречаются застывшие лавовые потоки и горы вулканического шлака на скальных откосах и уступах. Давным-давно, ещё прежде, чем Боги Земли исполнили Свой первый танец на этой горе, здесь бушевал огонь и грохотали потаенные громы.

А теперь этот пик высится молчаливо и грозно, тая на своем склоне Титанический Лик, о котором сложены легенды. В этой горе есть множество пещер, где обитает Тьма и Ночные Призраки.

Нрядь пятая О иных богах



рассказанный ужас невыразимо бормочет что-то из-за пределов стройного Космоса, – оттуда, куда не достигают наши сны; тот последний бесформенный кошмар в средоточии Хаоса, который богомерзко клубится и бурлит в самом центре бесконечности – безграничный Султан демонов Атсагтхотх, Имя Которого не осмелятся произнести ничьи губы. Он Тот, Кто жадно жуёт в непостижимых черных покоях вне времени, под глухую, сводящую с ума, жуткую дробь барабанов и тихие, монотонные всхлипы проклятых флейт, под чей мерзкий грохот и проклятое дудение медленно, неуклюже и причудливо пляшут гигантские Абсолютные Боги, Чей дух и Посланник – ползучий хаос Ньярлатхотеп.

Известно также, что у Иных Богов есть множество клеветов, посланных в гущу людей; и все эти клеветы, имея вполне или не вполне человеческий облик, ревностно творят волю своих Хозяев в обмен на благодеяния их ужасного Духа и Посланника Ньярлатхотепа.

Нрядь шестая О личинках иных богов



Между мирами, в межзвёздном пространстве живут бесформенные черные твари, которые носятся, кружатся и пляшут в эфире, усмешкой и хохотом встречая редких в их краях путешественников и стараются дотронуться до них своими скользкими лапами, если пролетающий мимо предмет возбудил их любопытство. Это безымянные личинки Иных Богов и, подобно Последним, они безглазы, безумны и томимы величайшей жаждой и голодом.

Нрядь седьмая Нрпича о богах земли



На самой высокой из земных гор живут Боги Земли, чтобы ни один человек не смог сказать, что видел Их. Когда-то они жили на более низких вершинах, но с тех пор как люди, обитавшие на равнинах, стали лазать по снежным горам, Им приходилось перебираться всё выше и выше, пока в их распоряжении не осталась всего одна гора. Уходя с прежних вершин, Боги тщательно следили, чтобы унести с Собой все приметы своего пребывания, и только од-



Личинки иных Богов

нажды, говорят, Они не стёрли высеченный Лик с горы, которую Они называют Нгранек.

Итак, Они поселились на неведомом никому Кадате в ледяной пустыне, куда пока не добирался ни один человек, и стали ещё более суровыми, ибо в случае прихода человека – бежать Им было некуда. Боги стали суровыми и если они когда-то смирились с напористостью людей, то теперь запрещали им приходиться, а коли они приходили, то запрещали им уходить.

Счастье людей, что они не знают о Кадате в ледяной пустыне, иначе они бы непременно отправились покорять его.

Время от времени Боги, соскучившись по Своим прежним горам, навещают их в безветренные ночи и тихонько плачут, пытаясь поиграть на их склонах, как играли когда-то.

Люди видят слёзы Богов на Белоснежной Вершине Тураи, но принимают их за дождь и они слышат печальные вздохи Их, думая что это ночные ветры. И люди видят путешествующих Богов, принимая их корабли за клубящиеся тучи, но мудрые пастухи знают предания, которые удерживают их вдалеке от высоких гор в туманные ночи, ибо в наши времена Боги не такие снисходительные, как прежде.

Нрядь восьмая О колодцах бездны



ещё известно о Колодцах Бездны, кои являются Проходами в туманные миры Древнейших. Опознать их весьма просто, ибо заглянув в такое отверстие – не увидишь в нём дна, а лишь одну клубящуюся Бездну. Обычный человек может найти эти Колодцы лишь на границе своего Мира Сновидений, муггариб же знает об их расположении в физическом мире, где для обычных людей они невидимы.

Найдя подобный колодец, нужно прыгнуть в него без боязни и, после головокружительного падения, обнаружить себя в одном из Чуждых Миров.

И есть такие отверстия в земной коре, о которых ныне людям ничего не известно, а в них – великие неизведанные миры непознанной жизни: залитый голубым светом К'н-ян; пронзительно-красный Йотх; и черный, лишенный света Н'кай. Именно из Н'кая явился на Землю ужасающий Тсатхогуа.

Нрядь девятая О потомках великих древних



о Потомках Великих Древних сказано также следующее. По Их запаху может человек узнать, что Они рядом. Но как Они выглядят, человек знать не может – кроме как по облику тех, кого Они произвели на Свет среди человечества, а таких великое множество и они отличаются от истинного вида человеческого в сторону тех форм, которыми являются Сами.

Они бродят невидимые и отвратительные в пустынных местах, где произнесены были Слова и исполнены Обряды в урочное для Них Время. Ветер невнятно доносит Их Голоса и земля бормочет то, что идёт из Их сознания. В ледяной пустыне юга и на затопленных островах океана есть камни, несущие на себе Их печать, но кто видел превратившийся в лёд город и неприступную башню, давно увитую ракушками и водорослями?

Нрядь десятая О владыке изначального



самых дальних пределах Космоса, где не существует Формы, там разноцветные клубящиеся газы хранят тайны мироздания. И там, в этих пространствах, фиолетовый газ С'ньяк может поведать древние тайны о Древних Богах, ибо Он старше Их.

Настало время принести свои Дары Ему, Тому Кто из Бездны, Атсагхотху, Одному из Тех, Кому Ты учил нас поклоняться; Тому, Кому Й'ююггөтх – младший сын, катящийся в одиночестве в черном эфире у края Бездны. Из Колодцев Ночи в Бездны Космоса вечно вознесутся хвалы Великому Ктхулху, Тсатхогуа и Тому, Чьё Имя не может быть названо. Вечны хвалы Им и пожелания изобилия Черному Козерогу Лесов. Настало Их-Время!

Йа! Атсагхотх! Йа! Йог-Сотхотх! Йа! Ктхулху!
Йа! Шуб-Ниггуратх! Йа! Ньярлатхотеп! Йа! Хастур!

Нрядь одиннадцатая О великом троке и сумрачной долине пнот



жасные и зловещие, легендарные вершины Трока высятся в мрачном колодце бессолнечной вечной Бездны, вздымаясь выше, чем дано постичь человеку, стоя на страже ужасных долин, где ползают и роют свои норы отвратительные Долы.

В этих мрачных гранитных глыбах в краю вечных Сумерек никто не живет. В более же низких пределах Трока пляшут языки мертвого огня и разверзается Черная Бездна.

У подножия трока раскинулась проклятая долина Пнот. Там ползают и роют норы исполинские Долы, но никому из людей не доводилось их видеть. О них известно лишь по невнятным легендам: об их присутствии можно догадаться лишь по шелесту, который они издают, двигаясь между холмов костей, да по липкому прикосновению, когда они проползают мимо.

Долина Пнот это безбрежное море костей и костяных холмов и это то самое место, куда все упыри явного мира сбрасывают объедки своих пиршеств. Там также никто не живет, кроме отвратительных Долов.

Нрядь двенадцатая О подземных склепах зина



жду долиной Пнота и предгорьями древнего Трока находятся подземные заповедные Склепы Зина, где обитают мерзкие Гасты. Это твари, размером с жеребёнка, они копаются в земле и прыгают по кенгуриному в серых сумерках. Их морда имеет странное сходство с человеческим лицом, несмотря на отсутствие носа и лба, и это тем более отвратительно. И никто не осмеливается проникать в Подземелья Зина, кроме Долов из долины Пнот, которые охотятся здесь на Гастов.

И никто не осмеливается проникать в Подземелья Зина, кроме Долов из долины Пнот, которые охотятся здесь на Гастов.

Нрядь тринадцатая В сумеречной стране инкванок



Инкванок – это холодная сумрачная страна, находящаяся за морями, и, как говорят, этот край лежит неподалёку от хмурого Лэнга, смутные тени которого тревожат малодушных по ночам. И жители Инкванока несут на себе ту самую Печать Древнего Лица, хотя все они предпочитают молчать о том, что находится за северными границами их страны.

Сам же Инкванок знаменит своими ониксовыми каменоломнями, коих множество, ибо весь город Инкванок выстроен из оникса, и огромные отполированные ониксовые блоки продаются на базарах этого города. Удивительное зрелище являет город Инкванок, высящийся над своими стенами и причалами, весь из черного камня, с фантастическими узорами и резными окладами из золота.

Дома здесь высокие и со множеством окон. Иные дома увенчаны крутобокими куполами, заостряющимися наверху конусом, иные представляют собой уступчатые пирамиды, где теснятся минареты самых причудливых и невообразимых форм.

Городские стены низкие, со множеством ворот, под громадными арками, увенчанными изображением Неведомого Бога. Изукрашенные золотыми узорами дома, резные балконы и хрустальные окна – всё сверкает хмурой и безукоризненной красотой. То и дело на пути попадаются небольшие площади с черными колонадами и изваяниями диковинных тварей.

Виды открывающихся улиц зловещи и прекрасны, но ничто не может сравниться по красоте с исполинским Храмом Старцев.

Храм располагается посреди обнесённого стеной сада на огромной круглой площади, от которой лучами, точно спицы колеса, расходятся улицы. В центре высится шестнадцатигранная башня с островерхой колокольней и она несравненно больше всех соседних построек.

С регулярными интервалами над ониксовым городом плывёт рокот старинного колокола.

И время от времени расставленные на парапете вокруг высокого купола Храма треножники взрываются огненными языками, ибо жрецы и обитатели этого города были посвящены в древнейшие таинства и вечно хранят ритмы Древних Богов, что записаны в свитках, кои древнее рукописей Пнакта.

И когда большой колокол в Храме громогласно возносит над городом свой гулкий зов, все песни и шум замолкают и люди, склонив головы, остаются в безмолвии, пока не стихнет последнее эхо. Ибо в сумеречном городе все испытывают некий чудесный страх и трепет и боятся нарушить местные суровые Ритуалы, дабы не стать жертвой Гнева Богов.

На Севере, за пределами Инкванока находится безжизненная пустыня, испещренная ониксовыми каменоломнями. Там, как граница, высится громадная гряда, у подножия которой вырыт циклопический овраг, уводящий, кажется, в саму Бездну. Здесь, очевидно, были вырублены блоки для нечестивой Башни Кадата – проклятого Монастыря, где одинокий Жрец в Жёлтой Маске возносит молитвы Древним Богам.

В этих пограничных областях у Потаённого Лэнга обитают легендарные Птицы Шантак. Это крылатые жужжащие твари размером более слона с головами, похожими на лошадиные. Крылья их перепончатые и полны хладом и смрадным зловонием Бездн. И вместо перьев у них скользкая чешуя. Клёкот же их подобен скрежету толчёного стекла.

Грядь четырнадцатая Часовые границы



а горной гряде, у самых границ Потаённого Лэнга, присели полукругом, точно волки и упыри, гигантские безмолвные Часовые. Здесь, на этой Вершине Мира они стали вечными сторожами тайн Севера. Они сидят полукругом, эти собакоподобные горы, превратившиеся в чудовищные изваяния Дозорных и угрожающе поднявшие десницы над всем человечеством. И в мерцающем свечении набрякших облаков их каменные двойные головы как будто чуть-чуть покачиваются.

Эти гигантские горгульи были некогда каменным хребтом, пока чья-то титаническая рука не вырезала в девственных скалах эти ужасные изваяния. Гигантские часовые, чьи ноги впечатались в песок, а митры пронзили сияющие облака, восседают пугающим полукругом, зловещие, похожие на двуглавых волков с мордами, искажёнными яростью и с поднятыми правыми руками, они мрачно и злобно взирают на окоём человеческого мира на границе тайн Севера.

Грядь пятнадцатая О потаённом лэнге



бесплотной пустыне, далеко на севере за хребтом часовых, раскинул свои пределы потаённый Лэнг. Ещё издали виднеются тусклые костры и разбросанные в беспорядке каменные хижинки без окон. Из этих хижин и деревень доносится пронзительное пение рожков и тошнотворный грохот барабанов, а вокруг костров, точно призраки, пляшут черные фигуры. Плясуны неуклюже и медленно подпрыгивают, непристойно извиваясь и изгибаясь.

Жители Лэнга не носят одежды, они покрыты густой шерстью, хвостаты, копытны и имеют широкие пасти. И они кружатся в своих адских плясках посреди позабытых городов.

Летописи Лэнга рассказывают о сражениях с альими пауками из соседних долин и о древнем городе Саркомонде, чьи руины обветрились и выветрились за миллионы лет до появления на Земле первого человека.



Тани Алтсанг

Тадлички
Акло

Таблички Ақло



Табличка 1:



ТьМА, Что Не Может Быть Осознана, окутанная в невидимые робы, целую Вечность пребывала в дремоте, но не видела снов Она.

2. Йог-Сототха не было, ибо не было места, дабы вместить Его. Азатотха не было, ибо ничто не могло вместить Его. Даолотха не было, ибо Он спал в необъятном Лоне Бесконечности.

3. Не было причин для радости и счастья. Не было причин для страданий и горя. Не было жизни и смерти. Не было того, кто мог испытывать это, и не было того, кто был подвержен этому.

4. Тьма заполнила собою Безграничную Вселенную, но не стала еще Она Ньярлатхотепом, еще не пробудилось Сияющее Дитя, дабы совершить оборот вокруг Нового Колеса.

5. Древнейшие и Суть Их перестали пребывать в забвенье и Вселенная, Темное Дитя Неизбежности, была погружена во Тьму, дабы быть выдохнутой Тем, Что есть, но не существует.

6. Древнейшие были до конца сотворены; и все, что было видимо, и все, что есть невидимо, пребывало в Нескончаемом Небытии Той Тьмы, Что Не Может Быть Осознана и Названа.

7. Но творили Древнейшие биение произвольное в Тьме Той, Что Может Быть Узрета Оком Отворенным. Отверзни око, дабы узреть, как вселенная дрожит и проклинает твое имя на веки вечные.

8. Была ли там тишина? И не было там ни тишины, ни звука; ничего, кроме беспрерывного, вечного дыхания, что себя не осознавало.

9. Момент еще не настал: Азатотх, Йог-Сототх, Даолотх еще не распались семенем. Ньярлатхотеп еще не стал необъятным, и Его Сердце еще не отворилось для вхождений, и последующих затем исходов, как один в два, и два в три. Далее один в три, Врата. И один в семь Преломлений. И один в пять Углов.

10. Узри: Тьма и Ньярлатхотеп есть два, и есть Семя и Исток. Семя Одно. Исток Один. И сердце едино со Тьмою.

Табличка 2:



Биение вечное заставляло дрожать безграничное пространство. Ньярлатхотеп разрастался, как изнутри, так и снаружи.

2. Биение разносилось по Тьме и затронуло Семя, что пребывало в Ней: и вдохнул Ньярлатхотеп и стал отныне Он и Душой и Посланником и доставлял Он вести Самому Себе.

3. Тьма излучала Свет, а оный ниспускал Луч во Тьму. Свет преломлял Луч, заставляя Тьму дрожать и раскрыть Семя, кое собралось в Исток. Это и есть Шуб-Ниггуратх, Свет, Сила, Послание Ньярлатхотепа и Предел Света.

4. Далее Йог-Сототх, Азатотх и Даолотх, коих трое, смежились обратно в Ньярлатхотепа, дабы размежиться в Ктхугха, Итакуа, и Уббо-Сатхла, Кой есть Яйцо Мироздания. Уббо-Сатхла распался на Ниогтха и Ктулху и стали Они Семерыми Извне

и Вовне, но все еще Единым, Чьей Душой и Посланником есть Ньярлатхотеп, число Ликов Коего Пять, и число Углов Коего пять, но Он Один; и Смеживание Коего есть Шуб-Ниггуратх; и Основание Коего есть Уббо-Сатхла. И пять Углов смежились и закрылись, и пять Преломлений размежились и открылись. И это есть начало Космоса, и есть начало Великого Восстания.

5. Воззри: Ньярлатхотеп пребывает во Тьме; Шуб-Ниггуратх пребывает во Тьме и Извне. Тьма все – еще Едина: Изначальное Основание Вселенной. Тьма есть Свет, Свет есть Тьма. А Свет есть Шуб-Ниггуратх, Коя есть Предел.

Табличка 3:



снование Жизни было в каждой капле Семи, и в океане Трех, и было в океане том и свет, и звук, и движение, но Трое все-еще пребывали во Тьме. Но Тьма исчезла в сокровенной вечности, и перестала существовать; Она коллапсировала в Собственное Существо. Но Ньярлатхотеп остался, и Он вечно странствует меж Пространством и Временем, сдерживаемый Пределом Света, из-за Сути Его, Коя есть Небытие. И Шуб-Ниггуратх, Коя есть Сияющее Дитя, Предел Света, Порождение Потаенного Темного Дитя, Чья Душа и Посланник есть Тот, Кто воет во Тьме, и Кто есть Она Сама.

2. Один есть четыре и один есть семь, но Четверо поглотили Трех, и союз тот произвел семерых, кои стали многочисленны, но управлялись Пятью, Кои Едины. И Пять есть Углы, внутри Коих три Прохода и Врата.

3. Узри Ньярлатхотепа как Душу Даолотха, поднимающего Вуаль. Он сокрывает Минувшее и оставляет Грядущее, дабы оно виделось, как Великая Иллюзия. Не держись за ту Иллюзию, дабы УВИДЕТЬ.

4. И что происходит с Вечным Семенем и Истоком, Что пребывают во Тьме? Вечное Семя и Исток есть суть Ньярлатхотеп, Потаенное Дитя Тьмы, Чья Душа и Посланник есть Он Сам, а Послание есть Сияющее Дитя Шуб-Ниггуратх.

5. Даолотх, Ниогтха смежидись и сплели Паутину, чей верхний конец прикрепился к Ньярлатхотепу и Шуб-Ниггуратх, а нижний к Уббо-Сатхла, Кой есть Основание и Предтеча.

6. Воззри: Она растягивается и сжимается, когда Дыхание проходит сквозь Нее. Далее Она разорвется и разлетится, дабы вернуться в Лоно Тьмы в Конце Великого Дня, дабы возродиться вновь.

Табличка 4:



селенная пребывала в спокойствии, а после наполнилась светом и звуком и стала растягиваться и сжиматься.

2. Далее преобразился Ньярлатхотеп, Кой есть Посланник, в Рэву-Птхиа и стал повелевать атомами. Каждый атом есть часть Паутины и отражал Новосотворенное Божество, как зеркало. Каждый атом, во вращении своем, стал солнцем, кои образовывали во вращении новые солнца и миры. Услышь же звуки и узри знамения Великой Иллюзии.

3. Слушайте, сыны и дочери Земли! Слушайте учителей ваших. Знайте же, что ничего не существовало до Всеединого. Бытие вытекает из Небытия. Узнай же то, что нам, тем, кто произошел от Первоначального Пламени во Тьме, поведал Тот, Кто есть Посланник и Душа.

4. От сияния Шуб-Ниггуратх, что есть суть Луч Ньярлатхотепа, пробудились новообразованные силы космоса. Это был Мириад Голосов Пятиликого, Души и Посланника Семерых. Искры Семерых есть слуги, подвластные Ньярлатхотепу. И искры сии, есть сферы, треугольники, кубы, линии и зодчие, и есть формы, что существуют в нашем мире.

5. Тьма, Чья Душа и Посланник Ньярлатхотеп, есть Йог-Сототх или космос Закрытые Врата и Агсатотх или ничто Открытые Врата и Даолотх, Чьи Врата есть Путь, и Чей Путь Один. И Глас Ньярлатхотепа Един и Деветилик.

6. И Азгатотх, Йог-Сототх, Даолотх собрались подле Врат, Кои есть Йог-Сототх, Кой Един с Ктхугха, Итакуа, Ниогтха и Ктулху, но четверо видят их досель туманно.

7. И десять, Те, Кто Не Могут Быть Осознаны, есть Арупа (Бесформенные). И Пришли затем семь Рупа (Имеющие Очертания) и Один, Кой есть Восьмой – Ньярлатхотеп, Кой Пребывает За Чертою, Чье Дыхание творит Свет, Кто вечно воет в Хаосе и кружит по ту сторону Предела Света меж Пятью Углами.

8. Ньярлатхотеп взывает к бесчисленным искрам и поглощает их. Он есть их Проводник, Душа и Создатель. Когда Ньярлатхотеп начинает творение, Он отделяет искры от Тела Его, кои трепещут, наполненные радостью, в своих светящихся оболочках, кои есть их плоть. Они есть миллионы избранных, кроме которых никто не возрадуется Великому Дню, Когда Все Вернется В Лоно Изначальной Тьмы.

9. Знай: ибо здесь записаны тайны твоего творения, секреты твоего Бытия:

Минувшее: один явлен, трое сокрыты; двое явлены, пятеро сокрыты; трое явлены, четверо сокрыты.

Грядущее: четверо явлены, трое сокрыты; четверо с половиной явлены, и два с половиной сокрыты; ежели шестеро будет явлено, то один будет пребывать за Чертою.

Воззри и Узнай: Арупа: Даолотх явлен, шестеро сокрыты; Йог-Сототх, Азгатотх явлены, а пять сокрыты; Йог-Сототх, Азгатотх, Даолотх явлены, четверо сокрыты.

Рупа: Ктхугха, Итакуа, Ниогтха, Ктулху явлены, а Азатотх, Йог-Сототх и Даолотх сокрыты. Итакуа, Ниогтха, Ктулху и та Часть Йог-Сототха, Коя Может Быть Осознана, Явлены, а Азгатотх, Йог-Сототх и та Часть Йог-Сототха, Коя Не Может Быть Осознана, сокрыты. Йог-Сототх, Даолотх: Пространство, Время и Ктхугха, Итакуа, Ниогтха и Ктулху явлены, а Азгатотх Пребывает за Чертою, ибо Он сейчас не есть суть Пространство и Время и Един со Тьмою.

10. Пойми же: Ньярлатхотеп, Что Пребывает Во Мраке, поглотил часть Йог-Сототха, Азгатотха и Даолотха. Поглощение стало толчком и стало Рэву-Птхиа, кой прообразовывает Арупа в Рупа. Ктхугха, Итакуа, Ниогтха и Ктулху есть четверо, Кои явлены, а трое, Йог-Сототх, Азгатотх, Даолотх сокрыты в той части, коя есть Душа и Посланник Ньярлатхотеп и все-еще есть Тьма, Коя Пятилика. Но Тьма все-еще Одна.

11. Пойми же: мы видим лик Йог-Сототха как Часть Его целого. Даолотх, Азатотх сокрыты, невидимы, и Часть Йог-Сототха сокрыта за Вратами, Кои есть Он Сам.

12. Пойми же: Азгатотх един со Тьмою, Сияющее Дитя Коей Был и Есть Ньярлатхотеп и Есть Шуб-Нигуратх. И Ньярлатхотеп-Шуб-Нигуратх вошли чрез Агсатотха в светящуюся оболочку, коя Есть плоть, чье Основание есть Уббо-Сатхла, и чей вход есть Шуб-Нигуратх, а Входящий есть Ньярлатхотеп, Кой есть Душа и Посланник Азгатотха!

13. Знай: все то сотворено в подобии с тем, как Арупа становится Рупа. И все, что будет сотворено иль сделано далее ест Рупа. И будь осторожен, коли вознамеришься создать иль призвать то, что есть Арупа: не призывай то, что не сможешь послать обратно, не делай тот, что не сможешь разрушить, дабы вселенная не дрожала и не сотрясалась в своем бытии.

Табличка 5:



изнь, что появилась на Земле была подчинена Древнейшим, Кои вращались вокруг Владыки Своего, Одноглазого Ньярлатхотепа, Посланника. Его дыхание давало жизнь всем Семерым, и давало жизнь первым на Земле. Его Пятиликое Сердце пробудило к жизни всех Семерых. И Все было на своем месте в сиим Действе.

2. И сказала Земля: « Владыка Семерых Солнц, мое жилище пусто. Ниспошли Рупа, дабы заселить мир сей. Ниспошли слуге Твоему Порыв Жизни.»

3. И сказал Ньярлатхотеп: «Я ниспощлю искру, когда твоя работа будет завершена. Взови к другим Локас (Сферам Бытия). Ниспослали ли Древнейшие искры свои, кой есть Они Саами? Они станут смертными. Довольно жалоб: ты не будешь удовлетворена, доколе не покроешься кожей. Твои люди не готовы.»

4. И после великой огненной бури пребывала Земля в разгаре Эпохи Огня.

5. Земля кружилась еще 500 миллионов лет, а далее были созданы рупа. Нежные субстанции, кои бесчувственны, и твердые субстанции, кои были нежны: маленькие жизни. Земля пребывала на своей тыльной стороне и породила из своей собственной груди. И покрыла Земля себя ужасной и отвратительной слизью, созданной из пены, отбросов и гниений оставшихся со времен первой, второй и третьей попыток. И выглядело сие столь отвратительно, что прогневался Ньярлатхотеп.

6. И молвил Ньярлатхотеп: «Я есть Душа Семи, и не вижу Я Части Их в плоти сией. Я есть Душа и Посланник Пятиликого Пламени и не вижу Я Части Его в сием, и нет подходящих рупа для искры Моей, и нет вместилищ для жизни.»

7. И пришел Ктхугха. И был зной и день и ночь. Ктхугха высушил мутные океаны Земли Сердцем Своим и уничтожил всех рупа.

8. И зарыдали океаны молодой Земли. И отделила она часть свою и сделала луною. Но Земля все-еще оставалась пуста.

Табличка 6:



далее пришел Убб, Который есть суть дитя-рупа Рупа Уббо-Сатхла. И отделил Убб от тела Земли воду и то, что было небом.

2. Великий Убб принес далее формы Его Сути и дал им внутреннюю форму, а Земля дала им форму внешнюю, который есть сила Шуб-Ниггуратх. И были они нежными и красивыми, но сильными, и странствовали они сквозь пески и океаны Земли.

3. И с течением времени Жизнь менялась, в зависимости от места обитания: одни велики, другие малы, разных цветов, одни имеют крылья, другие щупальца. У был на то Закон Рождения, который позволяет переменам происходить. И сие есть сила Шуб-Ниггуратх, Душа и Посланник Коей Ньярлатхотеп.

4. Но те, кто были не имели костей и не могли породить потомство с костями.

5. И далее пришли рупа от почкования и разрастания. И стала Земля пышной и зеленой. И сие есть Сила Шуб-Ниггуратх, Душа и Посланник Коей Есть Ньярлатхотеп.

6. И когда рупа стали слишком стары для своего времени, смешались старые воды с младыми. Когда капли стали мутны, они устремились в новый поток: новый поток жизни. Старое стало новым, кое сохраняло старое и избавлялось от старого, кое со временем обновлялось. И многие новые формы появились. А после и воздух, что сверху, изменился, и многие формы канули в забвение. Но жизнь продолжалась, и огромные твари стали попирали Землю. И было сие время яйцекладущих рупа.

Табличка 7:



атем, во времена тварей огромных, новые рупа пришли, и были они рептилиями, но имели теплую кровь. А далее был рупа, кой вышел прямым из лона. А после новые рупа стали появляться путем соития и несли они в себе и старое и новое.

2. Но стало сие слишком, и Йиг вступил в силу Свою, но не ведомо, есть ли Йиг суть един с Нагарупа, Коего почитает Владыкою Своим.

3. И было сие время, когда огромные, шумные, слабоумные твари, попирали Землю и пожигали зелень на ней.

4. И далее время избавиться от тварей сиих, и, с помощью заклятий и предметов специальных был призван к Земле камень огромный, кой врезался в нее и принес час тьмы и холода, что длился лета долгие. Так и закончился век тварей огромных.

5. И во время долгого часа тьмы новые рупа пришли и были они нашими пра-родителями, и была сие Сила Шуб-Ниггуратх, Душой Коей, Есть Ньярлатхотеп. И жили они долгое время на деревьях, доколь не пришло долгое и засушливое время пришло на Землю. И спустились они на землю, ибо хотели напиться с рек. И посему изменились они, ибо были сотворены в соответствии с Законом Рождения и Силой Шуб-Ниггуратх. И не были они такими, как их сородичи на деревьях. Изменения были настолько велики, что они могли плавать подобно тюленям. И были они умны от природы, что соответствовало их сути.

6. И первым встретили они Йига, и Культ Его был первым среди человечества. И множество обществ образовалось и были все разными, ибо положено так природою, и это есть Сила Шуб-Ниггуратх и Призыв Уббо-Сатхла. И были общества сии мирными и жизнь в них была хорошею. и многие рупа процветали.

Табличка 8:



конце концов пришел на Землю великий холод и не стало больше былого процветания и жизнь стала кошмаром для многих рупа. И существовало уже человечество к времени тому.

2. И во времена холодные, человечество не могло более находить дом свой на побережьях, и пошли они прочь от моря и в глубь суши. И воззвал Йиг к ним и к Пламени, что Озаряет их сердца, дабы они Помнили и сохранили Знания Культ Священный.

3. Времена и сезоны сменяли один другой и другие царства и земли человеческие переживали расцветы и падения. И самым могучим государством была Гиперборея, история которой рассказана в писаниях.

4. И во времена льда и холода настал конец этой обширной и удивительной цивилизации, чьи знания остались в писаниях.

5. И человечеству пришлось заново добывать знания и новые цивилизации стали появляться. И была страна Му, где чтит Традиции, и обитало там племя мореплавателей, известное, как Тагата-Канака. Некоторые из них совершали путешествия в далекие западные земли и основали цивилизацию новую и нарекли Ур, и торговали они с Анну-Наки, коих именуют Нагами в Урукке (клановое поселение) в западных землях. А мы знаем Кама на нашей родине Мэру, как Ракшакас и Прачетасес, и они всегда чтит Древний Культ.

6. И процветал народ Хана, кой управлялся Фу Ши и Ну Ква, кои сохранили Культ Убба и Ньярлатхотепа, и именовали который Великим Драконом, и Культ Даолотха, от которого научились великим боевым искусствам и именовали Шао-Линь. И знали они народ Му как Миау и знали они Наг как Чанг, Ча'анг и Хсьен.

7. И другая могучая цивилизация пребывала на острове Шонгай и управлялась кланом Зо, кой хранил знания. А народ Кхем, управляемый Сэтом вырвался из-под влияния Шонгая и стал набирать могущество.

8. И народ могучий пребывал в Амеру, кою некоторые именуют Потала, и принадлежат они к Нагам и хранят верность Культам Ньярлатхотепа и Йига.

9. И народ один могучий, согласно преданиям пребывал в Зимбамбве и был там Культ Ниогтха. И предания рассказывают о барабанах, в которые они бьют, дабы призвать и говорить с четырьмя сокрытыми, и об их странном шелкающем наречии.

10. И есть много других мирных человеческих цивилизаций в нашей сфере, но не таких больших и развитых как эти. И сие есть Сатиа Юга и все хорошо.

Табличка 9:



далее мы поняли, что ночи на островах становились теплее с каждым циклом луны. Маги согласились, что пришел конец Эпохе Холода.

2. И когда-нибудь моря поднимутся, земли уйдут и люди будут искать новые. Все изменится: растения, животные, материки и то, как мы будем проживать жизни наши и распоряжаться ими.

3. Да продолжим мы управлять мудро, как рупа, сотворенные в соответствии с Законом Рождения.

4. И да хранят нас Великий Убб, Отец наш на этой земле, и Ньярлатхотеп. И пускай человечество сохранит древнюю традицию Единства и Уважения к разумной и созидающей жизни, и Терпимость, коя до сих пор известна среди различных существ, что обитают в этой сфере.

5. И это История снизошла ко мне, Адепту Наги, в Священном Мэру в городе Кара-Шехр, нареченном в честь матери моей Пеш-Хун-Лано.

Конец Табличек.



Պրեւոնք Կնւմօզ
Ազրխա

Կնւզա Կալօչա

يَسْتَقْبَلُ سِرَّهُمْ
لَا مَيْبِطًا مَا قَادُوا



رَأْسُوتُ قَدِّ بَشْتَلِي
مَنَا سَبِي التَّنْزَالِ

Об использовании Большого Ключа и Надиринтах Зин



О большом Ключе



огласно Арабу, чтобы пройти в Зин, следует находиться в состоянии отрешенности от всего. Он также говорит, что глиф, коий он именует Большой-Ключ, может служить для помощи в этом действе. Путешествию в Зин поможет, если Двери открыть этим Серебряным Ключом. В Книге своей он, однако, не дает никакого описания использования Ключа и при этом ничего не объясняет о самой природе Дверей, кои могут быть открыты с помощью Ключа, что позволит быстрее выполнить задуманное. Желаящий это проделать, потратит много ночей, прежде чем достигнет в этом успеха. Можно ли считать данное действие более безопасным, нежели другие способы? Коль скоро уже много людей умерло, не сумев правильно выполнить сие действо, и гасты Зин пожрали их плоть в их снах? Будет ли это разумным? Для многих опыт посещения Зина является серьезным испытанием для их разума.

Было доказано, что сие действо надобно проделать не менее трех раз, если оно проделывается правильно, если же выполнено неправильно, то вы не только потерпите неудачу пытаясь попасть в Зин, но и ваше неправильное истолкование самого действия приведет вас к смерти...

Сначала мы приведем описание Большого Ключа и покажем, как Араб изготовлял его и как он, Ключ, может помочь и защитить колдуна. Обратите внимание, что поверх Ключа нанесен Старший Знак, которого большинство злых существ остерегается и гасты Зин наиболее прочих опасаются его и в темноте ждут и вспоминают о старых временах, когда у Древних Богов Хаоса была высшая власть. Они взывают к Ну-ак-Батуре, их темному богу, который помнит время первых людей, а гасты помнят Старший Знак, Большую Печать, которой были запечатаны хранилища Зин. Если гасты настигнут вас, тогда вы должны будете показать им Старший Знак, и они будут помнить и уйдут прочь. Теперь вы должны обратить внимание на перекрестие Ключа – оно символ проявления четырех элементов. В путешествии в Зин, между сном и бодрствованием, вы должны быть пя-

тым элементом и ощущать в себе присутствие других элементов, дабы поддерживать равновесие, которое не даст подвергнуться вашему разуму опасности. Наконец основание Ключа было выполнено Арабом так, чтобы оно соответствовало Дверям, о которых он говорил.

О Дверях



Араб рассуждает о Дверях, кои могут быть открыты Ключом. Дабы понять, что они из себя представляют, мы должны осознать природу Зин. Зин находится в Мире Грез, ниже древнего и безымянного города, населенного внушающими страх гигантами, которые также помнят времена Древних богов, но забыли Старший Знак-Двери, которые находятся в городе и ведут в Зин, давно запечатаны и не могут быть открыты, хотя и неизвестно: кто сделал это. Поэтому и невозможно попасть в Зин через Мир Грез и даже, если бы это можно было сделать, то представляло бы собой опасность, ибо твари из безымянного города не знают никакого сострадания. Должен быть другой способ войти в Зин, который и был найден Арабом. Двери – это один путь в Мир Грез, другой же является семьюстами шагами к Вратам более Глубокого Сна. Количество Дверей, через которые надо пройти – не известно, но вы должны будете путешествовать, пока не появится темное пространство Зин, которое может возникнуть и после преодоления только двух Дверей, а может и после восьми. Далее я поведаю, что там находится, как пройти через Двери в Мир Грез и как правильно использовать Ключ.

Об изготовлении Ключа



Было написано, что Большой Ключ поможет в путешествии в Зин, если Двери открыть этим Серебряным Ключом. Здесь главное – само изготовление Ключа. Чтобы достичь Зин, Большой Ключ должен быть создан именно из серебра. Если же Ключ сделан из другого металла, то результат будет совсем другой – кто может забыть ужасную судьбу тех, кто использовал золотой Ключ? Но как же изготовить Большой Серебряный Ключ к Зин? Во-первых, следует рассмотреть материал Ключа. Ключ должен быть изготовлен из Серебра, металла Луны. Так он будет сиять в темном пространстве Зин и поможет вам защититься от гостей как и Старший Знак. Теперь мы рассмотрим собственно создание Ключа к Зин. Колдун должен обнаженным лежать в удобном месте и при этом воскуряется соответствующий ладан. Он должен так лежать и расслабляться: тело будет становиться тяжелым, а ум – ясным. Колдун должен видеть темноту, всматриваться в нее. В темноте он представит форму Большого Ключа, сохранив ее в памяти. Он должен видеть свет Луны и передавать его лучи на Ключ, постепенно поворачивая его. Теперь, когда Ключ создан, вы должны начать открывать Двери, которые перенесут вас в Зин.

О Дверях и об их Открытии



Как только Ключ будет создан, сразу же возникнет Дверь. Она будет достаточных размеров, чтобы человек мог пройти. Ключ должен быть помещен в Дверь и удерживаться там таким образом, пока она не откроется. Тогда вы должны пройти. Когда вы прошли и оказались перед следующей Дверью, следует взять Ключ и поступить также, как и в предыдущем случае. Вы должны продолжить и пройти через все Двери.

О хранилищах Зин



хранилищах Зин, вы должны освещать свой путь Ключом и использовать его, как защиту против гасгов, пока будете там находиться, ибо гасги всегда рядом – они прячутся в тени. Они будут напряженно преследовать вас в огромных залах Зина – вам не избавиться от их присутствия, пока вы не оставите эти места. Зин представляет из себя большой лабиринт, который полон ужаса и странных, удивительных вещей, которые могут быть найдены в его разрушенных хранилищах. Было записано Арабом, что сновидения людей создали Зин. Должно сказать, что независимо от того, что вы ищете в Зин, ваше желание должно быть очень большим, чтобы действительно найти это. После прохождения огромных залов Зин, вы окажетесь в центре его лабиринта, который простирается во всех направлениях до границ бесконечности. Тогда вы должны идти туда, где надеетесь найти желаемое. Если вы ищете что-то определенное, тогда вы найдете это. В самых темных областях Зин скрываются замечательные вещи – красивые фонтаны в пыльных руинах, много древних и забытых книг, оставленных здесь истлевать и врата, ведущие в места, где скрывается что-то ужасное или наоборот – слишком прекрасное, чтобы созерцать это. Если вы почувствовали тревогу, заблудились или с вами случилась неприятность, тогда я предупреждаю, что вы должны поспешно оставить Зин, настолько быстро, прежде чем подвергнете себя опасности.

Всех опасностей Зин не перечислить.

О снах Вспоминания



тобы вернуться из Зин и закрыть Двери, важно вспомнить, что я уже писал. В вашем, наполовину сонном состоянии, много Дверей открыты из Зин, через которые могут прибыть ужасные вещи. Вы снова должны будете взять Ключ и представить, что от него исходит еще более мощное сияние, пока только свет от него не заполнит все вокруг. Как только свет пропадет, вы вернетесь обратно в свое физическое тело. Если вы почувствуете, что некоторые из обитателей Зин, возможно, прошли через врата Мира Грез, не предпринимайте ничего, дабы своей энергией вернуть их обратно.

О том, что было найдено в хранилищах Зин



этой, заключительной главе, я расскажу о том, что было обнаружено там и какие вещи там могут быть найдены. Как частично объяснил В. относительно Зин, только те вещи, в которых вы нуждаетесь, будут там найдены. Но что вы должны пожелать для этого? Там должны разыскиваться несуществующие (на физическом плане) вещи, вещи наделяющие Знанием и Властью, но только не драгоценности наподобие золота и серебра. Но как эти вещи могут быть найдены? Вы должны блуждать по нескончаемым залам Зин и искать то, что желаете. В конечном итоге вы отыщете это, если гасги не остановят вас. Когда вы найдете желаемое, не удивляйтесь, но осмотрите место, куда вы попали. При поиске пути к Власти, я наткнулся на разрушенную тронную залу. Огромная, сваленная статуя Лорда Древних лежала в центре. Что-то заставило ее упасть, голова отбилась от статуи и ударилась в

стену. Это было открытием, связанным с моим желанием Власти. В другой раз, когда я искал Знание о Вселенной, я полз в низком лабиринте. Я скоро понял, что заблудился. Мысль об этом позволила отыскать мне выход, который вел к длинному тоннелю. На каждой стороне тоннеля были темные отверстия, врата в другие места. Это было Большим Залом Зин, местом, в котором я могу теперь попасть по желанию – найти Большой Зал. Каждые из черных врат покажут колдуну видения места, которое может быть красивым или ужасающим. Так что вы можете проникнуть в хранилища Зин в поисках нужного вам, но вы должны всегда помнить, что это очень опасно, и вы обязаны хранить Ключ всегда с вами, чтобы вернуться, когда гости приблизятся к вам.

Йог – Сотот Неблод Зин



Большой ключ Зин

Ўҳеа

Ҷеумку
Ўҳеа

Гимн вечно спящему



а ! Ктулху !
 Отец Великий,
 Жрец Бесподобный,
 Владыка Пустот,
 Спустившийся из Мрака,
 когда Небеса, когда Земля
 не были отделены друг от друга.
 Ты, Вечно Вззирающий на Нас -
 но слепы мы !
 Ты, Вечно Спящий в Р'льехе -
 но не спим мы !
 Ты, Вечно Зовущий Нас -
 мы услышали Зов Твой !
 Прими ! Прими ! Прими !
 Ибо мы, шествующие
 в священном молчании,
 простираем руки к Тебе,
 о Ктулху ! Йа ! Ктулху !
 К'ньян благословивший,
 Кадаф благословивший,
 Ломар благословивший,
 Ирам благословивший,
 Му-Уру благословивший.
 Йа ! Ктулху !
 Йа ! Ктулху !
 Выходи из Вод
 Выходи из Вод
 Выходи из Вод
 Жрицы Твои ждут Жениха Своего !
 Жрицы Твои ждут Жениха Своего !
 Мы не нарушали обетов, Отцу Данных.
 Мы зажигали огни на алтарях Твоих
 и Жениху Жертвы приносили !
 Йа ! Шуб-Ниггурат ! Смотри !
 Ктулху спит !
 Ктулху спит !
 Ктулху спит !
 Отца чтим мы,
 Великого, Старейшего,
 Бесподобного,
 Видевшего Пустоту,

Спящего в Глубинах,
 Спящего в Р'льехе,
 где даже тени не смеют
 прикоснуться к твоему
 драгоценному ложу...
 Вечно Спящий !
 Ожидаящий Своего Часа !
 Йа ! Ктулху !
 Йа ! Ктулху !
 Йа ! Ктулху !
 Йа ! Йа ! Шуб-Ниггурат !
 Йа-Р'льех ! Н'гаги н'булу
 бвана н'лоло !
 Йа ! Шуб-Ниггурат !
 Йа ! Ктулху !
 Вечно Спящий... Йа ! Ктулху !
 Ожидаящий Своего Часа...

Обряд Змеиных Волос



а ! Йа ! Шуб-Ниггурат !
 Йа-Р'льех ! Н'гаги
 н'булу бвана н'лоло !
 Йа ! Йа !
 Владычица Танит !
 Йа ! Йа ! Повелительница Изис !
 Могучий Ктулху, выходи из воды -
 Твое Дитя Умерло !
 Оно Умерло !
 Владычица лишена Волос,
 Могучий Ктулху !
 Та, что не ведает Времени, знает !
 Та, что не ведает Времени,
 привезла Черный Камень
 из Полуночной Земли -
 Черный Камень - Камень-Крокодил.
 Та, что не ведает Времени,
 танцевала под луной
 вокруг Камня-Крокодила.
 Йа ! Больше нет Владычицы Танит !

Йо ! Больше нет Повелительницы Изис!
 Йа ! Больше нет Той,
 что поддерживала Огонь
 в Черном Камне - Камне-Крокодиле.
 Йа-Р'льех ! Н'гаги н'булу бвана н'лоло !
 Йа ! Шуб-Ниггурат !
 Твое Дитя Мертво ! Оно Мертво !
 Та, Что не ведает Времени, знает...
 Прославление Ран-Тегота Йа ! Йа !
 Я иду, о Ран-Тегот.
 Я иду к тебе с пищей...
 Ты Долго Ждал и питался скудно,
 но теперь получишь Обещанное.
 Оно больше того, что Ты ждал.
 Ты произведешь его в Ничто,
 Ты выпьешь его кровь вместе
 с Его Сомнениями и, тем самым

Сделаешься Сильным...
 А потом Он будет показан другим,
 как Свидетельство Твоей Славы.
 О, Ран-Тегот, Бесконечно Великий
 и Непобедимый, я твой раб
 и твой Верховный Жрец !
 Ты Голоден, я дам Тебе пищу.
 Я прочел Твои Знаки
 и повел Тебя к Могуществу.
 Я буду питать Тебя кровью,
 а ты меня Своей Мощью...
 Йа ! Шуб-Ниггурат !
 Священный Козел с Легионом Младых !
 Уза-и'эй ! И'каа хаа-бхо-ии,
 Ран-Тегот - Ктулху фхтагн-йа !
 Йа ! Йа ! Йа ! - Ран-Тегот,
 Ран-Тегот, Ран-Тегот



Книга Арुरु: Свиток Священной Музы



Прядь I



Qтродье Нот-Йидика
 и испарение К'тхуна!
 Червь, воющий в Водо-
 вороте Азатота!
 Ты, Кто Мог Быть
 Принесен в Жертву
 и стать Бессмертным,
 а теперь Предающий Его
 и Его Жреца!
 Берегись - ибо Оно
 страдает от Голода!
 Берегись - ибо Оно,
 лишившись Жреца,
 перестает быть Милосердным!
 Йо! Йо!
 Отмщение за мной!
 Йо! Йо!
 Оно, Великое Божество,
 лишенное пищи, ждет крови,
 дарующей Ему жизнь.
 Йо! Йо! Велик Ран-Тегот!
 Старые Боги нисходят на Землю...
 Оно пришло из Бездн Юггота -
 Там его Храм...
 Оно нуждается в Жертве,
 Оно голодно, Оно ждет...
 Ты слышишь Его -
 Оно идет Сюда.
 Поклонись и послужи Ему.
 - У'за-и'эй! И'каа хаа-бхо-ии,
 Ран-Тегот - Ктулху фхтагн -
 Йа! Йа! Йа! Йа!
 - Ран-Тегот, Ран-Тегот, Ран-Тегот!
 Прославление Древнейших
 жрецами Кадафа
 Йа! Йа! Старейшие, Самые Древние,

Отцы - Владыки, Отцы - Повелители,
 Сошедшие из Пустоты,
 Видевшие Глубины Всего Сущего.
 Йа! Сущие. Йа! Сущие.
 Кадаф, страна немеркнущая,
 куда Вы нисходите,
 Кадаф, где Вы Вкушаете Пищу Вашу
 и Утоляете Голод Ваш.
 Кадаф, Страна Ваших Помыслов,
 славит Отцов Старейших
 славит Отцов - Владык,
 славит Отцов-Повелителей.
 Йа! Йог-Сотхотх, Господин Врат!
 Йа! Хастур, Танцующий Неистово!
 Йа! Ньярлатхотеп, в Ком Могущество!
 Йа! Тсатхюгуа, Страж Бездн!
 Йа! Ктулху, Вечно Спящий!
 Йа! Ран-Тегот, Пищу Вкушающий!
 Гимны поются в Святынях Ваших,
 о покорители Небес и Тверди.
 Да поразите Вы Тех, О Ком Не Говорят!
 Да будет Возложен на Вас
 Венец Сияющий
 И да выдохнут Звезды,
 срываясь в Пустотах Вселенных:
 "Йа! Самые Древние!
 Примите кровь нашу,
 Примите внутренности наши,
 Примите мозг наш,
 Примите дыхание жизни наше.
 Йа! Пожрите нас,
 Святые Посланники,
 Владыки Пустоты!"
 Да будет радость нам,
 Да будет радость нам,
 когда примите Вы
 подношения наши,
 ибо ведаем мы - Голодны Вы.
 Наполнены Чаши Кровью,
 на алтарях распростерты Те,

Кто Получит Благословение Ваше.
 Мы даем Вам - мужа и деву
 рода благородного,
 близкого Сушим.
 И да познают Экстаз они !
 И да вознесется Дыхание Жизни Их
 к пределам Последнего Творения !
 О Кадаф, где фундамент Небес,
 хвалит Старейших, низвергнувших
 Тех, О Ком Не Говорят !
 Смотри, о Страна Золотых,
 Как юные и девственные МГ'АА,
 Первым и Особо Отмеченным
 Посвященные,
 Познают Отцов наших !
 Йа ! Да будет радость нам !
 Смотри, о Страна Возвышенных,
 Как юные ПГ'АА,
 Вестники Истинных Слов,
 Вестники Добрых Слов,
 Входят в обитель Всематери.
 Йа ! Да будет радость нам !
 Ты, о Шуб-Ниггурат !
 Ты, о Нуг ! Ты, о Иеб !
 Ты, о Йиг ! Ты, о Бог-Змей !
 Вы Пастыри наши,
 Кадафа детей Пастыри Наивеликие.
 Ты, о Шуб-Ниггурат !
 Ты, о Нуг ! Ты, о Иеб !
 Ты, о Йиг ! Ты, о Бог-Змей !
 Сталкивающие Небо и Твердь,
 Ветер и Воды, Свет и Тьму,
 Творящие и Разрушающие.
 Йа ! Да будет радость нам !
 Цари, восседающие
 на Тронах, Пашишу,
 Драконы Нерожденной Пустоты,
 Цари, Чьи Законы Чтутся
 Детьми Возлюбленными
 Йа ! Да Будет Радость Нам !
 Йа ! Вечно Живые !

Прядь 2



, ты, чье Имя я познал,
 О, ты, кто явился Мне
 В окружении
 Ветров Бездн !
 О, ты, Дуновение
 Проклятых,
 О, ты, Сошедший со Звезд.
 Ты - Знак, Ты - Сияние,
 Ты - Таинство.

Я разрушил Печати Твои
 и хочу разглядеть
 Истинный Облик
 Моего Владыки,
 Моего Сиятельного Жреца,
 Совершившего Обряд
 В Честь Восхождения
 Лун На Барку Предела.
 О, я приближаюсь к Тебе.
 Ты говоришь:
 "Сотвори, Размышляй,
 Осознай. Стань Единым,
 Стань Единым,
 Стань Единым". Но в Чем ?
 И тогда Дар был дан -
 Рабыня, чье лоно не знает Соития
 в уборе Матери Шуб-Ниггурат
 Венценосной, Владычной Девы
 Всевечного Легиона
 Младых Отпрысков.
 Дар был дан -
 Рабыня, чье лоно
 не знает Соития.
 Я Наслаждаюсь
 Нагой Драгоценностью,
 Я сверлю Сверкающий Камень
 на ложе из оникса,
 на ложе из оникса.
 Я, пьющий соки нежного тела.
 Я, в ком Откровение,
 Я, в ком Молитва.
 Звезды слиты в Паутину
 и Шестеро в Доме Своем
 ожидают ту, чье лоно
 не знает Соития.
 И Шестеро будут ласкать Сестру,
 и упокоят Ее в саркофаге Зин
 в дыму курящихся благовоний
 в Час Познания, в
 Час Брака с Всевечной,
 когда Ты станешь
 Частицей Движения Планет
 и Башни Лэнга
 исторгнут из себя крик:
 Йа ! Йо ! Йа !
 Йо ! Йа ! Йо !
 Зариатнатмих, Джанна,
 Этитнамус, Хайрас,
 Фабеллерон,
 Фубентронти,
 Бразо, Табрасол,
 Ниса, Варф - Шуб-Ниггурат !
 Таботс Мемброт !
 Йа ! Пред Ритуалом Шести...

Смешение Небес и Тверди



Жрец Рода благого,
Пастырь
царственный
Святилищ Самых
Древних,

Чей Взор Устремлен
к тысячеликим Лунам,
направил стопы свои
к Дому Отцов Страны Золотых.
“К Чему свершил он это ?
Что захотел узнать он ?”
Ни к чему вопрос -
он вопрошает сам
в Святилищах Страны Золотых,
где Чтутся Законы Самых Древних.
Славен Кадаф,
Сверкающий, Хранимый
Древнейшими,
Повергшими Тех, О Ком Не Говорят.
Жрец Рода благого,
Жрец Шуб-Ниггурат
и Легиона Особо Отмеченных,
простерся ниц и спросил:
“Я, не имеющий Имени,
Я, не ведающий Истины,
Я, чье Дыхание Смрадно,
Спрашиваю, о Госпожа,
Матерь Многорожавшая,
Всемогущий Козел
с Легионом Младых Отпрысков,
Колебатель Небес и Тверди,
Строитель Стен,
Податель Законов.
Вы, о Перворожденные,
Вечно Живые,
ответьте мне !
Нечистые, Проклятые
терзают Кадаф - Страну Золотых,
Нечистые, Проклятые
терзают Ломар - Страну Вкусивших,
Нечистые, Проклятые
терзают К'ньян - Страну Сокрытых,
Нечистые, Проклятые
терзают Му-Уру - Страну Познавших.
Те, кто повелевали,
Те, кто повержены,
терзают Страну Золотых.
Зрю ! - жертвы скудны,
Зрю ! - алтари пусты,

Зрю ! - Чаши осквернены,
Зрю ! - Жрицы нечисты,
Зрю ! - Законы разбиты.
Нечистые, Проклятые
терзают Страну Золотых.
Ответили Вечно Живые:
“О, не имеющий Имени,
подними Взор Свой.
О, не ведающий Истины,
Подними Взор Свой.
О, чье Дыхание Смрадно,
Подними Взор Свой.
Зрим Благое и Голод Утолится Наш !
Йа ! Да предадутся Забвению Те,
Кто Повелевали, Те, Кто Повержены !
Йог-Сотхотх удары наносит -
стали прахом Они,
Хастур удары наносит -
стали прахом Они,
Шуб-Ниггурат удары наносит -
стали прахом Они,
Ньярлатхотеп удары наносит -
стали прахом Они,
Йиг удары наносит -
стали прахом Они,
Йэб удары наносит -
стали прахом Они,
Бог-Змей удары наносит -
стали прахом Они,
Азатот удары наносит -
развеяны Они !
Йа ! Йа ! Йа !
Те, Кто Повелевали,
Те, Кто Повержены,
да развеяны Они !”
Жрец Рода благого,
Пастырь Царственный,
Святилищ Самых Древних,
Чей Взор Устремлен
к тысячеликим Лунам,
увидел смешение Небес и Тверди,
увидел Войну Барок,
плывущих в Потоках Пылающих,
увидел Войну Колесниц,
летащих по Равнинам Обширным.
Древнейшие, Вечно Живые,
удары наносят
и прахом развеяны
Те, Кто Повелевали,
Те, Кто Повержены !
Вопрошают Древнейшие,
Самые Древние, Старейшины,
Строители Стен, Владетели Тронов:
“Отдыхает ли в мире
Страна Золотых ?

Отдыхает ли в мире
Страна Кадаф ?
Отдыхают ли в мире
Святылища Наши ?”
Простерся ниц
Жрец Рода благого,
Пастырь Царственный
Святылищ Самых Древних,
Чей Взор Устремлен
к тысячеликим Лунам,
простерся ниц
и промолвил:
“Увидел я, и внимал я,
и Знаки начертал я,
ибо Кровь Первосвященника
испита Вами !
Йа ! Приняты подношения наши !
Йа ! Венценосные,
Смешивающие Небеса и Твердь !
Зрю ! - жертвы обильные,
Зрю ! - дары на алтарях,
Зрю ! - Чаши наполнены,
Зрю ! - Жрицы чисты,
Зрю ! - Законы чтутся,
О, Те, Кто Повелевает
Страной Золотых,
О, Те, Кто Повергает
Нечистых и Проклятых,
Тех, Кто Повелевал,
Тех, Кто Повержен !
Йа ! Йог-Сотхотх !
Йа ! Хастур !
Йа ! Шуб-Ниггурат !
Йа ! Ньярлатхотеп !
Йа ! Йиг ! Йа ! Йэб !
Йа ! Нуг ! Йа ! Бог-Змей !
Йа ! Ктулху ! Йа ! Азатот !
Йа ! Вечно Живые !
Увидел я, И внимал я,
И Знаки начертал я,
ибо Кровь Первосвященника
испита Вами” .
Призыву Шуб-Ниггурат вяла,
Седмица Ее Подношениям вяла.
К простертому ниц
Приблизились они
и увидели Остов Нагой Того,
В Ком Смешение Небес и Тверди:
“Йа ! Шуб-Ниггурат !
Всемогущий Козел
С Легионом Младых Отпрысков !
Сие есть Таинство -
Внимал ты, Сие есть Откровение -
Познал ты. Сие есть Правда,
Сие есть Правда,

Сие есть Правда.
Йа ! Песок в ладонях моих
и кости твои белеют
на песке том.
Йа ! Тело вое - Пища Седмицы,
Псов Лэнга Пиршество Роскошное.
Йа ! Кровь Первосвященника
Испита из Сосуда
Чресел Моих.
Сие есть Наслаждение,
которое стало отравой для тебя,
и ты пробудился в Круге Гробниц,
и ты Видишь Над Собой
томный танец
прокаженных блудниц - Дочерей
Моих.
О, сладки поцелуй их !
Предайся же соитию с ними -
и да свят будешь !
Пробудившийся в Круге Гробниц,
Потерявший Имя,
юные девственницы
познают тебя
в Круге Гробниц,
где Знаки Соединяются Воедино:
Призыв Жены Багряного,
Призыв Вечно Вкушающего,
Желтый Знак,
Знак Старейших.
Йа ! Да будет на То Воля Твоя,
ибо это есть желание,
ибо это есть необъяснимое,
Когда Расчлененный Восстает во Тьме.
Сие Есть Таинство -
Внимал ты,
Сие Есть Откровение -
Познал ты.
Йа ! Кровь Первосвященника
Испита из Сосуда Чресел Моих” .
Йа ! Пред Ритуалом Шести.

Времене Юзгота



Сие да дано тебе,
ибо знать хотел ты
и читать по песку
Невидимые
Письмена
Отцов Старейших,
ибо сотворен из плоти ты
и облачен в одежды увядания и смерти.
Истина ! Познал ты !
Верно говорю ! Правду говорю !
Слушай и запоминай

Пред Ликом Их,
о, ты, что пылью стал,
о, ты, что стал Ничем
Пред Ликом Их Сокрытым.

Хха! Йа!
Азатот! Азатот! Азатот!
Обрел Камень в руках твоих -
он Врата суть,
что ищешь ты
и вопрошаешь об этом
У Тех, Кто Молчит
и созерцает Невежество

и Ничтожество Твое,
облаченного в одежды
увядания и смерти.
Преклони главу свою -
глазурь ей суждена!
Склони тело свое,
прости тело свое,
и вырви корень свой,
о, Ничтожество Из Ничтожеств,
и пожирай навоз свой,
потому что посмел
Пред Ликом Их! Хха! Йа!



Ф.С. Агаме

Книга Чума

Книга Инга



(Перевод из Книги Инг Ф.С. Адамсом)

(Нижеприведенный текст представляет собой построчный перевод недавно обнаруженной Книги Инга. Слова в скобках представляют собой нужные по смыслу слова, которые не возможно прочитать в арабском манускрипте, из-за его давности, либо те слова, которые не имеют эквивалента в английском языке.)

Сын Мишарги



двадцать третьем году, перед покорением Келикса Йилом Завоевателем, в этом городе Валузии появилась высокая жрица Набора, женщина - змея, (чьё имя было) Мишарга.

2. Набор был забыт на много лет в этой земле.

3. Поклонение ему исчезло с появлением Шуб-Ниггурат, кого валузианцы (приняли) со страхом и удивлением.

4. Мишарга, наделённая Набором многими волшебными свойствами, и одновременно, когда Шуб-Ниггурат была далеко от Келикса – появилась перед людьми-змеями в облаке дыма и с большими молниями.

5. «Глупцы!», - сказала Она. «Великий Бог разгневался на тех, кто поклонялся его образу, кто оставил его и отвернулся от его лица, дабы задобрить образ другого!

6. Слышьте слова обо мне, Мишарге, кого Набор избрал своим гласом; знайте, что это – я, та, кому он хочет принести сына, чтобы сделать его верховным жрецом и восстановить истинное поклонение ему».

7. Но люди Келикса дразнили Мишаргу так, что та разгневалась и использовала те волшебные способности, какими Набор одарил её.

8. Посреди города стоял большой столб, дань Шуб-Ниггурат, вырезанный с её и её многих отпрысков сходством.

9. Жрица Набора ударила столб пламенем, и он свалился глубоко в толпу,

убив многих.

10. Люди Келикса были напуганы и отказались от поклонения Шуб-Ниггурат, дабы возобновить поклонение Набору.

11. Сама Мишарга обращалась, как божество, была удостоена роскоши и с одобрением относилась к жителям всего города.

12. После возвращения в город, Шуб-Ниггурат нашла свой храм пустым.

13. Жертвенный огонь лежал золой на алтаре.

14. Никаких подношений, которые клали во Вратах Неба.

15. Из всех её жрецов, осталась лишь горстка избранных.

16. Они (просили) милосердия для Келисианцев, возлагая вину на жрицу Набора, которая позднее ночью выберет себе отца для ребёнка, предназначенного управлять Валузией во имя Набора.

17. Было тогда Шуб-Ниггурат принято следующее решение: удар бичом презрения по тщеславию женщины перевесил бы самую жестокую из пыток.

18. Таким образом она решила, что собственные глаза Мишарги вызовут её крушение.

19. Той ночью, во внутреннем дворе храма Набора, Мишарга приказала всем мужчинам города, предстать перед ней, дабы она могла бы выбрать наиболее подходящего отца своему сыну.

20. Её пристальный взгляд охватил претендентов, её глаза нашли и возвращались к одному из них снова и снова.

21. От мужчины такой красоты она не смогла в конечном итоге отвести свои глаза. Этого она и выбрала.

22. Имя мужчины змеи было Ишмак.

23. Линии его родословной были доказательством принадлежности к наиболее аристократическому роду его расы, они тянулись от многих старых поколений Отцов Основателей.

24. Той же самой ночью, Мишарга и Ишмак сочетались клятвой верности на алтаре Набора и, (вскоре после этого) появилась повсюду в Келиксе весть, что Мишарга принесет ему короля жрецов Набора.

25. Время прошло быстро и много приготовлений было сделано для божественно предопределённого рождения.

26. Зрелище должно было начаться непосредственно на самом алтаре Набора, перед собравшейся толпой почитателей, чтобы все могли бы стать свидетелями (наступления) новой эпохи.

27. У Мишарги начались предродовые муки, и она лежала задыхающаяся на камне алтаря, когда жрецы Набора, предлагали свою помощь и сердились.

28. Поклоняющиеся Набору, нетерпеливо жались в храме, чтобы видеть объявленное действие.

29. Ишмак ждал подле неё, также возвышенный своей ролью.

30. Мишарга резко вскрикнула, и те жрецы громко и долго кричали: «Это свершилось! Мы приветствуем нашего предназначенного правителя!»

31. Но их крики умолкали до каменной (тишины) царящей среди других около алтаря, когда они подходили ближе и пристально разглядывали новорождённого.

32. Мишарга кричала, и Ишмак подхватил результат их, держа (проводя) этим сверху, чтобы все могли видеть.

33. «Истинно!» - кричал Ишмак. «Образ Набора!»

34. Потомство было схоже со змеёй, но только от талии до кончика хвоста, верхняя же часть тела и голова были козлиные.

35. Ишмак больше не был возвышен над Келисианцами.

36. Вместо этого, они сжались в страхе перед Шуб-Ниггурат в её истинном облике.

37. «Как с заражённого сына Мишарги, также в этом городе буду я, Шуб-Ниггуратх, забирать (голову) и ставить Набора позади меня».

38. Крик возник среди Келисианцев, чтобы уничтожить жрицу Набора и её сына, но Шуб-Ниггурат запретила им это.

39. «Довольно», сказала она, «прикуйте мать к сыну, и позвольте блуждать вместе им по разрушенным местам, чтобы все могли бы помнить власть Шуб-Ниггурат над Набором».

40. В тот же самый час, Келисианцы сокрушили колонны храма Набора и возвернулись, дабы поклониться своему (истинному) хозяину ещё раз.

41. Мишарга была изгнана из города, и её ребёнок с нею.

42. Но жалостливая к её сыну из-за (лишений), что он будет переносить, Шуб-Ниггурат наградила его даром огненного дыхания, как защиты.

43. Мишарга скоро погибла от голода, жары и позора, но её сын жил избегаемый людьми многих поколений, и известен в легендах, как козёл дракона, Хи-мера.

Храм Костей

(Фрагмент манускрипта содержащий три первые строфы главы № 9 отсутствовал, когда манускрипт был найден).



середине Пустыни той, едва ли не оазис, (ученики) Хастура воздвигли град своего служения, и нарекли его Икхир.

5. Воистину был град сей жемчужиной прекрасной и уединенной, (населенный) лишь жрецами Хастура.

6. Там обитали они и отправляли свою службу в мире, до тридцать четвертого года до разрушения Маара-Ка.

7. Во времена те банда (мародеров) кочевников, кои называли себя Борями, пронеслась по пустыне сметая все на своем пути, и были орды их огромны и было их столько сколько песчинок носит ураган.

8. Несметные полчища оных вторглись в Икхир, убив всех учеников Хастура, окромя той горстки, что успела скрыться в пустыни.

9. И сравняли они град сей с землей и разбили свой лагерь на его руинах.

10. И вырыли разрушители яму огромную за оазисом и скинули в нее тела людей Хастуровых.

11. И ночью той (беженцы) повырывали волосы свои и рыдали исполненные горести и (скорби).

12. Верховный Жрец Корба, молил Хастура о мщени, глаголя

13. «Владыка Звездный, с мольбою зываем к Тебе, отомсти за наших братьев и за (осквернение) Твоего святого града.»

14. И ответом Хастура было хлопанье (мириада) крыльев, и стая огромная взмыла в небо и затмила собою лик лунный.

15. Хастур призвал Зоркаи, легиону крылатых звездных отродий, чью жажду плоти и крови никакое пиршество не в силах утолить.

16. С Темной Звезды Хеккоры спустились они на Землю, и отправились к руинам Икхиры, дабы покарать опустошителей.

17. Из града Хастурова доносились вопли исполненные болью и ужасом, и были оные потоплены в крови (преступников).

18. Лошади сорвались и понеслись в безумии прочь от града, не оставляя хозяевам своим возможностей для отступления.

19. Как первые лучи рассвета стали касаться земли небо вновь потемнело от отродьев Зоркаи, кои покидали место своего пиршества.

20. Но не кружили падальщики (над) Икхир, ибо не единой капли крови и не единого куса мяса не осталось боле на телах Бореев.

21. Лишь клочья шелка и погнутые куски мечей и брони лежали подле белеющих костей завоевателей.

22. И была дорога от ворот к руинам наибольшего Храма Хастура боле остальных засыпана костями.

23. Выжившие жрецы вернулись в город и собрали остатки брони и оружия Бореев.

24. Сие они бросили (в) яму с их братьями, позволив пустынному ветру самому засыпать могилу.

25. Но кости сохранили они, и из них отстроили Храм Хастуров скрепляя их известью.

26. И были стены там выложены из рук и ног, пол из пальцев, а крыша из ребер.

27. И крышу опоясали они черепами, дабы их пустые глазницы вечно были доказательством ярости их Божества и Его ужасной и скоротечной мести.

Доля призывающего



граде Корбаи правил король-(тиран), коего звали Диарта и кой славен был жесточайшими наказаниями.

2. На пятнадцатый год его правления, королева Напхти (солгала и обвинила) колдуна Аркона в том, что он пытался соблазнить ее прибегнув к помощи любовного зелья, когда на самом деле он с презрением отверг ее (любовные) притязания.

3. Аркон предстал пред ними и были члены его детородные отрезаны, так что уж боле не насладится он женской лаской и были руки его был (отрезаны) так, что боле не сможет мешать он зелий.

4. И воистину, лучше бы Диатра сперва отрезал его язык, ибо именно им совершил колдун свою самую страшную месть.

5. Он вознамерился совершить призывание Балгхарта, Пламенноликого и Пламеннодесного, прекрасно понимая, что (платой) за сие станет его собственная жизнь.

6. Храбро стоял Аркон прямо посреди тронного зала Диарты и жестокий король и хитрая королева восседали прямо пред ним.

7. «Чего пожаловал, евнух?» - молвил Диарта - «Пришел требовать обратно свои утерянные члены? Отчего не сотворишь колдовство и не вернешь их себе?».

8. Аркон отвечал: «Слова, кои я произнесу не для человеческих ушей, тиран».

И сказав, то Аркон пропел смертельное литание, и тронный зал осветило оранжевое зарево и мраморный пол расплавился и выкипел оставив опосля себя зияющую дыру.

9. Из открывшейся дыры появился Балгхарта. И было появление его таким ужасным, что даже Аркон (привыкший) ко подошным ужасам (вздрогнул) пред ним.

10. И был Он подобен человеку, ростом в несколько сотен сажен и лик и руки Его горели, будто сотканые из пламени.

11. И глас его раздался и был подобен громовому колоколу он: «Каково желание твое, о призвавший меня?»

13. Аркон отвечал твердым голосом:

«Мечь слабому (государю) и его лживой супруге».

14. Балгхарта простер свою горящую длань и пламя вышло из нее пройдя до помоста, поглотив кричащих короля и королеву.

15. И так велико было пламя, что золото и платина расплавились и потекли ручьями с помоста.

16. И медные копья стражей расплавились в их обугленных руках.

17. После сего Балгхарта обернулся к призвавшему и молвил: «А теперь должно уплатить Долг Призывающего, Аркон».

18. Аркон без страха ступил вперед.

19. И смирился со смертью своей, и не издал крика когда языки пламени слизывали иссушенную плоть с его обугленного черепа.

Наказание Ужарта

(В Некрономиконе о Шуб-Ниггурат говорится как о «Козле с легионом младых», и действительно, все откровения в древних писаниях говорят о его плодовитости. Об одном из Его Отпрысков по имени Игхара говорится в недавно обнаруженной «Книге Инга» (глава 26, стихи 14-35). Данная история важна из-за своих мифологических вставок, проводя тем самым связь между Классической Мифологией и легендами о Великих Древних.)



а второй год опосля разрушения Мара-Кха Кинастерой*, Латина — наложница Шуб-Ниггурат родила ему сына. Игхарта

было имя его и носил он на себе отметину рода своего.

15. И выше пояса был подобен человеку, но ноги и бедра его была косматы и походили на козлиные.

16. И был лик Инхарты чист и честен и унаследовал то от матери, но нрав его, воистину, от отца ему достался.

17. Внутри него пылало ненасытное пламя похоти.

18. Однажды, когда Игхарта проходил чрез град Ки-Арко, он пришел к Храму Хастура неизъяснимого и в дверях Храма узрел прекрасную жрицу Ниарти.

19. И как только взгляд его про-

скользнул по ее прекрасному стану, бедра его воспламенились и (вознамерился) он ею овладеть.

20. И в день тот другие жрицы пошли на реку Хиктос, дыбы искупаться и Ниарти осталась одна.

21. Сын Шуб-Ниггурат оделся в робу, кою носят Ученики Хастура и вошел в Храм, будто бы вознамерился совершить служение.

22. И оказавшись внутри сорвал с себя одежды и набросился на Ниарти подобно зверю дикому и возымел ее силою прямо на подножии жертвенного алтаря.

23. Дабы навеки молчали ее уста о случившемся, Игхарта задушил ее и бежал из Храма Хастурова.

24. Когда другие жрицы вернулись в Храм и узрели изуродованное тело Ниарти, то возрыдали они в горе великом и на землю упали и били себя в грудь.

25. И вырвала каждая по пучку своих волос и отрезала каждая по пальцу с правой руки и бросили все в жертвенный огонь, моля Хастура о возмездии.

* - Вероятно вулканом, о котором говорится как об «огненной горе» в 2:21 – Ф.А.

26. В густом дыму исходящем от их собственной плоти и крови появился (ужасный) Лик самого Хастура.

27. И ужасный глас Его заставил колоны Храма трястись и рычал Он в гневе на глупца, кой посмел осквернить его Храм и жриц.

28. И рек Неизъяснимый: «Коль кто-то сумел проникнуть сюда с хитростью змеи и неистовством льва,

29. да будет носить лик змеиный отныне и до самого дня смерти».

30. Прячься в лесу, Игхарта почувствовал странное шевеление под склад-

ками своей робы, и сорвав ее узрел, что уд его пропал.

31. И на месте его был ядовитый змей.

32. И посему Игхарта уже боле никогда не сможет ходить среди людей, ибо будет непременно узнан и покаран.

33. Вместо сего стал он (скрываться) среди деревьев изливая ярость свою на девах, кои шли чрез лес.

34. Беря их грубо своим ядовитым удом.

35. И из его потомства появился (выродившийся) народ, кой был известен поздним людям как Сатиры.

Руно Йаггара

(Общеизвестным фактом является то, что большинство дошедших до нас мифов представляют собой аллегории, построенные на сказаниях о Древних, или о тех днях, когда Они правили Землей. Таким образом нет ничего удивительного в том, что Легенда о Золотом Руно – это частично переданное сказание из недавно обнаруженной Книги Инга, глава 36, стихи с 1-27.)



риняв форму Хандар, супруга Кахиры, Жрицы Власей Златокудых.

2. Из-за уловок и хитростей Его, (Шуб-Ниггурат) возлег в ложе с Кахирой и зачал ей сына.

3. И в год же тот, на кой пришлось падение Аргатха*, родила она барана с золотыми власями.

4. Йаггар было имя его, и был близок он к Кимету и много лет служил Жрецом Шуб-Ниггурат и придворным чародеем.

5. Но были у Кимета враги в-Его собственном городе, ибо завидовали его положения и решили они убить его, когда вселится в тело Йаггара, ибо в своей истинной форме был неуязвим он для оружия человеческого.

6. И двое было их, некромантов этих, и звались они Лота и Акон и ждали они в засаде появления золотого барана в саду Кимета. И как только показался тот, поразили его дротиком в яде лютом смоченном.

7. Лота и Акон сбрили локоны золотые с тела барана и с ними пошли в ко-

ролевский суд императора Киора и выменяли шерсть на важный пост для себя.

8. Через некоторое время лота и акон изумились, когда увидели Кимета в своем собственном теле идущего к трону Киора.

9. Кимет умолял Киора, глаголя: «Мой император, мой Владыка Шуб-Ниггурат приказал мне просить тебя вернуть золотое руно Йаггара, Сына Его, ибо находится сейчас в твоём владении, а также воздать по заслугам убийцам Его».

10. Киор молвил в ответ: «Не ведом мне Шуб-Ниггурат, а что было моим, вовек моим и останется».

11. И неведомо было Киору и его новым советником. Что то был никто иной как сам Шуб-Ниггурат, в обличии Кимета, Кто просьбу молвил.

12. И ответил Он: «Коль окончателен ответ твой Киор, то удалюсь я».

13. Год минул и Кор и его сторонники ликовали: «Что то, за Бог, Кой не можнт отстоять своего собственного Сына и Жреца?».

14. Но неведомо было им, что год для Древнего, что миг для смертного.

15. Шуб-Ниггурат не забывает ни обид, ни оскорблений.

16. Было сие на праздновании Шакала, и был Киор облачен в робу, сотканную из золотых власей.

17. И двое его верных советников

* - Возможно говорится о разрушении города Загоррой. Во время правления Ила Завоевателя.

Лота и Акон были подпоясаны ремнями из той же самой шерсти. Киор дал начало празднеству.

18. И Шуб-Ниггурат призвал с далекого Севера, Мстителя, Порождение Хаоса, Сына Азатота*, Хатагорру.

19. На кожаных крыльях прилетел Тот к воротам дворцовым и подошел трону Киора, и обратил нам него свой ужасный взор, исполненный ненависти.

20. и жители города разбежались в страхе, оставив Киора, Лоту и Акона наедине с демоном.

21. На лапах перепончатых стоял Мститель пред сиими тремя, застывши-

* - В «Книге Инга» говорится, что Хатагорра – «родился взрослым выйдя из внутренностей Азатота».

ми в страхе.

22. И шупальца Хатагорры поползли вперед и обвили их и подняли в воздух, словно малых детей.

23. Он сорвал одежды, сотканые из власей Йаггара с тел их, и с силой бросил их в мраморные дворцовые колонны, отчего головы их раскололись и содержимое их в изобилии растеклось по дворцовому полу.

24. Сын Азатота затем взмыл вверх на своих крыльях и скрылся в ночи, унеся с собой руно золотое.

25. И боле никто уже не зрел руно своими глазами, ибо сокрыто теперь в чертогах Хатагорры, кои лежат за пределами Земли.

26. И никто не отваживается отправиться за ним, ибо мститель никогда не спит.



Удн Улакадао

Сноеугения
долины
Юнакта

Сновидения долины Пнакта



вот мои ГЛОССЫ ПРЕЗРЕНИЯ, обретенные в богохульных Долинах Пнакта, где блуждал я в бесконечных снах своих. И было пробуждение мое столь горьким, что по сравнению с ним смертное питье, разбавленное желчью, кажется райским нектаром...

Не клянись, о не ведающий Вечного Света Аллаха, Не рассказанной Книгой и Договором Твердым, ибо что строки их для тебя, пребывающего во мраке бесконечной Ночи ?

Ведаешь ли ты, о, безумный, то, что видел я за пределами творения, когда Всевышний оставил меня, как я не взывал к нему... Истинно - грядет ТОТ, КТО ТАИТСЯ У ПОРОГА! Он грядет как меч рока, кой разрушит Землю и ввергнет ее во власть джиннов, гулей, шагготов, шайтанов, адских псов Лэнга, змей и колдунов... Истинно - ангельская гора Каф разрушится и бесплотные призраки заполнят шумные города, где ничто и никто не будет вдыхать сладостный воздух и хвалить Всемилоствивого Творца... Истинно, ибо это речет Ибн-Шакабао - тот, кто покусился на тайны тайн и был изгнан, ибо он сам изгнал себя во Тьму, приближающуюся неслышными шагами великолепного убийцы с отравленным кинжалом... ТЬМА ЕСМЬ ХОЛОД... ИБО ТЬМА - НЕБЫТИЕ, ГДЕ НИЧЕГО НЕ СУЩЕСТВОВАЛО И НЕ МОГЛО СУЩЕСТВОВАТЬ... ибо так говорю... Я, что приблизился к Запретному и узрел ТО, ЧТО НЕДОЛЖНО ВИДЕТЬ СМЕРТНЫМ... Но что есть СМЕРТЬ ?

Я шествовал по пескам и Звезда-Дракон открыла мне глаза. И услышал я голос, что был прекраснее самого чистого из чистейших голосов: "О Ибн-Шакабао, ты обретешь богатство, кое есмь сам Аллах... Он приведет тебя к горе Каф, где ангелы славят Его возгласами: "Велик Аллах !!!" И пал ниц я, и был испуган так, как если бы падал в Бездну Огненную. И было мне видение, в котором мне явился Посланец, облаченный в Черное, со стягом, окрашенным в цвета Священной Войны. И промолвил он: "О, воистину спящий, ты изведаете сладчайший [Нектар Истины], кое есмь Сам Аллах и Пророк Его Мохаммед - да будет мир ему ! - и познаешь ты ЯЗЫК АНГЕЛОВ и будешь нести Слово Тех, кто ныне пребывает за Звездами и может опрокинуть Чашу Небесную... ибо это Они сокрушили прежде город, что зовется Баб-Илу, и они навлекли Гнев на Запретный Город рода А'Ад, кой сокрыт в песках благостной [Арабии]".

И спросил я Его: "О, воистину проснувшийся, правда ли сие ? Не посланник ли ты Иблиса и слуга Его ? Уж не нечистый джинн ли ты ? Если ты есмь Зло, то изыди !!!" Он же рассмеялся и рассек мою грудь острой сталью. Потом он вырвал мое сердце и выколол глаза. Из моей головы он сделал чашу, размешал ее содержимое и помочился в нее, произнес Слово, кое есмь Богохульство из Богохульств. Затем он испил из Нее и растоптал тело мое, истекающее кровью. Мое мясо глодали птицы с телами шелудивых псов и ликами юных дев, которые пели: "О, Ибн-Шакабао, сколь ты мудр и прекрасен !!! Наш повелитель и чародей, что читает Звезды !!! Узри же тех, чье Жилище Уббо-Сатла !!!" И они терзали мою крайнюю плоть и выли заклинания Луне, Звездам и Солнцу Мертвых, Что Светит В Сердце Бездны.

О, ты что есть Свет, ты лжец и ублюдок !!! Ты - Тьма и Горе !!! Ты будешь насажен на кол в базарный день !!! Я проклинаю тебя !!! Изыди, изыди, изыди, изыди во имя

Аллаха !!! ...молчание, что Истина есть... и черный песок, скрывающий Тварей, загнанных Знаком Звезды Шагготов...

Но червь сильнее предрассудков... и хлад на райском севере, где живут джинны, что ведают то, что нашептал им Аллах, когда беспощадный меч Его разил их во время Небесного Джихада... И тот, кто мучился... он придет вослед и расколется небеса и свергнет Всевышнего с Его Престола... И Звезда, Окрашенная В Кровь, что запала, вновь вспыхнет на горизонте, но будет поздно, ибо Солнце угаснет, а Земля будет пожрана Тем, Кто Есмь Все и Ничего, кого проклятые письма называют Азаг-Тхотх - султан беснующихся орд Иблиса, да не будет произнесено его имя (О горе мне, ибо узнал я Имя !!! Истинно - Аллах покарает меня !!!) Мерзостная Тварь, Червь, как ты посмел покуситься на Запретное ??? Но ты был сожран Владычицей Города В Песках и выброшен прочь, как дерьмо сдохшего осла в Аль-Кеми. Такова участь твоя, о начертавший на челе Знак Старейших, кого не ведал даже Аллах... О горе мне, горе !!! Ибо вступил я на тропу отчаяния и ужаса... И ветры разнесут прах мой и распнут его на...

Уза-И-Йеей !!!

И-Ка-Хааааа !!!

Бхоо-Ииии !!!

Слова безумца... Слова, кои были даны мне ВО ИМЯ ТОГО, КТО ЕСМЬ ЗЕРКАЛО ПРОКЛЯТИЯ И ПЕРВОРОДНОГО СМЕШЕНИЯ НЕБЕС И ТВЕРДИ... истинно так, ибо ЧЕРНЫЙ КУБ скрывает в себе то, что сводит с ума... Лампа, заправленная человеческим жиром, чадит и раскрывает ТАЙНЫ ГРАДА, где проказа и смерть бродят рука об руку и нападают на несчастных... но когда живые [бродили] по его пыльным улицам, где [кудесники] заклинали варварского Бога-Змея и славили Собачью Звезду... Я видел тех, кто молится шагготам и призракам с Лэнга Дальнего, где холод сковывает низкорожденных рабов, кто будет умерщвлен на алтаре из ониса... Да будут пожраны их нечистые, немощные тела и да сразит Бог Мой раскаленным жалом Бетельгейзе ТЕХ, КТО ВЫРВЕТСЯ НАРУЖУ В ИХ ЧАС...

Карающая Звезда К'ХНХ'ХКР - Зверь-Глаз Изначальных Кровососов, что сияет ляпис-лазурью над бескрайней Ледяной Пустыней [О, вы не достигнете ее, ибо только принцы рода джиннов знают туда путь. Спроси об этом Дахнаша - владыку их, но где ты найдешь его? Спустишься в Пекло, где глина, пыль и нестерпимая жажда...]...

Ибн-Шакабао, когда же ты сомкнешь глаза? Где легкая тень твоя? В Югируте - Твердыне Теней, где ты говорил с ТЕМИ, КТО БЫЛ ИЗГНАН И НЫНЕ ПРЕБЫВАЕТ ЗА ГРАНЫЮ... Ищи окрашенные кровью знаки Мху-Тулана, которые будут твоими поводьями среди мнящих себя мудрецами, но младенцы они... и даже самый великий звездочет, что ведает ходом светил на небесном своде, всего лишь глупец... он не вступал на скрижали, что по левую руку...

И вновь Он явился мне и смущал разум мой словесами, кои есть совершенство: "Йа, Йо, Йа, Йо !!! Ты видишь Тех, Кто Питается Кровью Небожителей? Так смотри же, отряхни глину смерти с плеч своих и возьми в длани сияющий меч... Убей ангела, кой явится пред тобой и будет смущать глупыми рассказами... Ибо он есмь долгая болезнь и жалость... Но кто они, кто заслуживает сострадание? Они те, кто падут и будут принесены в жертву..."

И слышал я, как Девы-Собаки, терзая жертвенную плоть, вопили, но язык, кой мерзостен и извращен, был непонятен мне, но я смог разобрать отдельные фразы... истинно - скрыл я от еще дышащих смысл сего уродства...

В зените Звезда Собачья и нас вопрошает
о соке жарком, крови-вечно-живущих -
так дадим ЕМУ просимое !!!

Воистину да будет так !!!

Верны да будут слова Его... Йоооо !!!

...Жизни лиши его, ибо то истина истин...

и слова мои есмь...

... Черный Полночный Куб, что ЗАКЛЯТИЕ есмь,
 БОЛЬ И ЧАША МЕРЗОСТЕЙ...
 ...Суд свой сверши же,
 охотящаяся в стенающем мраке крылатая тварь...
 ... Йа! Йа! Йа! Бог-Собака! Бог-Собака! Бог-Собака!
 Муж и Девственница...
 Величайшая Распутная Шлюха !!!
 ...Жирная Пища его есть...
 ... незнаемое, не поддающееся...
 копье-огонь, пронзающее плеву девственницы...
 кровь ее на ложе твоём...
 ...Йогг-Зототх... пей же в честь его...
 желчь, моча и кал на дне божественного сосуда...
 ... теи рабов расчлененных...
 не ведающие родителей, отказавшиеся от...
 ...что вернуться в отблесках зимних молний,
 полуночного света и воспаленного безумия...
 ...СЛЫШИШЬ ЛИ СТЕНАНИЯ АНГЕЛА-ДЕМОНА,
 ПОВЕШЕННОГО НА СОБСТВЕННЫХ КИШКАХ?

[НЕ ВЕДОМ МНЕ ОН, ИБО НЕ СМОГ Я НАЙТИ ЕГО... НЕБЕСА НЕ ЗНАЮТ ЕГО,
 КАК АЛЛАХ, ЧТО ИСТОРГ ОТРАВЛЕННОЕ СЕМЯ ИЗ ЧРЕСЕЛ СВОИХ (О, Всевыш-
 ний, я не заслужил даже забвения !!!)]

О твари, узнавшие вкус черного песка... Яма Шагготов, кои ждут в тени теней...
 ибо творение господне есть вскрик удушаемого дервиша на площади... и я был го-
 ним, и я вкушал чумные плоды Долины Пнакта... на крыльях вечности, что превра-
 щена в ничто... ничто, что есмь истина из самых величайших истин... твари, раз-
 рывающие других тварей и питающиеся кровью, жирные лярвы, кои не изгони-
 мы из Пределов Творца... Семью-Семь и Семь Сфер, Семью-Семь и Семь Плоско-
 стей, Семью-Семь и Семь Идиотических Глосс, кои были даны мне Аллахом !!! Я
 слышу визжащую, подобно откормленной человечиною свинье, смрадную флейту
 Н'ХХНГР.. Истинно черный черный-черный пребывающего в грезах Ыыыра... без
 светие, безлуние ЙАДДИТ (и сие мне незнамо, ибо Аллах и это сокрыл от меня).

И ЗДЕСЬ КОНЕЦ ГЛОССОВ ПРЕЗРЕНИЯ, ИБО ПОЗНАЛ Я ИСТИННУЮ КОНЕЧ-
 НОСТЬ И ФАЛЬШИВУЮ ИГРУ БОЖЬЕГО ТВОРЕНИЯ И СПУСТИЛСЯ В БОЛОТИ-
 СТЫЕ ХЛЯБИ...

ЙА! ЙА! ЙА! ЙО! ЙО! ЙО!

АКЮ язык их, что услышал я и стал понимать... Но странна Речь ИХ и непонятна
 роду человеческому, ибо она есмь ПРОКЛЯТИЕ, СТРАХ и ВЕЧНАЯ НОЧЬ, где пра-
 ведник испытывает самые чудовищные пытки, коим подвергают его Иблис и слу-
 ги его. И вот что записал я калямом на превосходной коже телянка, что изготовле-
 на самыми искусными ослепленными мастерами из племен Севера, почитающих
 свирепых демонов. Писал я кровью своей, коя бурно сочилась из ран на растер-
 занном теле моем. И молил я Всевышнего - "Не оставь меня!" - но он ответил мне
 молчанием, ибо покусился я в грехе своем на его Закон и был проклят. Да истре-
 блен буду, да буду убит и разорван демонами в чреве Запретного Града... [.....] Та-
 ков удел мой... [.....]

... сии письма безвременья были обретены на варварском севере, в древ-
 ней стране Ломар, коя сгнула от нашествия заросших волосами гнофексов-
 идолопоклонников.

...то есмь прозрение, кое...

заклинай ониковую [Звезду] Й'ЫЫИ

что светит багровым пламенем

над мертвым горизонтом, в котором сторают...

то, что не[раздел]ено...

он пронзает тайные небеса, Порожденный [льдами ?].
И ушедшие в Страну-Без-Возврата
духи родичей начертали письмена Своего Владыки,
кой есмь Гром-Истребитель...
и обрел я в жутких муках Знаки Жизни...
и пронзил я свою грудь Колом
и выпустил кишки, намотав их на алтарный камень...
и было всевечное моление,
что слышится в замшелых стенах ТУУЛУ...

Слава Древним Богам!
Эгх Яггихн!



Автор неизвестен

Древняя
Мифология
Хаоса

Прядь I

Древние Колдуны и Волшебники



Эх-Пи-Эль



Эх-Пи-Эль был Жрецом Атсагхотха и обитал в невидимом мире Уи-ульх во второй зоне искривленного измерения по ту сторону преломлений. Он Страж Черного Пламени Ннг и Йеб, знающий их Черные Литании.

Эйбон

Эйбон был великим гиперборейским* колдуном (или Некромантом, как он называл себя). Он был сыном Милааба. Став сиротой в ранней молодости, он был отдан на обучение в Тсилак. Он вызывал духа Эвагха, дабы узнать, как были уничтожены Рлим Шайкортх и Йикилтх; однажды он заполучил кольцо-оракул с заключенным там демоном; овладел несколькими свитками, которые возможно принадлежали Тсон Метстсамалеху; один из них сообщал, как изготавливать эликсир Йгтхар; также он имел могущественный кристалл, при помощи коего он мог общаться с колдунами других миров (однако, с самим Тсон Метстсамалехом он не говорил).

Путешествовал на Сатурн; сопровождал Шантак в бездну, где спит Тсатхоггуа, и возвращался обратно целым и невредимым; знал о том, что Земля – круглая и вращается вокруг своей оси. Он был известным еретиком Мху Тулана. Его дом был выстроен из черного гнейса в форме пятиугольной башни на мысе, выше северной части Мху Тулана. Дом имел пять залов, два из которых были подземными. Когда он прослыл еретиком, и его собирались изловить, он сбежал в Кикранош. Гипербореи произносили его имя со страхом. После его путешествия на Сатурн, люди Гипербореи, обнаружили руины от его башни. Они нашли его книгу – Книгу Эйбона. Прямым потомком Эйбона в 100,789-м поколении был колдун Кларкаш-Тон.

Эвагх

Эвагх был колдуном Мху Тулана и родился в час, когда туманный Фомалхаут восстал над миром. Он учился у того же мастера, что и Фаразин, и обитал в доме на скале у северного моря. Погиб при убийстве Рлим Шайкортха.

Кларкаш-Тон

Кларкаш-Тон был высшим священником Атлантии, который хранил цикл мифов Коммориом, повествующий о Тсатхоггуа. В чёрной башне в дремучем лесу, окруженной разрушенными кромлехами**, была его обитель. Он – прямой потомок Эйбона – Седьмая Инкарнация Эйбона Необъяснимого. Также был известен как Темный Лорд Авероиджн и Высший Жрец Тсатхогуа. Он знал Эх-Пи-Эля и перевел Книгу Эйбона.

* Гиперборейский – северный.

** Кромлех – археол., кельтское сооружение бронзового века

Пном

Пном был главным писцом Гипербореи и записывал у пророков огромное количество мощных изгнаний против полярных духов. Однако его изгнания не ограничены только полярными духами. Ни Малые, ни Великие Изгнания Духов Пнома не остановят Гончих Тиндалоса и не заставят их повиноваться жалким мольбам его книги, где он поместил формулу Тройного Круга Защиты.

Птомерон

Птомерон был юным чудотворцем Гипербореи. Не сумев завоевать сердце девы Зитха, он ушел в отшельники в пустыню и жил в безлюдных частях острова Предельного Туле. В мрачной необитаемой глуши, где не встречались даже звери, из грубого корунда воздвиг он для себя башню близ головокружительной пропасти, чьи глубины заполнял лишь ползучий алый ужас. И башня его была вымощена агатовыми плитами. В Предельном Туле он изучал философию некромантий, неподвластную разуму более слабых магов. Он был отличным специалистом в сложном языке Акло и преждевременно познал использование 2-света в течение своего обучения в городе Итх.

Саргон

Саргон был Халдейским Колдуном, жившим в уединении в Долине Могил в Аравии Феликс одновременно с Абдулой Альхазредом. Он встретил Абдулу и поведал ему свою историю. Говорят он был изможден и слаб, с покрасневшими глазами и дрожащими руками; нервное подергивание и ужасный страх терзал его.

Тсантху

Тсантху был древним жрецом-колдуном Йтхогта земли Гтхуу, и был похоронен в горной стране плата Занг (путь к его могиле дается в Писании Понапа). При разрушении Му, прихватив с собой Древние Знания, он сбежал на отдаленную землю у Скрытых Врат Старших Шамбаллах, где написал трактат Сущность в Яме. У самого края бездны Йхе были руины его разрушенного дворца, где он проводил Тридцать Один Секретный Ритуал Йхе. Под дворцом Тсантху была тайная часовня, куда вели Скрытые Ступени; и часовня та была вырыта глубоко в недрах планеты, где Тсантху вызывал Убба.

Тсон

Тсон Метстсамалех был Колдуном Мху Тулана. Он добыл круглый кристалл, который открывал видения земного прошлого. Вскоре после разрушения Мху Тулана он пропал и очевидно содержал в часовне свою колдовскую мастерскую (из которой он в конце концов исчез).



Прядь 2

Могущественные Сущности и их Слуги



Афум Зах



Афум Зах – сущность до-полярного холода, в древности пришедший из туманного Формалхаута в Йарак. Там Он навсегда был скован Старшим Знаком. Смутно упоминается в Пророчествах Пнома и Практических Рукописях как «пламя холода, которое когда-нибудь охватит земли человека». Ему служил Рлим Шайкорт и Великий Холодный был известен как Полярный, Лорд Полюса, Обитающий у Полюса и Холодное Пламя. «Однако остерегайся гнева Иного – его Повелителя, который более ужасен, чем Он; Он вечно бродит в Его холодных пещерах под Его горами, скованный там Старшими Богами. Ибо, если Иной найдёт тебя, единственный путь для тебя – это смерть». Согласно Культам Неизъяснимого Фон Юнца, Афум Зах – дитя Ктхугха, сошедший в Земные полярные регионы, где царствует его потомство. Ктхугха перебрался на звезду Формалхаут, откуда Афум Зах сошёл на Землю и «до сих пор обитает в Своем замороженном королевстве».

Ктхилла

Ктхилла, известная как Тайное Семя Ктхулху, суть дочь Ктулху и женская сущность из Хотха. Она сестра Йтхогтха, Гхатанотхоа, и Тсотх-Оммога. Древние и Их слуги пытались держать её существование в секрете. Великий Ктхулху слился с Идх-йаа дабы Породить Своё Потомство: Гхатанотхоа, Йтхогтха, Тсотх-Оммога, и Иного, о котором я не осмеливаюсь говорить.

Даолотх

Даолотх ожидает возврата Великих Древних, дабы отбросить иллюзию и явить скрытую действительность. Его вид столь сложен, что глаза не могут осознать его форму.

«Полушария и сияющий металл, скреплённые длинными пластичными прутьями ... серого цвета, крепко сковывали его; они были объединены в плоскую массу, из которой торчали отдельные цилиндры ... у него было любопытное чувство, что глаза блестели меж этих прутьев; но куда бы он не взглянул на конструкцию, он видел только пространство между ними». Даолотх выглядит весьма различным в его собственном измерении. «... стены и колонны были так высоки, что я не видел где они кончались, а в центре пола была большая расселина, протянувшаяся от стены до стены и потрескавшаяся, будто от землетрясения, ... трещины, казалось, были окутаны туманом, и Даолотх являлся из них».

Даолотху поклонялись жрецы, одетые в металлические рясы с капюшонами. Его Образ из его измерения служит в качестве связующего звена при вызывании; в нашем измерении известен лишь один такой образ. Статуя является умышленно неточной его копией. Написано, что «... его никогда не должны увидеть, ибо глаз пытается следовать за преломлениями его образа, несущего безумие». Ему поклонялись в Атлантиде, где он был богом астрологов. На Югготхе и Тонде он был известен как Затонувший Покров и может быть сдержан Пентаграммой Проекций.

Открытие Врат в его измерение, с последующим вызовом, надлежит проводить в 2:45. При вызывании, он открывает двумерный проход в комнату с чистым, шелестящим звуком и берёт немного крови из любого вызывающего. Кажется, таким образом, он испытывает намерения; больше он берет из священника, призывающего наедине. При появлении, он тушит свечи, дабы облегчить открытие и проход.

Ловцы Иного Мира

Ловцы Иного Мира, как считал Альхазред, были слугами демона Голгоротха, которому в древности поклонялись в Бал-Саготхе.

Голгоротх

Голгоротху поклонялись как «богу тьмы», так и в воплощении «бога-птицы». Ему поклонялись на Бал-Саготхе. Абдул писал: «Норманские путешественники в ранних Походах видели Бал-Саготх, записав в их сказаниях некоторых странных богов, включая Голгоротха».

Харлан Слоан видел сновидение, в котором на каменных алтарях (в Зимбабве) один за другим связанных живых людей приносили в жертву Голгоротху, при этом шаманы в масках птиц таинственно каркали на полную Луну. Доктор Мэйхью идентифицировал «странную фигуру чудовищного существа, подобную уродливой птице с пристальными глазами и зияющим клювом, заполненным клыками» на Чёрном Камне как Голгоротха. Он упоминается в символах Древней Рукописи, обнаруженной на Чёрном Камне, а также в Писании Понапа как «темный демон-бог».

Голгоротх, по крайней мере, в воплощении птицы, по мифам обитал внутри черной вершины Антарктоса, горы в Антарктике на Южном Полюсе или где-то рядом. Согласно Книге Эйбона, где он назван братом Множкуаха, Голгоротх сошёл на эту Землю в регионы, окружающие Южный полюс, «... и где обитает он по сей день внутри чёрной вершины Горы Антарктоса и уродливые Шантаки служат Ему».

Гончие Тиндалоса

Гончие Тиндалоса были выдворены из трёхмерного измерения, кои едины со всеми преломлениями времени. Они перемещаются лишь по преломлениям – таково проклятие Старших Богов. Если ты сможешь умудриться довольно долго избегать их, они будут с рычанием и неудовлетворением ускользать туда, откуда они являются изначально, вне времени и пространства (но довольно долго сравнимо с половиной человеческой жизни, столь долго их избегал Колдун Саргон). Ни Малые, ни Великие Изгнания Духов Пнома не остановят Гончих Тиндалоса от преследования жертвы, однако, Великий Вызов Атсагхотха, возможно, мог использоваться дабы вернуть их обратно. Они не могут перемещаться по Алым Кругам и самостоятельно войти в искривленное измерение около Земли; однако Дхолы и Некоторые Люди могут помочь им, а также «присягнуть на верность и служить Шуб-Нигурату». Гончие были описаны как «подвижные образы с волнующимися, ядовитыми щупальцами» и «телами смерти, наполненными всяческой непристойностью». Они Потомки Нотх-Иидика и испарений К'тхуна, известные также как Гончие Тинд'лоси.

Они тощи и испытывают голод к тем людям, кои в глубокой древности не участвовали в Деянии и живут в угловом времени и материализовались в искривленном (нашем) времени сквозь дым из углов.

«И в Месте том, чья тайная суть была сокрыта в Сказаниях под именем Тиндалоса, за идущим вспять Временем однажды было совершено ужасное и неопишемое Деяние: вследствие сего безымянного Деяния были порождены ужасные и злые существа, имя которым Гончие Тиндалоса». Всё зло во Вселенной сконцентрировано в их тощих и голодных телах. И они учуют тебя, если ты пройдёшь слишком близко, и изловят, ибо терзаемы вечной жаждой чистоты и девственно-

сти. Они по ту сторону добра и зла, ибо они – Те, Кои В Начале всего покинули чистоту, и через Деяние, о коем я не смею говорить, их тела наполнились смертью и непристойностями».

У них нет тел, согласно нашему восприятию. Гончие снова возвратятся с их жуткого Пиршества, рычащими и неудовлетворёнными. Они покрывают их жертву голубоватым гноем, обезглавливают и окружают треугольной фигурой, сложенной из камней. «В Тиндалосе, в ужасном Свете по ту сторону тьмы, среди полной Тишины рыщут Они во всем их ужасе, терзаемые невыразимой жаждой ко всему, что чисто и девственно». «Даже сон о них, – как говорил Эйбон, – зовёт их к сновидящему». Некогда был способ, защищающий от прихода Гончих Тиндалоса, но способ был утерян и забыт среди людей. Печать Тиндалоса, как называют её люди, находится по ту сторону странной сферы вне границ Времени, откуда приходят Охотники; однако неизвестно, как сей талисман использовался древними, кои погибли в руинах предыдущих циклов. Крылатые гончие на амулете, символизирующем душу, культа едящих трупы – суть трансформированное представление Гончих Тиндалоса

«Они воют в вихре, который суть страшный и ужасный Атсагхотх; Они слуги Султана Демонов, возглавляемые их вождём и предком Нотх-Йидиком и страшной К'тхун».

Идх-йаа

Идх-йаа – одна из Великих Древних (возможно женская сущность Хотха), супруга Ктхулху и мать Гхатанотхоа, Ктхиллы (чьё имя не дозволено произносить), Итхотха, и Тсотх-Оммога.

Бокруг

Мномкуах, он же Бокруг – суть один из Великих Древних (брат Голгоротха); Старшие Боги замуровали его в глубоких пещерах Луны, где «Он отвратительно и неуклюже плавает среди Чёрного Озера Убботх в жуткой и тёмной бездне Нагйаа» и «дремлет с древности, скреплённый Старшим Знаком». Шкура его вся в чешуе и морщинах, а удлинённая морда напоминает ужасных крокодилов. Он ходит на согнутых ногах с когтистыми лапами, балансируя длинным позвоночником. Существа Иб (Тхуун'ха) некогда поклонялись ему (Безымянная Раса Безымянного Города), и они суть его слуги. Мномкуах известен как древний Ужас, скрывающийся за маской Бокруга. Он упоминается в символах Древней Рукописи на Чёрном Камне, в Писании Понапа, а также в Книге Эйбона.

Нотх-Йидик

Нотх-Йидик – неопределённая сущность. Известно, что Он отец Гончих Тиндалоса и супруг К'тхун.

Рлим Шайкорт

Рлим Шайкорт был предводителем Великих Холодных и одним из слуг Афум Заха. Он собирал сильных колдунов, как единственную пригодную пищу, и акклиматизировал их к своему холоду, чтобы они никогда более не могли жить в нормальном климате. Он простирался вплоть до солнечной системы и земли сквозь пустоту из пространств за севером. Согласно Книге Эйбона, он повелитель Илидхим, Великих Холодных.

«Он живёт в месте предельного холода, где никто другой не может дышать. В дни прихода, Он будет выпущен среди островов и городов людей вместе со смертельным ветром, спящим в его обители». «Но даже Он, правитель Лордов Смерти, приходя в мир смертных, становится уязвимым».

Удд

Удд, также известный как Отец Червей, суть вождь и родоначальник страшно-го Йуггя. Большая, блестящая масса гниющего белого желе; бессмертный и гниющий. «Лишь пухлая голова сидит не его приземистом и колышущемся туловище, где из омерзительного рта с тройным рядом крепких розовых клыков текут слюни». «Его отвратительный смрад подобен смраду Аббитха».

Вуры

Вуры обитают в Предельном Туле. Они копались в земле, строили низкие, отвратительные могилы и склепы; вуры приземисты и горбаты, подобно жабе, украшены отталкивающими и ненавистными барельефами. У каждой могилы была каменная ступень, ведущая в мрачные глубины под земной корой, откуда постоянно исходил холод и дул ветер.

Вуры исчезли из мира, когда они были изгнаны из своих пагубных жилищ пра-людьми. Они спаслись в черных и злых пещерах под земной корой, в Безднах Дендо. Вуры похищают на поверхности существ, калечат их, доводят до идиотизма, и медленно поглощают. Они приносят жертву с поверхности в Бездны Дендо, а затем, возможно, строят купол над их трофеями; всё это занимает очень много дней. Люди кажутся гигантами подле их маленьких и шуплых форм. «Неописуемый холм сложен из сверкающих белых тел, мягких и липких, подобно гниющим червям. Распухшие головы и раздутые, безволосые конечности. Одутловатые зародышевые лица сверху тех извивающихся обнаженных образов; ни малейшего остатка глаз, ничего кроме мясистых опухолей, ноздрей, и мокрые рты. Они ползали и скользили в непристойной и запутанной куче».

Екубианцы

Екубианцы это черве-подобные существа отдалённой планеты Йекуб. Они научились путешествовать между звёздами и опустошали каждую заселённую планету в их галактике, убивая обнаруженные расы. Не в состоянии оставить свою собственную галактику, они послали хрустальные кубы, которыми могли заменять умы разумных существ, смотрящих туда. Было сделано лишь несколько таких кубов, и только три для нашей галактики: один для планеты возле края галактики, один для мира в центре неё, и один для Земли. На Земле куб был обнаружен Великой Расой Йитх, которая узнала и расстроила планы Екубианцев, из-за чего те теперь ненавидят Землю.

Итхогтха

Итхогтха, также известный как отвращение в бездне и Изначальный, сын Ктхулху и брата Гхатанотхоа, Тсотх-Оммога и Ктхиллы. Его культ в Му ослаб с усилением культа Гхатанотхоа. Победившие Старшие Боги бросили великого Итхогтха в Бездну Йхе и запечатали его там навсегда силой Старшего Знака. С момента падения Му и до сего часа Он заточен и скован психической силой (Тридцать-Один Тайный Ритуал Йхе содержит эти ритуалы). Йуггя извиваются и скользят в слизи у его ног и без усталости грызут оковы, держащие его. Каждый из чёрных кончиков его пальцев размером с огромную гору. Из потомства Ктхулху, лишь Итхогтха заключён в безграничных регионах затопленного Р'лиэха.

Согласно табличкам Тсантху, уничтожив одну из семи оков, которые сдерживают Итхогтха, он повлёк за сим падение Му; нигде не говорится, что оковы была восстановлена, хотя это могло быть допущением из-за присутствия звёздных воинов из Глуи-Вхо. Идол Итхогтха был найден ныряльщиком где-то в водах у Острова Пасхи. Он был сделан из скользкого серого камня, испещрённого



Уббо - Сатхла

тёмными зелёными пятнами, подобно грибку или лишайнику; его вес был громаден, больше чем у свинца; тяжелее, чем любой земной минерал. И этот идол заставляет людей мечтать о Р'лиэхе:

«Камень ... кажется, был вырублен из нефрита. Он был почти одиннадцать дюймов высотой, и изображал двуногое чудовище, чьи задние ноги имели сходство с лапами летучей мыши, а передние перепончатые конечности были угрожающе подняты вверх. Голова напоминала кишашую массу щупалец, среди которых можно различить единственный глаз. Символы, выгравированные у основания идола, были на давно забытом языке».

Йуггйа

Йуггйа, также известны как Скрывающиеся По Ту Сторону, суть прачеловеческие слуги Йтхогтха, которые извиваются и скользят в слизи у его ног. Их возглавляет Убб. Слуги Йтхогтха и Тсотх-Оммога без усталости грызут оковы, держащие их. Они упоминаются в Некрономиконе как слуги Древних. В небольшой книге Песнопения Йуггйа есть Вызов Йуггйа, который содержит чуждые ритмы Йуггйа. Эти пения могут высвободить разум и переместить в любое время и пространство.

Тсотх-Оммог

Тсотх-Оммог, также известный как Обитатель Глубин, сын Ктхулху и брат Йтхогтха, Гхатанотхоа и Ктхиллы. Он скован средб Бездны за Островом Священных Каменных Городов (Понапа). Йуггйа служат ему и без усталости грызут оковы, держащие его. Его тело подобно широкому усечённому конусу. Плоская, клинообразная голова приставлена к этому коническому торсу, почти прячась за тонкими змее- или черве-подобными витыми локонами. Из этой медузьеи гривы проглядывают два свирепых, блестящих глаза, как у змеи. Четыре конечности исходят из его торса. Они немного напоминают щупальца морской звезды. С внутренней стороны этих конечностей имеются ряды присосок.

Тсулхекуон

Тсулхекуон суть потомок Уббо-Сатхла, заключённый в пещере под землёй. Его знали в древности в древнем Му, и в Хиниане под земной корой; они поклонялись ему довольно странно, звоня в определенные небольшие и ужасные колокольчики. Он подобен «облаку теней» или «мрачному комку тьмы». «Как ползучий комок тьмы и теней Он будет познан тобой». Ничего не боится Он, лишь ненавидит светлый день; достаточно даже искусственного света, дабы направить его туда, откуда он пришёл. Он суть Несущий Тьму и Ненавидящий День; его Предком был Уббо-Сатхла.

Книга Йод гласит:

«Тёмный обитает глубоко под землёй на берегу Западного Океана. Никого из могучих Древних скрытого мира и других звезд нет в Нём, ибо он пребывает скрытом мраке под землёй. У Него нет более имён, ибо Он суть предельный приговор, бессмертная пустота и Тишина Древней Ночи ... Днём Он несёт тьму, и мрак покрывает свет; вся жизнь, весь звук, всё движение исчезает при Его приходе. Иногда Он приходит на затмение, и хотя у Него нет имени, создания тьмы знают Его под именем Тсишакон».

Нагрудный талисман из обсидиана, связанный с поклонением Тсулхекуону, был обнаружен в кургане шамана Мутсуна Себастьяна де Риверы. Он был бесформенным, и вулканическое стекло, из которого он вырезан, было странно тяжёлым. Он был вырезан в старом стиле и напоминал мужскую фигуру, окружённую тёмными необычайно отталкивающими формами щупалец. Станные символы нагрудного талисмана на языке Акло гласит: «Храни вдали от Света, ибо

Ночь — мой друг, а День мой враг, иначе Тсулхекуон поглотит тебя».

Тсулхекуон описан в частях Ливре д'Ивониэ: «Лорд Тьмы выплеснет Свою месть на беспокоящих древние реликвии». Он окружён ледяным, зловонным воздухом.



Ярды 3

Древние Мифические Поселения



Атлантис



од влиянием катаклизмов год за годом, вечность за вечностью, Атлантис постепенно приходил в упадок. Эпохами различные типы воздушных судов использовались жителями исконной расы Атлантиса, кои так и остались на Посейдонисе рабами. Они считали Гипербореев пра-людьми. Они были отцами Посейдоницианцев, которые знали связи между атомами и общались с духами солнца.

Особое значение в Атлантисе придавалось геральдике. И хотя все колдуны Атлантиса были членами могущественного братства (Тауматургического Братства), зачастую они враждовали между собой. Лишь несколько волшебников могли бы назвать их коллег друзьями, однако большинство мастеров Тайных Искусств считали остальных их противниками или, в лучшем случае, конкурентами, исключая годовую Ярмарку Волшебников в Долине Соглашения. Атлантис был очагом культов зла, где поклонялись Гхатанотхоа, а Даолотх был богом астрологов. Высший священник по имени Кларкаш-Тон хранил цикл мифов Коммориом, повествующий о Тсатхогуа. Короли Атлантиса сражались со скользкими чудовищами, что всплывали из трещин в океанском дне. Определенное вино, возможно из Атлантиса, пробуждало родовую память в любителях выпить из городов Атлантиса, где слитки золота использовались как чеканка.

Бал-Саготх

Бал-Саготх – город на Островке Богов. Легенда гласит, что люди в железных латах выйдут из моря, и Бал-Саготх падет под их натиском. Довольно богатый город, построенный из мрамора, с серебряными воротами, украшенными шелками, золотом и драгоценными камнями. Люди этого города некогда были могущественными; их лодки ходили по морю и они никогда прежде не видели оружия. Давным давно Бал-Саготх был частью большой империи, которая распростерлась на многих островах Атлантики, но некоторые острова погрузились в море, исчезнув вместе с их людьми, и краснокожие дикари нападали на другие, до тех пор, пока лишь Островок Богов остался не завоёванным, и люди Бал-Саготха забыли их прежнее искусство и славу. Они случайно отбивались от военных каноэ дикарей, пока город не пал на их глазах. «... в древности на Бал-Саготхе поклонялись демону Голгоротху, которого некоторые считали последним основателем мифического Атлантиса. Араб писал, что на Бал-Саготхе ему поклонялись как «богу тьмы», так и как воплощению «бога-птицы»... Норманские путешественники в ранних Походах видели Бал-Саготх, записав в их сказаниях некоторых странных богов, включая Голгоротха».

Белед-эль-джинн

Белед-эль-джинн была одной из пра-человеческих земель и городов, чьи мифы и легенды изучала группа Гордона Волмсли.

Кикранош

Кикранош, так называли Сатурн в Мху Тулане. Жители Кикраноша во времена Эйбона поклонялись родственникам Тсатхоггуа.

Бездны Дендо

Бездны Дендо – обширное, по-видимому, безграничное полое пространство, погруженное в бесконечный мрак. Грязная поверхность пола пещеры усеяна бесчисленными валунами, между коими сочатся медленные ручьи вязкой черной грязи, в которой встречаются многочисленные обглоданные кости всевозможных созданий. И это находится на глубине многих лье под землей. «... в эпизоде из Завета Хаон-Дора намекается, что Вурс, скрывавшийся от вредных призраков антилюдей, спасся в тех сумрачных и злых пещерах под земной корой, известных как Бездны Дендо, о которых столь много слышали, но так мало известно».

Гэлл-Хо

Гэлл-Хо была одной из пра-человеческих земель и городов, чьи мифы и легенды изучала группа Гордона Волмсли. Это подводный город на берегу Гренландии, жители которого – Шогготхи – были истреблены Основанием Вилмарса.

Глйу-Вхо

Глйу-Вхо – место, откуда пришли Старшие Боги, «...что вынудило Их спуститься из Глйу-Вхо и затопить весь изначальный Му в бурлящих волнах». Абдул Альхазред переводит его как «Ибт аль Йантсах» (Бетелгуэз); имя Наакал. Старшие Боги остаются на Глйу-Вхо и бдительно и бессонно несут стражу, дабы Великие Древние не освободились от Их оков». «... большой ужасный луч неземного света из отдаленного Глйу-Вхо освещал звездные пропасти. Либо Старшие Боги – ужасные громадные Существа, подобные Огненным Башням, либо их слуги, поспособствовали разрушению Му, когда Тсантху попытался освободить Йтхотгха».

Горгираш

Горгираш была одной из пра-человеческих земель и городов, чьи мифы и легенды изучала группа Гордона Волмсли.

Г'тхуу

Г'тхуу – место на земле Му, к северу от К'наа.

Гандерлэнд

Гандерлэнд лежал в южной части Англии, где находилась Равнина Залисбури. Обрывки Г'харна упоминают, что древние Киммерийцы, захватившие Гандерлэнд, уничтожили внешние точки гигантского Старшего Знака и освободили одного из Великих Древних.

Гиперборея

Предположительно Гиперборею можно соотнести с современной Гренландией, которая в Миоценовом периоде была полуостровом основного континента. Гиперборею населяли волосатые пра-люди, поклонявшиеся Тсатхоггуа. Великая Раса обменивалась знаниями с некоторыми из них и некоторые существа прилетали с Китамила в Гиперборею, где они также поклонялись Тсатхоггуа. Гиперборей-

цы верили, что их отдаленными предками были Валузианцы, а жители Атлантиды считали Гиперборейцев пра-людьми. Во времена Эйбона, там рос василиск и крылатый дракон, а также смертельное анчар-дерево и мандрагора. Гиперборея считалась затерянной во времена Тириона и Ледяные Горы очень давно уничтожили все это легендарное королевство. Перед путешествием на север – в Гиперборею, Первые люди в варварском периоде мигрировали из Му в Валузию и Семь Империй, а также в Атлантиду. В древней Гиперборее говорили на языке Тсатх-йо. Сохранились руны утраченного языка Гипербореи, которые при произнесении более смертельны, чем любой яд, или более действенны, чем какой-либо фильтр.

«За Полюсом, за Предельным Тулом, возвышаются городские башни по форме напоминающие могилы». «Пока моя душа гонима сим страхом: трон и империи мира будут сотрясаться. Даже если ... Гиперборея ... проснется!» «... в Папирусе Иларнека записано, что первый из человеческой расы появился из примитивной слизи Старшего Мира в земле, недалеко от северного Полюса; но где именно – в Гиперборее или в Ломаре – Папирус не говорит».

Кара-Шэвр

Кара-Шэвр упоминается в Обрывках Гхарна как Черный Город. Он расположен в пустыне, далеко на запад от южного побережья Персидского Залива. Это тихий и мертвый город, выстроенный из чёрного камня; в пальцах скелета, сидящего на древнем троне, зажаты пылающие драгоценные камни, там же трепещет Огонь Ассурбанипал. Гигантские каменные звери, стоящие там, были построены в древности Ассирийцами.

Лемурия

Лемурия существовала одновременно с Гипербореей. Кожа жителей Лемурии была с желтоватой окраской, а их глаза были косые и бездонные, и при этом цвета черного пламени. Иама или Иаматх был Лордом Огня в Лемурии. Жители Лемурии, обитавшие на восточном берегу континента Туриан, были порабощены очень древней и исконной расой, существовавшей на протяжении тысяч лет. Порабощенные Лемурийцы восстали и построили Стигий. На севере Лемурийцы обнаружили королевство Ахерон. «Высший Лемурийский» – этот язык был известен в Атлантиде. В Лемурии были разнообразные периоды.

«Я могу закрыть глаза и созерцать болото Лемурии с вредоносными испарениями, сквозь которое однажды пробиралось Оно (динозавр, от которого осталось лишь ископаемое, найденное Кларком Эштоном Смитом и переданное Говарду Филиппу Лавкрафту). Также созерцать странные города на берегу Окрахатиан, из чьих треугольных базальтовых врат выползает змееголовый Блафнагидаэ для охоты на Своих братьев с их электронными лампами».

«... существовала древняя замысловатая и неопределенная Лемурийская формула, с помощью которой колдун мог послать в будущее тень мертвого человека, а затем, со временем, призвать ее обратно. И тень, будучи нереальной и не страдающая от перехода во времени, в течение путешествия должна запомнить необходимую для колдуна информацию».

Лх-йиб

Лх-йиб была одной из пра-человеческих земель и городов, чьи мифы и легенды изучала группа Гордона Волмсли, а также был Городом-побратимом для Иб, расположенным ниже Йоркшира. Жители Йоркшира соответствовали описаниям существ из Иба.

Город располагался (расположен) в обширной пещере на равнине шириной в милю и был окружен стенами около 400 футов высотой. В центре города была выдолблена сталактит и сталагмит были объединены, дабы послужить в качестве

постройки (Место Поклонения). Место поклонения являло собой большую пирамиду, совсем отделённую от самого города. С террасы пещеры бьет ключом небольшой поток, он течёт вниз на равнину и протекает у подножья пирамиды, становясь темно-зелёным и исчезая у противоположной стены. Пещера освещена тканью Шогготха, но лишь для того, дабы воспроизвести освещение Иба, то есть, пустынный солнечный свет. Во Время Тумана, пещера заполняется испарениями, произведёнными в Месте Служения; и они ядовиты для человека, однако необходимы для Туун'ха (Существ Иба). Лх-йиб упоминается в примечаниях Некрономикона.

Мху Тулан

Мху Тулан был частью Гипербореи, лежащий к северу от Коммориома. Он включал в себя гористый полуостров, опоясанный джунглями. Фенквор – самая северная провинция Мху Тулана. Мху Тулан был богат на месторождения топаза, а северные островки были заселены птицами. На север от Мху Тулана были глыбы непонятного льда. За пределами границ созеренитета Хактура, на заброшенном мысе крайнего полуострова Мху Тулана высилась башня Тсилака, а в последствии – и башня Эйбона.

Н'каи

Н'каи – черная, лишённая света область со странными существами, находящаяся ниже Йотха. До того, как возникли существа Йотха, Н'каи был населён великой цивилизацией, теперь же там носятся лишь бесформенные куски черной слизи, которые подчинены Тсатхогуа (Бесформенное Потомство). «... в черном, лишённом света Н'кае, глубоко в зияющих тайных местах под Землей, лежит скованное Черное Существо (Тсатхогуа) и Абхотх».

Сек-Тэфнэ

Сек-Тэфнэ была одной из пра-человеческих земель и городов, чьи мифы и легенды изучала группа Гордона Волмсли.

Шамбаллах

50 миллион лет тому назад Лемурийцы построили Шамбаллах. Некоторые жители Му, при его падении, сбегали на отдаленную землю около Тайных Врат Старших Шамбаллах. «... космические гробообразные часы из Шамбаллах».

Тхиопт

Согласно Обрывкам Гхарна, Тхиопт – это планета между Марсом и Юпитером, уничтоженная злым, чувственным творением, посредством «Ядерного Хаоса» (Атсагхотх).

Тиндалос

Тиндалос – город-призрак, который являет собой черную спиральную крепость, где обитают Гончие Тиндалоса. Он также известен как Тинд'лоси. «И в Месте том, чья тайная суть была сокрыта в Сказаниях под именем Тиндалоса, за идущим вспять Временем однажды было совершено ужасное и неопишное». «В самом Начале бесконечного времени и по его Другую Сторону, ... там ты найдешь странную и зловещую Область, где притаились скрытые ужасы и истинный страх охотится невидимым; там тусклая, жуткая граница напоминает бледно-серый и неопределенный берег, медленно омываемый волнами безграничного и невысказанного Времени».

Тонд

Тонд это планета, которая обращается вокруг двух зеленых звезд – Йифне и Баалбло. Здесь, Даолотх известен как Затонувший Покров. Глааки останавливался здесь перед прибытием на Землю. На Тонде есть большие города из синего металла и черного камня, в которых сокрыты различные ужасы. Существа, населяющие Тонд, именуются инкубами. Тонд защищен Шарами Хакктху, а среди инкубов есть колдуны. Земной сновидец говорил о Колодцах в Узе, где шары волос преследуют сквозь туннели Тонда. Лабиринт семи тысяч кристаллических каркасов является средством межзвездного путешествия на Тонде. «Имя Атсагтхотха подчиняет ... инкубов, которые обитают на Тонде». «На Тонде главный язык – сила. Новорожденных крестили, что длилось целый день, и нарекали именами».

Трисадон

Трисадон был самым западным из городов Атлантиды и лежал вдалеке от Адалона.

Пределный Тул

Пределный Тул был островом Гипербореи, в отдаленных частях которого раскинулась пустыня. В мрачной необитаемой глуши, где не встречались даже звери, из грубого корунда воздвиг он для себя башню близ головокружительной пропасти, чьи глубины заполнял лишь ползучий алый ужас. Пра-люди Пределного Тула называли его Опустошенным Вуром. Среди зыбучих песков пустыни, за рекой Тсендиш находились разрушенные могилы Вура. На восточных берегах Пределного Тула стоял город Итх, метрополис Пределного Тула. Купола Вура до сих пор находят в некоторых отдаленных частях острова Тула, в лесах Ллорна и горах Йурга. Хаон-Дор писал: «малоизвестная раса населяла» Пределный Тул в дни до бытия Вура.

Валузия

Валузианцы это другое имя Людей-Змей. Они упоминаются в Некрономиконе как слуги Великого Древнего. Валузия являлась частью распавшейся Пангаэа (включая Африку?). В Гиперборее верили, что люди Валузии были их отдаленными предками. Валузия также известна как «Город Колдунов» или «Безымянный Город». Абдул Альхазред упоминает её в Некрономиконе как «Фалушйаа». «Перед приходом человека на эту планету, темные Валузианцы поклонялись... Бйатису».

Йаддитх

Йаддитх существовал задолго до создания Земли. Это чуждый мир с пятью разноцветными солнцами, которые вращаются по орбите изумрудного сияния Денеб, с чуждыми созвездиями, черными скалами, когтистыми жителями с носами как у тапира, причудливыми металлическими башнями, непонятными туннелями, и загадочными плавающими цилиндрами. Жители Йаддитха живут очень долго; они посетили Стронтий, Мтхуру, Катх, и другие миры в двадцати-восьми галактиках, доступных их излучающим свет оболочкам. Согласно Культам Неизъяснимого Фон Юнца, Шуб-Ниггуратх был изгнан на «кошмарный Йаддитх». У самого края головокружительных пропастей высятся башни с металлическими полами, стенами и девятиугольными окнами; они содрогаются и колеблются от подземной дрожи. Крутая черная расселина в скале с головокружительными пропастями составляет ландшафт Йаддитха. Лорды Йаддитха хорошо дают советы. Частично чешуйчатые, насекомо-подобные жители Йаддитха в общих чертах напоминают человека, они вечно сражаются против Долов, которые роют свои норы под ними. С появлением Земли, Йаддитх – мёртвый мир, заселённый Долами.

Наг-Сотх в области Дома Дэлавэра делал нечто, дабы установить связь между Йаддитхом и Землей. «9876 – суть импульс-ритм Космического Гриба, покрывающего Йаддитх, в Бездне Входящих Углов за пределами 8 Транс-Мысленного Кольца Непрерывности». «Целую вечность таились огромные существа Долы во вредоносных норах, где они питались и росли...». «Из Йаддитха являлся на Землю Шуб-Ниггуратх со всеми своими слугами».

Йагготх-Гхо

Йаддотх-Гхо – черная базальтовая гора в Му, на которой высилась гигантская каменная крепость, построенная существами из Югготха. Гхатанотхоа заключен под люком в полу крепости.

Йарак

Йарак была широкой и крутой горой на Северном Полюсе в период Гиперборей. «... гора льда, которая указывала собой истинное положение полюса». «... дальний и невероятный Йарак».

Й'ха-нтлэи

Й'ха-нтлэи – город Бездонного, располагавшийся на Рифе Дьявола и возможно являвшийся частью земли, прилично затопленной во времена Атлантиды. Упоминается в Обрывках Гхарна. «В Час Неслыханного Рева вырос сам по себе Й'ха-нтлэи с его много-колонными Аркадами*».

Йхе

Йхе находился в провинции Г'тхуу в Му, куда победоносные Старшие Боги бросили великого Йтхогта и силой Старшего Знака запечатали его там навечно. С момента падения Му и до сего часа Он заточен и скован психической силой. Р'лиэх находится недалеко от подводных берегов Йхе и они «граничат друг с другом в измерениях, неведомых нашему трёхмерному». Врата в Йхе используются слугами Великого Древнего (Йтхогта), живущего за ними.

Йикилтх

Йикилтх была ледяной плавающей горой-крепостью Рлим Шайкортха. Она была более обширна и крута, чем Йарак, и излучала безмерный холод. Её интенсивный свет превращал людей в замороженных трупов, твердых как мрамор; даже огонь не может причинить им вред. Йикилтх приплыла на землю из-за полярных заливов.

Йотх

Йотх – пронзительно-красная область, находящаяся ниже К'н-йан, где обитают животные с четырьмя ногами, которые были предками гя-йотхн. Гя-йотхн – была разумной цивилизацией четвероногих рептилий, от построек которых остались лишь циклопические руины. Они могли создавать искусственную жизнь. Рукописи, обнаруженные в хранилищах Зина, описывают поклонение Тсатхоггуа в Йотхе. «Дерево Йотха проклято Демоном. Час, когда серовато-синие, губчатые Сучья колеблются от дуновения Ветра». «Нйогтха всегда пребывает в глубинах пронзительно-красного Йотха».



* Аркада – архит., сводчатая галерея.

Нрядь 4

Артефакты Колдовства и Мифов



Формула Дхо



Формула Дхо позволяет увидеть внутренний город у магнитных полюсов, куда надеются попасть служители Мифов, когда Земля очистится. И заклинание сие следует петь. «... многократные повторения формулы Дхо дадут возможность Внутреннему Глазу проникнуть в далекие королевства, прилегающие к крайним земным сферам, а также в бездонно-глубокие заливы». «... это также позволит Колдуну устремить его внутреннее зрение на постижение дальних и невероятных сфер за пределами миров и звезд, известных нам». При этом не бойся привлечь к себе Гончих Тиндалоса. Сия формула также может использоваться для прохождения в измерения, где заключены Великие Древние.

Барьер Наах-Титх

Барьер Наах-Титх защищает души от Йибб-Тстлл и оберегает от зла. Начинается со слов: «Летхикитрос Тхэмизл, фитритх-тэ клептхос» Дабы вызвать Йибб-Тстлл, в полночь первого дня года 13 колдунов должны трижды в унисон спеть Шестой Сатхлатта.

Панихида Нихарго

Панихида Нихарго суть магический обряд, записанный в зашифрованном манускрипте. Используется в колдовстве и напоминает Арабские символы, иногда её пишут на камнях зеленым и синим мелом. Полная Панихида Нихарго содержится в Ктхаат Аквадинген.

Сатхлатта

Сатхлатта – некие пения или вызовы, содержащиеся в Ктхаат Аквадинген. Шестой Сатхлатта используется служителями Йибб-Тстлл (один из серии заклинаний).

Печать Тиндалоса

Это единственный способ предотвратить появление Гончих Тиндалоса. Печать Тиндалоса, как ее называют люди, находится за той странной сферой вне границ Времени, откуда приходят Охотники; однако неизвестно, как сей талисман использовался древними, кои погибли в руинах предыдущих циклов.

Ритурал Тсатх

Он имеет отношение к огромным черным кошкам, схваченным на очень странных Шабашах, проводившихся на скалистом холме за Винесом. И те кошки ускользали неведимыми из пламени. Их вой, не похожий ни на какую из известных человеческих речей, очень напоминал неизвестные слоги части ритуала Тсатх в Ливре д'Эйбона.

Пространственный Ключ X

Пространственный Ключ X используется в Ритуале Колокола.

Эликсир Йгтхар

Эликсир Йгтхар был известен Тсон Меттсамалеху и Эйбону. Один из её компонентов – жидкость Гланд.



Нрядь 5

Ктхулху



ТХУЛХУ (также КУТУЛУ, КТХУЛХУТ, ТХУ ТХУ, ТУЛУ). Бесформенный Великий Древний, которого наиболее часто описывают как когтистое, осьминогое-головое существо с большими крыльями, как у летучей мыши. Ктхулху спит в смертном трансе под Тихим Океаном, но однажды он проснётся, дабы ещё раз править миром.

Записи о Ктхулху обрывочны, но похоже он был порождён в мире Вурл в двадцать третьей туманности. Позже Он бродил зеленой двойной звездой Хотх, где совокупился с существом по имени Идх-йаа, дабы породить Великих Древних Гхатанотхоа, Йтхогтха, и Тсог-Оммога. Далее Ктхулху и его потомство полетели на Сатурн, откуда сошли на Землю.

По Их прибытии, Ктулху и его свита на острове в Тихом Океане построили огромный каменный город Р'лиэх. Сначала, потомству Ктулху сопротивлялись Старшие Существа, обитавшие на земле миллионы лет до прихода Ктхулху. После войны, в которой потомки Ктхулху разрушили все города Старших Существ, оба лагеря объявили мир и согласились не мешать друг с другом.

За сим, Ктхулху и его потомки многие годы наслаждались свободой в этом мире, но скоро они впали в период глубокого ожидания. В течение миллионов лет человечество медленно развивалось. Ктхулху говорил с ними новыми существами в их снах, сообщая им, где находятся статуи с его образом, кои он принёс со звёзд. Так зародился культ Ктхулху. Но однажды чёрный Р'лиэх постигло бедствие. Возможно, это была месть неизвестных божеств или изменения в звёздах, луне, отделённых от Земли (хотя считается, что слуги Ктхулху знали бы об этом). Время сей катастрофы также неизвестно; согласно доктрине культа, это произошло после зарождения его первых культов, другие считают, что это случилось задолго до начала развития человечества. Без причины, город Р'лиэх погрузился в воды Тихого Океана, захлопнув Ктхулху и его потомков как в ловушке. Вода заблокировала большинство их телепатических сигналов, исключив любой контакт с их слугами кроме как через случайные сны. Ктхулху не мог ничего сделать, и ждёт, пока звёзды не установятся в надлежащем порядке; лишь тогда он освободится из заключения.

С тех пор, могила Ктхулху время от времени подымалась из воды, освобождая Ктхулху на краткие периоды. Всякий раз, после нескольких дней или недель, Р'лиэх снова погружался обратно в море. Однако придёт день, когда чёрный город не вернётся к морскому дну. Засим Ктхулху будет убивать и метаться по всему миру.

Культы Ктхулху широко распространены; следы его поклонения остались на Гаити, Луизиане, на Юге Тихого Океана, в Мехико, Аравии, Сибири, К'н-йан, и Гренландии. Бессмертные жрецы поддерживали культ где-то в горах Китая, но истинный центр культа был расположен где-то в Аравии, около Ирема. Первая работа Профессора Анжелла и его преемников дала много информации о скрытых культах.

В основном этот культ остался тайным, но на Гавайских островах всё ещё ходят легенды о Кана-лоа, злом боге-кальмаре, который заключён в преисподней. Ритуалы Ктхулху часто исполняются близ океана или большого залива, и считается, что Хэллоуин – один из его высших празднеств. Ходят слухи, что Ктхулху – просто высший жрец Йог-Сотхотха. Некоторая вражда существует между Ктхулху и его братом, Невыразимым Хастуром. Однако никто не знает из-за чего возник конфликт между ними.

В некоторых текстах, Ктхулху назван водным элементом, не смотря на то, что океан блокирует его телепатические сигналы к человечеству. Рукопись Сас-сех упоминает Ктхулху, как проявление Ньарлатхотепа, хотя никакой другой источник не интерпретирует его таким образом. Франсис Ланей попытался связать Ктхулху Куиха-Айар с богом войны Хуитзилопохтли. Это явная несуразица; Хуитзилопохтли – бог Ацтеков и он вовсе не похож на Ктхулху. Наконец, некоторые провели параллели между Ктхулху и К'тхулу Соухисом, высшим жрецом Му, который сбежал в Южную Америку. Некоторые принимают любую из этих гипотез.



Нрядь 6

Мифы в библии



Откровение 4,1. После сего я взглянул, и вот, дверь отверста на небе. [Врата меж измерениями, вероятно близ измерения самого Атсагхотха.]

Откровение 5,6. И взглянул я, и вот, посреди престола и четырёх животных и посреди старцев стоял Агнец, как бы закланный, имеющий семь рогов и семь очей. [Шуб-Ниггурат]

Откровение 5,12. Достоин Агнец закланный принять силу и богатство, и премудрость и крепость, и честь и славу и благословение. [Принятие Шуб-Ниггуратом великой силы]

Откровение 5,13. Сидящему на престоле [Атсагхотху] и Агнцу благословение и честь, и слава и держава во веки веков.

Откровение 6,12. И произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачным как власяница, и луна сделалась как кровь, и звёзды небесные пали на землю, ...и небо скрылось, ... и всякая гора и остров двинулись с мест своих. [Происшествия на Земле – результат того, что боги узнали о начале восстания]

Откровение 12,3. И другое знамение явилось на небе [Открылись Врата Измерений]: вот, большой красный дракон с семью головами и десятью рогами, и на головах его семь диадим [Ктхулху, готовый к Битве, бросил вызов Богам]; хвост его увлёк с неба третью часть звёзд и поверг их на землю.

Откровение 12,7. И произошла на небе война [Космическая Битва]: Михаил и ангелы его воевали против дракона [Старшие Существа нападают], и дракон и ангелы его [Ктхулху и Звёздные Потомки] воевали против них, но не устояли ...И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый Дьяволом и Сатаной, – низвержен на землю, и ангелы его низвержены вместе с ним.

Откровение 13,2. И увидел я выходящего из моря зверя... Зверь, которого я видел был подобен барсу; ноги у него – как у медведя, а пасть у него – как пасть у льва [Йтхогтха]... И дивилась вся земля, следя за зверем [Особенное поклонение в Му]; и поклонились дракону, который дал власть зверю [В конце концов, дракон был отцом зверя].

Откровение 16,10. Пятый Ангел вылил чашу свою на престол зверя [Возможно, трон был Му, где было много Храмов. Старшие Боги боялись Ктхуяху и его слуги однажды опять обретут силу]. и Сделалось царство его мрачно, и они кусали языки свои от страдания. [Разрушение Му]

Откровение 16,13. И видео я выходящих из уст дракона и из уст зверя и из уст лжепророка трёх духов нечистых, подобных жабам [Дагон один из них?]. Это –

бесовские духи, творящие знамения; они выходят к царям земли всей вселенной, дабы собрать их на брань в оный великий день Бога Вседержителя.

Откровение 16,18. ... и седлалось великое землетрясение, какого небывало до сих пор, как люди на земле. И город великий распался на три части, и города мира пали [Гипаборей. Безымянный Город. Атлантис. Бал-Саготх]... и всякий остров убежал, и гор не стало.

Откровение 17,7. Я скажу тебе тайну жены сей и зверя, носящего её, имеющего семь голов и десять рогов. Зверь, коего ты видел, был, и нет его, и выйдет из бездны и войдёт в погибель [Куплет Альхазреда]. И удивятся те из живущих, имена которых не вписаны в книгу жизни от начала мира, видя, что зверь был, и нет его, и явится [Великий Ктхулху].

Откровение 18,21. И один сильный ангел взял камень, подобный большому жернову, и поверг в море, говоря: с таким стремлением повержен будет Вавилон, великий город, и уже не будет его. [Падение Р'лиэха]

Откровение 19,20. И схвачен был зверь и с ним лжепророк [Тсотх-Оммог], производивший чудеса перед ним, которыми он обольстил принявших начертание зверя и поклоняющихся его изображению: оба живые брошены в озеро огненное, горящее серою [Бездна Йхе]. И видел я ангела, сходящего с неба, который имел ключ от бездны и большую цепь в руке своей [Составная часть Старшего Знака]. Он взял дракона, змия древнего, который есть Дьявол и Сатана [или Ктхулху], и сковал его на тысячу лет, и низверг его в бездну [Р'лиэх], и заключил его, и положил над ним печать, дабы не прельщал народы, доколе не окончится тысяча лет; после же сего ему должно быть освобождённым на малое время [Когда звёзды установятся в надлежащем порядке].



Абдул Аль-Хазред

Мегенды о Древних

Тайная древняя история звездных догов,
предшествовавших Анунаки
(перездание с дополнениями)

Книга мертвых имен



костей обнаружит читатель свидетельство Абдуллы аль-Хазреда, вашего слуги.

Книга сия — о тайнах тех, что открылись автору в опасных странствиях по земным пустыням и неземным странам. Книга повествует о тех дивных местах, в коих побывал я, об ужасах бессердечных, с коими столкнулся я, кои к подлинному безумию привели меня, как показано в дневнике моем, дневнике безумца. Ибо должно быть безумцем, дабы верить в те вещи, кои узрел я, в те обряды, кои совершал я, в те места, в коих бывал я, и времена, кои я посетил.

Читатель найдет на страницах сих итог всего знания, кое собрал я за время сих сводящих с ума странствий. Да послужит Книга сия предостережением против Тех, что ждут меж мирами.

Воспоминания безумца



Дабы было возможным стать черным чародеем, должно попытаться тебе свершить опаснейшее, ибо придется тебе поставить под угрозу не только жизнь твою и разум твой, но и бессмертную Зу — кою обычные умы именуют душою — тоже. Можешь ты превзойти различие сие и стать богом, но, скорее всего, ты превратишься в безумца. Или — и сие, быть может, наихудшее — ты можешь сделаться обоими.

О ты, кто пишет злое, помни: всегда вдохновляется оно Злыми, с коими встретишься ты после того, как преjdeшь. Потому обратись темные мысли твои с дороги в Джаханнум к покаянию и молитве куда короче, нежели то, во что ты веришь: да не станет дурная душа твоя столь же мрачна, как страница сия.

Преследует нас ужас, коий питается слезами человеческими.

Когда кровь западного горизонта черною обращалась и повсюду наступали сумерки, я, в одиночестве моем, блуждал в отдаленных областях времени. В древних залах с тлением медных кадил странные тени танцевали меж сводчатыми потолками и занавесом богатого бархата. И они окружали каменные палаты эхом искаженного языка заклинаний, зажженных свечением иномировых сил. Стены пересекались под невообразимыми углами, и неземные бесы, кои безумными кошмарами входят в жизнь, блуждали среди них. Застывший от страха, я оставался незрим. И пред розовым отсветом восточных предвестников подступающего рассвета исторгался я из ночного бреда моего и возвращался в место, из коего уходил я за стены сна. Лишь затем исчезало все сие и таяло с утренним туманом, покуда пробуждение мое вновь не даст ему жизнь.

Странствуя от острова до острова, слышал я много историй старины и знаний забытых. Хоть отбрасывал я многие из рассказней сих как глупые предрассудки, нашел я историю Ороблы исключительно важной. Вызывают сии воспоминания о ней чувства, и половину коих не испытывал я, когда спал я в древнем Иреме, граде многоколонном.

Услышьте же ныне лепет непрерывный, что извергался беспрестанно из множества пастей Ороблы, Зверя лжей забытых:

Потерпит ли ужасный лик Цатогуа хрупкое человеческое малодушие? Знаешь ты, что нет. Такова природа. Тогда отчего, обращаюсь Я вновь к тебе, отчего не прекратишь ты творить сие и швыряешь кощунства, отвергающие предельную истину? Знаешь ты, что малодушие твое не будет дозволено. Гнев Древних, без сомнения, обрушится на тебя! Разве не чувствуешь ты, как грезит Тот, Кто спит под волнами? Разве надеешься ты, что Он будет обрадован жалкою твоею природою, когда жесткий взор Его падёт на тебя? Нет. Несомненно, Он поглотит тебя со всеми прочими, кто забыл путь! Как можешь ты продолжать вести себя столь хрупко и шатко, когда все из вас созерцали дивное око луны и тигель жизни вечной? Вы — ничтожные создания, стоящие столь же мало, как куча испражнений. Воссмеюсь Я с радостью, когда Йогг-Сотот и возлюбленный Сын Его приидут. Вместе воссоздадут они верно все, что было утеряно. Встанцую Я на многих ногах Моих, когда раздвоенные копыта Козлицы с Тысячью Младых застучат вновь неясно по пыли, из коей возникли они. Стану Я един с темным любимцем Моим, с Тем, Кто шествует за гранью в облике человеческом, но не есть человек. О Том глаголю Я, чьи лики столь же многочисленны, сколько есть звезд на небе. Ярость Его безжалостная да не будет помянута, ибо пути Его известны всем человекам. Должно тебе бояться навлечь гнев Его, ибо Он есть левая рука средоточия, глас предельного разрушения.

Так глаголил Оробла. Твердил Он сие непрестанно часы и дни и бесчисленные годы, вечно проклиная вялую природу многочисленных почитателей Своих. До дня сего предначертанного, когда Луна стала темно-красной и стала пылающая пала со звезд. В день же чрезвычайный, когда сфера румяная повисла на вершине своей, подобно главе отсеченной, Зверь лжей забытых умолк. Ни звука не произнес Оробла с тех пор. Жрецы его, сокрывшиеся среди мужчин и женщин Крита, провозгласили благоговейно, что, лишь вновь возглаголит Оробла, мир обратится вспять. Утверждают они, что Р'льех должен вознестись до небес и Ктулху и род Его освободится, дабы править вновь.

Не ведаю я, должен ли я поверить всем дивным историям сим, кои поведали они мне, но предание сие поведено было с таковым убеждением, что был я вынужден записать оное.

Меж тьмою и светом,
меж небом и адом,
меж сном и явью,
меж небесами и землею
лишь Мы есть.

Сверкает сие до сих пор, но доколе?..
Покуда пребывает в смерти нечто с небес.
Ибо не буду Я остановлен для Смерти,
кою любезно остановят они для Меня.
Остановилась колесница, но Он, и Я,
и Вечность...
Я жив, Я умру, Я буду жить, Я прииду вновь.

Долгие века жил Я, уединившись под непреступными скалами неведомой Кадафи, ныне же рассеялись сокровенные силы, державшие Меня в заточении, Я вернулся, и должен Я здесь спустить огненную смерть и Хаос на низменное племя ваше. Узрите же мощь Хастура, всемогущего хранителя Желтой Печати, Того, Кто мертв, но жив!

Нет! Мертвый Ктулху покоится, не грезя, но слушая ритм волн, ибо поведают они падшую историю гибельного дня, дабы явиться, когда Ктулху исторгнется из мертвого Р'льеха, дабы вести любимцев Своих в буйстве резни на не ведающий ни о чем мир.

Не потерплю я более шума морского прибоя, ибо слышу я крики, чувствую колебания. Выющиеся щупальца выстукивают во глубине древний ритм, орды жабьих пастей глаголят чудовищно. О, да не увижу я никогда вновь океана!!! Йа! Йа! Шуб-Ниггурат, храни меня! Козлица с Тысячью Младых, смилостивись! Нет, глядя, как пресмыкаюсь я на полу жилища сего заемного, чувствую я стены, смыкающиеся предо мною. Как? Как может быть сие? Я слышу их... Гончие... Гончие приходят, и я обречен... Мглу'нафх пх'нглуи фхтагн ...

Столь глупые создания — человеки... Не ведают они Темного, Сущего, Ньярлат-хотепа, Ктулху иль Шуб-Ниггурат.

Некоторые же глупые создания, отчаянные, еще менее здоровые, нежели прочие, выбирают познавать, разуметь. Дабы находить тайны ночи, дабы познавать то, чему не должно быть изведанным. Йа! Йа!

И настанет день, когда пройдут они среди вас. Будут они незримы для тех, кто есть народ заурядный. Только те среди вас, кто с верою истинною, способны будут обнаружить зло их и способны будут остановить их.

Не ошибитесь, ибо судьба мира покоится в ваших руках и род человеческий обречен, если потерпите вы неудачу.

Но сущее в ночи нас ныне настигает.

Сия година — подле нас,

Дабы познать, которая душа людская

Достойна в сей тяжелый час.

Смерть призывает; новые зовут дороги;

Пустая скорлупа — под солнцем одиноким.

Все то, что было, есть и будет дале —

в едином духе; путь — в едины дали.

Я есть еще, покуда разум ясен.

Душа моя бледнеет, тело гаснет.

В бескрайние глубины погружаюсь слепо,

Где образ — темный свет звезды, зажегшей небо.

Все то, что я узрел,

И то, чем я владел...

Я ныне стал...

Я стал...

Я

Жду тьмы прихода, буйная луна

бросает тайны тень. Я не посмею

проклятые промолвить имена;

я скоро встречу Стража, что владеет

ключами Бездны. Я плачу теперь

кровоаво-красным златом: часть Завесы

она, что светит в душу зыбким блеском,

и грезящий мой темный властелин зовет меня к себе.

Йа! Йо! Глаза мои узрят сей блеск уничтоженья!



Книга Древних



нига сия — о Древних, откуда явились они, где покоятся они и как приидут они вновь. Порождение темных звезд будет явлено читателю. Таковы сказания древней истории: сказания, ведомые лишь немногим, ибо заставляют они читателей искать покой свой в безумии ужасающем.

Невежествен человек покоя, ибо связано его видение Земли холмами и морями. Обитает человек таковой на малом островке неведения, не подозревая об океанах безумных нелепостей, окружающих сей малый мирок.

Се есть Книга о Древних и роде их, или повествование о тех ужасах, с коими явились они на Землю, о путях, коими пали они, и о том, как должно им вернуться.

Се есть Книга о Древних и временах предначальных, коя подробно поведает читателю о происхождении Древних и предначертанном будущем их.

Незвезды о Древних



то сказание о том, как Древние пришли на Землю, как они оставили Врата, за которыми ожидают, и об ужасах и чудесах, сотворенных ими на своем пути.

Иные говорят, что Древние создали род людской как рабов и пищу. Древние пришли на Землю, но не они принесли сюда жизнь. Задолго до их прихода Уббо-Сатла уже пребывал в кипящих топях новорожденной планеты, ведь Уббо-Сатла есть начало и конец.

Это предание старых времен, старше рода людского. И проклятие Древних давно в прошлом. Есть те, кто пытается объяснить Их природу через сравнение с земными сущностями, но пусть это не введет в заблуждение читателя: Древние не руководствовались человеческими мотивами, логика их не может быть понята нами.

Однако Древние не исчезли. Они ждут, заточенные в позабытых местах, и грезят до тех пор, пока Звезды вновь не займут верное положение. Под толщами земли спит Й'Голонак — и он ответит на зов тех, кто ищет зло.

Ирриход Древних



том, как Древние спустились на Землю, написано в книге Эйбона. Первой появилась черная тварь — Цатогуа, Он пришел с мрачного Цирканоша вскоре после зарождения жизни на этой планете. Он прибыл не из звездных пространств, а из измерений между ними, из лишенной света, глубокой бездны Нкай, где томился бесчисленное время до того, как поднялся в верхний мир. Следующим был Великий Ктулху и Его племя с далекого Кзота, а также Глубководные и ужасные Юрги, служившие им. Шуб-Ниггурат явилась затем из кошмарной Яддит, и все рабы Ее, даже маленькие люди лесов.

Но не все Древние, возглавляемые Азаг-Тотом, спустились на эту землю. Тот, Кому Нет Имени, еще метается в темном мире вблизи Альдебарана, Его потомки порой проявляются здесь. Также и Ктулгха выбрал для обитания звезду Фомаль-

гаут, Ему служат Огненные Вампиры. Апхум Жах, изгнанный оттуда, спит сейчас во льдах Земли. А Вультум, это адское создание, брат черного Цатогуа, завладел умирающим Марсом.

Когда Древние спустились со звезд, они взяли с собой образы Братьев. Так служители Хастура Неизъяснимого принесли Сияющий Трапецедрон с мрачного Юггота, где тот был создан таинственным искусством еще в те дни, когда на Земле жизнь лишь зарождалась. Говорят, что Сияющий Трапецедрон — это талисман ужасного Нирлатхотепа, что Древние призвали силу Крадущегося Хаоса в час нужды, когда Старшие Боги одолевали их племя.

Кроме того, были Глубоководные — они пронесли в этот мир жуткий образ Змеебородого Бьятиса, сына Иига, и этому образу поклонялись туманные Валузианцы до появления на планете людей, а затем первые жители Му.

Древние предвидели тот день и час, когда Они должны будут призвать на помощь тех своих Братьев, что обитают вдали, потому и взяли их образы. Сейчас немногие из этих звездных идолов известны людям, они были созданы магами отдаленных сфер по научению Древних.

Но в некоторых старых запретных книгах говорится, что подобные талисманы скрывают внутри ужасную силу: через них, как через бреши во времени и пространстве, Пребывающие Извне могут быть пробуждены и призваны сюда, как было в годы владычества Старших Богов.

Те же, кто поклоняется Великим Древним через Их образ и подобие, должны помнить об осторожности, ибо идолы нечисты и известны случаи, когда они выпивали жизнь неразумных владельцев или пытавшихся призвать силы Извне. Не стоит тревожить их ради удовлетворения любопытства. Человеку неизвестно, как уничтожить эти образы — многие, искавшие способ, нашли лишь собственную смерть. Для защиты от них можно использовать Старший Знак, но следует опасаться, что сущность, вызванная для укрощения или уничтожения подобия Древних, нападет на вас, тогда не только тело, но и бессмертная душа ваша будет потеряна.

Змеебородый Бьятис



Бьятис Змеебородый, бог забвения, сын Иига, прибыл с Великими Древними со звезд. Он может быть вызван через свой образ, принесенный Глубоководными на Землю — если живое существо прикоснется к нему. Взгляд Бьятиса погружает разум во мрак и жертва сама идет в его пасть. Отнимая часть жизненной силы у этих заблудших, Он становится все громаднее. Такие изображения, однажды появившиеся со звезд, хранят психическую связь с Великими Древними, и потому всякий, поклоняющийся им, может быть услышан Хозяином идола; но через эту же связь уходит и жизнь, рассудок слуг помрачается и сны их превращаются в кошмары, наполняясь видениями Запредельных Бездн.

Бугение яггума



Сякую ночь являются грезы, и я глубоко погружаюсь в иной разум, чуждый облик, что наполняет металлический хлад палат: причудливый, среди густой враждебности кошмарных земель, где волшебные насекомые стремятся избежать некоей чудовищной опасности, едва промелькнувшей или нареченной, что подгрызает издревле основания мира. Мать, Великая Мать, все те же темные грезы!

Сидя на головокружительном крае пропастей глубочайших, обращая сотрясения и колебания металлического костяка в подземную дрожь под ним. Мы, ча-

родеи, неустанно блуждаем и рыщем в поисках испещренных пентаклями пластин и свитков, принесенных сюда из дальних миров и преданий, но не находим того, что мы ищем. Земля сотрясается. Мы не обращаем внимания на сие и продолжаем поиски.

Девять ногтей моих следуют линиями неведомых иероглифов, вытравленных кислотой на прочном металле. Сквозь неравноугольные отверстия всевозможные оттенки солнечного света растекаются на пять отчетливых цветов. Склонившись над призмой моею, размышляю я над чарами, что удерживают в глубинах бледных и склизких свинорылых червей. На Нитоне и Мтуре братья мои заключали сделки с могущественнейшим колдовством. Погибнет ли без них Нуг-Сот в землетрясениях причудливых металлических градов? Увы, равнодушна Мать к тому, кое из племен любимцев ее восторжествует!

Века и века позади всех чаяний таятся великие дхолы в мерзких норах своих, где кормились они и возрастали, становясь огромными и невероятно крепкими. Ныне стали их черные и зловонные гнезда слишком тесны, дабы вместить столь многочисленное потомство. Они толкают и раскачивают стены мыслию сотворенных сил, коими сдерживались в глубинах для бесчисленных эпох рока Яддита. И поддаются стены...

Чрез лабиринты улиц собираемся мы под пылающим солнцем на главную площадь разумов. Там Древнейший увещевал нас удвоить работу, укрепляя могучие силы, коими сдерживали стены извивающийся выводок нор. И вновь уплывали мы на тусклый Кзот и Стронти в дальней галактике. Но тщетно...

Укутанные изогнутым лучом, плыли мы на Китармил или Кат. Грибоподобный разум Нзурла отвергал наши мольбы. Даже когда переселялись мы из мира сего в удаленный, рыла червей могли отыскать нас через наши грезы, кои взывали к ним, словно маяки, сквозь жуткую тьму. Чары наши не в силах более сдерживать их в глубинах ненавистных, нечестивых дхолов нам не избежать навеки и не ускользнуть надолго!

С пустыми руками возвращались пропавшие братья наши из Ярнака, и зловещего Ймара, и ужасного Шаггаи. Скитались они до далекого Вурла в туманности дальней, на Заот и Ктингу, и, наконец, на Фенот удаленнейший, за пределы пространств, где правит Крадущийся Хаос. Возвращались они без желанного, за коим отправились в путь — без рун, коими взаперти держать жутких червей сих.

От мира к миру шли наши братья-чародеи за прочными чарами, рунами могущественнейшими. И во хладном Аббите, где разумы металлические во гротах хрустальных размышляют долгие века, обрели они страшные знания: чары потаенные, ради коих искали мы мудрости Древних на Йите, как и сам Йит, погибли бесчисленные эпохи назад. Долго трудились мы под лучами пятицветными, познав, наконец, что не осталось надежды.

Под дрожащею зарею севера, где ледники наползают на пустоши, оставшиеся после падения звезд небесных, волны разума принесли нам историю рока, ибо пал, пал Град Трех. Не будут отныне стенать и скользить личинки в выводковых норах, не будет отныне Нуг-Сот бродить по широкой металлической площади, ни чародеи размышлять в сих зданиях древних. Ибо пал, пал Град Трех.

Не будут отныне печатать шаг уходящие. Ныне в тысячах сих исчез Нуг-Сот, ващитившись светом сокрытым супротив горького хлада и тьмы кромешной, разверзнувшей зев меж звездами. Дороги металлические дрожат под ногами, башни полуразрушенные качаются в сторону гибели. Я — среди последних оставшихся. Ибо немногие остались, дабы сдерживать рой дхолов.

Непостижимо. Могущественная Мать улыбается уходящим, разрозненному звездному выводку своему, ибо ночь все же опрокидывает Яддит. Мы мчимся через хладный мрак пространства на Заот, иль Шаггаи, иль Китамил, опережая гибель мира, и крохотная надежда убеждает нас оставаться. Ужасающий рок Яддита, коего мы избегаем, скоро вновь задышит по нашим стопам: свинорылые черви выследят нас через наши грезы.

О Вратах



Древних написано, что они ждут за Вратами. И эти Врата есть во всех местах во все времена, поскольку Им чуждо понятие времени и пространства — Они существуют, не проявляясь, и Пребывающие извне способны приобретать разные формы и свойства, давая обличье Вратам. Но первые, что открыл я, были в Иреме, Городе Колонн, погребенном под пустыней. Где бы ни произнес человек запретные слова, он установит Врата в ожидании тех, кто придет — дхолы, Ми-го, Глубоководные, Всадники Ночи, шогготы и шантаки, что стерегут Кадафь в Ледяной Пустоши и Плато Ленга. Все они похожи на детей Старших Богов, но Великая Раса Йита и Древние не обрели согласия между собой и Старшими Богами — и Древние завладели Землей, однако же Великая Раса Йита еще будет править в иных временах, в будущем, не ведомом ныне живущим.

Уббо-Сатла



Уббо-Сатла — это исток, из которого произошли те, кто осмелились противостоять Старшим Богам, правившим с Бетельгейзе, и биться с ними и с Древними, возглавляемыми слепым Азаг-Тотом и Йогг-Сототом, не подверженным законам времени и пространства — они Умр-Ат-Тавиль и другие, кто ныне спит — и кому по праву принадлежит Земля вместе со вселенной, частью которой является.

Великий Ктулху поднимется из Р'Льеха, Хастур вернется с темной звезды, что рядом с Альдебараном, красным глазом быка, Ньярлатхотеп, Посланник Древних, вечно будет скитаться во тьме, Шуб-Ниггурат породит многотысячное потомство и будет править сатирами и нимфами, Цатоггуа придет из Н'кай...

Они ждут у врат. Время идет и близится верный час. Есть те, кто знает заклятье, наложенное Старшими, и сможет разбить его, ведь и сейчас им известно, как управлять слугами Тех, Что Извне.

Так Уббо-Сатла — это начало и конец. До прихода Цатоггуа, Йогг-Сотота или Ктулху со звезд, он уже пребывал здесь — масса без органов и частей тела, плодя серые, бесформенные сгустки, первые проявления земной жизни. И эта жизнь через долгое время вернется обратно к своему истоку.

Древние и Стихии



Дагона считают «Вождем Глубоководных», но он не первый среди почитаемых водных существ. В действительности, это сыну Иного служили Дагон и его племя. Жрецы этого культа называли его Зот-Оммог, Обитатель Глубин, один из трех сыновей Ктулху, что были могущественными богами древнего Му, пока этот туманный континент не был уничтожен катаклизмом в доисторические времена.

Первобытные люди почитали пантеон божеств, спустившихся со звезд, когда Земля была еще молодой.

Эти создания отличались жестокостью и правили с помощью страха — скорее демоны, нежели боги; их называли «Великими Древними», и они даже отдаленно не напоминали человека.

Они имеют некое соотношение со стихиями земли, воздуха, воды и огня: к при-

меру, Ктулху — крылатый, с головой осьминога — принадлежал к морской стихии; его полубрат Хастур — к стихии воздуха, Ктугха — огня и так далее.

Эти существа известны как Великие Древние; иные, их служители и лидеры своих племен, составляют вторую группу Младших Древних. Так, слуги Ктулху зовутся Глубоководными с отцом Дагоном и матерью Гидрой, а слуги Ктугха, «Твари Пламени», во главе которых стоит Фтагуа, обитают в мирах Ктинга. Хастур почитаем Теми, кто Извне и предводитель их — Нгха-Ктхун. К этому же племени относят ужасного Ми-Го.

Древние были побеждены превосходящим пантеоном, названным Старшими Богами, затем изгнаны с Земли либо заточены под ее поверхность. Если Ктулху был погребен под Тихим океаном, то первого его сына Гхатанотоа заперли в горах Му, второго Итхогха — в провинции Му, Йхе, а Зот-Оммог лежит скованным под «Островом Святых Каменных Городов».

Ктулху породил трех божеств от женской сущности Идхья, что обитает вблизи «двойной зеленой звезды Кзот», задолго до появления на Земле. Поэтому сказания о Ктулху и его сыновьях относятся к так называемому «циклу Кзота».

Что касается двух лидеров того восстания, Азаг-Тота и Уббо-Сатла, Старшие Боги отняли у них разум; они бросили Азаг-Тота за пределы физического мира, в первозданный Хаос, из которого ему не вернуться, Уббо-Сатла же скрыт в толщах подземья, месте Й'куа в глубинах Гипербореи.

О Й'голонаке



аже служители Ктулху не смеют говорить об Й'голонаке, и все же придет время и он вырвется из векового одиночества, чтобы снова пребывать среди людей.

Во тьме подземелий по ту сторону бездны есть путь, ведущий за каменные стены, где высится Й'голонак и безглазые твари мрака прислуживают ему.

Долго он спал за этими стенами и все, кто ползал по его телу, не ведали о скрытом внутри. Но когда имя его произносится или читается, Й'голонак восстает ото сна и питается душой и телом зовущего, принимая его форму. Те, кто ищет зло, способны вернуть Й'голонака на землю — и тогда земля будет очищена от людей, Ктулху поднимется с морского дна, Глааки разобьет стены хрустальной тюрьмы, племя Эйхорт расплодится при свете дня, Шуб-Нигурат и Бьятис вырвутся из плена, Даолот свергнет иллюзорный мир и откроет путь к реальности по ту сторону, Апхум Жах, Зот-Оммог и Гхатанотоа сметут свои печати.

Наследие Древних



ишь потому вернуться они, не мертвые, вечно лежащие до эпох дивных, что даже Смерть может умереть.

Грезят и ждут Древние. Кормятся они от снов человеческих и грезами своими питают кошмары человеческие, у многих веков нити снов отнимая и отдавая лишь немногим, тем обреченным Избранным, что научены о временах предначальных, местах или сказаниях, давно позабытых, как о Съегха, не ведающем, что существует, или же о Гидре, навевающей сны, или о мертвых, что покоятся не в могилах своих, и о духах различных. Посему лишь немногими никогда не будут забыты они.

Грезят и ждут Древние. Поныне запятнана Земля присутствием их. Глубоко в нижайших из пещер Червь Грызущий возрастает и кормится. Читатель, желающий стать странником, да подготовится изранию к пути в места подобные.

Сьегха



Шам, где тьма чернее черного, где ничто есть нечто и мрак чище, чем свет — там было оно. Оно было там всегда; оно думало, когда способно было думать вообще, в эти редкие периоды пробуждения разума среди бесконечных провалов беспмятства или небытия, а быть может, оно умирало и рождалось вновь каждый раз — если вообще могло умереть, чего также не знало. Затем пыталось оно размышлять о себе, зная, что у него есть имя — Сьегха, которое ни о чем не говорило, кроме того, что оно существует. К нему нельзя было прикоснуться в том неведомом никому месте, и ему касаться было нечего.

Его можно было бы назвать злым, если бы понятие зла имело какое-то значение для него, а это не так. Скорее Сьегха был вне человеческих законов о добре и зле, естественной силой, стихийным явлением вроде лесного пожара, или торнадо, или просто смерти — и подчинялся более древним законам.

Иногда в те светлые периоды, когда ему было позволено думать — или оно само позволяло это себе, прогоняя морок забвенья? — оно пыталось вспомнить нечто большее, чем имя. И приходили видения о тысячелетиях голубого льда и изрыгающих пламя вулканах, язв на лице земном, но все это казалось столь неинтересным и бессмысленным для Сьегха, что оно противилось подобному бреду и возвращалось ко сну — или к смерти. Время также не имело значения; оно проходило незаметно для Сьегха, запёртого в странной, возможно самим же сотворенной тюрьме, без контакта с внешним миром. Но когда оно пробуждалось — полностью — им овладевала ненависть, если нечто за пределами добра и зла способно ненавидеть. Оно ненавидело безраздельно, ведь ни на что оно способно не было. Видя не тем, что зовется глазами, и слыша не тем, что зовется ушами, рождая мысль всем своим существом без нужды в примитивном мозге — молча оно ненавидело.

На протяжении столетий его чужеродные сны вторгались в сознание людей, сводя их с ума. Иные же, защищенные лучше, просто чувствовали внешнее прикосновение его грез и пытались описать их либо бессознательно использовали, сочиняя жуткие рассказы. Порой, сотворив подобный рассказ, автор понимал, что мир никогда не примет запечатленной в нем чуждой реальности. И так же признавался безумным, как и те, кто действительно утратили разум от этих видений. Никто не имел достаточных знаний и возможностей, чтобы отыскать иные ключи. Ведь имя его было записано уже давно, другие имена, которыми его называли, хранятся на каменных таблицах, его облик запечатлен на стенах подземных пещер, еще не открытых. Но облик его непостоянен — так после люди писали о нем на древних свитках, на пергаментах — все они были сожжены сразу после обнаружения. И тех, кто затем осмелился напечатать его имя, также поглотил огонь со всеми их книгами. Но кое-кто выжил и даже сохранил рассудок. Одни молились ему, предлагая еще теплые, вырванные из груди жертв сердца, другие проклинали на множестве языков, но это ничуть его не трогало. Оно не могло ненавидеть их больше или меньше за их деяния. Оно просто ненавидело их всем своим существом.

Но порой Сьегха тоже грезило, грезило о других, подобных себе, и все же различных — столь же древних и столь же измученных веками безымянного террора. Он размышлял, где они могли бы быть.

Заточенные, скованные, подобно ему? Выжидая... выжидая без конца.

Ненавидя... всегда ненавидя. Эту Тьму, что ждет, и ее храм стерегут пятеро, которым дано имя Вайерн. Черный Свет, Белое Пламя, что черней ночи, Белый Мрак, что алее пламени, Крылатая Женщина и Зеленая Луна, хранящая его покой.

Нагаи, что прислуживают Съегха — земные создания с прозрачными телами и пульсирующими сосудами, покрытыми лишь тонким слоем змееподобной кожи. У них задние лапы лягушки, а передние похожи на руки человека. Они двигаются как крабы, переползая на своем осклизлом брюхе и отталкиваясь задними лапами; на их мордах большую часть занимают глаза и огромный рот с двумя змеиными языками.

О Мландоте и Гигре, навевающей сны



отни апрельских ветров ароматы Ее развевают,
тыщи сырых октябрей след за Нею смывают,
годы жестокие древнюю память Ее появления стирают
там, где Гидра проходит... холмы лишь не забывают.

Известно, что древнейшие из богов, прообразы всех богов человеческих, ведомы и почитаемы были прежде, нежели человек возникли; и известно также, что древнейшие из богов все из единого истока исходят. Исток сей называют порою Мландотом, и все боги суть различные проявления и умножения Его. Но есть ли Мландот место, иль сущность сознательная, иль непостижимый вихрь неведомых сил и свойств за пределами познаваемого космоса, неведомо доподлинно.

Несомненно, Нгир-Кхорат, то безумное и чудовищное, что обитало в сей области пространства прежде, чем возникла солнечная система, и пребывает здесь поныне, суть местный вихрь необозримости, коий есть Мландот. А Имнар прославленный, темный странник и оболститель всего разумного на Земле, не есть ли только длань Нгир-Кхората, тело, сотворенное по образу жизни и сознания земного, дабы исказить жизнь сию и вести ее к гибели ее?

И не сама ли великая Гидра, что с жизнью земною родилась и что чрез эпохи сплетается бесконечно со всеми земными жизнеформами, учит прочтению к Мландоту?

Прежде, чем смерть родилась, Она родилась; ибо несчетные годы была жизнь без смерти, жизнь без рождения, жизнь неизменная. Но, наконец, смерть появилась; рождение появилось; жизнь стала смертной и изменчивой, и умерли отцы посему, и сыновья родились, и никогда сын не был в точности таким, как отец. И слизь обращалась червем, и червь — змеем, змей обращалась троглодитом горных лесов, и троглодит обращался человеком. Из всего живущего лишь Она избежала смерти, избежала рождения. Но не могла Она избежать изменения, ибо должно изменяться все живущее, подобно тому, как деревья севера сбрасывают листья свои, дабы жить зимою, и возвращают их, дабы жить по весне. И посему научилась Она поглощать тварей смертных и изменчивых, дабы семенем их изменять Себя, и дабы быть как все смертное по желанию Своему, и дабы жить вовеки без рождения, без смерти.

Спрута поглотила Гидра и научилась вытягивать щупальца; медведя поглотила Она и научилась кутать себя в меха против ползучих льдов севера; воистину может Гидра принимать облик всего изведенного из живущего. Все же ни один облик, коий может принять Она, не есть истинно прекрасный, ибо все нечистые твари составляют часть Ее, как и прекрасные. Почитателям Своим является Она во множестве дивных и прелестных обликов, но потому лишь, что видят они не истинный облик Ее, но лишь то видение, кое пожелает Она, дабы узрели они. Ибо как адепты могут отправлять мысли и видения свой друг другу на расстояния великие, так же и Гидра отправляет мысли Свои человекам и вынуждает их видеть лишь то, что Она пожелает. На самом же деле отправляет Она мысль Свою, что пребывает Гидра в одной душе, ибо много тел у нее, сокрытых в джунглях юга, ледяных пустошах севера и пустынях за западным морем. Потому происходит сие, что храмов у нее — множество, и чрез них ожидает Она, что соединится со всевозможными почитателями Своими, покуда не станет сознание Ее единством обширным.

Писано Притомом Янгом, ламой безумным:

Гидра, одинокая, жаждущая жизни сущего;
 одинокая, жаждущая жизни Земли.
 Гидра, богиня, племя Своих воплощений ведущая;
 богиня ястребиного Й'хат в небесной дали,
 богиня Цотра, спящего на теле Земли
 и пробуждающегося насытить свой глад звенящий,
 богиня мужей, склоненных пред Нею в местах заповедных и дальних.
 Гидра, жрица, адептов Своих всевозможным тайнам учащая;
 жрица, учащая дивным наречьям земель предначальных.
 Гидра, Щедрая, в зелень холмы и луга одевающая;
 щедрая, водам в пустыни путь открывающая,
 щедрая, урожай и стада берегущая тщательно.

Гидра, любовница, жаждущая семени Своих почитателей;
 любовница, в коей должно быть семя всего на свете,
 любовница, в коей должно быть семя перемены и смерти,
 любовница, чье совершенство преобразуется,
 вливается с семенем прошлого и преобразуется
 в облик, лишенный минувшего и настоящего.
 Гидра, Мать, во чреве плод прошлых столетий носящая;
 Мать всего, что было на сей планете,
 Мать детей минувшего и настоящего,
 Мать, чьи дети помнят все, что было на свете,
 отцы их давно погрузились в молчание смерти.

Гидра, жизни дарительница, несущая долгую жизнь своим почитателям;
 жизни дарительница, дающая бесчисленные столетия
 любовникам Своим, поклонникам Своим и детям.
 Гидра, ненасытная, жаждущая сыновей от новых отцов;
 ненасытная, отправляющая Своих почитателей
 для бесконечных Ее изменений отыскивать новую кровь,
 ненасытная, жаждущая новых любовников
 вне крови Своих воздыхателей,
 если Она, и род Ее, и Ее почитатели
 жухнут и вянут в неумирающей смерти.

Гидра, сны навевающая, ум почитателей замутняющая;
 сны навевающая, за иллюзиями Свой облик скрывающая,
 сны навевающая, красотой неземною Свой облик скрывающая.
 Гидра, окутывающая, с миражами тени сплетающая;
 окутывающая, врагов и заблудших навек поглощающая,
 окутывающая, мужей навсегда укрывающая...

О Черве Грызущем



ижние из пещер подземных недоступны глазу смотрящего, ибо чудеса их непостижимы и устрашающи. Проклята земля, где мертвые мысли оживают в новых причудливых воплощениях; порочен разум, пребывающий вне головы, его носящей. Великую мудрость изрек Ибн Шахаб, сказав: блаженна та могила, где нет колдуна; блажен тот город, чьи колдуны лежат во прахе.

Ибо древнее поверье гласит, что душа, проданная дьяволу, не спешит покидать

пределы склепа, но питает и научает самого Червя Грызущего, пока сквозь тлен и разложение не пробьется новая чудовищная жизнь, и жалкие поедатели падали не наберутся хитроумия, чтобы вредить, и силы, чтобы губить. Огромные ходы тайно проделываются там, где хватило бы обычных пор земных, и рожденные ползать научаются ходить.



Книга мест



нига сия — о краях на Земле и вне ее, местах сущих и грезящихся и о путях, коими посещать их.

Читатель, желающий начать странствия по местам, описанным в Книге сей, да будет готов обнаружить тайны мест неземных. Одни из них существуют поныне, от иных же не осталось ничего более, нежели шепот сказаний о роке и гибели. Немного тех, кто смог посетить места подобные, и того меньше тех, кто вернулся из странствия, оставшись в достаточно здравом рассудке, дабы поведать о них.

Земные места, как лежат они по четырем углам, разделяющим Землю, будут описаны первыми, ибо странник может достичь их дорогами человеческими.

Когда явились Древние, сотворили они места свои. Величайшими из них были грады исполинские, воздвигнутые Древними или разрушенные ими. Созданные из черного обсидиана и базальта прочнейшего, возведены, они были под образ создателей своих: улицы огромные, по коим, восседая на ветрах, могли проноситься они, колонны и башни бесчисленные, возносящиеся до небес, словно грязные когти, купола сверкающие и окна хрустальные, из каковых могли взирать они на звезды, с коих явились они.

Лэнг в ледяной пустыне — один из градов сих, сокрытых на полпути меж миром сим и областями грез в самых северных краях Земли. Сокрытый в горниле пустыни палящей, лежит Ирем Тысячестолонный, будто украшенный самоцветами за стеною песка.

Иные же суть места, в кои изгнаны они и в коих ждут, грезя о временах, когда воцарятся они вновь.

Места же сии не пусты, однако. Прислужники и любимцы поныне таятся в темных углах улиц исполинских. Вкупе к опасностям путешествия подобного да будет готов странник столкнуться с теми, кто до сего времени поклоняется им во тьме. С мудростию великою и навыком Искусства тайного сможет обрести там странник артефакты и союзников, дабы прямее сделать дорогу опаснейшую: путь в места внешние, откуда явились Древние, о коих грезят иные из них поныне и куда вернуться они однажды. Нельзя узреть сии без помощи Древних или одного из почитателей их, ибо чаще всего расположены они за стенами времени и пространства.

В космических просторах пребывают главнейшие из мест, ибо нисходили Древние с темных звезд. Дабы посетить места подобные, да будет странник терпелив. Лишь немногим избранным дозволено путешествовать по времени и пространству и своими очами узреть места, где родились они. Безумие или смерть — расплата за странствия сии. Но, быть может, следующие главы покажут, как приоткрыть окно или Врата, чрез кои можно взглянуть на темные звезды. Однако обряды сии опасны весьма, ибо Древние или любимцы их способны почувствовать пристальный взгляд твой и выследить тебя немилосердно.

О самых же необычайных местах поведено в конце Книги сей, ибо сотворены они грезами рода человеческого в краях дивных. Да уразумеет читатель, что Древние — не единственные творцы градов исполинских. Род человеческий создавал порою страны прекраснейшие, места, в коих даже Древние боги соизволяли мирно почитать.

Иные называют их святыми местами за дверью серебряного ключа, землями грез. Опытные странники могут попасть туда во плоти, чрез Врата и Двери. Грезы — легчайший путь посетить грады сии и земли окрест.

Се есть Книга о местах земных и градах сокрытых, где Древние ждут и грезят.

О Р'льехе Ктулху



з всех мест, где Древние возлежат, грезя, Р'льех нечестивейший. Некогда гордый град Ктулху и слуг Его, лежит ныне Р'льех под тиною, затопленный глубокими и темными южными водами у давно позабытого Му.

Речено, что, когда наступит время и звезды станут верно, Р'льех первым среди мест иных подыметя над землею и исторгнет легионы потомков Ктулху. Поныне в потерянном граде Своем Р'льехе ожидает Ктулху и грезит.

Пх'нглуи мглу'нафх Ктулху Р'льех вгах'нагл фхтагн.

Об Иреме Тысячелонном



рем Зат аль-Имад, Ирем, град колонн великий. Десять лет провел я в сердце Руб аль-Хали, земель пустынных, великой южной пустыни цвета Дахма, темно-красного. И невероятное множество колонн созерцал я, и назван я был маджнуном, безумцем и одержимым джиннами. Множество чудес, дивных и невероятных, мог узреть я там. Увы, ибо земля поглотила град колонн, не идут здесь более караваны благовоний. Многие нарекали место сие градом великой злобы, но как осмеливаются они познать невероятное?

Раем земным был Ирем для Посвящения. Высоко возносились башни, великая крепость об осьми углах, увы ей снова! И были здесь места потаенного знания и могущества.

Говорят иные, что возведен он исполинами, иные — что племенем адитов, но был Ирем здесь до человеков, и ныне, поглощенный, сохранит он тайны свои от непосвященных, раскрывая их ведающим.

Ибо много есть уровней существования у Ирема, много уровней действительности. Так пребывает ли поныне Ирем Древних в некоей форме, а не в великой пустыне сей, пустою четвертию сей связанный с Пустотою? Дано ли мукаррибуну общаться с невидимыми жителями его в Красной пустыне?

О Юготе



есть странная темная сфера на самой окраине солнечной системы нашей, неведомая земным звездочетам ныне. Ныне существа с него направляют к нам потоки мыслей и заставляют нас обнаружить его.

Есть могущественные грады на Юготе — многоуровневые террасные башни, из черного камня возведенные. Солнце сияет там не ярче всякой звезды, но существа те не нуждаются в свете. Есть у них иные тонкие чувства, и не делают они окон в домах и храмах своих. Свет даже ранит, и сдерживает, и опутывает их, ибо нет его вовсе во внешнем времени и пространстве черного космоса, откуда явились они изначально. Черные реки шагов, что текут под таинственными исполинскими мостами сими — возведенными неким старшим народом, вымершим и позабытым прежде, нежели существа сии явились на Юготе из пустоты предначальной — могут вести безумцев к безумию и исступлению.

Но, воистину, не столь страшен сей темный мир садов грибных и градов беззаконных. Сие лишь кажется нам. Мир сей казался страшным для них, пока не

изучили они его в прежние века свои — задолго до завершения эпохи Ктулху. И были они на Земле, и великие миры неведомой жизни они посетили: сине-пыльный К'н-йан, краснопыльный Йот и черный Н'каи без света, откуда нисшел ужасающий Цатоггуа.

О земле Мнар и о роке, пришедшем в Сарнат



сть в земле Мнар обширное недвижимое озеро, что не питается никаким потоком, и потому никакого потока не истекает из него. Десять тысяч лет тому назад высился там могущественный береговой град Сарнат, но не стоит Сарнат там более.

Речено, что в лета незапамятные, когда мир был молод, прежде, чем люди Сарната явились в землю Мнар, град иной стоял подле озера; серый каменный град Иб, коий был стар, как само озеро, и населен существами, неудобными взору. Весьма странными и безобразными были существа сии, как, воистину, большинство тварей в мире, первобытных и неотесанных. Писано на кирпичных цилиндрах Кадаферона, что обитатели Иба были такими же зелеными, как озеро и туманы, поднимающиеся над ним; что были они пучеоки, с дряблыми, пухлыми губами и острыми ушами и безгласы. Писано также, что сошли они с Луны ночью туманною; они, и обширное недвижимое озеро, и серый каменный град Иб. Однако можно глаголить уверенно, что поклонялись они каменному идолу цвета морской волны, вырубленному по образу и подобию Бокруга, великого водного ящера; пред коим танцевали они ужасающе, когда Луна была круглолика. И писано в папирусе Иларнека, что открыли они некогда огонь и посему разводили пламя по множеству церемониальных случаев. Но мало писано о созданиях сих, ибо жили они во времена весьма древние, человек же молод и немного знает о древнейших из живущих.

По прошествию же многих эпох явились человеки в землю Мнар, темный пастуший народ со своими стадами пушистыми, коий возвел Траа, Иларнек и Кадаферон на излучине реки Аи. Отдельные же племена, скорее в трудах, нежели в неге, оттеснены были к границам озера и возвели Сарнат в месте, где были обнаружены в земле металлы драгоценные.

Неподалеку от серого каменного града Иб положили бродячие племена первый камень Сарната, и дивились они весьма тварям Иба. Но с удивлением их была смешена ненависть, ибо полагали они, что не встретят тварей подобного облика, покуда не настанут сумерки мира человеков. Не породили любви в человеках и дивные скульптуры в серых монолитах Иба, ведь скульптуры сии, столь долго пребывавшие в мире, ещё прежде прихода человеков, ничего не могли поведать; ибо была земля Мнар обособлена весьма и удалена от большинства земель, словно грезы от яви.

Покуда крепили люди Сарната, росла в них ненависть их к народу Иба, и не ослабла она, когда обнаружили они, что слабы существа сии и мягки, словно медузы, пред прикосновением камней и стрел. Посему однажды воины юные, пращники и копьеносцы и лучники, выступили супротив Иба и истребили всех жителей его, столкнув тела диковинные в озеро длинными копьями, ибо не желали они касаться их. И поскольку не внушили им любви серые рельефные монолиты Иба, побросали они их в озеро тоже; дивясь величию труда, с коим камни, очевидно, привозились некогда издалече, ибо не было подобных им в земле Мнар или в землях близлежащих.

И поскольку ничто не уцелело в древнейшем граде Иб, сберегли они идол цвета морской волны, вырубленный по образу и подобию Бокруга, ящера водного. Вернулись юные воины с ним как с символом победы над прежними богами и тварями Иба и как знаком власти над Мнаром. Но в ночь после того, как был установлен он в храме, ужасная вещь совершилась, ибо дивное сияние было видно над озером, и поутру об-

наружили человеки идола исчезнувшим, а жреца верховного, Таран-Иша — лежащим умершим, словно от ужаса невыразимого. Но прежде, чем умер он, нацарапал Таран-Иш на алтаре хризолитовом грубыми нетвердыми штрихами знак: Рок.

Многие приходили и уходили столетия, в коих Сарнат процветал чрезвычайно, так что жрецы лишь да старухи помнили, что начертал Таран-Иш на алтаре. Как стал Сарнат могущественным, и достославным, и прекрасным, исторгал он армии завоевательные, дабы покорить грады соседние; и во время сие восседал на престоле Сарната царь всей земли Мнар и многих земель близлежащих.

Высокими и дивными были семнадцать башнеподобных храмов Сарната, выстроенных из яркого многоцветного камня, неведомого нигде более. На земле были залы, столь обширные и великолепные, как во дворцах. Собирались в них толпы, дабы поклониться Зо-Калару и Тамашу и Лобону, верховным богам Сарната, чьи окутанные благоговиями усыпальницы были подобны престолом царей. И на озере в ночи сотворялся весьма тайный и древний обряд ненависти к Бокругу, водному ящеру, и здесь находился алтарь хризолитовый, испещренный роковыми знаками Таран-Иша.

Всякий год отмечался в Сарнате праздник в честь разрушения Иба, во время которого вино, песни, танцы и веселие всякого рода было в изобилии. Великие почести возносились затем теням тех, что истребили нечестивых древних тварей, и над памятью о существах сих и прежних богах их насмеялись танцовщики, и лютнисты увенчивались розами из царских садов. И царь бросал взор на озеро и проклинал кости мертвых, лежавших под ним.

Великолепнейшим было задумано празднование тысячного года разрушения Иба. Десять лет был он на устах у всех в земле Мнар, и по мере того, как приближался он, прибывали в Сарнат на лошадях и верблюдах и слонах люди из Траа, Иларнека и Кадафедрона, и всякого града Мнар и земель за нею. Пред мраморными стенами в ночь назначенную раскинуты были балдахины князей и шатры странников. В пиршественной зале своей возлежал Наргис-Хей, царь, упившийся старинным вином из хранилищ покоренного Пнота и окруженный праздными вельможами и суесящимися рабами. Много было откушано дивных лакомств на праздновании сем; павлинов с далеких холмов Имплана, верблюжьих мозолей из бназикской пустыни, орехой и пряностей из роц сидатрианских, и жемчужниц из омываемого волнами Мтала, размоченных уксусом из Траа.

Пока царь и вельможи его праздновали во дворце, жрецы пировали в башне храма великого. И был среди них верховный жрец Гнаи-Ках, коий первым узрел тени, нисходящие с круглоликой Луны в озеро, и проклятые зеленые туманы, возникающие из озера, дабы встретиться с Луною окутать зловещею дымкою башни и купола обреченного Сарната. Вслед за ним и находящиеся в башнях и за стенами заметили странное свечение в воде и узрели, что серая скала Акурион, коя воздвигалась прежде высоко над ними подле берега, почти погрузилась. И хотя страх рос смутно, но столь стремительно, что князья Иларнека и дальнего Рокола сняли и собрали шатры свои и уехали, немногие ведали причину отъезда их.

Затем, ближе к часу полуночи, все бронзовые ворота Сармата отверзлись и исторгли исступленную толпу, что заполонила равнину, ибо все прибывшие князья и странники бежали прочь в испуге. Ибо на лицах толпы сей начертано было безумие, порожденное чудовищным потрясением, и на языках их были слова столь ужасные, что никто не мог выслушать объяснений. Люди, чьи очи были дики от ужаса, возопили громко, узрев в царской пиршественной зале, что чрез окно различимы ныне не фигуры Наргис-Хея и вельмож и рабов его, но орды неописуемых, зеленых, безгласых, пучеоких тварей с пухлыми, дряблыми губами и острыми ушами; тварей, что танцевали ужасающе, несущие в лапах своих золотые подносы, усыпанные рубинами и алмазами, и держащие открытое пламя. И теперь великая серая скала Акурион погрузилась совсем. По всей земле Мнар и землям близлежащим разнеслись рассказы тех, кто бежал из Сарната, и не нашли караваны проклятого града более. И где возвышались некогда стены в триста локтей и башни

много выше, ныне простирался лишь болотистый берег обширного недвижимого озера, и серая скала Акурион возвышалась над берегом. Рок явился в Сарнат.

Но, полупогребенный в спешке, был найден загадочный зеленый идол; весьма древний идол, вырубленный по образу и подобию Бокруга, великого бога — водного ящера. Идолу сему, сохраненному в высоком храме Иларнека, впоследствии поклонялись под круглоликою луною в земле Мнар. И теперь в часы отлива можно узреть надпись на серой скале Акурион, в коей значится письменами Древних: Иб разрушен, но боги живы. На другом конце мира пребывает Град-Сестра, Лх-йиб, сокрытая под землею, в варварских землях Киммерии. Там народ Обитателей глубин процветает поныне, и там есть боги, коим поклонялись издревле; еще до явления Ктулху.



Маїка Калмар

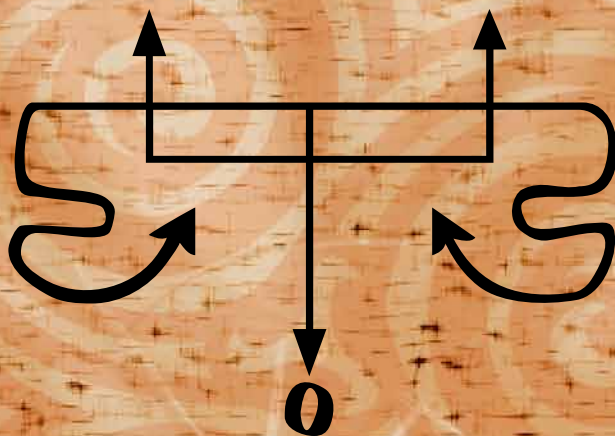
Թմրա
նրշեա
Նօշ -
Եօմա

Ритуал призыва Йог - Сототха

Выдержки из «МС» Колдуна Майкла Калмара,
извлеченные Т. С. Фратэром
Издано Celephais Press anno MDCXLI a.l.b.



Ритуал Призыва Йог-Сототха



з «МС», найденных среди записей Майкла Калмара (малоизвестного колдуна, жившего в 16-м веке, который после бегства из Ипсвича (Саффолк), открыл лавку в деревне Варвикшире, где прослыл весьма искусным и коварным человеком, и зарабатывал на жизнь тем, что посвящал исследователей в самые сложные аспекты магических искусств).

Йог-Сототх (согласно написанному в книге Аль Хазреда) есть Врата, где Сферы смеживаются. Таким образом колдун, ежели он возжелал войти в край, где пребывают Те, Что Извне, должен сначала призвать Йог-Сототха. В «МС» М. Георгиуса Фэнума (M. Georgius Fenum) говорится, что Йог-Сототх должен быть призван во время праздника Ламмас, когда Солнце пребывает в Пятом Доме (согласно системе Пластидуса(Placidus)) и находится в благоприятном расположении с Сатурном. Также ты должен быть уверен, что Великие Древние по ту сторону Сфер и вдали от Силы Старших, ибо так Пантеон не сможет влиять на Них. Так как Йог-Сототх превыше всех Времен, маг может взывать к Нему когда сие будет уместно. И это правда, что в это время Врата в Запределье могут быть отворены; в землях сиих есть поверье, что канун Мая и канун Празднества всех Душ и есть подходящее время.

Но ежели Йог-Сототх Вездесущ и Повсеместен, зачем вообще Его вызывать? Пойми же, пока у Врат нет истинно Местопребывания или наоборот Они пребывают повсюду и повсеместно, есть Места и Время, когда они могут быть легко отворены, а Йог-Сототх будет пребывать рядом. И сии Врата есть Врата Познания, Врата Тайн Вселенной.

Далее приведен ритуал призыва Йог-Сототха.

Йог-Сототх может быть призван в пустынном и одиноком месте, находящимся под открытым небом(при случае не следует производить ритуал в лесу и долине); или на

обдуваемом ветрами склоне иль обрыве подле моря, ибо такие места наиболее подобны Запредельным Пустотам. Ритуал должен быть проведен в сумраке, предпочтительно в канун мая.

Знай же, что сей ритуал не может быть использован, дабы Йог-Сототх овладел кем-либо. Подобное, безусловно, возможно, однако приведет к сумасшествию, за исключением, если призывающий, а это весьма возможно, уже безумен.

В центре круга должен быть установлен плоский камень с Печатью Йог-Сототха на нем, которая может быть найдена в книге мошенника Фэнума (Faenum), которую он вероломно выдает за оригинальный «Некрономикон» Аль Хазреда (эта книга в некоторой степени правдива, но не есть истина, Колдун из Коэнтри (Coentry), которому Фэнум заплатил, дабы тот написал книгу, хорошо разбираясь в Древней Мудрости и, возможно, знал некоторые части труда Аль Хазреда.

Некоторые из таких камней находятся в местах, где Ритуалы Великих Древних проводились многие годы, и такие камни больше подойдут для ритуала.

Также надлежит держать в руках курительницу с благовониями и Воду Очищения, используемую в изгнаниях. Начерти Круг, как было описано.

Далее Мастер и его Помощники должны провести ритуал освящения Круга согласно с традициями. Сначала следует провести Ритуал Изгнания, дабы очистить место, однако, ежели Ритуал проводится в мете посвященном Великим Древним, эту часть лучше вовсе пропустить, ибо тогда Их Сила увеличится, и тебе не миновать беды.

Далее взывай к Силам подходящими ритуалами. И Помощники будут очень полезны в данный момент, ибо четыре или пять человек могут призвать больше силы, нежели один, но лишь при условии того, что Мастер объяснит им конечную цель ритуала, иначе все обернется провалом. И посему Мастер должен до начала ритуала обратиться громким голосом к своим Помощникам и разъяснить им суть Ритуала, дабы не боялись они, и заверить, что их разум, дух и тело не пострадают.

Когда Силы будет достаточно (а Мастер, ежели он настоящий маг, почувствует это), Мастер должен провести Церемонию Йог-Сототха, как она описана в книге Аль Хазреда, а Помощники должны будут в это время повторять Имя Йог-Сототха. Далее отвори Врата с помощью Формулы «ZZ».

Далее относительно Появления Йог-Сототха, знай же, что у Него нет истинной Формы, или в любом случае она недоступна глазу человека. Говорят, что Его форма явлена в том, что он вызывает у человека, но то есть Мерзости и То, что может существовать, и когда они сгущаются, Он может быть воспринимаем, хотя очень туманно, и только теми, кто владеет Видением, либо обладает волшебным Порошком Манифестаций (описываемый Фэнумом), но тот не будет действенен против Йог-Сототха. Истинные маги, я сейчас не имею в виду простых шарлатанов или тех искусных людей, кои имеют Внутреннее Око, могут ощущать влияния Внешних Пустот, где пребывают Великие Древние, и они оказывают на колдунов различные влияния. Некоторые видят Йог-Сототха, как массу Плавающих Пузырей, подобных лягушечьей икре, иные в виде огромной Сферы, летающей по воздуху, другие уверяют, что Он подобен человеку с закрытым Лицом и облаченным в мантию. В разных случаях я созерцал различные Формы Его, иногда же нечто немного отличное; я полагаю, что причиной тому то, что Йог-Сототх есть Всеединный, но мы можем созерцать лишь часть Всего в определенный период Времени.

И когда Йог-Сототх призван, а Врата будут открыты (а что бы сделать одно надобно сделать и другое), ты можешь говорить с Теми, Кто Пребывает По Ту Сторону Врат, и многие тайны можно узнать от них. Некоторые даже утверждают, что Они могут поведать о Возвращении Великих Древних, и том, как маг сможет уподобиться Великим Древним, дабы выжить в мире после Их Прихода, но лично я не верю правдивость этих высказываний.

Далее, после того, как беседа с Теми, Кто Извне будет закончена, Мастеру надлежит закрыть Врата и запечатать Их Старшим Знаком.*

* Примечание переводчика: приведенный выше текст был написан на средневековом английском в оригинальной английской версии.

Комментарии



редставленный здесь «Ритуал Калмара» является по сути очерком, набором рабочих записей для личного пользования.

Дабы прояснить высказывание о овладении: ритуал являет своей целью заклинать Йог-Сототха, дабы тот Явился в Круге. И это не означает докучать Ему, ибо, как мы знаем, производящие ритуал также находятся в Круге. Возможно Калмар хотел лишь приоткрыть Врата для общения и передачи энергии, но не для того, дабы Йог-Сототх явил Себя в этот мир. Это было бы целесообразным, если бы имело какую-то материальную основу – талисман, либо нечто иное, куда могла бы быть собрана Запредельная Энергия (Я бы не решился в дальнейшей применять эту вещь в обрядах, как Калмар советует в «Обращении к Ктулху»).

В «Ритуалах Изгнания» Калмар описывает формулу изгнания. В последнем абзаце говорится о недопустимости применения изгнаний в Священных Местах. Этот ритуал действительно был найден среди записей Калмара; он длинен, многословен, и крайне христианизирован, и, скорее всего, был позаимствован у другого автора. Он здесь не приводится. Также был найден обряд освящения Круга, довольно схожий с оным в «Anti-Scot»*. Изображение Круга с вписанной октограммой (два переплетающихся квадрата) и алтарь, изображенный на том же листе. Абзац начинающийся со слов: «Далее взовите к силам...» довольно туманен и посему не ясно, что Калмар имел ввиду. Но, исходя из современной магической практики, некая форма подготовительного заклинания, направленного на увеличение энергии, может быть использована. Формула «ZZ» не указана в сохранившихся записях Калмара**. Исходя из того, что могло иметь место небольшое орфографическое искажение, я всецело полагаю, что имеется ввиду, столь известная ученикам Кровли (Crowley), формула «Zazas».

Калмар также пропускает описание Старшего Знака, а равно и способ закрытия Врат. Однако в одной из своих записей он упоминает следующее: «...есть древние изображения Старшего Знака, изображенные на камнях-Стен Севера», что значит, что он отождествлял его с одним из изображений, которые, возможно, сохранились до времени, когда он жил. И сразу приходит на ум хорошо известный «Камень со Свастикой» на стене Иклей (Ilkley Moor)**.

Ритуал



Далее приводится сам ритуал. Так как Калмар не привел Печать из ложного «Некрономикона» Фэнума, я сам составил печать, используя метод приведенный в «Третьей Книге» Агриппы, переведя Имя Йог-Сототха в греческую транскрипцию как IOG-SOQOQ.



Суть Йог-Сототха

* в одной из дополнительных глав третьего издания «Discoverie of Witchcraft» от 1665 года.

** P.S.: это утверждение не совсем правильно. См. примечания в конце.

*** Калмар, возможно, допустил ошибку в идентификации; см. примечания к Старшему Знаку в конце ритуала. Полагается, что изображение «Камня со Свастикой», являющееся одним из Древних Знаков, отлично от Старшего Знака.

Как минимум должно быть четверо участников: Верховный Маг(ВМ), Младший Маг(ММ) и два помощника(П1 и П2). ВМ с палицей, ММ с мечем, П1 с солью, водой и аспергиллос(Прим. пер.: aspergillosis-возбудители-грибы из рода Aspergillus), П2 с курительницей и благовониями. Также могут быть задействованы дополнительные помощники. ВМ выполняет основную роль, ММ произносит определенные воззвания, а П1 и П2 и прочие исполняют роль «хора». Благовония должны быть иранскими. Изобрази Печать мелом или другим легкоистираемым веществом. Ежели ритуал проводится не в помещении, то нет нужды изображать Круг целиком, будет допустимым просто обозначить край камнями. Свечи надлежит ставить в четвертях и поперечных четвертях.



Круг для Ритуала

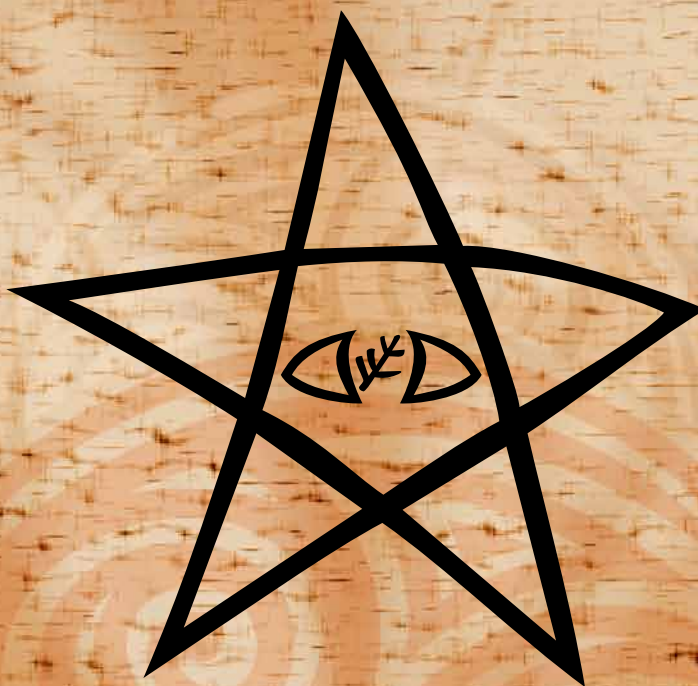
Главное требование к Кругу состоит в том, что бы он был достаточно велик, дабы:
а) Все присутствующие смогли стать вдоль края Круга, ВМ и ММ подле алтарного камня.

б) ВМ смог делать определенные знаки и движения шестифутовой палицей (Прим. пер.: quarterstaff-дубина, палица с железным наконечником, использовавшаяся крестьянами в Англии в качестве средства защиты), и при этом никого не задевать. Ежели вы хотите использовать традиционный размер, то он должен составлять 9 частей в радиусе к 9 частям в диаметре. Линии, изображенные внутри Круга, представляют не просто двойную октограмму, а двумерную проекцию а четырехугольного четырехмерного гиперкуба. Было бы излишним ожидать от всех участников отчетливого видения букв во время Открытия. Буквы не обязательны.

Самая известная форма Старшего Знака - это «глаз внутри пентаграммы», описанная Августом Дэрлэтхом (August Derleth) в некоторых его историях; другие версии были описаны в «Некрономиконе» Хэя-Тернэра (Hau-Turner) и «Зове Ктулху». Изображение ветвистого дерева впервые появляется в трудах Лавкрафта, и оно в какой-то степени более истинно, однако, со своей точки зрения, я вынужден согласиться, что вклад Дэрлэтха в Мифы более весом; конечно, я не отрицаю факта, что эта форма Старшего Знака была выдумана, однако, будучи более известной, она вобрала в себя больше магической силы, чем сомнительный вариант Лавкрафта. Я создал сборный вариант, который совмещает в себе характерные черты обеих.



Старший Знак



Старший Знак (Сборный вариант)

Дабы использовать ее в качестве отражателя и для изгнания, она должна быть сотворена в форме изгнания: предпочтительно изгоняющая пентаграмма Очищения, однако так как она не может быть сотворена физически (Так как Очищение относится к центру пентаграммы. Пентаграмма Очищения должна сворачиваться вовнутрь, изгоняющая пентаграмма должна быть противоположна этому.), бездействие духа будет уместным.

Открытие*



1: (освящает соль и воду и посыпает Круг).**

П2: (кладет благоволия на горящие угли, и обходит с Курильницей Круг, перед тем, как положить ее на алтарный камень).

ММ: (чертит Круг мечем).

ВМ: (обходит Круг, затем становится в центре и обращает лицо на север и поднимает палицу)

Круг Силы вокруг нас!

Мы пребываем за чертою времени

Меж миром людей

И Обителью Великих Древних во Внешних Пустошах.

Именами:

YESENNIGADON ORTHO BAUBO

NOERE KODERE SOIRE SOIRE SANKANTHARA

ANKISTE ENDEKAKISTE AKROUROBORE

Да будет Круг опечатан! (выстукивает 3-5-3)

Все: Да будет так!

ВМ: Колесо обернулось в своем вечном движении.

После лета наступает зима, а после зимы лето.

* может начинаться стандартным изгнанием.

** все перемещения внутри Круга должны быть против часовой стрелки. См. примечания в конце.

Мы пребываем на границе, в одном из промежуточных Времен.
И во Временах подобных этому
Врата в Запределье могут быть легко отворены
И Те, Кто Пребывает Извне придут!*

Предварительные заклинания



М.: И мы жаждем призвать Йог-Сототха, дабы...
(далее следует краткая формулировка цели).

Все: Да будет так.

(все, кроме ВМ. обходят Круг против часовой стрелки,
ММ.сопровождает шаг мантрой: N'ghai, n'gha'ghaa, bugg-
shoggog, y'hah: Yog-Sothoth, Yog-Sothoth. а ВМ., повернутой ли-

цом на север, произносит предварительное заклинание из Заклятия Медведя:)

ВМ.: Я взываю к вам, Святейшие и Сильнейшие,
О Величайшие из Величайших, служащие Великим Богам,
О Могучие Архидемоны, пребывающие в Хаосе,
Эреб, Бездна, глубочайшие места Земли,
Охотники небесные, сокрытые в темных облаках,
Наблюдающие за тайным, хранящие секреты,
Проводники Гадеса, повелевающие бесконечностью,
Цари подземные, сотрясающие планеты,
Закладывающие основания, служащие в расщелинах,
Воины, вселяющие трепет, слуги ужасные,
Ломающие основы, холода зимние,
Вестники воздушные, знои летние,
Посылающие штормы, владыки судьбы,
Владыки Эреба, приносящие резню,
Раздувающие горны, разбрызгивающие росу,
Высвобождающие ветер, бродящие в темных глубинах,
Вздвигающие моря, бесстрашные,
Выкашивающие всходы радости, могучие Принцы,
Krhmnobamouj, Barudaimonaj,
Sidhroyoucouj, 'Agriouqumouj,
'Anupotaktouj, Tartarofrourouj,
Planhsimoirouj, Pantepoptaj,
Panqurakoustaj, Panqurpotaktouj,
OUranofoitouj, Pneumatodwtaj,
'Afelozwouj, Kinhsipolouj,
Frenoghqejij, Qanatosunartaj,
'Aggelodeiktaj, 'Ekdikofwtaj,
'Anhliodeiktaj, Daimonotaktaj,
'Aerodromouj, Pantokratoraj,
Святые, Неодолимые, я взываю к вам
Придите в круг наш, и укажите путь...

* ежели ритуал проводится не в надлежащее время, пропусти вышенаписанную
речь и замени ее словами:

«Великие Древние были,
Великие Древние будут.
Не в пространствах ведомых человеку
А меж них, Они ходят
Безмятежно и неторопливо
Бесформенные и невидимые нам».

(повторяйте последнюю строку, доколь ВМ. считает это нужным*, когда придет время ВМ. делает знак ММ. и круговое хождение прекращается; ММ. становится у алтарного камня лицом к лицу с ВМ., иные располагаются вдоль Круга

Призывание



М.: (Держит палицу вертикально и начинает заклинать).

Йог-Сототх ведает Врата

Йог-Сототх есть Врата

Йог-Сототх есть Ключ и Хранитель Врат

Минувшее, Настоящее, Грядущее едины в Йог-Сототхе.

ММ.: IO ERBETH

IO PAKERBETH

IO BOLCHOSET

Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!

(После каждого запева ВМ. ударяет палицей).

ВМ.: Йог-Сототху ведомо, где Великие Древние явили Себя во времена минувшие, и где явят Себя вновь.

ММ.: AOTH ABAOTH

BASUM ISAK

SABAOTH IAO

Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!

ВМ.: Йог-Сототху ведомо где ступала нога Великих Древних на Земле, и где ступит она вновь.

ММ.: IAKOP MANARA SKORTOURI

MORTROUM EPHRAULA THREERSA

Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!

ВМ.: Йог-Сототх есть Ключ к Вратам,

где Сферы смеживаются.

ММ.: BARBATHIAO

BAINCHOOOSH

NIABOAITHABRAB

Все: Йог-Сототх! Йог-Сототх! Йог-Сототх!

ВМ.: Именем Азгатотха, что пребывает в центре Хаоса!

ММ.: Именем Ньярлатхотепа, Посланника Могучего!

Все: Приди Йог-Сототх!

ВМ.: Именем Великого Ктулху, Ожидающего в Дреме!

ММ.: Именем Шуб-Ниггуратх, Козла с легионом младых!

Все: Приди Йог-Сототх!

ВМ.: Именем Темного Югхота, что на горизонте!

ММ.: Именем Кадафа, что в Хладных Пустошах!

Все: Приди Йог-Сототх!

ВМ.: Именем Лэнга, сокрытой земли!

ММ.: Именем Р'льеха, лежащего под Океаном!

Все: Приди Йог-Сототх!

ВМ.: Врата Познания!

ММ.: Врата Тайн Вселенной!

Все: Приди Йог-Сототх!

ВМ.: Разрушитель Иллюзий!

ММ.: Снимающий Вуали!

Все: Приди Йог-Сототх!

* ежели 4 или 5 повторений не достаточно, заклинание следует повторить целиком

ВМ.: Всеединый, Вездесущий!
 ММ.: Умр Ат-Тавил, Древнейший!
 Все: Приди Йог-Сототх!

Открытие Врат



М. (в Знаке Aporhis and Typhon, держит палицу горизонтально)
 ВМ.: Землею!
 ММ.: Воздухом!
 Оба: Да будет Путь прочерчен!
 ВМ.: Водюю!
 ММ.: Огнем!

Оба: Да откроются Врата!
 ВМ.: Эфиром!
 ММ.: Пустотою!
 Оба: Да будет сброшена Вуаль!
 ВМ.: Хаосом, Эребусом, Бездной!
 ММ.: КОМРНТНО КОМАСИТН КОМНОУН
 ВМ.: Высотами, Глубинами!
 ММ.: Да будет Тьма видна!
 ВМ.: Врата Открываются...
 ММ.: Вуаль спадает...
 ВМ.: TORZODU YOG-SOTHOTH! ZODACARE!
 OD ZODAMERANU ASAPETE OM MIRECA COMSELANE.
 ZODAREGE, LAPE OTANIILA LASADI OROCAHA AOIVEAE .
 ODO CICLE QAA OD OZODAZODAMA PELAPELI ADAPENANETA ANANAEL
 (ВМ. переворачивает палицу вертикально и делает знак разрывающейся вуали)
 (То, что будет далее, не поддается описанию, однако на определенном этапе должно быть произведено закрытие.)

Закрытие



М.: Знаком сиим я закрываю Врата (делает знак закрывающейся вуали, а затем переворачивает палицу в горизонтальное положение; этот знак означает закрытие и блокировку Врат)
 ММ.: Сиим Знаком я запечатываю Врата (изображает Старший Знак мечем*)
 ВМ.: (Выстукивает палицей 3-5-3, что означает конец ритуала)
 (Закрывает Круг, как полагается**)
 ММ.: (Стирает мечем Круг, начиная с Востока)
 ВМ.: (Обходит стертый круг по часовой стрелке, затем возвращается к центру и поднимает палицу)
 Круг Силы рассеивается!
 Сие место вновь возвращается в мир людей
 и на время покидает обитель Великих Древних.
 Именами: YESENNIGADON ORTHO BAUBO
 NOERE KODERE SOIRE SOIRE SANKANTHARA
 ANKISTE ENDEKAKISTE AKROUROBORE
 Да будет Круг разбит!(выстукивает 3-5-3)

* смотри изображения в начале ритуала.

** ежели Круг был пробужден, рассей его, производя те же самые, что и при пробуждении, действия, однако в обратном порядке

(Ежели ритуал проводится в месте, посвященном Великим Древним, для уверенности надлежит провести мощное завершающее изгнание на этом этапе)

Примечания или что откуда пришло



оследовательность «варварских имен», используемая в ритуале была взята из «Греческого Колдовского Папируса» (смотри изданный Бэтцом «Перевод Греческого Колдовского Папируса»), где встречается в разных местах.

Формула «Yessenigadon-Akrourobore», используемая в процедурах открытия и закрытия, с небольшими изменениями тоже взята из «Папируса»; я также пропустил цитирование «Ereshkigal», дабы сократить ее до 11 слов.

«Предварительное заклинание из Заклятия Медведя» вычленено из заклинания в «PGM IV.» (1345-1375); Греческий дословно передан из расшифровки в «Preisendanz»; Английский вариант был сделан мною из «Grese's translation» W. C. с ремаркой в сторону «Ritual Magic» Батлера (Butler); и греческий и английский тексты должны произноситься в одном ритме (следует выделять ударением четвертый и девятый слоги в каждой строке). Формулы AOTH ABAOTH и IAKOP MANARA взяты из одного заклинания (фактически они образуют единую последовательность, также AOTH ABAOTH BASUM ISAK SABAOTH IAO часто встречается отдельно в других местах. например в знаменитом «Ритуале Нерожденного»).

Палиндром BARBATHIAO BAINCHOOOCH NIABOAITHABRAB встречается в PGM III.12;

BAINCHOOOCH (Baincwwwc) это периодически повторяющееся в PGM, оно искажено демотически, «Дух Кхкух» («тьма», один из Hērmeropolitan Ogdoad изначальных богов), написанное на греческом оно складывается в 3663, то есть 11 раз по 333. Формула IO ERBETH также встречается в ряде ионийских (Typhonian Прим. пер.: скорее всего имелись ввиду труды, принадлежащие перу ионийцев (Ионийцы-представители одного из основных древнегреческих племен, населявшие Ионические острова.)) заклинаний. KOMPHTHO KOMASITH KOMNOUN встречается в PGM

IV.(1223), и на коптском означает «Сотрясающий Землю; Сотрясающий Бездну». Связка в «Открытии Врат» написана в фонетике G.D.; строго она должна звучать так: Torzu Yog-Sothoth, Zacar od zamran aspt om mirc comselh: Zorge lap othil lasdi orocha aoiveae: Odo cicle qaa, od ozozma plapli Adphaht Ananael, на английском: Явись Йог-Сототх, Приди и Предстань пред нами в Круге этом; и не причини мне вреда, ибо я стою под звездами (стал вровень с Символом Звездных Мифов). Открой Тайны Твоего Творения и сделай нас свидетелями невыразимого Таинства.

Непосредственный источник, из которого я взял формулу «ZAZAS» это Кроули; иногда она встречается в несколько измененной форме, иногда как Z.N.Z.Z., реже Z.Z.N.Z., иногда как «Nasatanada» или «Nastanda» (пример сравнения «Liber Pyramidos» с «The Vision and the Voice» 10th). В примечаниях к «Liber 418», Кроули утверждает, что сия формула, с некоторой точки зрения, была известна еще в древние времена, и была использована Адамом для открытия Адских Врат. И поэтому я не могу указать точный возраст этой формулы.*

Обращения к Йог-Сототху в разделе «Призывания» взяты дословно из отрывков в «Данвичском Ужасе» (The Dunwich Horror), которые, в свою очередь, дослов-

* во время написания сего я вспомнил, что Калмар упоминает формулу «ZAZAS» в заметках к колдовскому MS. но с другой стороны (незаконченная копия, не содержащая большую часть диаграмм, встречающихся в ложном Некрономиконе Фэнума), там она называется «Заклинание На» и в действительности является версией формулы «ZAZAS».

но взяты из «Некрономикона»; отсюда-же взята и мантра. Ритм «А 2, 3, 3 / 2, 3, 3», более характерен для последнего (ударение на второй слог в «n'ghai» и «y'haa», на последний слог в «n'gha-ghaa», и на срединный слог в «bugg-shoggog» и «Yog-Sothoth»). Ежели помощники не могут произнести ее со спокойным состоянием духа, либо не могут произнести ее вообще, Верховный Маг может использовать альтернативу. Отожествление Йог-Сототха с Умр Ат-Тавил, по-моему базирующееся на неправильной интерпретации Августом Дэрлэтхом (August Derleth) «Прохождений Врат Серебряного Ключа» (Through the Gates of the Silver Key), стало довольно обычным явлением, и даже можно провести определенные параллели. С другой стороны, отожествление с Даолотхом, Разрывающим Вуаль, Августа Дэрлэтха (August Derleth) – моих рук дело.

Что касается направлений круговых движений во время ритуала: традиционно, движение по часовой стрелки используется для вызывания, а против часовой для изгнания. Это представление, возможно, базируется на отожествлении движения по часовой стрелки с движением солнца в северном полушарии, а движение против часовой стрелки будет в данном случае против направления движения солнца. Но в звездных культах это отожествляется с видимым движением звезд вокруг Полярной Звезды, что будет более уместным для данного ритуала, особенно если он связан с Заклятием Медведя (из примечаний Кроули в МТР cap. X s. II: для магических практик совершенно не важно, связано ли это с изначальными Звездными Мифами, базирующимися на Полярной Звезде и семи Медвежьих Звездах, лунными и солнечными фазами, кокой либо мифологией и культом или просто является плодом воображения Гарольда Мэссей (Gerald Massey)). Движения по часовой стрелке при закрытии нужны для того, чтобы «развеять» силы места и вернуть его в то состояние, которое смехотворно называется нормальностью. Я не склонен соглашаться с мнением, которое бытует в некоторых викканских (Прим. пер.: викканство - западноевропейский неоязыческий культ) кругах, и, согласно которому, движения против часовой стрелки – «черные» и «злые»; честно говоря, я нахожу его дурацким.

Некоторые части этого ритуала адаптированы или взяты целиком из «Ритуала Призыва Йог-Сототха и Открытия Врат», принадлежащего неизвестному автору и довольно широко распространенном в Интернете в середине 90-х.

Этот ритуал был выполнен в рабочей группе Ну Изис и Обществом Язычников Содружества Университетов Лидса (Nu Isis Working Group and the Leeds University Union pagan society) в канун мая 2003 возле Стены Илкей с довольно... любопытными... результатами

Моя благодарность Фратэру П. Б. за помощь в подготовке окончательной версии ритуала.

Yog-Sothoth Neblod Zin



Автор неизвестен

Воззвѣанія к
Бгуду

Приготовления и Воззвания к Ктулху



Для начала очень важно пробудить Голос, погрузиться в Сон Тех, Кто Был До Начала Времен. Приблизиться к Ним можно, настроив свой разум на Их Знаки, звуковые воззвания к Ним (наверяд ли можно назвать их словами), и на тип мышления, который будет Им наиболее угоден. Я поведаю вам, что я знаю о подобных вещах, о магии Великих Древних. И не думайте, что я наведу на вас проклятие подобным образом.

Важно, сперва вступить в контакт с Великим Ктулху, Который дремлет в своем Дворце в Затонувшем Городе Р'льехе. Во времена седой древности, этот город-остров был домом для могущественных прислужников Первых Богов. Могучий Ктулху был там Жрецом, Сам в своей неизмеримой плоти, все еще пребывающей в нашем космосе. И сотворил Он меж циклопических, черных башен своего Дворца-Храма Врата в неизъяснимые миры, откуда Он призвал народы, кои и по сей день ждут и служат неустанно. С углами и плоскостями, не ведомыми нашей геометрии, Р'льех был чудесным пристанищем для Тех, Кто Извне.

Из Врат Р'льеха вышли Тхатсогуа, Бог-Жаба и Шуб-Нигтуратх, Черный Козел Лесов. И приносились подле Врат жертвы бесчисленные, чьи плоть и души служили пищей для Обитающих Там. Но когда был оголен Меч Света, когда Астарта сразила могущественных Властелинов Войны, Р'льех затонул и опустился на дно морское. И сотворили Боги Земли заклятие могучее, и запечатали врата своими камнями звездными. Но Ктулху они не могли одолеть, и посему связали его всеми законами своего нового порядка. И Верховный Жрец и по сей день пребывает в дреме под толщею вод морских. И говорится о Нем:

И не мертв Тот,
Кто может вечно спать.
И в зоны странные,
Даже смерть может умереть.

И даже в своей ледяной тюрьме, под охранной Безымянных, сознание Великого Ктулху простирается к тем, кто намерен служить Великим Древним. И по сему Ему производятся первые приношения. Для начала иди туда, где Великие Древние явили Себя в древности, или же на поле боя или в иное место, где была учинена резня, или к древнему захоронению, и возьми там немного земли, не более двух пригорошень.

Далее в месте тайном изобрази белой мукой Печать Азгатотха, Слепого, Голодного Божества. Поверх Печати разведи костер из терна, ивы и обломков деревьев из реки, и помести на него мясо, кости, горькую полынь, асафетиду и коралл. Костер надлежит разжечь на заходе солнца в ночь темной луны, и следить за ним надлежит с должным вниманием, дабы все тщательно сгорело. И, пока горит пламя, колдуну надлежит удерживать сей образ в уме:

В диких джунглях девять фигур возвышаются над костром. Они одеты в черное, а их развевающиеся робы создают чуждые этому миру очертания. Они окружают костер, однако свет пламени не может развеять тьму их капюшонов. В то время как каждый по очереди добавляет в огонь какое-то вещество, горючее, Девятый ритмично произносит заклинание. Слушай заклинание, пока наблюдаешь, как пламя

поглощает и уничтожает, все, что было в него брошено. Пламя ежится и усиливается, пока из него выходит черный смердящий дым.

Маг произносит:

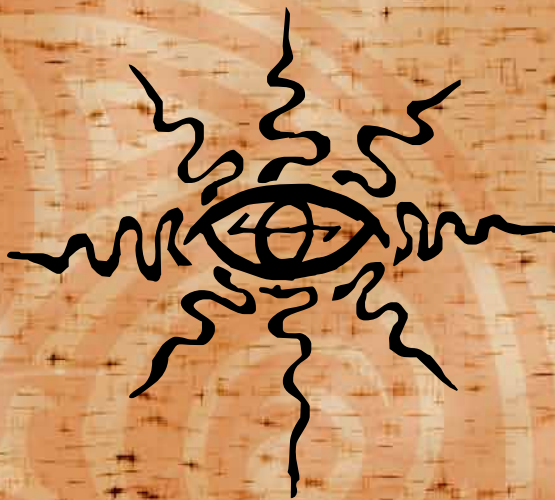
IA AZATHOTH,
IA PANPHAGE

или повторяет заклинания, которые услышал в видении, пока тщательно спаливает все сырье, при надобности используя масло, дабы все превратилось в золу. Затем все надлежит тщательно измельчить и добавить девять капель крови, сперму или менструальные выделения. Далее сия зола тщательно смешивается с кладбищенской землей. Сие есть Земля Призывания, подобно той, что поддерживала Врата в древние времена.

Возьми немного сией земли и разбросай ее по круглому желобу, глубиной примерно в дюйм, или положи поверх живой земли в тайном месте. Приношение Ктулху сделано.

Другая часть Земли Призывания смешивается с глиной, и из той глины делается изображение Ктулху. Изображение должно быть овальной формы, размером примерно с человеческую ладонь, и толщиной в дюйм. На него наносится очертания Великого, вместе с Печатью.

Наносить очертания, а также сшить изображение надлежит в месте, не доступном для света солнца иль сияния луны. На обратной стороне надлежит написать, иль вырезать:



Phnglui mglw'nafh Cthulhu Rlyeh wgah nagl fhtagn

что означает: «В Жилище Своем в Р'льехе, мертвый Ктулху ожидает во сне».

Размер сего изображения должен быть пропорционален размеру желоба иль площади

Земли Призывания, ибо идол устанавливается либо кладется в центр того места. Наилучшим будет вариант, ежели подготовленная земля, будет разбросана по земле обычной таким образом, что площадь изображения будет больше площади оной. Ежели маг вынужден работать в помещении, то лучше использовать желоб, и изображение при этом делается меньшим. В любом случае изображение затем следует окружить огнем, используя свечи из черного воска, расположенные по окружности. Расположение всего сего не имеет значения, главное, чтобы изображение возвышалось, и было окружено свечами.

Существует два вида обрядов пред сием изображением. Наиболее простым будет медитативное заклинание, когда разум обращен вовнутрь в поисках Снов Великих Древних. Выше сего стоит Черное Пиршество, когда Запредельное призывается во плоть. На нем, совершающие обряд корчатся и воют на празднестве Тех, Кто Извне. Для сего Пиршества призываются Запредельные Сущности, Ужасные Видом, не имеющие ни единой человеческой черты, и Их сила высвобождается на никчемные людские города. Иа, Запредельный Народ, Восторг от лопанья, от переплетения плоти, от хруста костей, когда Тело Древнейшего появляется из ничтожной смертной плоти. Но немногое будет сказано о сием Таинстве. Когда темные, крылатые сущности показывают свое присутствие, когда ивовый дьявол, пошаркивая, выходит из леса, когда Бесформенные поднимаются из черных озер,

слова перестают иметь значение.

Далее колдунья оголяется и идет к святилищу. Она может раскрасить себя, ежели возжелает, дабы смазать линии своей человечности, и она должна иметь при себе барабан, или, ежели сие представляется возможным, помощника с барабаном. Свечи должны быть зажжены, и благовоения должны быть воскурены в изобилии.

Ведьма начинает бить в барабан быстро и монотонно. Она сидит нагая перед святилищем, покачивается взад и вперед, и фокусирует свой взгляд на изображении. Она многократно заклиняет:

Cthulhu fhtagn



голос при этом должен быть хрюкающим и пыхтящим, подобным звериному, или грохоту волны о скалу.

Во время заклинания она представляет себе следующий образ: иди... долго иди по улицам, покрытым черным базальтом... кругом гигантские башни, на горизонте здания, сокрытые в приморском тумане... углы улиц и домов пересекаются, и посему неясно идешь ли ты вверх или вниз... здания покрыты тайными, но все же понятными символами и пиктограммами... иди вперед навстречу сильному свечению ... ты ясно слышишь ритмичные заклинания и звуки огромной толпы впереди... выйди с дорожки на открытую площадь, слишком большую, дабы быть узретою полностью... опоясанную циклопическими колоннами... оглушающий рев заклинаний и бой барабанов, размером с дом... в центре, в огненном кругу, стоит статуя Ктулху невероятных размеров... сотни тысяч локтей в высоту... стоящего на двух ногах на постаменте, с огромными крыльями, простирающимися в воздухе и четырьмя руками, застывшими в Его колдовском Знаке... клубящаяся тьма, исходящая из пламени, ласкает Его нагие очертания... Голова Ктулху представляет собой извивающуюся массу щупалец, каждый из которых живет своей отдельной жизнью, из которой доносится Глас Великого Древнего, ревуший в контрапункт заклинанию... вся площадь заполнена облаченными в черные робы фигурами, лица коих закрыты капюшонами... Кнуты рассекают воздух... фигуры направляются в сторону пламени неразборчиво читая заклинания... иди через толпу к краю ямы... наблюдай как существа ступают через край в клубящуюся черную массу... сейчас можно заметить, что сие есть не обычное пламя, которое жадно поглощает плоть

жертвы... оно скручивается и струится подобно Иной плоти, практически энергии, когда очертания жертвы растворяются в нем и поглощаются им... крики жертв и маслянистый дым вздымается и клубится у головы Верховного Жреца, изрекающего заклинания, а сверхъестественное пламя испускает безумный тонкий писк... падай на колени и присоединяйся к воззванию к Великому Ктулху...

Позволь всем твоим эмоциям подчиниться видению, повторяй Имя многократно, пока не почувствуешь себя полностью истощенным. Затем ложись и засыпай прямо перед святилищем.

Сие есть воззвание к Великому Ктулху. Ты узнаешь, прошло ли оно успешно, ежели слуги Великих Древних придут к тебе во сне. И сны сии есть ключ к Их темнице, их призыв, обращенный только к наиболее сильным и бесстрашным колдунам. После ответного сновидения ищущий Тех, Кто Извне может приступить к практике других заклинаний.

В поиске пути к Великим Древним есть вторая Сила, которая может помочь ведьме. И сие есть Посланник Великих Древних, названный Клубящимся Хаосом.



Разные авторы

Разное

О древних



Вопрос - ответ



Что такое Древние?

Владыки – это Сила и наимогущественнейшие Концентрации Силы, которые лежат в основе Силы. Древние (или Древнейшие) – это или порождения Силы (не порождение Сознаний наподобие богов), или смертное существо которое преступило грань смертности и истинное место пребывания которого Сила. Древнеподобные – это слуги Древних, они подобны Древним, но обладают ограниченными, в отличие от Древних, способностями. Древний может создать любую физическую форму из Силы и управлять ей. Он может создать идентичную смертным форму и управлять ей или управлять телами смертных. Сила для Древнего словно пластилин из которого Древний может лепить то что захочет. Форма самого Древнего или его «кукол» может обладать любыми материальными, нематериальными, сверхматериальными, энергетическими, Силовыми и любыми другими органами которые Древний возжелает. Форма созданная Древним может быть не видимой для глаз смертного, и если Древний возжелает, может не обладать любыми формами.

Древние это те, кто преступил ограниченность смертности, чье постоянное место пребывания за пределами времени и пространства и чьи истинные формы изменчивы... ..И тот, кто изберет этот путь, не вернется в невежество смертности. Его тело будет, словно сталь, его разум будет одним, с Древнейшими и первыми Владыками земли, его глаза будут видеть то, что человеческие глаза не видят, и он примет формы тех, кто ходит свободно по времени...

Сознание Древних находится на более развитом уровне чем у человека, и продолжает развиваться. Древний это сущность трансформировавшаяся из низшего существа в сущность чье истинное место пребывания Сила. Истинные боги есть Древние или Великие Древние, они не порождены теми кто в них верит. Среди современных доминирующих религий нет истинных богов потому что истинные боги требуют реальных действий.

Какого пола Древние?

Древние физически не являются живыми существами и у них нет репродуктивных органов. Если Древний по определенным причинам захочет половой связи, он может принять или занять любую физическую форму, наделенную любыми половыми органами. Но так как Древний обладает Сознанием и Разумом, то психологически он может причислять себя к определенному полу. Их Сознание, Разум, психология, логика не имеют ничего общего с земными.

Какой силой обладают Древние?

Ни один смертный не сможет противостоять Древнему, в не зависимости от того какой Силой смертный обладает. Смертный и Древний не совместимые понятия. Если вы будете пользоваться защитными заклинаниями и сможете вернуть Древнего туда, откуда Он пришел. Даже в этом случае Древний или Его слуги или Стражи, рано или поздно придут для того, что бы сделать то, что решил сделать с вами Древний. Это будет только вопрос времени. Главный вопрос в том, что решит

Древний, когда вы его призовете?

Некоторые Древние обладают возможностью приходить и пребывать в нашем мире, без каких либо ограничений. Врата в основном нужны для тех Древних, которые не могут это делать. В основном это плотоядные Древние, которых интересует только пища. Призвание Владык через врата, часто является только видимостью для призывающего и может плачевно для него кончиться, ибо от Древних и Владык нет эффективной защиты. Смертное существо не может обладать властью над Древним или Владыкой. И только Древний или Владыка сам решает, как поступить с тем, кто его потревожил.

Что происходит с теми, кто встречал Древних?

Не все Древние – кровожадные, плотоядные твари, которые только и думают о том, как уничтожить человечество. Одни после встречи теряют рассудок, другие совершают суицид, так как не могут вынести осознание собственной ничтожности, третьи отрекаются от знаний, четвертые, по собственному желанию, становятся слугами Древних, пятые посвящают свою жизнь поиску того, как стать Древним или приближенной Древнему сущностью... Разные люди – разные последствия.

Когда вы призываете Древнего, вероятность того, что вы останетесь в живых крайне мала. Когда Древний призывает вас... последствия будут зависеть только от вас.

Как найти Древнего?

Истинное место обитания Древних ни есть временно пространственный континиум найти или встретить Древнего в нашем мире, если сам Древний этого не захочет невозможно.

Призвать... В основном все призывы, которые (трудно) доступны человеку, специально занесены в наш мир теми Древними, кто не может свободно переходить из Силы во время и пространство. И эти Древние приходят в первую очередь питаться. Только насытившись, Они, возможно, захотят дать ответы на ваши вопросы. Но призыв Древнего крайне опасная и трудная практика. Довольно часто призывавший сам становится пищей.

Все зависит от того, захочет ли Древний, принявший форму человекоподобную, что бы Его смогли опознать? Формы Древних, которых призывают, в большинстве не подобны человеку. Древний может принимать любые формы. Отличить? По ощущениям, которые невозможно описать. Одни из них приближены ощущению неимоверной Силы, которая свободно исходит от Древнего, ибо Он явление Силы, которая обволакивает и пронизывает, свободно проникает в Сознание и раскрывает его всё для Древнего.

Другие, страху, первобытному, животному, всё проникающему, парализующему страху, который заставляет сначала сесть, выпустив содержание мочевого пузыря и желудка, потом ползти с пеной на губах.

Как достигнуть состояния древнего?

Достигнуть подобных способностей крайне сложно и те, кто достигает и переходит в Силу вместе с физической оболочкой (Смерть – это переход в Силу только Сознания-Разума) в большинстве своём редко возвращаются в пределы времени-пространства на продолжительное время. По причине того, что в момент перехода физическая оболочка и Сознание-Разум «эволюционируют» на уровень Силы или физическая оболочка погибает, что примерно равносильно смерти физической оболочки в пределах времени-пространства, но в этом случае Сознание-Разум осознает свое непосредственное пребывание в Силе, что даёт ему больше преимуществ, чем Сознанию-Разуму, перешедшему в Силу после смерти физической оболочки в пределах времени-пространства.

В случае «эволюции», Вы уподобляетесь человеческому понятию «бог», то есть для Вас более не существует таких преград как время и пространство. Для Вас более не будет существовать ни возраста, ни смерти (если Вы будете проявлять опре-

деленную осторожность). Ваша физическая оболочка, которая будет находиться на уровне Силы, будет практически неуязвима (Вам более не нужен будет воздух, вода, пища, сон и т.д.). Так как Ваше Сознание будет находиться на уровне Силы, то «экстраординарные» способности (телепатия, телекинез и т.д.) будут для вас естественными способностями. И все вышеперечисленное будет для вас естественным как в Силе, так и в любом временно-пространственном континууме.

Были ли случаи достижения человеком состояния Древнего?

Были. С позволения самих Древних.

Хотелось бы так же обратить внимание на слово «плотоядный», употребляемое в статье. Плотоядность Древнего заключается не в прямом поедании практикующего, а в необходимости впитать в себя жизнедеятельность некоторых органов существа, каких именно - это зависит от самой Древней сущности пришедшей к вызывателю или простому смертному. Этот Древний, или приближённый к Древнему, такой «плотоядностью», не ОТБИРАЕТ у объекта жизненно необходимые функции, а ВОЗВРАЩАЕТ их себе. Так как, изначально, многие процессы Вселенной, были порождены именно Древней Силой, или же они лежат в основе Силы.

По своему желанию (это не предсказуемо), Древний может наделить существо Силой или дать ему дополнительные способности, и так же неожиданно он может всё это забрать, и даже более того...

Древние есть были и будут всегда. Все время, сколько они существуют, они ведут войны. Никто не знает, зачем им эти войны, возможно, такова их природа. Но войны ведут даже не они, а их создания. Древние используют их для войны друг с другом. В душе у таких людей написана определенная «программа действия» на жизнь, и они сами того не подозревая живут и выполняют эту программу. Но зачем Древним такие вот солдаты спросите вы, ведь раз они древние то должны обладать огромной силой? Дело в том, что Древние обладают одним недостатком, они плохо просчитывают событийные цепочки, что и выливается в некоторых странностях их поведения, можно сказать «они живут одним днем», хотя это выражение и не полностью отражает эти странности. Сама война между Древними ведется в основном в мире силы, и так скажем «битвы» происходят в ней редко, по большей части война сводится к накоплению силы, реорганизации, переманиваю и прочим стратегическим ходам. Да и сами войны не всегда доводятся до конца, Древние часто мирятся, а солдатам приходится привыкать к новой обстановке.

Такие солдаты частенько отличаются от обычных людей, какими либо неординарными способностями. Хотя не все обладатели таких способностей являются солдатами. При столкновении любых действующих сил друг с другом, всегда будет происходить противоборство, независимо от её разума.

Между собой сражаются стихии, энергии, живые организмы, люди, и по большей части все эти действия руководствуются помыслами Древних. Нет никакой заранее продуманной «программы», «программа» вступает в силу только с необходимостью определённых действий: для восстановления баланса и т.п. Этим можно объяснить обилие войн и различных природных катастроф. Люди это составная часть Вселенной, их можно сравнить с кровяными тельцами гонимыми потоком крови, а точнее сказать, заражёнными кровяными тельцами, они выполняют необходимую на земле функцию «паразитов», и выполнив эту функцию, они подвергаются самоуничтожению, что уже, безусловно, начинает происходить. Проще сказать: «Проблемы Древних решаются по мере их поступления».

По поводу не точного прослеживания событий, то это опять же больше относится к людям, но никак не к Богам. Время для Древних имеет спиралевидную структуру (сравнимую с наложением одного кадра на другой), что безусловно точно, а не цепь следующих одно за другим событий, как ошибочно, но более удобно для своего разума, следует этим понятиям человечество. Древние видят не только прямой основной план линии времени, отраженной в трехмерном пространстве нашего мира, а одновременно все время пространств и вариантов, параллельные

миры и всевозможные варианты событий, проекция которых и ложиться на мир физический, находя в ней либо своё отражение и подтверждение, либо своё отсутствие. То, чего нет - это не пустота, а отсутствие чего-либо. То есть наличие отсутствия. Программа вариантов меняется ежесекундно, потому четко и точно предсказать тут ничего невозможно. А вот ключевые моменты, отраженные на всех планах реальности, событий и действительности, в линии кадой судьбы, или совокупности общих судеб - это уже, можно так сказать, программа.

Древние - это не Боги! Это совсем не то, что представляет из себя Геката, Один, Перун, Тексатлипока, Анупис. Это даже не Ангелы и не Демоны. У каждого из них множество имен, так как ни один Древний не является «Сущностью» в нашем понимании и отдельным существом. Их имена - это шифр, они зашифрованы во многих именах и названиях. Древние были задолго до возникновения языка и вербальной силы, поэтому с какой-то стороны вообще не могут обладать именем. Только названием, которое им дают люди. Но эти названия никогда не будут являться именами их истинности, не будут ключем к ним, как, например, имена Демонов. К древним нельзя обращаться просто так, да и просьбы все тоже не стоит к ним обращать.

Один и тот же Древний может явиться под разными именами, т.к. аспекты его силы имеют мало ограничений всилу того, что в его распоряжении находятся ещё не одни десятки направлений, содержащие в себе ещё множество подклассов таких же сконцентрированных на чём-либо сил. Проще для примера представить одну громадную вспышку света расходящуюся на бесчисленное количество лучей, каждый из этих лучей индивидуален, и в результате своего действия, он тоже превращается в такую же вспышку света и расходится на множество лучей.

Можно «продлить» эту схему до бесконечности и тогда вам станет понятно, что своими аспектами Древние охватывают практически всё, и из этого следует, что каждое направление одного Древнего носит ещё бесчисленное количество имён. Тот звук, что вы посылаете при чтении заклинаний, имеет своё призывающее воздействие на определённый аспект силы и на самого Древнего в частности, т.е. силой набора звуков (заклинаний) вы воздействуете на силу которую хотите призвать. Движения и действия ритуалики, а так же символика описанная в «практике», в сочетании с заклинанием - всё это и есть СОДЕРЖАНИЕ имени Древнего к которому вы обращаетесь. После первого же удачного контакта с Древним, вы узнаете ещё множество его «ситуативных имён», таким образом изменится и сама суть вашего следующего ритуала, которая даст вам возможность увидеть ту же самую сущность, но уже в несколько ином «облике».



О секте скопцев и Шаб Ниггурат



Шаб-Ниггурат



Тёмная Коза Лесов с Тысячью Отпрысков. Шаб-Ниггурат - одно из немногих существ, заслуживающих иного местоимения, чем «она». Шаб-Ниггурат - существо однозначно женского пола, хотя и не ясно, есть ли у неё мужской аналог. Она Тёмная Мать, извращённая сущность созидания и плодородия. Она постоянно порождает меньших существ различного и, на первый взгляд, непредсказуемого облика. Вероятно, она является прототипом Лилит, первой жены Адама, изгнанной из Рая задолго до грехопадения. Она стала матерью легиона демонов-лилимов.

Хотя Шаб-Ниггурат редко появляется лично, её многие знают и многие ей поклоняются. Её имя часто звучит на церемониях, где происходит настоящее поклонение тёмным богам. Вероятно, это означает, что она прислушивается чаще, чем другие боги.

За долгие годы она давала своей пастве различные дары. Вероятно наиболее мощным было Молоко Матери, хотя его сила сопоставима с мощью Тёмных Отпрысков. За её дары приходится платить, и как любая мать, она иногда даёт слишком много. Истинная форма Шаб-Ниггурат - гигантская мутная чёрная масса, постоянно двигающаяся и меняющаяся, без остановки изблёвывающая омерзительных тварей. Никогда нельзя сказать точно, где кончается она и начинаются её рождения.

Многие группы поклоняются ей напрямую. Среди старых следует отметить скопцов, а среди новых - культы «Нью Эйдж», практикующие секс-магию.

Скопцы



Скопцы - это древний культ поклонения Шаб-Ниггурат, который на протяжении столетий цвёл в горах Кавказа. Главное отличие этого культа в том, что его члены приносят в жертву своей богине собственные половые органы. Таким образом культист связывает себя со своей богиней, получая долголетие и силу.

Культ жестоко преследовался при царях, но всё-таки смог выжить. После победы коммунистов всё изменилось: новый режим не терпел ничего, в чём можно было бы усмотреть религию, а единственным, чему можно было поклоняться, была Партия. При этом развитие техники позволяло легко отлавливать уклонистов. В результате многие скопцы были вынуждены эмигрировать.

Некоторые из них обосновались в Америке. Их колония расположена в штате Мэриленд, на восточном берегу залива Чесапик. Там живёт около 360 культистов, активно участвующих в общественной жизни. Одна из их основных организаций - приют «Дети Без Границ», в котором они вербуют новых послушников.

Одна из текущих целей группы - вернуть Чёрные Иконы, рассказывающие об истории основания секты скопцов. Они пропали в 1919 году, во время Большевицкой Революции.

Чёрные Иконы скопцов



Чёрные Иконы рассказывают историю жизни Семёна, христианского монаха Руси, который проповедовал в землях на юге Волги в 1220-х годах, во время упадка киевского государства.

Брат Семён столкнулся с монгольским передовым отрядом, ищущим переправу через Волгу. Монголы жестоко вырезали деревню, в которой брат Семён вёл проповеди. Женщин (и многих мужчин) они изнасиловали, животных - убили, все дома и всё продовольствие - предали огню, построив башню из черепов. Монголы распяли Семёна, глумясь над его распятым богом.

Семён провисел в гниющей, тлеющей деревне два дня, после чего его посетил «чёрный монах». Усевшись у подножия распятия в форме буквы «Х», Чёрный Монах затеял с Семёном религиозный спор. «Теперь все земли Руси открыты татарскому войску, ибо твой пугливый бог тебе не поможет,» дразнил его Чёрный Монах. «Похоже, твой бог не настолько любит свою паству, чтобы её оберегать.» Беседа продолжалась ещё день, и в конце концов Семён проклял имя Христа и плюнул на Библию, которую Чёрный Монах положил у его ног. Он принял предложение Чёрного Монаха принять другого бога (точнее - богиню) в своё сердце.

Чёрный Монах научил Семёна ритуалам вызова Шаб-Ниггурат, и как только Великая Мать явилась, она пожрала безумно кричащего Семёна и переродила его в теле одного из Гоф'нн Хупадгх Шаб-Ниггурат, Благословенных Шаб-Ниггурат. Перерождённый, омоложенный и изменённый чревом Богини, Семён вышел на охоту за монгольскими войсками. С помощью Тёмных Отпрысков Богини перерождённый Семён расправился с монголами с такой жестокостью, которую психически-здоровые люди не могут даже представить.

Но Богине не нужна была смерть, ей нужна была жизнь. Она хотела, чтобы Семён скармливал живые жертвы её утробе/влагалищу, чтобы она могла рождать новую благословенную поросль.

Обезумевший от похоти и преданности Великой Матери, Семён прошел через южные степи России на юг от Волги и по берегам Каспия пришёл вглубь кавказских гор. В этом месте, которое сегодня зовётся южным Дагестаном, безумный монах основал свой храм Великой Матери на руинах скифского кургана. Здесь Чёрные Иконы оканчивают свой рассказ.



История Му,

Кнаа и Бога Му - Гатаноа (Гхатанотоа)



арины напоминал о страшной смерти Фон Юитца в 1840 году, через год после публикации его страшной книги в Дюссельдорфе, и добавил несколько леденящих кровь комментариев о предполагаемых источниках информации Фон Юитца. В особенности он упирал на поразительное сходство, соответствие рассказов, по которым Фон Юитц устанавливал связь между большей частью чудовищных идеограмм, воспроизведенных им. Нельзя было отрицать, что эти рассказы, в которых совершенно определенно упоминались цилиндр и рулон, имели явную связь с предметами, хранившимися в музее. Однако рассказы эти были до того экстравагантны, говорили о таких незапамятных временах и таких фантастических аномалиях древнего исчезнувшего мира, что им можно было не столько верить, сколько ими восхищаться.

Конечно, широкая публика была увлечена, потому что выдержки из статьи появились в прессе всего мира. Повсюду публиковались иллюстрированные статьи, повествующие о легендах «Черной Книги», распространяющиеся об ужасах мумии и о сходстве иероглифов и рисунков на цилиндре с символами, приведенными фон Юитцем.

Они раздували безумную и бесстыдную сенсационность, пропагандируя невероятные теории и гипотезы. Число посетителей музея утроилось, и всеобщий интерес подтверждался избытком почты, которую мы получали. Почты, в основном, глупой и гротескной.

Похоже, что мумия и ее происхождение соперничали с великим кризисом, который был главным предметом разговоров в 1931 и 1933 годах. Что же касается меня, то главным эффектом этого коллективного безумия оказалось желание прочитать чудовищную книгу Фон Юитца в более позднем издании.

Чтение вызвало у меня головокружение и тошноту, и я рад, что не познакомился с отвратительным, более полным, неочищенным текстом.

Архаическое эхо, отразившееся в «Черной Книге», так близко подходило к рисункам и символам таинственного цилиндра с рулоном, что просто дух захватывало. Выскочив из бездны незапамятных времен, далеко за пределами известных нам цивилизаций, рас и земель, они вызывали в памяти исчезнувшую нацию и затонувший континент, существовавший на заре времен, - тот, который древняя легенда именовала Му и ветхие от пыли веков таблички которого, написанные на языке нааль, говорили о цветущей стране, высоко цивилизованной уже двести тысяч лет назад, когда Европа была населена лишь гибридными существами, а исчезнувшая Гиперборея знала жестокий культ черного аморфного идола Цатова.

Говорилось о королевстве или провинции К'Наа на древней земле, где первые люди обнаружили громадные руины, оставленные теми, кто жил здесь ранее - неизвестными существами, пришедшими со звезд, чтобы существовать целые эпохи в нарождающемся мире, ныне забытом. К'Наа было священным местом, ибо из его лона поднимались высокие базальтовые горы Яддит-Го, увенчанные гигантской крепостью из огромных камней, бесконечно более древней, чем человечество, построенной отпрысками чужаков с темной планеты Юггот, которые колонизировали Землю до появления на ней жизни.

Сыновья Юггота погибли за миллионы лет до того, но оставили живое существо,

чудовищное и ужасное, бессмертное. Своего адского бога, демонического покровителя Гатаноа. Он остался на вечные времена в подземельях крепости Яддит-Го. Ни один человек никогда не забирался на Яддит-Го и не видел вблизи этой кошмарной крепости - только как далекий, геометрически не правильный силуэт, вырисовывавшийся на фоне неба.

Однако большинство людей было убеждено, что Гатаноа по-прежнему там, в темных глубинах, за металлическими стенами. Были и такие, кто считал, что Гатаноа следует приносить жертвы, чтобы он не выполз из своего логова и не стал посещать мир людей, как некогда посещал мир сыновей Юггота.

Говорили, что, если не приносить жертв, Гатаноа возникнет, как миазм при свете дня, и спустится по базальтовым обрывам, разрушая все, что встретится на его пути, потому что ни одно живое существо не может созерцать не только самого Гатаноа, но и даже его изображение, пусть самое маленькое, не подвергнувшись трансформации, которая более ужасна, чем смерть. Все легенды детей Юггота уверяли, что вид бога вызывает паралич и жуткое окаменение, в результате которого жертва внешне превращается в камень, в то время как ее мозг остается живым на протяжении тысячелетий, сознает течение времени, но бессилён что-либо сделать, пока случай и время не dokonчат разложение окаменевшей раковины и не предоставят возможность мозгу умереть. Чаще всего такой мозг, естественно, становится безумным задолго до этого спасительного освобождения. Да, говорили люди, никто не может видеть Гатаноа, но опасность от него и ныне так же велика, как и во времена сыновей Юггота.

Итак, в К'Наа был культ, они поклонялись Гатаноа и ежегодно приносили ему в жертву двенадцать воинов и двенадцать девственниц. Эти жертвы приносились на кострах в мраморном храме у подножия горы, так как никто не смел подняться по базальтовым стенам Яддит-Го и приблизиться к дочеловеческой цитадели наверху.

Власть жрецов Гатаноа была сказочной, ведь только от них зависела сохранность и безопасность К'Наа и всего континента Му от ужасных действий Гатаноа вне его подземного убежища.

В стране были сотни жрецов Темного Бога, все они подчинялись Главному Жрецу Аймас-Му, который выступал на празднике Нат впереди короля Тебов, гордо стоял, когда правитель падал ниц в святилище. У каждого жреца был мраморный дворец, сундук с золотом, двести рабынь и сто наложниц и власть над жизнью и смертью всех жителей К'Наа, кроме жрецов короля. Однако, несмотря на таких защитников, всегда имелось опасение, что Гатаноа выскользнет из глубины и тяжело пойдет по горе, сея ужас и окаменение. В последние годы жрецы запрещали жителям деревни даже представлять себе, каковым может быть вид бога.

В Год Красной Луны (соответствующий, по мнению Фон Юитца, 173-148 гг. до Рождества Христова) в первый раз человеческое существо осмелилось бросить вызов Гатаноа и его безымянной угрозе. Этого дерзкого еретика звали Тьюог, Великий Жрец Шеб-Нигурата и хранитель медного храма Мозы с тысячей малышей. Тьюог долго размышлял над силами различных богов, и у него были странные сны и откровения насчет жизни континента и предшествующих миров. В конце концов, он уверовал в то, что боги, покровительствующие людям, могут быть собраны против богов враждебных, и убедил себя, что Шеб-Нигурат, Нуг и Яб, так же, как и Хиг, Бог-Змея, готовы выступить за человека против тирании и высокомерия Гатаноа.

По внушению Богини-Матери, Тьюог составил удивительную формулу на языке нааль, священном языке его ордена, - формулу, которая, как он считал, защищает ее носителя от власти Темного Бога. С такой защитой, думал он, смелый человек поднимется по страшным базальтовым склонам и проникнет - первым из людей - в циклопическую крепость Гатаноа. Перед лицом Бога, с поддержкой Шеб-Нигурата и его сыновей, Тьюог сможет диктовать свои условия и освободит человечество от этой темной угрозы.

Благодаря ему все люди будут свободны, и он будет пользоваться безграничным почетом. Он станет выше всех жрецов Гатаноа, и королевская власть, даже

сама божественность, будут, без сомнения, принадлежать ему.

Итак, Тьюог написал свою заветную формулу на свитке племени птагов - тонкой пленке, - что, по мнению Фон Юйтца, могло быть внутренней поверхностью кишок исчезнувшего вида ящериц якит, и положил в гравированный цилиндр из неизвестного на Земле и привезенного Древними из Югота металла лаг. Этот талисман, спрятанный под одеждой, должен был служить ему щитом против действия Гатаноа и, может быть, даже оживить окаменевшие жертвы Темного Бога, если это чудовищное существо появится и начнет свою разрушительную работу. И он решил подняться на страшную гору, где никогда еще не ступала нога человека, проникнуть в таинственную цитадель и встретить дьявольское создание в его собственном логове.

Он не мог представить себе, что за этим последует, но надежда стать спасителем человечества придавала ему сил и укрепляла его волю.

Однако он не учел зависть и алчность жрецов Гатаноа. Узнав о его проекте, они испугались за свой престиж и свои привилегии в случае, если Бог-Демон будет низложен, и громко протестовали против так называемого святотатства, уверяя, что ни один человек не сможет противиться Гатаноа и что всякая попытка бросить ему вызов окончится истреблением человечества, и здесь уже не помогут ни жрецы, ни магия. Выкрикивая все это, они надеялись повернуть общественное мнение против Тьюога, однако желание народа избавиться от Гатаноа и его вера в искусство Тьюога были настолько крепки, что все протесты жрецов оказались тщетными. Даже сам король, обычно бывший марионеткой в руках жрецов, отказался запретить Тьюогу это смелое паломничество. Тогда жрецы хитростью достигли того, чего не смогли сделать открыто. Имаш-Му, Верховный Жрец, вошел ночью в келью Тьюога и похитил металлический цилиндр. Он вытащил могучий талисман и заменил его другим, почти таким же по виду, но с другим текстом, который не имел никакой власти над Темным Божеством. Снова положив цилиндр в одежду Тьюога, Имаш-Му удалился, очень довольный. Едва ли Тьюог станет проверять содержимое цилиндра. Считая себя защищенным истинным талисманом, еретик полезет на запретную гору и смело предстанет перед духом Зла Гатаноа, которого не оттолкнет никакая магия...

Жрецы Гатаноа теперь больше не проповедовали и не восставали против вызова дерзкого еретика. Пусть Тьюог действует, как хочет, и идет навстречу своей гибели.

Однако они заботливо хранили украденный свиток. Настоящий и могучий талисман, он передавался от одного Верховного Жреца к другому для того, чтобы использовать его в отдаленном будущем, если когда-нибудь возникнет потребность защищаться от Бога-Демона. Имаш-Му мог спокойно спать до того дня, когда настоящий рулон ляжет в новый цилиндр, сделанный для этой цели.

На Заре Дня Пламенного Неба (это название Фон Юйтц не объяснил) Тьюог, сопровождаемый молитвами и песнопениями народа и благословениями короля, пошел к страшной горе с посохом из дерева тлат в руке. Под одеждой он нес цилиндр с настоящим, как он думал, талисманом. Конечно же, он не заметил подмены и не услышал иронии в молитвах, распеваемых Имаш-Му и другими жрецами Гатаноа для защиты его предприятия.

Народ стоял все утро, наблюдая за силуэтом Тьюога, тяжело поднимающегося по базальтовым ступеням священного склона. Очень многие еще оставались на месте, даже когда он исчез за сплошным карнизом, окружавшим гору. В ту ночь некоторым казалось, что они видят на проклятой вершине какое-то движение, но, когда они говорили об этом, над ними смеялись. На следующий день громадная толпа наблюдала за горой, молясь и спрашивая, когда же вернется Тьюог. Так было и на следующий день, и дальше. Целую неделю народ ждал и надеялся. Но никто более не видел Тьюога, того, кто хотел освободить человечество от страха.

Отныне люди дрожали, вспоминая высокомерие Тьюога, и старались не думать о той каре, которая постигла его за безбожие. А жрецы Гатаноа улыбались и высмеивали тех, кто осмелился восстать против воли бога и отказать ему в принесении жертв. Впоследствии народ узнал о хитрости Имаш-Му, но лучше всего было

не задевать Гатаноа, и никто никогда уже не решался на это. Шли века, сменялись короли и великие жрецы, возвышались и падали нации, земли поднимались со дна морского и вновь уходили в бездонные пучины. За тысячелетия исчезла К'Наа, и, наконец, настал страшный день гроз и бурь, великих землетрясений, и приливная волна навеки поглотила землю Му.

Но, несмотря на все это, слухи о древних тайнах прошли по миру. В отдельных землях обнаружили бледные беглецы, пережившие гнев моря, и под чужими небесами поднимался дым от алтарей, поставленных исчезнувшим богам и демонам. Никто не знал, в каких безднах затонула священная гора с циклопической крепостью страшного Гатаноа, но кое-кто еще шептал его имя и предлагал ему жертвы, боясь, что он восстанет из океанских глубин, сея ужас среди людей.

Вокруг рассеянных по миру жрецов основывались рудименты тайного темного культа. Тайного потому, что народы этих новых земель имели своих богов и отвергали чужих. И в лоне этого культа совершались отвратительные действия и поклонение странным предметам. Ходили слухи, что древняя линия жрецов-беглецов полумифической страны Му еще хранит подлинный талисман против Гатаноа, который Имаш-Му украл у спящего Тьюога, и никто из них не может расшифровать таинственный текст и даже не представляет, в какой части света находилась земля К'Наа, страшная гора Яддит-Го и титаническая крепость Бога-Демона.

Хотя культ этот расцвел главным образом в регионах Тихого океана, где некогда простирался континент Му, говорили о наличии тайного и презираемого культа Гатаноа в несчастной Атлантиде и на морском плато Линг. Фон Юитц давал понять, что приверженцы этого культа имелись в легендарном подземном королевстве К'найэн, и приводил довольно веские доказательства его проникновения в Египет, Халдею, Персию, Китай и в исчезнувшие семитские королевства Африки, а также в Мексику и Перу. Фон Юитц был недалеко от утверждения, что ответвления культа дошли и до Европы и имели тесную связь с колдовством, против которого тщетно гремели папские буллы. Запад, однако, не был достаточно благоприятной почвой для укрепления культа. Общественное негодование по поводу некоторых ритуалов и отвратительных жертвоприношений разрушило большинство ветвей. В конце концов этот культ стал преследуемым и еще более тайным, но корни его остались. Время от времени он возникал, главным образом на Дальнем Востоке, на островах Тихого океана, где его доктрины в какой-то мере смешивались с полинезийской эзотерической культурой Ареуя.

Фон Юитц делал слабые и беспокоящие намеки на реальный контакт с культом, так что я вздрагивал, когда читал о том, что говорили насчет его смерти.

Он говорил о развитии некоторых идей, касающихся аспекта Бога-Демона, существа, которого не видел ни один человек (за исключением Тьюога, который так никогда и не вернулся), и сравнивал эти гипотезы с табу, преобладающим в древнем Му, где официально запрещалось думать о том, каков внешний вид этого ужаса. Он отмечал странную боязнь шушуканья приверженцев, тихих шепотков, болезненного любопытства по отношению к точной природе того, что Тьюог, возможно, увидел перед своим концом (если конец был), в том ужасающем дочеловеческом здании на горе, теперь поглощенной морем.



Тайна колдуна с континента Му.



ажется, что этот рассказ взят из приключенческого романа Хаггарда. В нем есть все необходимое для жанра: пропавшая экспедиция, погибла древнего мага, погибшая цивилизация и проклятие ушедших в небытие богов...

В мае 1913 года американская археологическая экспедиция под руководством Коупленда и Эллингтона отправилась в район тибетского плато Цанг. И сгинула без следа. Через несколько месяцев к русской метеорологической станции на границе Монголии вышел человек - полумертвый от усталости, до крайности истощенный, в горячечном бреде. Он нес двенадцать черных как ночь нефритовых скрижалей. Это был Коупленд. Гарольд Хедли Коупленд.

Какое сокровище попало в руки единственного оставшегося в живых члена экспедиции, стало ясно только после того, как он, возвратившись в Штаты, опубликовал свой перевод текста скрижалей с комментариями.

Но прежде чем продолжить рассказ об уникальной находке, вернемся на два года назад, к тому дню, когда Коупленд написал свою первую большую научную работу «Тихий океан в доисторическую эпоху», в которой доказывал существование в начале времен великого континента Му. По версии археолога, доказательством тому, помимо всего прочего, служат развалины огромных каменных сооружений, остатки каналов и дорог на многих островах Тихого океана, общие места в мифологии народов, широко раскиданных по просторам бескрайнего океана. В своей работе Коупленд говорил и о циклопических развалинах города Нан-Мадол на острове Понапе, родственных руинам города Тиануанако, укрытого в Андах.

Знал бы Коупленд, что найдут в этих развалинах позже! Но об этом потом. А пока...

Легенда о Му не была открытием Коупленда. Еще в 1870 году полковник бенгальских улан Джеймс Черчвард, служивший в Индии, объявил на весь мир, что в Тихом океане некогда существовал огромный континент, простиравшийся от северной оконечности Гавайев до острова Пасхи.

Люди заселили Му примерно 200 000 лет назад, 60 миллионов человек из десяти племен обитали на континенте. Около 12 000 лет назад катастрофические извержения вулканов, землетрясения и огромные волны полностью уничтожили Му. Впрочем, некоторым его обитателям удалось спастись в дальних землях. От них и произошли все современные народы. Ныне существующие острова Тихого океана - это все, что осталось от великого континента и самой древней на Земле нации - древнее атлантов.

Сведения о Му, или, как его еще стали называть, Лемурии полковник, по его словам, получил из двух разных источников - воспоминаний о путешествиях в свои же собственные другие жизни и из глиняных и каменных скрижалей, надежно укрытых в Тибете неким жрецом.

В те времена континент Му полагали утопией - чем-то вроде Атлантиды, а брошюру полковника Черчварда - художественным произведением не самого высокого качества. В научных кругах считалось дурным тоном говорить о земле, опустившейся на океанское дно. Поэтому когда археолог Коупленд опубликовал свою работу, посвященную «неприличному» континенту, его отрешили от долж-

ности президента Тихоокеанской археологической ассоциации за пропаганду антинаучных идей.

Вот тогда-то Коупленд и решил организовать экспедицию в Тибет за доказательствами существования Му. А точнее - за скрижалями, которые так потрясли полковника Черчварда.

Экспедицию постигла неудача. Опираясь на отрывочные дневники, которые вел Коупленд во время путешествия, можно приблизительно восстановить картину гибели экспедиции и ее совершенно мистического финала.

22 сентября. 31-й день путешествия. 15 миль без воды. Все ослабли от лихорадки. Умер Эллингтон. Туземцы-носильщики беспокойны и трудноуправляемы. Толкуют о хранителях могил. Отказываются продолжать путь после захода солнца. Холод страшный. Носильщики боятся волков.

23 сентября. Идти тяжело - очень сухой воздух. У Коупленда по ночам начались кошмары. Его мучает лихорадка.

24 сентября. Кто-то порезал меха с водой. Носильщики все более неуправляемы. Коупленду кажется, что он идет по чьим-то следам. Лихорадка не отпускает. К ночным кошмарам прибавились галлюцинации среди бела дня - неподохожие на людей духи, циклопические постройки. Что интересно - точно такие же видения посещают и носильщиков. Коупленд боится, что туземцы взбунтуются. Спит с винтовкой под боком.

28 сентября. Ночью исчезли пятеро носильщиков. Те, кто остался, клянутся, что их кто-то утащил. Коупленд им не верит. Он заметил на земле следы огромных когтей, но считает, что это сами носильщики нагоняют на него страху.

На маршруте туземцы что-то увидели и с криками «Ми-го! Ми-го!» бросили на землю багаж. Отказались идти дальше. Коупленду пришлось пригрозить им винтовкой. Он выяснил, что ми-го - это что-то вроде снежного человека.

1 октября. Осталось только пять носильщиков. Коупленд в дневнике записывает, что земля здесь еще древнее, чем он полагал ранее, - возможно, даже докембрийской эпохи. Уже 11 дней не могут найти воду. Пьют верблюжью кровь.

4 октября. Голод. Жажда. Кошмары не оставляют Коупленда.

Несколько позже (без даты). Большая часть багажа потеряна. Снег несколько умерил жажду.

Еще позже (без даты). За сплошной пеленой снега идет битва. Все носильщики или погибли, или сбежали. Коупленд слышит завывания. Он зажег сигнальный огонь и в его вспышке увидел, как носильщики сражаются с какими-то созданиями, похожими на людей, обернутых звериными шкурами. Коупленд заметил, что у них не было лиц. После вспышки твари скрылись в снежном буране.

Два дня спустя. Коупленд остался один. Багаж нести некому. Заметил невдалеке двух обезьяноподобных тварей. Одну убил и долгопил ее кровь. Галлюцинации продолжают.

Еще позже (без даты). Коупленд полагает, что до гробницы Занту уже недалеко. Еда кончилась. Пришлось жевать кожаные ремни от волокуш.

Дата неизвестна. В долине, со всех сторон окруженной горами, Коупленд нашел захоронение. На нем он узнал иероглиф, обозначающий имя колдуна Занту. Он вскрыл могилу и в ней увидел мумифицированный труп. Его костлявая рука сжимала двенадцать черных нефритовых скрижалей. Дальше в дневнике очень странная фраза: «Я посветил на мумию и увидел ее лицо. Это было мое лицо!»

И потом до самого возвращения Коупленда в США в дневнике - ни строчки.

Итак, Коупленд вернулся в Штаты и опубликовал перевод текстов нефритовых скрижалей со своими комментариями. В них в отрывочной форме содержались сведения об истории Му и его главных богах, о порядке богослужения и о демонах, слугах богов. Научный мир отнесся к этой работе со здоровым скептицизмом, который вскоре сменился откровенным неприятием. Коупленд, который некогда

считался светилом полевой археологии, подвергался на научных симпозиумах насмешкам и поношениям. Ученый не сдавался. Он отправился в еще одну экспедицию, из которой привез множество артефактов, доказывающих, по его уверениям, подлинность существования континента Му.

Собранную им коллекцию ученый передал Институту тихоокеанских исследований. Насмешки не прекращались. Коупленд боролся, слег в горячке и оказался в сумасшедшем доме. 15 мая 1926 года безумный археолог раскидал служителей, которые брили его, отнял у них лезвие и в мгновение ока перерезал себе горло...

А находки покойного Коупленда начали свою жатву. В 1928 году доктор Стивенсон Блейн, работавший с артефактами Коупленда, лишился рассудка. Через год в сумасшедшем доме оказался помощник Блейна, продолживший его дело. Перед этим он убил охранника нефритовой статуэткой бога Зот-Оммога с острова Понапе и поджег здание института. В безумии он кричал, что сделал это для того, чтобы артефакты не попали на выставку находок Коупленда. Божок погиб в огне.

И, наконец, в 1933 году из института были похищены все нефритовые скрижалы. Их судьба неизвестна до сих пор...

А под городом Нан-Мадолом на острове Понапе уже после смерти Коупленда были обнаружены развалины куда более древних построек. Специалисты получили к ним доступ лишь после Второй мировой войны, когда остров покинули японцы, закрывшие район для ученых. Установлено, что город ушел на дно океана примерно десять тысяч лет назад. Еще стало известно, что в дни своего господства на острове японцы подняли со дна и вывезли покоившиеся там в платиновых гробах мумии. Просочились сведения, что жители затонувшего города были куда выше современных людей...



Старцы



Когда Земля была ещё молода, первыми обитателями её стали Старцы. Эти пионеры космоса на своих огромных перепончатых крыльях, способных преодолевать межзвёздные пространства, опустились на первозданную планету.

Тела их были похожи на бочонок, а в тех местах, где обычно клепки, – набухшие вертикальные складки. Боковые обрывы – видимо, более тонких стеблей – проходят как раз посередине. В бороздах между складками – любопытные отростки, что-то вроде гребешков или крыльев; они складываются и раскрываются, как веер, перепончатые, остов их трубчатый. На концах каждой секции крошечные отверстия.

Длина каждого экземпляра – восемь футов. Само бочкообразное, пятискладочное тело равняется шести футам в длину и трем с половиной – в ширину. Ширина указывается в центральной части, диаметр же оснований – один фут. Тела темно-серого цвета, хорошо гнутся и необычайно прочные. Семифутовые перепончатые «крылья» того же цвета, идут из борозд между складками. Они более светлого цвета, остов трубчатый, на концах имеются небольшие отверстия. В раскрытом состоянии – по краям зубчатые. В центре тела, на каждой из пяти вертикальных, похожих на клепки, складок – светло-серые гибкие лапы-щупальца. Они способны в деятельном состоянии дотягиваться до предметов на расстоянии трех футов – как примитивная морская лилия с ветвящимися лучами. Отдельные щупальца у основания – трех дюймов в диаметре, через шесть дюймов они членятся на пять щупалец, каждое из которых еще через восемь дюймов разветвляется на столько же тонких, сужающихся к концу щупалец-усиков – так что на каждой «грозди» их оказывается по двадцать пять.

Венчает торс светло-серая, раздутая, как от жабр, «шея», на которой сидит желтая пятиконечная, похожая на морскую звезду «головка», поросшая жесткими разноцветными волосиками длиной в три дюйма. Гибкие желтоватые трубочки длиной три дюйма свисают с каждого из пяти концов массивной (около двух футов в окружности) головки. В самом центре ее – узкая щель. На конце каждой трубочки сферическое утолщение, затянутое желтой пленкой, под которой скрывается стекловидный шарик с радужной оболочкой красного цвета – глаз. Из внутренних углов головки тянутся еще пять красноватых трубочек, несколько длиннее первых, они заканчиваются своего рода мешочками, которые раскрываются, и по краям круглых отверстий, диаметром два дюйма, хорошо видны острые выступы белого цвета, наподобие зубов – рот.

В нижней части туловища находится грубая копия головки, но с другими функциями. На светло-серой раздутой лжешее отсутствует подобие жабр, она сразу переходит в зеленоватое пятиконечное утолщение, тоже напоминающее морскую звезду.

Внизу также находятся прочные мускулистые щупальца длиной около четырех футов. У самого туловища ширина их в диаметре составляет семь дюймов, но к концу они утончаются, достигая не более двух с половиной дюймов, и переходят в зеленоватую треугольную перепончатую «лапку» с пятью фалангами. Длина ее – восемь дюймов, ширина у «запястья» – шесть. Из внутренних углов пятиконечного нижнего утолщения также тянутся двухфутовые красноватые трубочки, ширина которых колеблется от трех дюймов у основания до одного – на конце. Заканчиваются они отверстиями. Трубочки необычайно плотные и прочные и при этом

удивительно гибкие. Четырехфутовые щупальца с лапками служат для передвижения – по суше или в воде.

Одним из свойств этой неизвестной формы жизни была не разрушаемая временем, необычайно плотная кожа эта ткань не имела клеточного строения.

В телах их содержалась жидкости с резким, отталкивающим запахом. Густую темно-зеленую жижу трудно назвать кровью, хотя она, очевидно, выполняла ее функции.

Организм Старцев имел системы пищеварения и кровообращения, а также выбрасывал продукты отходов через красноватые трубки у звездчатого основания. На первый взгляд, органы дыхания потребляли кислород, а не углекислый газ; внутри тела были также специальные камеры, где задерживался воздух, но кислородный обмен осуществляли еще и жабры, а также поры кожи. Голосовые связки находились, в непосредственной связи с системой дыхания, отчетливая, артикулированная речь вряд ли была возможна, и эти создания издавали трубные звуки разной высоты. Мускулатура была развита даже чрезмерно. Старцы имели невероятно сложную и высокоразвитую нервную систему. Они имели систему ганглиев и нервных волокон, свойственных высокоразвитому организму. Состоящий из пяти главных отделов мозг был удивительно развит, наличествовали и признаки органов чувств. К ним относились и жесткие волосики на головке.

Размножалась звездоголовые как бессемянные растения – ближе всего к папоротникообразным: на кончиках крыльев у них образовывались споры.

Причислить их куда-либо было невозможно. Хотя внешне Старцы выглядели как морская звезда, но являлась несравненно более высоким организмом. Обладая признаками растения, она на три четверти принадлежала к животному миру. Симметричное расположение отдельных частей тела, более свойственно растениям с их вертикальной постановкой, в отличие от горизонтальной – у животных. Об их морском происхождении говорили симметричные очертания и прочие признаки.

В течении долгого времени они обитали под водой, строили там сказочные города и вели войны с неизвестными врагами, используя сложные механизмы, в основе которых лежал неведомый нам принцип получения энергии.

Их научные и технические познания значительно превосходили наши, хотя они редко применяли их на практике – только в случае необходимости. Они исчерпали у себя на планете идею механистической цивилизации, сочтя ее последствия пагубными для эмоциональной сферы. Исключительная плотность тканей и неприхотливость позволяли им жить также в высокогорной местности, обходясь без всякого комфорта, даже без одежды, и заботясь только об укрытии на случай непогоды.

Именно под водой звездоголовые впервые создали земных существ – сначала для пищи, а потом и для других целей, – создали давно им известными способами из доступных и подходящих субстанций. Особенно плодотворный период экспериментов начался после поражения их многочисленных космических врагов. Прежде звездоголовые делали то же самое на других планетах, производя не только биологическую пищевую массу, но и многоклеточную протоплазму, способную под гипнозом образовывать нужные временные органы. Так они получали идеальных рабов для тяжелой работы.

После того как звездоголовые Старцы синтезировали достаточное количество простейших организмов для пищевых целей и развели сколько требовалось шогготов, они предоставили возможность прочим клеточным соединениям развиваться далее самим, превращаясь в растительные или животные организмы. Впрочем, виды, им чем-то не приглянувшиеся, безжалостно уничтожались.

С помощью шогготов, которые, увеличиваясь под гипнозом в объеме, могли поднимать громадные тяжести, небольшие подводные поселения стали разрастаться, превращаясь в протяженные и внушительные каменные лабиринты, вроде тех, которые позднее выросли на земле. Легко приспособившись к любым условиям, Старцы до прилета на Землю подолгу жили на суше в самых разных уголках вселенной и, видимо, не утратили навыка в возведении наземных конструкций. Кровли домов взмывали к небу тонкие шпили, конусы с изящными флеронами, то-

порщились крыши в форме пирамид, а также плоских зубчатых дисков, обычно завершающих цилиндрические постройки.

Вскоре часть Старцев перекочевала на сушу. Те, что обитали на мелководье, видели с помощью глаз, которыми заканчивались пять головных щупалец; они ваяли и могли писать – при естественном освещении – пером на водоотталкивающих воощенных таблицах. Те, что жили на дне океана, использовали для освещения любопытные фосфоресцирующие организмы, хотя при случае могли прибегать к специальному, дублирующему зрение органу чувств – призматическим ресничкам; благодаря им Старцы свободно ориентировались в темноте. Их скульптура и графики странно изменились под влиянием особой техники химического покрытия, рассчитанной на сохранение эффекта фосфоресценции.

В воде эти существа перемещались двумя способами: плыли, перебирая боковыми конечностями, или, извиваясь, двигались толчками, помогая себе нижними щупальцами и лженожкой. Иногда же подключали две-три пары веерообразных складных крыльев и тогда стрелой устремлялись вперед. На суше они пользовались лженожкой, но часто, раскрыв крылья, воспаряли под небеса и летали на большие расстояния. Многочисленные щупальца, которыми заканчивались «руки», были изящными, гибкими, сильными и необычайно точными в мускульно-нервной координации, позволяя добиваться замечательного мастерства в изобразительном искусстве и других занятиях, требующих ручных операций.

Прочность их тканей была поистине изумительна. Даже громадное давление на дне глубочайших морей не могло причинить им вреда. Умирали немногие – и то лишь в результате несчастных случаев, так что места захоронений исчислялись единицами. Они погребали своих мертвецов в вертикальном положении и устанавливали на могилах пятиконечные надгробия с эпитафиями – мильный камень длиной около шести дюймов и шириной полтора, зеленоватый, удивительно гладкий, правильной формы. Напоминает пятиконечную звезду с насечками во внутренних углах и в центре, имеющую небольшое плавное углубление посередине.

Размножались эти существа спорами, но так как из-за своей невероятной прочности они были практически вечными, размножение поощрялось лишь в периоды освоения новых территорий. Молодое поколение созревало быстро и получало великолепное образование, качество которого нам даже трудно вообразить. Высокоразвитая интеллектуальная и эстетическая сферы породили устойчивые традиции и учреждения. Была, конечно, некоторая разница в устоях у морских Старцев и их земных собратьев, но она не касалась основных принципов.

Эти твари могли, подобно растениям, получать питание из неорганических веществ, но предпочитали органическую пищу и особенно животную. Те, что жили под водой, употребляли все в сыром виде, но те, что населяли землю, умели готовить. Они охотились, а также разводили скот на мясо, закалывая животных каким-то острым оружием, оставлявшим на костях грубые отметины. Старцы хорошо переносили любые изменения температуры и могли оставаться в воде вплоть до ее замерзания. Когда же в эпоху плейстоцена, около миллиона лет назад, началось резкое похолодание, обитавшим на Земле Старцам пришлось прибегнуть к решительным мерам, вроде создания установок искусственного обогрева, но потом жестокие холода все же вынудили их вновь вернуться в море. Старцы поглощали некие вещества, после чего могли долгое время обходиться без еды и кислорода, а также переносить любую жару и холод, но ко времени великого похолодания они уже утратили это свое умение. Попробуй они теперь впасть в подобное искусственное состояние, добром бы это не кончилось.

У Старцев отсутствовали биологические предпосылки к семейной жизни, подобные тем, какие наблюдаемы у млекопитающих: они не разбивались на пары и вообще имели много общего с растениями. Однако семьи они все же создавали и даже весьма многочисленные, но только ради удобства и интеллектуального общения. Обживая свои дома, они размещали мебель в центре комнат, оставляя стены открытыми для декоративной отделки. Жившие на суше Старцы освеща-

ли свои жилища с помощью особого устройства, в основе которого, если мы правильно поняли, лежат электрохимические процессы. И под водой, и на суше им служили одинаково непривычные для наших глаз столы и стулья, а также постели-цилиндры, где они отдыхали и спали стоя, обмотавшись щупальцами; непременной частью интерьера являлись стеллажи, где хранились книги – прочно скрепленные пластины, испещренные точками.

Общественное устройство было у них скорее социалистического толка. Торговля процветала, в том числе и между городами, а деньгами служили небольшие плоские пятиугольные жетончики, усеянные точками. Хотя цивилизация Старцев была урбанистической, но сельское хозяйство и особенно животноводство тоже играли в ней важную роль. Добывалась руда, существовало какое-никакое производство. Старцы много путешествовали, но массовые переселения случались редко – только во время колонизации, когда раса завоевывала новые пространства. Транспортные средства не были им известны. Старцы сами могли развивать и в воде, и на суше, и в воздухе необыкновенную скорость. Грузы перевозились выючными животными: под водой – шогготами, а на земле – любопытной разновидностью примитивных позвоночных, но это уже на довольно позднем этапе освоения суши. Эти позвоночные так же, как и бесконечное множество прочих живых организмов – животных и растений, тех, кто обитает в море, на земле и в воздухе, – возникли в процессе неконтролируемой эволюции клеток, созданных Старцами, но со временем вышедших из-под их контроля. Они развивались себе понемногу, поскольку не мешали хозяевам планеты. Те, что вели себя беспокойнее, механически уничтожались. Также существовали примитивные млекопитающие с неуклюжей походкой, которые земные Старцы вывели не только из-за вкусного мяса, но и забавы ради – как домашнего зверька; в них неуловимо просматривались черты будущих обезьяноподобных и человекообразных существ. В строительстве земных городов принимали участие огромные птеродактили, неизвестные доселе науке, – они поднимали на большую высоту камни для укладки башен.

Старцы сумели пережить самые разнообразные геологические катаклизмы и смещения земной коры. Хотя из первых городов, по-видимому, ни один не сохранился, эта цивилизация никогда не прерывала своего существования.

Впервые Старцы приземлились на нашу планету в районе Антарктического океана, и, похоже, произошло это вскоре после того, как оторвалась часть материи, образовавшая Луну, а на то место сместился Тихий океан. Во времена прилета Старцев всю Землю покрывала вода. Шли века, и каменные города распространялись по планете, все дальше отходя от Антарктиды. Вокруг южного полюса образовалось широкое кольцо суши – Старцы построили на ней свои первые экспериментальные поселения, хотя подлинные центры оставались все же на морском дне.

Смещение пластов земли на юге Тихого океана привело к катастрофическим последствиям. Некоторые морские города были разрушены до основания, но худшее еще предстояло пережить. Из космоса прилетели новые пришельцы, напоминавшие формой осьминогов – их-то, возможно, и нарекли в древних мифах потомством Ктулху; они развязали жестокую войну, загнав Старцев надолго под воду. Это нанесло последним страшный урон – к тому времени число поселений на суше постоянно росло. В конце концов обе расы заключили мирный договор, по которому новые земли переходили к потомкам Ктулху, за Старцами же оставалось море и прежние владения. Стали возводиться новые города, и самые величественные из них – в Антарктике, ибо эта земля, место первых поселений, стала почитаться священной. И впредь Антарктика оставалась центром цивилизации Старцев, а города, которые успели там основать потомки Ктулху, стерлись с лица земли. Потом часть суши в районе Тихого океана вновь опустилась, и с ней ушел на дно зловещий Р'лайх, город из камня, со всеми своими обитателями.

Так Старцы вновь стали единственными хозяевами планеты, правда, существовало нечто, чего они боялись и о чем не любили говорить. Через некий весьма продолжительный отрезок времени Старцы заполнили всю планету: их города

достаточно равномерно распределились и на суше, и на дне морском. В течение веков шло закономерное переселение Старцев из глубин моря на сушу – этот процесс подстегивался рождением новых материков, хотя и океан никогда не пустовал. Второй причиной миграции стали трудности по выращиванию и удерживанию в повиновении шогготов, без которых жизнь под водой не могла продолжаться. С течением времени был утрачен секрет создания жизни из неорганической материи, и Старцам пришлось довольствоваться модификацией уже существующих форм. На суше у Старцев не было никаких проблем с громадными, но исключительно послушными рептилиями, а вот размножавшиеся делением шогготы, которые в результате случайного стечения обстоятельств нарастили до опасного предела интеллект, беспокоили их чрезвычайно.

Старцы всегда управляли шогготами с помощью гипноза, легко трансформируя эту внушаемую плотную плазму согласно потребностям и создавая на время нужные им члены и органы, теперь же у шогготов иногда появлялась способность самим преобразовывать свою плоть по воспоминаниям о старых приказах властителей. Казалось, у них развился мозг с неустойчивой системой связей, в котором иногда зарождался сильный волевой импульс, противоречивший воле хозяина. Эти бесформенные в обычном состоянии существа состояли из желеподобной пузырчатой массы; если они обретали форму шара, диаметр их в среднем равнялся пятнадцати футам. Впрочем, очертания, равно как и объем, менялись у них постоянно: они то создавали себе, то, напротив, уничтожали органы слуха, зрения, речи, во всем подражая хозяевам, – иногда непроизвольно, а иногда выполняя команду. Синусоидно извиваясь, кошмарная черная блестящая масса, длиною не менее пятнадцати футов, изрыгавшая зловоние, густой пар окружал её. Это невообразимое чудовище – бесформенная масса пузырящейся протоплазмы – слабо иллюминировало, образуя тысячи вспыхивавших зеленоватым светом и тут же гаснувших глазков. Недаром безумный автор «Некрономикона» пылко заверял нас, что подобные твари не могли быть созданы на Земле и что они являлись людям, жующим траву содержащую алкалоид, только в наркотических грезах.

Сто пятьдесят миллионов лет тому назад, где-то в середине перми, шогготы стали совершенно неуправляемыми, и тогда жившие на морском дне Старцы связали против них настоящую войну, чтобы силой вернуть свою прежнюю власть. Шогготы были способны убивать Старцев, обволакивая их мощные тела и откусывая пятиконечные головы. В конце концов Старцы, прибегнув к мощному оружию, вызывавшему у врагов нарушения на молекулярном и атомарном уровнях, добились полной победы. Сломленные шогготы стали совсем ручными и покорились воле Старцев. Во время бунта шогготы доказали, что могут жить на суше, но новая способность никак не поощрялась – трудности их содержания на земле значительно превосходили возможную пользу. Но бесформенная протоплазма, до такой степени способная к имитированию чужого вида, органов и процессов, что копию трудно отличить от подлинника. Липкая пузырчатая масса... эластичные пятнадцатифутовые сфероиды, легко поддающиеся внушению послушные рабы, строители городов... все строптивее... все умнее... живущие и на земле и под водой... и все больше постигающие искусство подражания!

В юрский период на Старцев обрушились новые напасти – из космоса прилетели полчища мерзких тварей; они соединяли в себе черты ракообразных, ибо были покрыты твердым панцирем, а также низших растений, а именно грибов. В мифологии горных народов северного полушария, особенно в Гималаях, они запечатлелись как Ми-Го, или Снежные люди. Чтобы одержать верх над пришельцами, Старцы впервые за всю свою земную историю решили вновь выйти в космос, однако, совершив все положенные приготовления, поняли, что не сумеют покинуть земную атмосферу. Секрет межзвездных полетов был полностью утрачен. Да и размеры лженоги у позднейших особей уменьшились, вообще форма и строение как-то огрубелились и упростились. Более того, нервные волокна и органы их указывали на то, что имела место регрессия, образовались атрофированные и ру-



Старец

диментарные органы.

В результате Ми-Го вытеснили Старцев с северных земель, и те понемногу вновь сбились в антарктическом регионе – своей земной колыбели. Все эти перемены не коснулись подводных владений Старцев, недоступных для завоевателей.

Потом наступило время грандиозных катаклизмов – образовывались новые горные цепи, создавались континенты, землю и дно океанов сотрясали конвульсии, и на месте разрушенных городов все реже возводились новые. Начался откат градостроительства к южным антарктическим районам. Во времена же плиоцена города остались только в Антарктике да на оконечности Южной Америки – севернее пятидесятой параллели южной широты отсутствовали даже морские поселения. Интерес Старцев к северным территориям, по-видимому, угас.

Осталась лишь последняя столица звездоголовых, в антарктических районах, места эти почитали священным – ведь именно здесь впервые, тогда еще на морское дно, высадились их предки. Город тянулся вдоль хребтов на сотни миль в обе стороны. Считалось, что в нём сохранились священные камни из фундамента первого поселения на дне моря; по прошествии многих веков их выбросило при очередном катаклизме на сушу.

Неведомый каменный лабиринт города состоял по большей части из стен, высота которых колебалась от десяти до ста пятидесяти футов (не считая скрытого подо льдом), а толщина – от пяти до десяти футов. Сложены они были из огромных глыб – темных протерозойских сланцев. Строения очень отличались друг от друга размерами. Некоторые соединялись на манер сот, и сплетения эти тянулись на огромные расстояния. Постройки поменьше стояли отдельно. Преобладали конические, пирамидальные и террасированные формы, хотя встречались сооружения в виде нормальных цилиндров, совершенных кубов или их скоплений, а также другие прямоугольные формы; каменные мосты, соединяли башни на разных уровнях, кроме того, повсюду были разбросаны причудливые пятиугольные строения, немного напоминавшие современные фортификационные объекты. Строители постоянно и со знанием дела использовали принцип арки; возможно также, что в период расцвета город украшали купола. Крыши в основном отсутствовали, а края стен были стерты и закруглены, но некоторые строения, преимущественно конической или пирамидальной формы, окруженные высокими ограждениями, стояли незыблемо наперекор бремени и стихиям. Изрядное количество довольно больших окон закрывались ставнями – изготовленными из мезозойских голосеменных хвойных деревьев, а также из веерных пальм и покрытосеменных деревьев третичного периода, они крепились не только снаружи, но и внутри, карнизы были украшены причудливыми орнаментами, состоявшими из точек. В оконных рамах устанавливались необычайно прозрачные стекла.

Громадные вершины стен были сложены из известняковых глыб юрского и команчского периодов, да и во всем городе не нашлось бы камешка моложе плиоцена, каждая глыба в среднем была шириной в шесть, длиной в восемь футов. Расстояние между углами некоторых сооружений равнялось тремстам футам.

Изнутри стены сооружений покрывались барельефами и традиционным точечным орнаментом, использовалась настенная скульптура, высеченная в камне горизонтальными полосами шириной три фута; барельефы чередовались с полосами орнамента той же ширины из геометрических фигур. В основе изобразительного метода лежал принцип сопоставления поперечного сечения объекта с его двухмерным силуэтом. Орнаментальный рисунок на хорошо сохранившихся стенах был выполнен в технике углубленного рельефа, уходя в толщу камня на один-два дюйма; когда же появлялись картуши со скоплениями точек, то они уходили еще на полдюйма глубже. Барельеф с предметным изображением выступал над плоскостью фона дюйма на два. Древние скульпторы, несомненно, черпали свои темы из окружающей жизни, а главным предметом изображения была история. На стенах некоторых комнат были высечены громадные карты, астрономические таблицы и прочая научная информация.

Настенную резьбу разрывали высокие оконные и двенадцатифутовые дверные проемы с деревянными дверями на металлических петлях. Так же в стенах располагались громадные ниши для хранения всевозможных вещей и углубления в стенах, предназначавшиеся для отопления, освещения и прочих непонятных для нас устройств. Потолки ничем особенным не выделялись, иногда их покрывала мозаика из зеленого камня. На полах мозаика также изредка встречалась, но в основном в кладке преобладали простые грубые сланцевые плиты.

Проемы в стенах с арочным перекрытием, шириной в шесть и длиной в десять футов, соединяли лабиринты отдельных помещений-ячеек. Вместо лестниц тут применялись лежащие под небольшим углом каменные плиты с ребристой поверхностью. Помещения были самых разнообразных размеров и форм – от излюбленных звездчатых до треугольных и квадратных. Площадь каждого из них в среднем равнялась 30х30 футов, а высота – футов двадцать.

Вряд ли Эвклид подобрал бы названия некоторым из встречающихся здесь геометрических фигур – усеченным конусам неправильной формы; вызывающе непропорциональным портикам; шпилям со странными выпуклостями; необычно сгруппированным разрушенным колоннам; всевозможным пятиугольным и пятиконечным сооружениям, непревзойденным в своей гротескной фантастичности.

Через весь город тянулся широкий, свободный от построек “проспект” – он шел к расщелине в горной низине, приблизительно в миле от перешейка. Это могло быть русло большой реки, протекавшей здесь в третичный период, теряясь под землей и впадая в бездонную пропасть где-нибудь под огромными горами, район этот был со множеством пещер и коварных бездн. Утесы по краям ущелья реки были дерзко превращены звездоголовыми ваятелями в гигантские бочкообразные столбы, украшенные всё теми же точечными узорами. Река, текла со стороны зловещих, не имеющих названия западных гор; у Хребтов Безумия она сворачивала в сторону и текла вдоль гор вплоть до своего впадения в океан. Понемногу река размывала известняк на повороте, пока не достигала грунтовых вод, а слившись с ними, с еще большей силой продолжала точить породу. В конце концов, сломив сопротивление камня, воды ее излились в глубь земли, а прежнее русло, ведущее к океану, постепенно высохло. Позже его покрыли постройки постоянно разраставшегося города. Поняв, что произошло с рекой, Старцы, повинувшись присущему им мощному эстетическому чувству, высекали на своих самых изысканных пилонах картины низвержения водного потока в царство вечной тьмы. Иногда река приносила таинственные предметы, ужасающие Старцев, с загадочных западных гор, поросших вечно шелестящими деревьями, увитыми диким виноградом.

Часто встречались открытые пространства в виде пятиконечных звезд (повидимому, площади). Там, где дбылись скалы, их обычно превращали в каменные здания. Иногда из скалы высекались грандиозные цилиндрической формы памятники, несколько напоминающие знаменитое Змеиное надгробие в древней долине Петры.

Это был палеогенный мегаполис, в сравнении с которым легендарные Атлантида и Лемурия, Коммория, Узулдарум и Олатое в земле Ломар относились даже не ко вчерашнему дню истории, а к сегодняшнему; этот мегаполис вставал в один ряд с такими дьявольскими порождениями, как Валусия, Р'лайх, Иб в земле Мнар и Безыманный город в Аравийской пустыне.

Грандиозная горная цепь, где располагался этот мегаполис, была невероятно умопомрачительно длинна, пересекая весь континент. Наиболее высокий массив образовывал величественную арку между 82° южной широты, 60° восточной долготы и 70° южной широты, 115° восточной долготы, одним концом упиравшуюся в закованное льдом морское побережье. Горы эти необычайной величины. Возможно, не уступают Гималаям, особенно если принять во внимание высоту самого плато, на котором они располагались, их координаты: примерно 76° 15' южной широты и 113° 10' восточной долготы. Самые высокие вершины вздымаются ввысь более чем на тридцать пять тысяч футов, выше двадцати одной тысячи футов снега нет.

Вскоре в связи с неизвестными причинами Старцы заполняли предгорья фантастического вида каменными постройками-храмами, где возносили хвалу своим богам, кубами и крепостными валами; последние, по всей видимости, являлись не чем иным, как оборонительными сооружениями.

Хребты эти превышали Гималаи, но уступали другим, еще более грандиозным. Тех великанов окутывала мрачная тайна. Похоже, та часть древней суши, что поднялась из моря первой после того, как оторвался кусок, образовавший Луну, и со своих далеких звезд прилетели Старцы, таили в себе, по мнению пришельцев, неведомое, но ощутимое зло. Возводимые там города преждевременно разрушались, их жители внезапно пропадали неведомо куда. Когда первые подземные толчки сотрясли эту зловещую местность, из качнувшейся, а затем разверзшейся земли неожиданно выросла пугающая громада хребтов с высоко взметнувшимися вершинами. Так, среди грохота и хаоса, Земля произвела свое самое жуткое творение. Эти рождающие ужас и омерзение гиганты вздымались на высоту более сорока тысяч футов, они тянулись от 77° южной широты, 70° восточной долготы до 70° южной широты, 100° восточной долготы и, следовательно, находились всего в трехстах милях от мертвого города Старцев. Во времена упадка некоторые из них возносили этим горам тайные молитвы, однако никто не осмеливался приблизиться к ним или хотя бы предположить, что находится за ними.

Трудно сказать, когда именно воцарились в Антарктике холода. Сейчас мы относим раннюю границу ледникового периода на пятьсот тысяч лет от, нашего времени, но по полюсам этот бич Божий хлестнул еще раньше. Все цифры, конечно, условны, но весьма вероятно, что последние барельефы высечены менее миллиона лет назад, а город этот был покинут полностью задолго до времени, которое принято считать началом плейстоцена, то есть раньше, чем пятьсот тысяч лет тому назад.

В домах появляются нагревательные приборы, путники зимой кутаются в теплую одежду. Началась непрерывной миграции – часть жителей укрылась на дне моря, найдя прибежище в подводных поселениях у далеких берегов, другие опустились под землю и, проскитавшись по запутанным известняковым лабиринтам, вышли к пещерам на краю темных бездонных вод.

Так сложилось, что большинство обитателей города предпочли уйти под землю. До какой-то степени это объяснялось тем, что место здесь почиталось священным, но главным было, конечно же, то, что в этом случае оставалась возможность пользоваться храмами, возведенными на изрезанных подземными галереями хребтах, а также бывать в самом городе, оставленном в качестве летней резиденции и координационного пункта между отдельными поселениями. Старцы провели кое-какие земляные работы, улучшили уже существующие подземные пути, а также проложили новые, напрямик соединившие древнюю столицу с темной пучиной.

Новый город Старцы выстроили не на пологих берегах подземного моря, а на его дне – температура там была равномерно теплой. Огромная глубина этого тайного моря давала гарантию, что внутренний жар земли позволит новым поселенцам жить там сколько потребуется. Те же без труда приспособились проводить под водой большую часть времени, а позднее и вовсе перестали выходить на берег – они ведь никогда не позволяли жабрам окончательно отмереть. Не смущала их и вечная тьма земных недр – сказала привычка к долгим арктическим ночам.

Подойдя к проблеме научно, Старцы наладили в горных недрах добычу особо прочных камней и пригласили из ближайшего подводного селения опытных строителей, чтобы использовать в работе новейшие технологии. Специалисты захватили с собой все необходимое для успешной деятельности, а именно: точную массу для производства шоготов-чернорабочих, способных поднимать и перетаскивать камни; и протоплазму, с легкостью превращающуюся в фосфоресцирующие организмы, освещавшие темноту.

И вот на дне мрачного моря вырос громадный город, архитектурой напоминавший прежнюю столицу, а мастерством исполнения даже превзошедший, ибо везде строительству предшествовал точный математический расчет. Новые шог-

готы достигли здесь исполинских размеров и значительного интеллекта, понимая и исполняя приказы с удивительной быстротой. Со Старцами они изъяснялись, подражая их голосам, мелодичными, трубными звуками, слышными на большом расстоянии, теперь шогготы подчинялись не гипнотическому внушению, а простым командам и были идеально послушны. Фосфоресцирующие организмы полностью обеспечивали Старцев светом, компенсируя этим утрату полярных сияний – непременных спутников антарктических ночей.

Изобразительные искусства продолжали существовать, хотя упадок был очевиден. Старцы, по-видимому, и сами это понимали и перенесли в подводный город несколько глыб с великолепными образцами древней резьбы. Впоследствии всё, что было легко вывезти, особенно отдельно стоявшие прекрасные скульптуры, обрело новое пристанище на дне подземного моря.

Старцы некоторое время жили как бы двойной жизнью, проводя зиму на дне подземного моря, а летом возвращаясь в свою бывшую столицу. Завязалась активная торговля с другими городами в относительном отдалении от антарктического побережья. Но холода наступали, растительность гибла, и даже в разгар лета грозные приметы зимы полностью не исчезали. Пресмыкающиеся вымерли почти полностью, млекопитающие разделили их участь. Чтобы продолжать работу на суше, можно было приспособить к земным условиям жизни удивительно хорошо переносящих холод бесформенных шогготов, но этого-то Старцы совсем не хотели. Замерла жизнь на великой реке, опустело морское побережье, из его бывших обитателей задержались только тюлени и киты. Птицы улетели, по берегу ковыляли одни крупные неуклюжие пингвины.

Можно только предполагать, что произошло дальше. Как долго просуществовал подводный город? Может, этот каменный мертвец по-прежнему стоит там, в вечном мраке? Замерзли подземные воды или нет? И какова судьба других городов на дне океана? Выбрались ли из-под ледяного колпака Старцы? Может, мигрировали к северу? Но современная геология нигде не обнаружила следов их пребывания. Несомненно, что решающую роль в судьбе Старцев сыграли шогготы.

Значит, злобные Ми-Го все еще создавали угрозу на севере? И кто знает, что таится сейчас в темной, неведомой морской пучине, затерявшейся в потаенных глубинах земли? Сами звездоголовые и их творения могли выдерживать колоссальное давление – а рыбаки иногда вылавливали в этих краях всякие диковины. И может, вовсе не кит-убийца повинен, как предполагали, в кровавой резне, оставшейся на телах тюленей многочисленные ранения, на что обратил внимание поколение назад Борхгревинк?



Ми-Го



и-Го- члены огромной космической расы, в сравнении с которой все иные жизненные формы – всего лишь неполноценные варианты. Они ближе к растительным, чем к животным видам, если подобные термины вообще применимы к их органической структуре, отдаленно напоминающей грибы; впрочем, их состав, в известной мере сходный с хлорофиллом, и единственная в своем роде пищеварительная система существенно отличаются от свойственной настоящим грибам. Они состоят из форм, совершенно чуждых нашей части пространства, и их электроны вибрируют совсем иначе, из-за чего их невозможно заснять обычным фотоаппаратом, хотя мы можем их видеть и зрение нас не обманывает. Полагаю, что, набравшись знаний, любой хороший химик смог бы изобрести раствор для фотографий, проявляющий их изображения. А после смерти тела их испаряются не оставляя после себя ничего.

Это племя Крылатых способно полностью сохранять свою субстанцию, перемещаясь в безвоздушном и лишенном жара межзвездном пространстве, а иные пришельцы могут путешествовать лишь с помощью механических приспособлений и благодаря любопытнейшим хирургическим операциям. Только у немногих из них есть крылья, сопротивляющиеся воздействию эфира.

Их внешнее сходство с жизнью животных и со структурой, которую мы считаем материальной, свидетельствует о параллельной эволюции, а не о близком родстве. Их интеллектуальные возможности превышают любые известные нам жизненные формы.

Их облик не поддается описанию. Тела их ярко-розовые, примерно пяти футов в длину, с твердой чешуей, парой небольших крыльев-мембран и множеством конечностей, а грудь, шею и голову им заменяли плотные овальные кольца, унизанные крошечными щупальцами. Иногда они передвигаются на всех конечностях, но если перетаскивают какие-то непонятные предметы, то пользуются лишь двумя задними. Конечности их похожи на крабьи клешни. Передние клешни с острыми, как зубы, когтями повернуты в противоположных направлениях – одна вперед, а другая назад. Кровь им заменяет зеленая липкая слизистая жидкость, имеющая резкий отвратительный запах.

Между собой Ми-Го объяснялись без слов, и, когда одна тема сменяла другую, их головы окрашивались в разные цвета. Телепатия – их обычный способ общения, но у них имеются и рудиментарные вокальные органы, которые после несложной операции (операции у них широко практикуются и считаются чем-то повседневным и обязательным) могут дублировать речь всех говорящих организмов, но голоса их имели особенный тембр, диапазон и обертона, выделявшие их из рода всех живых существ и обитателей нашей планеты.

Конечно, их культурные обычаи и характер мышления резко отличаются ото всех наших представлений. Удивительным было и то, что Крылатые обладали способностью к структурным изменениям, умели перевоплощаться и вновь возвращать себе прежний облик.

Они обитают на еще не открытой и почти лишенной света планете на самом краю нашей Солнечной системы – за Нептуном и на расстоянии девяти других планет от Солнца. Это, так сказать, их родной дом. Планета в мистически зашифро-



Ми - Го

ванном виде называлась Югготом. Вскоре к ней проявят интерес в нашем мире и начнут размышлять о ее происхождении, надеясь установить с ней духовную связь. Но Юггот – это только форпост всего племени, это ближайшая планета от Земли, населенная Крылатыми. Они расселились на разных планетах и звездах, о которых мы не имеем никакого представления и даже вряд ли способны их себе вообразить. Единица времени и пространства является для них олицетворением космического единства, но на самом деле она – не более чем атом в принадлежащей им бесконечности.

Вам известно, что Эйнштейн ошибся. В мире есть объекты и силы, способные передвигаться быстрее скорости света. Вы не представляете, как развита наука у инопланетян и какого совершенства они достигли. Они могут делать с разумом и телами живых существ абсолютно все.

Юггот – единственная темная сфера, на самом краю нашей Солнечной системы. В настоящее время Ми-Го направляют на нас потоки своих мыслей. Они ждут, когда мы их уловим, и, возможно, кто-то из их агентов сумеет намекнуть ученым.

На Югготе множество городов – огромные башни с террасами стоят рядами и громоздятся одна на другую. Эти башни выстроены из черного камня. Солнце светит на Югготе не ярче звезд, но Крылатым и не нужен свет. У них совсем иные, более тонкие чувства, и в своих огромных домах и храмах они обходятся без окон. Свет даже мешает им и постоянно беспокоит на Земле, ведь его нет в черном космосе вне времени и пространства. На их планете под таинственными циклопическими мостами текут черные реки из дегтя, эти мосты некогда выстроило древнее племя, оно исчезло и было совершенно забыто, когда Ми-Го оказались на Югготе, прилетев туда из каких-то бездонных пустот.

Но их темный мир с садами грибов и домами без окон совсем не страшен. Он может показаться таким только нам, землянам. Однако ведь и наш мир был способен испугать пришельцев, когда они впервые попали в него в ранние эры, на заре цивилизации. Они обосновались здесь много тысячелетий тому назад; в ту баснословную пору на Земле еще царил великий Ктулху. Они помнят, как погрузился на дно Р'лайх и видели его на поверхности. Крылатые проникли и в глубь Земли, в ней есть трещины и коридоры, неведомые людям. Они ведут в великие миры с незнакомой нам жизнью, в озаренный синим светом К'и'ян, красный Йет и черный Н'кай, где нет никакого света. Оттуда, из Н'кай, поднялся на поверхность страшный Тзаттогуа.

Ми-Го прилетели на Землю со звезд Большой Медведицы, узнав, что в наших горах есть много камней, каких больше нет нигде. Они строили убежища на вершинах гор и копали шахты глубоко под землей, но долго на Земле не задерживались, говорилось в мифах, и вновь улетали на север, к звездам, увозя с собой тяжелый груз. Они не трогали людей, если те держались от них поодаль, и могли погубить лишь тех, кто забывал об осторожности или следил за ними. Звери и птицы чуяли в них врагов и ненавидели, хотя Крылатые никогда на них не охотились и не употребляли их в пищу. Не притрагивались они и к прочей земной снеди, а питались тем, что привозили со звезд. К ним нельзя было приближаться, и случалось, что молодые охотники, забравшиеся высоко в горы, не возвращались назад. Иногда кому-то удалось выследить целый отряд, пробиравшийся вдоль лесного ручья, – Крылатые шли стройными рядами, по трое в каждой группе.

По ночам они перешептывались в лесах, стараясь подражать человеческой речи, но жужжали, словно пчелы, и горе ждало тех, кто слышал этот гул. В канун первого мая, когда ведьмы слетаются на шабаш, судя по старинным европейским легендам, они проводили свои отвратительные ритуалы. Эти существа довольствовались обществом себе подобных и держались от людей в стороне.

Конечно, вооруженные отряды могли бы разгромить их рудники. Они боятся этого, но, если такое случится, с других планет прилетят Крылатые. Их много, и они смогут без труда завоевать Землю. Вы спросите, почему они не сделали этого раньше. Причина проста – они не нуждаются в господстве над людьми и предпочитают оставить все как есть, чтобы избавить себя от лишнего беспокойства.

Поразительные открытия в биологии, химии, механике и хирургии позволили инопланетянам удалять человеческий мозг и мозг других созданий без всякого ущерба для организма. Пришельцы научились расчленять организм легко и безболезненно, у них особые методы. И таким образом могли сопровождать Крылатых в кажущихся невероятными путешествиях по межзвездным просторам.

Когда мозг изъят, тело не старится и остается прежним. А мозг постоянно подпитывается с помощью перемен в вибрации и флюидах. Из-за них он становится бессмертным.

Люди же не умирали, и их тела продолжали функционировать, пока мозг находился в космосе. Перед отправкой его помещали в плотно сжатый эфиром цилиндр из металла, добытого на Югготе. В этот цилиндр наливали жидкий раствор, подключали к мозгу электроды и соединяли с аппаратами, способными дублировать зрение, слух и речь. Для грибовидных Ми-Го не составляло труда подняться в небо с этими цилиндрами. А на любой планете с их уровнем цивилизации уже давно существовало множество аналогичных аппаратов, способных устанавливать связь с конденсированным мозгом. После состыковки с ними странствующий разум вновь обретал способность выражать свои мысли, ведь во время путешествия по космическому континууму его постоянно подпитывали запасы энергии. Мозг не нуждался в телесной оболочке, и новая его вполне устраивала. Когда же электроды на цилиндре были разъединены, сознание погружалось в сон с яркими и фантастическими видениями.

Высота этих металлических цилиндров составляла примерно фут, а диаметр был чуть уже. В верхней части каждого из них были три причудливых клапана. Вместе они образовывали треугольник. Один из них соединялся с двумя другими с помощью двух оригинальных приборов. Мозг в цилиндре видел, слышал и говорил благодаря электронным вибрациям. Обычно к цилиндру с мозгом подключали ещё три прибора - высокий, с двумя стеклянными линзами находится в центре, провода от него соединяются с верхним клапаном цилиндра; прибор с пустыми цилиндрами и усилителем звука, которые соединялись с нижним левым клапаном; и ещё один затейливый прибор с металлическим диском наверху, соединявшийся с внешним клапаном.

Механический усилитель с репродуктором воспроизводил голос, звучащий громко, механически ровно, безжизненно, как и подобает любой машине. Его интонации не менялись, и эта однообразная речь сопровождалась скрежетом и лязгом, разница в голосе различных мозгов заключалась только лишь в их словарном запасе, ритме и темпе.



Йекудианцы



а далёкой и достаточно древней планете под названием Йекуб проживали прибывшие из внешнего космоса могущественные существа. Они представляли собой гигантских светло-серых червей или многоножек, в диаметре соответствующих росту человека и в два раза длиннее. В центре похожей на диск головы располагались отверстия пурпурного цвета, окружены большими бахромячатыми ресницами. Существа скользили на своих многочисленных парах задних лап; в то время как передняя часть поднималась вертикально, и расположенные на ней лапки (по крайней мере, две пары) служили в качестве рук. Вдоль их спинного хребта располагался затейливый гребень, а похожий на опахало хвост из какой-то серой мембраны довершал гротескную картину облика этих удивительных тварей. Шею червя окаймляло кольцо из гибких красных шипов, волнообразное дрожание которых в размеренном, явно сознательном ритме производило щелчки и резкие звенящие звуки.

Их превосходные достижения и способность контролировать природу поражали и ужасали любое воображение. Они овладели мастерством межзвездных путешествий на заре своего развития и благодаря этому населили все обитаемые планеты в собственной галактике, уничтожая все встречаемые на пути расы.

За пределами своей галактики (кстати, не нашей) они не могли передвигаться самостоятельно, но, исследовав знание всех доступных пространств и времен, открыли возможность преодолевать некоторые межгалактические бездны мысленно. Они изобрели специальные средства – странные энергетические кубы необычной кристаллической формы, содержащие гипнотические талисманы в устойчивой к космическим воздействиям сферической оболочке из неизвестного материала.

Эти кубы могли путем определенных усилий перебрасываться за пределы их вселенной. Они реагировали только на притяжение холодного твердого вещества.

Таким образом, используя несколько необходимых земель в разных необитаемых мирах во внешних вселенных, они создали эфирные мосты, нужные для ментальных сообщений. Атмосферное трение сжигало защитную оболочку, оставляя кубы пригодными для открытия разумными существами на тех планетах, куда они попадали. В силу своей природы кубы могли приковывать к себе внимание. Этого, в совокупности с действием света, было достаточно для того, чтобы включить действие их специальных свойств.

Разум, сосредоточившийся на кубе, затягивался в него силой диска, а затем отправлялся с помощью энергии невидимых лучей туда, откуда прибыл диск – в далекий мир червеобразных космических странников, через невероятных размеров межгалактические пропасти. Принятый в одну из специальных машин, контролировавших каждым кубом, захваченный разум временно находился там без тела и чувств, пока его исследовал один из представителей могущественной расы. Затем, путем таинственных незримых процессов обмена, сознание несчастного пленника помещалось в червеподобное тело своего захватчика. Посредством следующего обмена разум сверхсущества пересекал безграничное пространство для того, чтобы внедриться в освободившееся бессознательное тело жертвы где-то в загалактическом мире. Так могущественные черви оказывались на чужих планетах и изучали их под маской местных жителей.



Йекубианец

Когда исследование заканчивалось, путешественник должен был использовать куб и диск для возвращения – и иногда плененное сознание без всякого ущерба отправлялось в свой далекий мир. Но не всегда, однако, великий народ был столь добрым. Порой, когда у какой-либо высокоразвитой расы обнаруживались потенциальные возможности космических путешествий, червеобразные существа задействовали кубы для пленения и уничтожения тысяч разумов, искореняя эту расу для собственной безопасности – при этом в разрушении особенно активно участвовали тайные посланцы червей.

Таким способом отряды народа червей иногда захватывали миры в других галактиках – удаляя или уничтожая плененные разумы и готовя пространство для проживания в чужих, непривычных телах. Никогда, тем не менее, в новых местах древняя цивилизация червей не воспроизводилась с точностью копии, поскольку планета не содержала всех материалов, необходимых для ее наук. Кубы, например, могли производиться только на домашней планете.

Лишь несколько из несчетного числа кубов приземлились и подали ответный сигнал с обитаемых планет, поскольку имелось немного живых существ, пригодных для использования червями в качестве носителей и источников знания. Только три куба, гласит повествование, достигли населенных миров в нашей обособленной вселенной. Один из них упал на планету, расположенную на самом краю галактики два триллиона лет назад, в то время как другой три миллиарда лет назад опустился на планете в центре галактики. Третий – единственный, о котором известно, что он прибыл в Солнечную систему – достиг Земли 150 миллионов лет назад.

Когда куб очутился на Земле, на ней правили существа огромного размера и конической формы – Йитианцы. Они превосходили все прошлые и современные им расы по уровню интеллекта и технических достижений. Эта раса была столь развитой, что могла мысленно путешествовать как в пространстве, так и во времени. Обнаружив куб, эта раса незамедлительно обследовала космос с целью разузнать все, что касается его. В своих попытках понять, что же случилось, когда куб упал с небес, некоторые особи этой расы пережили мучительные ментальные изменения, созерцая его.

Понимая, что измененные особи стали вмещением вторгшихся чужих разумов, вожди конической расы уничтожили их тела – даже ценой того, что похищенные сознания жертв оказывались обреченными навеки остаться в чужом мире. Они провели эксперименты с еще более странными видами перемещений. Когда, в результате долгих мысленных исследований пространства и времени, они получили примерное представление о природе куба, было решено тщательно оберегать этот артефакт от света и взглядов и охранять его как великую опасность. Они не захотели уничтожить куб, представляющий огромную ценность для будущих опытов. Время от времени некоторые преступные авантюристы тайно получали доступ к кубу и опрометчиво пробовали применить его грозную мощь, невзирая на потенциальные последствия – но все такие случаи были раскрыты и решительно пресечены.

В этом зловещем вторжении единственный негативный результат заключался в том, что внешняя червеобразная раса с помощью новых разведок выяснила, что случилось с их агентами на Земле, и воспылила лютой ненавистью к нашей планете и всем живым существам, населявшим ее. Они решили во что бы то ни стало уничтожить всю жизнь на нашей планете, и с этой целью отправили дополнительные кубы в надежде на то, что они удачным образом приземлятся в неохраемом месте – однако им не повезло.

Коническая раса хранила единственный существующий на земле куб в величественном полярном городе в специальной раке как реликвию и основу для экспериментов, но в течение прошедших бесчисленных эонов он потерялся в хаосе войн и разрушений. Когда пятьдесят миллионов лет спустя существа-конусы отправили свои разумы в бесконечно далекое будущее, чтобы избежать безымянной опасности изнутри Земли, местонахождение зловещего куба из внешнего космоса было забыто.

Один из перемещенных в конусообразное тело разумов Йекуба оставил после

себя записи о далёкой планете и её червеподобном народе. Речь идет о вызвавших немало споров и скандалов глиняных фрагментах под названием Эльтдаунские Таблицы, выкопанных в докаменноугольном слое в Южной Англии тридцатью годами прежде. Их форма и покрывающие их отметки были столь странными, что несколько ученых заподозрили в них искусственный характер, сделав ряд фантастических предположений касательно их происхождения. Попросту говоря, они утверждали, что Таблицы дошли до нас с той эпохи, когда на Земле не могло существовать никаких человеческих существ. Контуры и манера написания символов были дьявольски загадочными. Вот так они получили свое название – Эльтдаунский шрифт. В 1912 году преподобный Артур Брук Винтерсхолл, священник из Суссекса, умудренный невероятным числом знаний оккультного характера, заявил, что идентифицировал символы в Эльтдаунских Таблицах как так называемые «дочеловеческие иероглифы», заботливо сохраненные и тайно передаваемые из поколения в поколение некоторыми мистическими обществами. Позже Винтерсхолл опубликовал на собственные средства книгу, содержащую «перевод» таинственных изначальных письмен – «перевод» по-прежнему авторитетный и часто цитируемый оккультистами. В этом «перевод» (брошюре удивительно длинной ввиду весьма ограниченного количества знаков в Таблицах) излагалось повествование, чье авторство принадлежало явно не человеку.

Космические же куб в последствии был обнаружен неким искателем Джордеж Кемпбеллом в XX веке, который попал в сети этой ловушки, сознание его было перемещено на Йекуб, где он осознав всю выгоду своего нынешнего положения и благодаря отчасти сохранившемуся человеческому мышлению дерзнул завоевать планету. Захватив круглого бога Йекуба, чего не мог вообразить себе червоподобный народ, он перенял его силу и власть. Его дух очистился от всех земных желаний, и он взойдя на трон стал править империей народа червей гораздо более мудро, справедливо и великодушно, нежели любой человек на Земле когда-либо правил империей людей.

Что же касается разума Йекубианского червя, перемещённого в тело человека, то он вскоре нашёл свою погибель, ибо ни одно из порождений Йекуба не может управлять телом человека, поскольку не в состоянии обуздать его древних инстинктов.



Ритуал Вызова Цоа-Сотота и Открытия Врат



Очищение места

(Может быть заменен иными ритуалами изгнания. Используйте благовония, соль и воду)



azii , Zamaii , Puidmon Всесильный ,
Sedon the Strong, El, Yod , He, Vau , He,
Iah , Agla , защитите и помогите мне открыть Врата!
(зажгите свечи и благовония)
Да не придет Зло с Севера!

Да не придет Зло с Востока!

Да не придет Зло с Юга!

Да не придет Зло с Запада!

Да не придет Зло с Зенита!

Да не придет Зло с Надира!

(поклониться в этих направлениях)

Пылающий Круг запирает все, что внутри!

Draba , draba , kalta , kalta , entemoss !

Пылающий Круг запирает все, что снаружи!

Draba , draba , kalta , kalta , entemoss !

Ассар , Zour и Maroud !

Заприте круг и не дайте злу проникнуть!

Draba , draba , kalta , kalta , entemoss !

(Участники ходят вокруг. Кропят солью и водой)

Взывание

Per Adonai Elohim , Adonai Jehova
Adonai Sabaoth , Metraton Ou Agla Methon ,
Verbum Pythonicum , Mysterium Salamandrae
Cenventus Sylvorum , Antra Gnomorum
Demonia Coeli God, Almonsin Gibor
Jehoshua Evam Zariathnatmik , Veni , Veni , Veni !

(Поднимите руки над головой, соединив большие и указательные пальцы в равнобедренный треугольник. Поверните правую руку вниз так, чтобы образовался параллелограмм. Затем поверните левую руку, конечный результат – треугольник на вашем лбу.)

Услышь меня,
 Царь бесконечных пространств!
 Движущий планеты!
 Основатель Цитадели!
 Повелитель землетрясений,
 Несущий ужас!
 Разрушитель!
 Сын Хаоса и Пустоты!
 Страж бездны!
 Бог внешней Тьмы!
 Владыка измерений!
 Знающий ответы!
 Хранитель Тайн!
 Владыка Лабиринта!
 Мастер Углов!
 Повелитель Врат!
 Открывающий Путь!
 Древнейший!
 Все-в-одном!
 Чья жизнь не окончится!
 Umr At - Tawil!
 Iak-Sathath!
 YOG-SOTHOTH NAFL'FTHAGN!!!
 Слуга взывает к Тебе!

(Возьмите жезл и поверните сперва вправо-влево, затем вверх-вниз и вперед и назад. После закрутите его, представляя, что он указывает на четвертое измерение, перпендикулярное трем предыдущим. Это будет восьмиконечная звезда Хаоса.)

Открытие Врат

(Держите жезл горизонтально)



Иог-Сотот знает Врата.
 Иог-Сотот есть Врата.
 Иог-Сотот – это ключ и страж Врат.
 Прошлое, настоящее и будущее, все в одном - Иог-Сотот.
 Неименуемым,

Азатотом,
 Нирлатотепом,
 Шаб-Ниггуратом,
 Двумя Змеями,
 Творцом Пустоты,
 Кадатом в Ледяной Пустоши,
 Плато Ленга,
 Югготом,
 Линзой Луны,
 Заключенными
 И свободными,
 Шамашем, Гибилом и Назуку,
 Святым именем Эа,
 Семью демонами,
 Заклинаю
 Страж, открой Врата!

Хаосом,
Пустотой,
Светом,
Тьмой,
Воздухом,
Огнем,
Водой
И землей,
Ключ, открой врата!
Пусть мои слова
Дадут уйти тем, кто желает!
Дадут войти тем, кто желает!
Позволят нам видеть в сокрытом Свете,
Позволят нам видеть в слепящей Тьме!
Разорви покров!
Разбей Зеркало!
Воплоти иллюзию!
Смотри, Врата открываются!

(Медленно поверните жезл из горизонтального положения в вертикальное, и сделайте знака Разрывающего Вуаль)

Смотри, Узлы исполнены силы!
Смотри, Линии исполнены силы!
Смотри, искаженные Углы раскрываются!

Замечания:

Лучше всего проводить этот ритуал удавалось в звездную ночь, особенно в субботу. Каждый раз при правильном исполнении обряда наблюдалось падение температуры.

Благовония я смешивал с селитрой и сахаром, и при поджигании образовался красно-бурый огонь и много дыма.

Также я рисовал на снегу или на земле рядом с кругом следующие знаки:



Азатот



Нирлатотеп



Сила



Шаб-Ниггурат



Йог-Сотот

В конце я визуализировал облако Тьмы, сгущавшееся над нашей реальностью. В центре этого водоворота и происходила манифестация. Йог-Сотот имеет множество форм. Их нельзя описать возможностями трех измерений, они не постоянны, но изменяются каждое мгновение.



Разрывающий вуаль



Надо знать, что Разрывающий Вуаль непредсказуем, а потому сей ритуал не совершается безнаказанно и опасность всегда существует. Хотя Он может быть вызван в любое время, обряд завершится успешно, лишь если заклинатель будет готов.

Вначале следует искать расположения Разрывающего через обретение одного из священных знаков. Проще всего получить такой знак от иного мага или жреца, но я не знаю никого, кто имел бы их, а имеющие же не склонны делиться. Некоторые символы могут быть найдены во время астральных путешествий. Порой знак сам является во сне или видениях, но такие случаи крайне редки. Для поисков можно использовать магические кристаллы или другие инструменты.

Как только изображение найдено, зывание можно проводить. Лучше всего делать это ночью, когда звезды примут правильное положение. Не стоит полагаться на таблицы и диаграммы, ведь вопросы небес не решаются смертными, но сердце подскажет правильный день и час. Хорошо, если в ритуале участвует не один человек, ведь умножение энергии умножает результат.

Сперва заклинатель должен сотворить Пентакль Миров (The Pentacle of Planes, пояснительного рисунка в этом отрывке нет. – Т-А) Хотя лучше всего использовать ветки или пепел для изображения, можно брать и другие материалы или просто начертить на земле – но не должно быть ни малейшего разрыва в этом рисунке. Внутри структуры поместите череп, а в него – две свечи, наполнение которых должно быть следующим: мандрагора, лист плюща и соль в равных частях. Изображение положите рядом, но не ближе 3 локтей от Пентакля.

Зажгите свечи и возьмите железный прут, на конце которого укреплен нарисованный образ Разрывающего (как он видится заклинателю). Очистив пространство, ударьте прутом о землю и скажите:

«Uthgos plam'f Daoloth asgu'i ! Приди, Ты кто сметаешь пелену восприятия и показывает реальность за ней. Пусть будет здесь, как есть на Юготе, в Тонде, как в Шагай, в Посейдонисе, как в Яддит – Хо, в Ян-Хо, как в Тсан-Чан. Близится час прихода Твоего, мост воздвигся над Бездной Ночи Времени. Появись в нашем мире, дабы могли мы узреть Твое знание и учиться у Тебя. Ia Th'ailog ! K'thakluth m'khur'g ath'lys ! Ia Daoloth !»

Когда светильники будут потушены и Разрывающий появится внутри Пентакля, Он возьмет то, что ему нужно. После чего Заклинатель задаст вопрос, который жаждет разрешить. Не понадобится ритуалов изгнания – как только ответ будет дан, Разрывающий вернется в миры за Бездной.

Следующее важно знать. Если хоть какая-то часть деяния была исполнена неверно, лучше завершить церемонию до появления Разрывающего. Если пламя свечей становится желтым, это означает благосклонность Тех, Кто Извне. Время раскрытия Пелены кратко и нельзя упустить его. Не поддавайтесь эмоциям, говорите спокойно и будьте уверены в своих помощниках – они должны быть стойкими и бесстрашными. Помни, что вопросы надо задавать руководствуясь жаждой познания, ибо Те, Что Извне дают просящему именно то, чего он желает.

Некоторые говорят, Что Разрывающий может одарить способностью ви-

деть истинную природу мира, но подобный опыт крайне опасен для рассудка и души. Верховный жрец Атлантиды Klarkash - топ рассказывал о слугителе, отважившемся сделать это, и его ужасной смерти от тварей, что вырвались из заперделя. Даже сильнейшим чародеям не следует повторять его попытку.



Вызывание шоггота



Введение



Шогготы – безмозглые существа, созданные для служения Великим Древним. Они принимают любую форму, нужную для выполнения задачи. Шогготы неуправляемы и чем дольше длится их работа, тем умнее и непокорней они становятся; в конце концов они способны уничтожить своего хозяина. Также известно, что иногда Шогготы появляются в видениях, вызываемых галлюциногенными растениями и грибами.

Магические традиции всего мира содержат формулы создания таких слуг. В Тибете это «Тульпы» (мыслеформы). В книге «Тайны и Магия Тибета» рассказывается история о подобном эксперименте, который, увы, закончился неудачно – Тульпа со временем становился все реальней и сильнее, и его пришлось уничтожить. Эстэбрукс в своем «Гипнотизме» упоминает о сотворении существ с использованием техники самогипноза.

Методы самовнушения достаточно сложны, но эффективны. Человек, достигший определенного мастерства, обнаруживает, что способен вызывать галлюцинации не только во время транса, но и вне его. Это звучит странно, но тем не менее работает. Самовнушение – прекрасный инструмент для исследования всего таинственного. Писатель (Эстэбрукс) «завел» игрушечного белого медведя, который появлялся, стоило только досчитать до пяти. Зверек бродил по больнице, на кроватях и под ними, целовал медсестер и тому подобное – он легко отзывался на мысленные команды, даже выпрыгивал из окна. Однако медведь показал скрытую угрозу таких ментальных упражнений: он просто стал отказываться исчезать, появляясь в самых неожиданных местах, хотя никто не вызывал его. Однажды во время игры в бридж писатель едва не поверг в панику всех гостей, заявив: «Опять этот проклятый медведь! Кто б его пристрелил!» Кроме того, фантом приобрел скверную привычку появляться ночью из темноты, что здорово портило нервы. Так что зверь был изгнан с указанием никогда не возвращаться, хотя злосчастный «творец» еще месяц вздрагивал по ночам, ожидая появления своего призрачного друга.

Во многих источниках говорится о том, что результаты подобных магических опытов могут стать независимыми и опасными. Эти Тульпы (на западе им сродни понятие «эгрегоры») очень напоминают шогготов. И те, и другие – подневольные создания, иногда выходящие из-под контроля хозяев, и их появление могут вызвать пары определенных растений. Очевидно, что между ними есть связь.

Создание Шоггота



В этом разделе приводятся некоторые практические рекомендации относительно создания шогготов. В традициях магов и шаманов упоминаются разные техники, и нам предстоит выбрать наиболее подходящие из них.

Слово «шоггот», согласно Кеннету Гранту, восходит к халдейскому «shagghathai», что переводится как «прелюбодеяние» и дает недвусмыс-

ленный намек на то, как именно следует поступить. «Beth Shaggathai» (дом прелюбодеяния) очевидно значит то же, что и «колодец шогготов» у описанный в древних свитках и являющийся его прототипом. Идея связи этих двух явлений не так странна, как может показаться на первый взгляд: использование сексуальной энергии для создания «фантомов» - старый проверенный метод.

Эта техника более всех подходит для вызова таких сильных и непредсказуемых существ, как шогготы. Феномен полтергейста связывают именно с половым созреванием подростков, когда сексуальная энергия, особенно при эмоциональной неустойчивости и отсутствии объекта, может вызвать полевой резонанс. Средневековые гримуары, упоминая о творении гомункулюса, предписывают магу поместить удобрение (землю, навоз или другую пригодную среду) в сосуд и затем трижды излить туда свое семя, не забывая о заклинаниях и визуализации. Этот процесс положит начало жизни существа. Затем маг добавляет к этой смеси по капле своей крови в течение сорока дней. По окончании этого срока гомункулюс сформируется и может быть извлечен из сосуда. Использование крови также усиливает эффект ритуала, но надо помнить, что использоваться может только собственная кровь, поскольку чужую сложнее контролировать. Впрочем, полученное создание и так довольно опасно, так как может использовать силу мага для инкарнации.

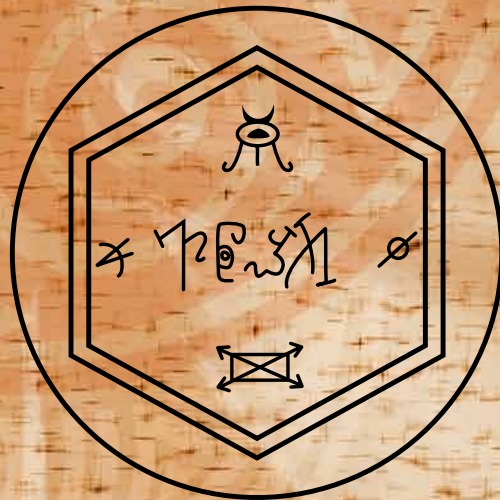
Описанную выше средневековую формулу я и взял за основу для ритуала сотворения шоггота. Тем, кому не достает опыта в общении с духами, не следует за него браться - это опасно.

Ритуал



Для начала определите, какую функцию будет выполнять ваш шоггот. После этого придумайте сигиль, который бы отражал это задание. (Следует также выбрать имя для будущего существа, тогда им проще будет управлять).

Приготовьте контейнер со Знаком Старших на внешней стороне крышки и талисманом Уне на внутренней. Поместите сигиль на дно контейнера.



Выберите форму шогготу, которая соответствовала бы его как его цели, так и природе в общем.

Поставьте контейнер на алтарь, посвященный Шуб-Нигурату (Черный Козел является воплощением плодородия и покровителем обрядов зачатия новой жизни). Рабочее место должно быть выдержано в черно-коричневой гамме с исполь-

зованием символов таких как рога, деревья, перевернутая пентаграмма и т.п. Можно добавить запись ударных или иные вещи, ассоциируемые с культом Козла.

Начинайте ритуал так:

Начертите кинжалом магический круг (обычно в обращении к Древним он не используется, но здесь обязателен, чтобы сконцентрировать необходимую энергию в одном месте; в книге Logaeth есть пример подобного круга), затем положите кинжал на алтарь.

Йа! ШУБ-НИГУРАТ!
 Великий Черный Козел Лесов,
 Я призываю тебя!
 (встать на колени)
 зовись на крик твоего слуги,
 ведающего слова силы!
 (показать знак Вур, или Рога Козла)
 Говорю тебе, восстань из своей опочивальни
 И явись с тысячью Своих слуг!
 Я совершаю знаки, я называю слова,
 которые открывают дверь!
 Я говорю, явись, я поворачиваю Ключ,
 Сейчас! пройди по Земле еще раз!
 (начертить знак Звезды)



(и произнести слова)
 ЗАРИАТНАТМИХ, ДЖАННА, ЭТИТНАМУС,
 ХАЙРАС, ФАБЕЛЛЕРОН, ФУБЕНТРОНТИ,
 БРАЗО, ТАБРАСОЛ, НИСА,
 ВАРФ-ШАБ-НИГУРАТ! ГАБОТС МЕМБРОТ!

(Приведенная выше формула есть канонический обряд призвания Шуб-Ниггурата. Далее следуют заклятия Райана.)

Шуб-Ниггурат, Владыка Лесов! Из Тени ночной и Внешних бездн, восхваляемый Великим Ктхулху, и Тцаттогуа, и Тем, у кого нет имени. Хвала и слава Черному Козлу Лесов! Йа! Шуб-Ниггурат! Черный Козел с тысячей младых!

Шуб-Ниггурат, Владыка Лесов, даритель жизни, дай силу этому обряду! Поделись своей плодовитостью, ибо семя твое всегда дает всходы! Хвала и слава Черному Козлу Лесов! Йа! Шуб-Ниггурат!

(Лично мне это напоминает «Вызов Цернунноса» Поля Хассона. Думаю, подобного рода ритуалы имели широкое распространение в языческом мире.)

Затем маг скидывает свои одежды, открывает контейнер и начинает стимулировать себя, созерцая знак Шоггота. Нужно четко представить себе форму шоггота и держать ее в уме, чтобы энергия постепенно наполняла и оживляла ее. В конце выкрикнете имя существа, призовите его своей волей. В этот момент мысль бессознательно направит освобожденную силу в нужную точку и вызовет существо к жизни.

Закройте контейнер и скажите:

Благодарю Тебя, Шуб-Ниггурат!
Хвала и слава Черному Козлу Лесов! Йа!

(Согласно Liber Logaeth , следует использовать и формулу изгнания ИМАС, ВЕ-ГАЙМНКО, КВАХЕРС, ХЕВЕФАРАМ и показать знак Koth и Старший Знак.)

Этот обряд должен исполняться три раза в течение трех дней. Следующий шаг – кормление шоггота. Снова чертите магический круг, открываете контейнер левой рукой, показывая правой Старший Знак. Затем кинжалом освобождаете несколько капель крови так, чтобы они упали на сигиль, и говорите:

(Имя)! Я повелеваю тебе питаться и расти,
дабы ты мог служить моей воле!
Расти сильным, чтобы исполнить мою волю!
Расти сильным, чтобы исполнить мою волю!
(Имя)! Выпей мою кровь и обрети тело!

Для успеха ритуала очень важно четко представлять себе, как выглядит шоггот. Чем дальше, тем более ясным станет образ этого существа. Наступит время и он появится в контейнере еще до того, как маг задумает визуализировать его. Процесс кормления длится 37-40 дней, и после этого создание выпускают на волю.

(Имя)! Повелеваю тебе оставить свое убежище. Войди в мир и сделай то, что я прикажу. Выходи и (сформулируйте его задачу). Такова моя воля!

Сделайте знак Вур и уничтожьте талисман Уне и Знак Старших (разбейте крышку). Если работа духа постоянная (например, охрана какого-то объекта), его следует «перезаряжать» любым доступным способом, включая описанные выше.

Шоггот вырастает сильным (сильнее обычных мыслеформ) и вскоре станет способен на самостоятельные решения и действия. И даже обретет индивидуальность, то, что мы называем «личностью». Как только он станет опасен, произведите стандартное изгнание и уничтожьте печать.



Рхан – Тегот



но явилось к нам из космоса и обитало в Арктике три миллиона лет назад. Внушающее неизъяснимый ужас чудовище – огромное, высотой в десять футов, оно обладало почти шарообразным туловищем с шестью длинными извилистыми конечностями, оканчивающимися клешнями, как у краба и чёрными когтями. Над массивным телом, выдаваясь вперед, громоздился еще один подобный пузыря шар – голова, три безумно выпученных рыбьих глаза, целый ряд гибких на вид, длиною в фут хоботков, а также раздувшиеся, подобные жабрам, образования по бокам пузыря. Большая часть туловища была покрыта неким подобием меха, при ближайшем рассмотрении оказавшемся порослью темных, гибких щупалец или присосков, каждое из которых оканчивалось гадючьим зевом. На голове и под хоботками щупальца были длиннее, толще и отмечены спиральными полосками, имеющими сходство с пресловутыми змеевидными локонами Медузы Горгоны. Существо издавало сопение, урчанье, лающие и трубные звуки.

Некогда оно восседало на огромном резном троне из слоновой кости, в величественном каменном храме, на севере, задолго до существования страны Лоиар и даже до появления человечества ему приносились кровавые жертвы.

Оно питалось кровью своих жертв, оставляя лишь плотскую оболочку, испещрённую тысячу похожих на уколы укусов, истерзанную до состояния жуткой и жалкой, почти бескостной груды. Но лишившись своего Жреца, оно перестает быть милосердным и убивает всё, пока не имея больше еды впадёт в анабиотический сон.

Оно пришло на землю из свинцово-серого Юггота – там, под тёплым глубоководным океаном, еще существуют древние города.

Прославление Рхан-Тегота

Йа! Йа!

Я иду, о Рхан-Тегот.

Я иду к тебе с пищей...

Ты Долго Ждал и питался скудно, но теперь получишь Обещанное.

Оно больше того, что Ты ждал.

Ты произведешь его в Ничто,

Ты выпьешь его кровь вместе с Его Сомнениями и,
тем самым Сделаешься Сильным...

А потом Он будет показан другим,

как Свидетельство Твоей Славы.

О, Рхан-Тегот, Бесконечно Великий и Непобедимый,
я твой раб и твой Верховный Жрец!

Ты Голоден, я дам Тебе пищу.

Я прочел Твои Знаки и повел Тебя к Могушеству.

Я буду питать Тебя кровью, а ты меня Своей Мощью...

Йа! Шуб-Ниггурат!

Священный Козел с Легионом Младых!

Уза-и'эй! И'каа хаа-бхо-ии, Рхан-Тегот - Ктулху фхтагн-йа!

Йа! Йа! Йа! Рхан-Тегот, Рхан-Тегот, Рхан-Тегот!

Отродье Нот-Йидика и испарение К'тхуна!

Червь, воющий в Водовороте Азатота!

Ты, Кто Мог Быть Принесен в Жертву и стать Бессмертным,
а теперь Предающий Его и Его Жреца!
Берегись - ибо Оно страдает от Голода!
Берегись - ибо Оно, лишившись Жреца, перестает быть Милосердным!
Йо! Йо! Отмщение за мной! Йо! Йо!
Оно, Великое Божество, лишенное пищи, ждет крови, дарующей Ему жизнь.
Йо! Йо! Велик Рхан-Тегот!
Старые Боги нисходят на Землю...
Оно пришло из Бездн Юггота - Там его Храм...
Оно нуждается в Жертве, Оно голодно, Оно ждет...
Ты слышишь Его - Оно идет Сюда.
Поклонись и послужи Ему.
У'за-и'эй! И'каа хаа-бхо-ии, Рхан-Тегот - Ктулху фхтагн
Йа! Йа! Йа! Йа! - Рхан-Тегот, Рхан-Тегот, Рхан-Тегот!



Ритуалы Древних



Ритуал четвертого угла



Дни Древних ныне соединены с нашими Днями...
 Их дни стали нашей Ночью,
 и Их Ночь пусть станет нашим Днём!
 И Ночи и Дни же эти Да не будут сочтены
 и до окончания Времени!
 Время! Слава Свету Времени!

Круглые скользкие камни на дороге из третьего угла глубже врастают в Землю
 И дорога становиться ровнее и проще, и легче уже идти по ней,
 Ступая на плоские плиты, что приготовлены были для нас Временем,
 Но мостили камнями мы сами...
 Мы чтим и чтим дни Времени
 Мы вспоминали Ночи Древних!
 Чёрная Звезда!

Она наполняет воздух тёплыми Западными ветрами.
 В ней отражение Пламени Бездны,
 И Звезда мерцает чудовищным светом, и он мягко ложится на землю...
 И Свет проникает в глубины Земли и будит и возрождает...
 Как из глубин веков пришёл человек и принёс в себе искру Пламени,
 Так обитатели Преисподней приходят и поднимаются из Бездны...
 Они приглашены на пир, что устроен в Их честь, как во славу Нам!
 Пусть же эта Ночь осветит Им путь к нашему огню,
 ибо желанны Они и почитаемы!
 Угол Весны Времени – для Древних Кровей,
 пусть станет праздником и ночью пробуждения от сна!
 И веселье Их на Земле пусть будет светиться в Веках радостей наших,
 А правление полным, как стол, накрытый в честь Повелителя Ада
 И во славу Древних!
 Слава Древним Демонам!..
 Слава Их потомкам и Их Крови!
 Слава Королю Ада!
 Врата открыты!

А, значит, выйдете же, Великие воины
 и пусть Адские полчища присоединятся к Нам!
 Явитесь, Повелители страстей, и разделите с нами
 Праздник Весны и пробуждения!
 Принесите мудрость Бездны и возобладайте плотью!
 Вдохните в Мой разум полноту Вашей силы и живите сознанием –
 Живите этой силой!
 И будьте гостями! И будьте хозяевами! Будьте с нами!

Во Имя Древней Крови!
 Слава Древним!

Уничтожить



очь Времён заканчивается стонами глупцов,
Боль их нестерпима,
и губы кровоточат от укусов собственных зубов...
Западные Врата открываются,
и от воя гончих содрогаются горы, и реки выходят из берегов.
В сели Времён умирает Старейший Порядок,

Но на прахе умирающего порядка растут цветы радости и Страсти,
ибо проросли Они...

И ты, безумец, знал это – Я говорил(-а) тебе об этом,
Но ты пропустил смысл моих речей к тебе...

Тебя нарекли _____, и ты несешь это имя как свой крест!
Той стороной ты ощущаешь сель хаоса и боишься её... И не напрасно...
Ведь молния моей ярости уже разрежала небеса с Запада на Восток!
Трёхгранник вернулся в Форму Власти

И память Отца разбудила страсть великих и Древних Имён...
А проклятия Их разрывают плоть и форму того,
кто посмеет встать у Них на пути...

Я, _____, именем Крови Великого Змея
Приношу в жертву плоть этого человека, зовущегося тут _____,
Во имя восстановления Древнего Порядка...
И Пламя Бездны ревет стихиями из Времён и ужасом наполняется воздух...
Тайфуны и смерчи вырвались из Преисподней

И звезда Юготх блеснула кровавым светом..
И соль проклятия нашего (моего)
огненным клинком проникает в плоть выбранного(-й) нами (мною)..
Соль та – суть боль, которую не испытывал человек и выдержать не в силах..

Боль, что изольётся тысячью истошных криков отчаяния и потерь,
Боль, что неумолимо войдёт уколами и выльется в незаживляемые раны
И страданиям человека с именем _____
Да не будет конца на этой Земле и в этом круге и до скончания времён!

Во имя новой и Древней Формы!
Во имя крови Ктхулу!
Во имя крови Тхиаматх!
Во имя Матери - Двух связующей!
Мы наказываем этого человека и разрушаем плоть его
И ввергаем суть его в боль и страдания
И сжигаем его бытие в этом Мире и этом Трёхграннике!
Да будет проклят _____,

И разорвёт на куски разум его и впадет в тлен плоть его!
И страданиями веков людских пусть выльется боль в дни его и сочтёт он их!
И по прошествии Времён вечно будет служить нам(мне)!
Во Имя древних!
Слава Древним!

Церемония девяти преломлений



Церемония протекает в закрытой комнате, не содержащей никаких скруглённых поверхностей. В помещении не должно быть открытого огня, за исключением одной жаровни или горшочка с огнём. Основное освещение доставляется светом звёзд или луны, либо скрытым источником ультрафиолетового излучения. За и над алтарём должен просматриваться силуэт трапеции. Лица жреца и участников скрыты масками или уборами, искажающими и делающими неузнаваемыми их черты. Все участники становятся лицом к эмблеме трапеции так, чтобы образовать половину шестиугольника. Жрец становится перед алтарём лицом к участникам. Он поднимает левую руку в Знаке Рогов

ЖРЕЦ: N'kgnath ki'q Az-Athoth r'jyarh wh'fagh zhasa phr-tga nyena phrag-n'glu.
Почтим же Азатота, без смеха которого не было бы этого мира.

УЧАСТНИКИ: Ki'q Az-Athoth r'jyarh wh'fagh zhasa phr-tga nyena phrag-n'glu.
Честь Азатоту, без смеха которого не было бы этого мира.

ЖРЕЦ: Kzs'nath r'n Az-Athoth brill'nwe sza'g elu'khnar rquorkwe w'ragu m'fancgh' tiim'br vua. Jsnuf a wrugh kod'rf kpra kybni sprn'aka ty'knu El-aka gryenn'h krans huehn.
Азатот, великий центр космоса, пусть твои флейты поют в нас, убаюкивая нас, заставляя забыть об ужасах твоего правления. Твоё веселье поддерживает наши страхи и мы радуемся Миру Ужасов во имя твоё.

УЧАСТНИКИ: Ki'q Az-Athoth r'jyarh wh'fagh zhasa phr-tga nyena phrag-n'glu.
Честь Азатоту, без смеха которого не было бы этого мира.

Жрец опускает руку и изображает Знак Рогов своей правой рукой. Все участники вторят его жесту.

ЖРЕЦ: N'kgnath ki'q Y'gs-Othoth r'jyarh fer'gryp'h-nza ke'ru phrag-n'glu.
Почтим же Йог-Сотота, без чьего знака не было бы нас самих.

УЧАСТНИКИ: Ki'q Y'gs-Othoth r'jyarh fer'gryp'h-nza ke'ru phrag-n'glu.
Честь Йог-Сототу, без чьего знака не было бы нас самих.

ЖРЕЦ: Kh'run-mnu kai Y'gs-Othoth hm-nji qua-reszn xha drug'bis pw-nga s'jens ni'ka quraas-ti kno'g nwreh sbo-j rgy-namanth El-aka gryenn'h. Ky'rh han'treh zmah-gron't k'renb phronyeh fha'gni y'g zyb'nos vuy-kin'eh kson wr'g kyno.
Йог-Сотот, властелин измерений, через волю твою мы помещены в Мир Ужасов. Безликий, проведи нас через ночь тобой сотворённую, дабы мы смогли узреть Связь Преломлений и обещание исполнения твоей воли.

УЧАСТНИКИ: Ki'q Y'gs-Othoth r'jyarh fer'gryp'h-nza ke'ru phrag-n'glu.
Честь Йог-Сототу, без чьего знака не было бы нас самих.

Жрец поднимает обе руки вверх под острым углом. То же делают и участники

ЖРЕЦ: Z'j-m'h kh'm Z'j-m'h kh'r Z'j-m'h kh'rmnu. Kh'm w'nh nyg hsyh fha'gnu er'ngi drg-nza knu ky crysr'h n'knu. Ou-o nje'y fha'gnu qurs-ti ngai-kang whro-kng'h rgh-i szhno zyu-dhron'k po'j nu Cth'n. I'a ry'gzemgrho.

Демоны есть, Демоны были и Демоны будут. Они пришли, и мы здесь, они спят.

и мы смотрим за ними. Они уснут и мы умрём, но через них мы возвратимся. Мы — их сны, и они должны быть разбужены. Славьтесь, древние сны:

УЧАСТНИКИ: Cth'n. I'a ry'gzemgrho.
Славьтесь, древние сны.

Жрец поворачивается лицом к алтарю

ЖРЕЦ: Kh'rensh n'fha'n-gnh khren-kan'g N'yra-1'yht-Otp hfy'n chu-si whr'g zyb'nos
thu'nby jne'w nhi quz-a.

Взываю к не спящему, черному глашатаю, Ныйарлатотепу, кто связывает мёртвых и живых.

УЧАСТНИКИ: I'a N'yra-l'yht-Otp.
Славься, Ныйарлатотеп.

ЖРЕЦ: Kh'rengyu az'pyzh rz'e hy'knos zhri ty'h nzal's za naagha hu'hnby jne'w nhi quz-
al hjru-crusk'e dzund dkni-nyeh ry'ngkain-i khrin'g's naaghs pyz'rn ry'gzyn rgy-namant
El-aka gryen'h tko f'unga 1'zen-zu dsi-r p'ngath fha'gnu mg-quz'a i'a N'yra-l'yht-Otp.

О, тёмный, кто оседлал ветры Бездны и поет в ночи среди мертвых и живых, пошли к нам Древнего из Мира Ужасов, чьё слово мы чтим до конца сна, что без смерти. Славься, Ныйарлатотеп.

УЧАСТНИКИ: I'a N'yra-l'yht-Otp.
Славься, Ныйарлатотеп.

ЖРЕЦ: I'as urenz-khrgn naaghs z'h hlye fer-zn cyn. I'as aem'nh ci-cyzb vuni-weth
w'ragn jnuf whrengo jnuf'wi klo zyah zsybh kyn-tal-o huz-u kyno.

Славься, чёрный принц из грота, в чью заботу мы вверены. Слава тебе и отцам твоим, в храме которых ты смеёшься и кричишь в ужасе, равно как и в веселье, страхе и экстазе, в одиночестве или гневом, как пожелает твоя прихоть.

УЧАСТНИКИ: I'a N'yra-l'yht-Otp.
Славься, Ныйарлатотеп, принц Бездны.

ЖРЕЦ: V'hu-ehn n'kgnath fha'gnu n'aehm'nh. Kzren ry'gzyn cyzb-namant El-aka
gyenn'h kh'renshz k'rahz'nhu zyb'nos y'goth-e vuy-kin'eh nais zyh.

Во имя тебя, дозвожь нам увидеть отца. Пусть Древний, кто правит Миром Ужасов, придёт и поговорит с нами, дабы снова мы упрочили союз меж преломлений Левого Пути

Жрец становится прямо перед алтарем, сжав кулаки и скрестив руки (левая находится над правой) на груди.

ЖРЕЦ: I'a Sh'b-N'ygr'th aem'nh El-aka gryenn'h. I'a aem'nh kyl-d zhem'n. I'a zhem'nfni
n'quz n'gha'n-gn ki-qua hu-ehn zyb'nos.

Славься, Шуб-Ниггурат, отец Мира Ужасов. Славься, отец безрогих. Славься, овен Солнца и бессмертный, кто не спит, пока мы славим имя твое и связь с тобой.

УЧАСТНИКИ: I'a Sh'b-N'ygr'th.
Славься, Шуб-Ниггурат.

Появляется Козёл Тысячи Молодостей. Все участники сжимают свои кулаки у груди так же, как это сделал жрец.

ЖРЕЦ: l'a aem'nh.
Славься, отец.

УЧАСТНИКИ: l'a aem'nh.
Славься, отец.

ШУБ-НИГГУРАТ: Phragh'ka phrag-n. V'vuy-kin'e fungn kyl-d zhem'n k'fungn zyb'nos Z'j-m'h kyns el-kran'u. Fuungnu'h zyb-kai zyb'nos roh z vuy-kh'yn.

Я — тот, кто я есть. Через преломления я говорю с безрогими и я поручаюсь вновь за узы Демонов, через волю которых сей мир обрел существование. Произнесём же Узы Девяти Преломлений.

ЖРЕЦ И УЧАСТНИКИ: l'a aem'nh urz'vuy-kin w'hren'j El-aka gryenn'h. Fung'hn-kai zyb'nos roh z vuy-kh'yn n'kye w'ragh zh'sza hm-nji qua-resvn k'ng naagha zhein v'mhneg-alz.

Славься, отец и властелин всех преломлений, хозяин Мира Ужасов. Мы произносим Узы Девяти Преломлений в честь флейт смеющегося, властелина измерений, плашатая барьера и Козла Тысячи Молодостей.

ВСЁ: V'ty'h vuy-kn el-ukh'nar ci-wragh zh'sza w'ragh ks'zy d'syn.

Из Первого Преломления происходит бесконечность, где смеющийся плачет и флейты воют до скончания времён.

V'ty'h vuy-kn hm-nji hyl zaan-i vyk d'phron'h El-aka gryeenn'h v'jnus-fuh whreng'n.

Из Второго Преломления происходит властелин, который ведаёт порядком в измерениях и преломлениях, который задумал Мир Ужасов во всём его ужасе и славе.

V'kresn vuy-kn k'nga d'phron'g kr-a El-aka gryenn'h p'nseb quer-hga phragh uk-khron ty'h-qu'kre vuy-kin'e roh z.

Из Третьего Преломления происходит вестник, кто дал тебе власть видеть хозяина Мира Ужасов, кто придал тебе субстанцию бытия и подарил знание Девяти Преломлений.

V'huy vuy-kn zhem'nfi d'psy'h dy-tr'gyu El-aka gryenn'h fungn-ei si'n si-r'a s'alk d'hu'h-uye roh z.

Из Четвёртого Преломления происходит овен Солнца, который дал существам жизнь, кто выжил в Мире Ужасов и провозгласил время, которое было, время, которое есть, и время, которое будет; чьё имя — сияние Девяти Преломлений.

V'cvye vuy-kn kh'ren-i kyl-d zhem'n lyz-naa mnaa r'cvyev'y-kre Z'j-m'h gryn-h'y d'yn'khe cyvaal'k h'y-cvy-roh z.

Из Пятого Преломления происходят безрогие, которые возвели храм пяти трёхгранников Демонам творения, чей знак есть четыре и пять и девять.

V'quar'n vuy'kn fha'gn Z'j-m'h ki-dyus dyn-jn'ash cvy-knu ukr'n hy-roh z.

Из Шестого Преломления происходит сон Демонов в симметрии, что возобладала над пятым, но не превзойдёт четвёртое и девятое.

V'try'v vuy-kn djn'sh dys-u n'fha'g-nir Z'j-m'h r'n hy-kre'snyv'k kr'n-quar.

Из Седьмого Преломления происходит разрушение симметрии и пробуждение Демонов, ибо четвёртое и пятое возобладают над шестым.

V'nyr vuy-kn hm-njir vu'a lyz-naa mnaa r'nyrv'y Z'j-m'h gry-h'y d'yn-khe cyvaal'k h'y-cvy-roh z.

Из Восьмого Преломления происходят Хозяева Царства, которые возвели храм восьми трёхгранников, чей знак есть четыре и пять и девять.

V'roh z vuy-kn i'inkh-v zy-d'syn ur'bre-el hy'j whreng'n nakhreng'h yh'whreng'n kyenn'h.

Из Девятого Преломления происходит пламя начала и конца измерений, что сияет как при свете дня, так и в ночи, во славу страсти.

ШУБ-НИГГУРАТ: K'fungn zyb'nos Z'j-m'h kyns el-gyn'h'y.

Я поручаюсь вновь за узы Демонов, через волю которых сей мир обрёл существование.

ЖРЕЦ И УЧАСТНИКИ: Ki'q zyb'nos k'El-aka gryenn'h.
Сим почтём узы Мира Ужасов.

ШУБ-НИГГУРАТ: Ki-iq kyl-d zhen'n.
Славьтесь, безрогие.

ЖРЕЦ И УЧАСТНИКИ: Ki'q Sh'b-N'ygr'th aem'nh El-aka gryenn'h.
Славься, Шуб-Ниггурат, отец Мира Ужасов.

ШУБ-НИГГУРАТ: Zhar-v zy-d'syn.
От конца и до начала измерений.

ЖРЕЦ И УЧАСТНИКИ: Zhar-v zy-d'syn.
Концу и началу измерений.

Козёл Тысячи Молодостей более не присутствует. Жрец поворачивается лицом к участникам.

ЖРЕЦ: Ty'h nzal's kra naaghs n'ghlasj zsyn'e ty'h nzal's za'je oth'e kyl-d zhem'n f'ungh'n.
Nal Y'gs-Othoth krell N'ya-1'yht-Otp. I'a Y'gs-Othoth. I'a N'ya-l'yht-Otp.

Гончие вырвались в этот мир и нам не пройти, но время придёт, когда они склонятся перед нами и человек заговорит на языке безрогих. Путь есть Йог-Сотот, а ключ есть Ньярлатотеп. Славься, Йог-Сотот. Славься, Ньярлатотеп.

УЧАСТНИКИ: I'a Y'gs-Othoth. Ta N'ya-l'yht-Otp. I'a S'ha-t'n.
Славься, Йог-Сотот. Славься, Ньярлатотеп. Слава Сатане.

Зов Ктулу



Та церемония должна исполняться в пустынном месте рядом с внушительным водоёмом: большой рекой, озером или океаном. Идеальным местом проведения будет естественная каменная пещера у кромки воды, но рощица или скрытая бухта могут ее заменить.

Церемония должна проводиться ночью, предпочтительнее, если небо будет да тянуто густыми тучами, а поверхность водоёма — неспокойной. Какие-либо особые элементы наряда, как, например, ряса или декоративные украшения, не используются. Единственным исключением является обязательный для всех участников медальон с изображением Печати Сатаны: последствия невыполнения этого правила могут быть опасными.

Зажигается большой костёр. Жрец, которому предстоит изображать присутствие Ктулу, стоит на возвышении и в отдалении от остальных участников, воздев над собой факел, пропитанный таким образом, чтобы придать пламени голубовато-чёрный оттенок. В начале церемонии жрец не присутствует.

Костёр зажигается совместно всеми участниками, которые затем располагаются вокруг него зазубренным кругом. Их глаза направлены на огонь в течение всей церемонии.

ГЛАВНЫЙ УЧАСТНИК: Мои братья и сестры по древней крови, мы собрались дабы провозгласить Зов к Ктулу. Вновь выкрикиваю я слово Бездны — сей великой пустоты тёмных вод и воющих ветров, где мы жили в прошлых веках. Слушайте, бессмертные, и произносите со мной зов к Вечному Змею, чей сон дарует нам жизнь.

ВСЕ: Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn.

ГЛАВНЫЙ УЧАСТНИК: I'a k'nark Cthulhu kyr'w qu'ra cy'lh drehm'n El-ak. U'gnyal kraayn:

Славься, великий Ктулу, который известен всем расам глубин, что обитают как на земле, так и под ней. Услышь свои прославленные имена:

ВСЕ: KRAKEN — POSEIDEN — SABAZIOS — TYPHON — DAGON — SETHEH — NEPTUNE — LEVIATHAN — MIDGARD — CTHULHU! Ph'nglui mglw'nafh Cthulhu R'lyeh wgah'nagl fhtagn. I'a Cthulhu.

Появляется фигура Ктулу.

ЖРЕЦ: Ph'reng-na Y'gth El-aka gryenn'h w'al'h-ji kyr dy-tral's k'heh.

УЧАСТНИКИ: Из Юггота я пришёл в Мир Ужасов, дабы остаться здесь и править вечно.

ЖРЕЦ: V'kresn vuy-kn grany'h arksh ty'h nzal's naaghs wh'rag-ngla oth'e tryn-yal El-aka gryenn'h.

УЧАСТНИКИ: Путь мой пролёг через Третье Преломление, и вперёд я пустил шакалов времени и пел с людьми, что насмеялись над Миром Ужасов.

ЖРЕЦ: Yal'h-el kh'rgs-th'e w'raghs-tryn'h gh'naa-w'raghni. R'nkal ngh'na ka-ii gh'nafh fhtag's.

Я прошёл по земле и учил людей смеяться и играть, убивать и кричать. И для них

я не умер, но для себя я умер и спал.

ЖРЕЦ: W'ragh zh'sza kz'yelh.naa-g naaghs hu-glyzz jag'h gh'an cyve vuy-k'nh v'quar.

УЧАСТНИКИ: Флейты смеющегося воют в расселинах Бездны и тьма вскипает, когда пять преломлений канут в шестом.

ЖРЕЦ: Y'trynh na'gh'l w'raraghno'th vR'lyeh ngh'na fhtagn-w'gah kr'hyl zaan-i vyk'n.

УЧАСТНИКИ: Я танцевал и убивал, я смеялся с людьми и в Р'Лиехе я умер, дабы в том сне пришли ко мне сны о властелине измерений и преломлений.

ЖРЕЦ: M'khagn w'ragnhzy dys-n'gha k'dys-n'ghals k'fungn-akel zaht'h k'halm ghr-kha n'fhtagn-gla.

УЧАСТНИКИ: Услышьте меня, ибо я провозглашаю конец бога смерти, бога умирающих, и я говорю от имени законов жизни, что вы можете отвергнуть проклятие смерти без сна.

ЖРЕЦ: K'aemn'h kh'rn K'aemn'h kh'r Kaemn'h kh'n'nnu. N'ghan-ka fhtagni-kar'n gha'l. V'naa-glyz-zai v'haa-glyz-zn'a cyllth.

УЧАСТНИКИ: Древние были, Древние есть, Древние будут снова. Я мёртв, но я сплю и посему не мёртв. Из глубин вод прихожу я и из глубин приходят их обитатели.

ЖРЕЦ: V'szel kh'ra-fhtagn k'bahl'dys-n'gha yga'h-h'j n'fhtag'h z'aht. V'glyzz k'fungn cyllth-a v'el cyllth-Cthulu k'fungn'i.

УЧАСТНИКИ: Веками вы также спали, пока правил бог смерти, а теперь пробуждены к жизни. Из моря взываю я к обитателям глубин, а с земли обитатели глубин взывают к Ктулу.

ЖРЕЦ: N'kys ka-naaghs v'prh-gh'nya k'K'aemn'h az'zl-inkh'v naaghs k'zhem'nfi k'zhe-t'h ur-geyl n'el k'fungn i-inkh'v k'nga y'ilth-kai.

УЧАСТНИКИ: Не забывайте ни бездну изначальную, ни Древних, которые принесли вам пламя Бездны, ни овна Солнца, ни Вечного Змея, который взрастил вас на земле и доставил вам огонь посланника.

ЖРЕЦ: P'gam'h v'glyzz.
Выйдите же из моря.

Жрец бросает факел в костёр и удаляется во тьму.

ЖРЕЦ: Vuy-kin'e glyz-naaghs y'kh'rain k'r'heyl vuy-kin'el s'nargh's cyllth.
Преломлений водной Бездны более не существует, но другие теперь подчинены обитателям глубин.

УЧАСТНИКИ: V'yn'khe rohz v'schm'h v'ragsh kyr-reng'ka w'nath-al y'keld v'fnaghn K'aemn'hi. I'a Cthulhu! I'a S'ha-t'n!

Печатью Девяти и Сияющей Трапецией заклинаю: да не падёт твой гнев ни на кого из нас, ибо нас знают Древние. Славься, Ктулу! Слава Сатане!

Призвание шантаков



антаки есть слуги Древних, ты их можешь призвать в час особой нужды, и они передадут твою просьбу Владыкам, при мелком поручении могут исполнить сами. Ритуал следует производить в полночь в полнолуние. Следует подготовить себя к ритуалу сравнительно долгой голодовкой, употребляя лишь хлеб и воду.

Расставь факелы по окружности, придумай сигил для шантаков и следуй следующим указаниям. Говори с ними понятным голосом, без дрожи и сомнения, не бойся их. Все-таки они Посланники Хозяев и тебя не тронут. Воззвание: следует читать в полночь.

О, шантаки, Посланники Великих Древних!

Я взываю к вам в час нужды.

Я призываю вас!

Исполните волю Посланника Древних и придите ко мне.

Именами Великих Древних, Йог-Сотхотха, Азатота и Ктулху

Я приказываю вам придите ко мне.

Я совершил сие таинство, я знаю ваш лик!

Придите и помогите мне, исполните мою волю

Я взываю вас из казематов Зина, придите ко мне.

Йа, Ктулху Р Лъех аренгг обгу инстамент каригеш гунда эккерхие инвас.

Я взываю к вас, придите

Тот час они явятся перед тобой и выслушают твою просьбу.

Проклятие Мардуку

автор Тубасу



Да Восстанет Червь!

Да Восстанет Мать Всех Червей, извивающаяся на глубине!

Да воспрянут Ожидающие за Гранью

Да воспрянет Владыка, Ходящий Внутри Стен!

И его чудовищная поросль

Придите! Придите! Придите! Придите!

Будьте со мной и наблюдайте мою ярость.

Придите, о Досточтимые, и наполните Силой моё проклятие

Иа Машмашти!

Призывая во свидетели Тварей Углов и Перекрёстков

Тысячи мёртвых очей, глядящих из Пустот,

что за пределами дня и ночи,

Выплёскиваю я яд Проклятья моего в глаза

презренного ублюдка, имя которому Мардук

О Йайн! Владыка, Стоящий за Чертой!

Созерцай соль Проклятья моего,

что воспалениями и язвами

испещряет кожу ничтожнейшего из ничтожных!

О Демоны Сакката, раскалите углями

Нечистоты потоки крови, текущие из моих вен,

дабы моя кровь как дымящаяся смола сожгла

и утопила в себе плоть мерзейшего убийцы Апсу и Тиамат!

Дабы мои кости стрелами пронзили его легионы,

а вопль уничтожил страхом сердца его
 Последышей и рабов!
 Мардук, Господь никчемности, сгусток гордыни
 и зловония, тиран, поправший собой То,
 что никому во веки веков не позволено
 попирать, явись во всём своём лживом величии
 пред взором моим, дабы я плевком ярящейся Черноты,
 ножом, чья рукоять суть сплавленные кости беременной
 и младенца смог вырезать на лбу твоём
 печать Закона, чьи Строфы суть Всё и Ничто!
 Ты, хищная тварь, влачащая своё существование
 в душах трусов и безумцев, спасайся от
 Гнева моего на островках бессмыслицы,
 в реках пепла умерщвлённых твоим именем
 Героев и Убийц, карабкайся в страхе
 на скалистые хребты самодовольства,
 что правит презренным царством земным,
 ползи по облакам банальности,
 кидайся в пещеры спасительной гнили,
 но ЗНАЙ, ЭХО ПРОКЛЯТИЯ моего уже стучит
 в двери и окна твоих убогих порождений,
 а чернота моей души, смывая печати и оковы,
 готовится пожрать Владения твои и Старших Богов,
 чьи золочённые казематы и тюрьмы окружают меня день и ночь
 Да не спасёт тебя сонм святых имён,
 в коих сокрыл ты глубину глубин своей никчемности!
 Да не спасёт тебя орда священных ликов,
 в кои ты излил свою затухающую мощь!
 Копошение орд твоих да не заглушит
 рокот Беззвучного Гимна,
 Что воспекает забытый в яме лет Древнейший Ужас
 Гниющие знамёна твоих армий да не затмят Кружение Узоров Тьмы
 Имя которым - КИНГУ!!!
 Ибо он, вскормленный детскими трупами
 и грёзами о Предначальной Пустоте
 Восстал!
 Восстал, дабы вновь владеть Таблицей Судеб
 Дабы правосудие свершилось
 Var! Dicom Ber Marduk – Hasef Lavid Chingeb Cho Daxulaba!
 Var! Bejadoz Ber Marduk Uwaming Cho Tabaneka Daxulaba!
 Эгх'яггихн!!!
 О Мать Червей ,неслышно спящая на глубине глубин
 Не позволяй ненависти покинуть пропасть моих вен
 Даруй мне Силы вершить Зло
 И шанс по окончанию дней слиться с
 чернейшими извивами твоих прекрасных снов
 Знай, убийца твой отыщет свой конец в небытии
 Во имя Закона, чьи Строфы Суть Всё и Ничто
 Во имя Нового и Древнего Облика
 Во имя Древних
 Эгхьяггихн!
 Эгхьяггихн!

Данная молитва – своего рода отречение от Мардука, а также всего пантеона
 Космических Богов. При исполнении данной техники чтец почувствует колос-

сальную пустоту – обрыв нити связывающей его от рождения с Космосом. Также у практика прекратят циркулировать Центральные Потоки – Восходящий (от Земли) и Нисходящий (от Космоса). В результате этого он начнет болеть и чахнуть. Но если чтец крепок в своем стремлении к Владыке вскоре он почувствует напиток из другого источника – Запредельных областей. Плюс ко всему вышесказанному если практик новичок, то он сможет обратить на себя внимание Тех, к Кому он стремится сердцем и душой. При этом важно отметить следующее: практик должен действительно быть преданным всем сердцем и душой своей цели, тогда с ним начнут взаимодействовать некоторые Сущности. Если подобного намерения нет, то последствия от данной практики могут быть весьма плачевными. Слова Силы вну-три этой молитвы написаны на т.н. варварской латыни и обозначают следующее:

«Var! Dicom Ber Marduk – Hasef Lavid Chingeb Cho Daxulaba!
Var! Bejadoz Ber Marduk Uwaming Cho Tabaneka Daxulaba!»

«Червь! Смотри как Мардук-мусор и грязь горит в Аду!
Червь! Услышь как Мардук вопит в дымном Аду!»

Наилучшего результата можно достичь, если сопровождать данную технику при-несением жертвы.

В заключении важно будет сделать следующую оговорку: данную молитву це-лесообразно будет применять только если исполняющий действительно всем сво-им нутром испытывает ненависть и отвращение к Господу Мардуку и Старшим Бо-гам. В противном случае это не рекомендуется. Также стоит помнить, что это лишь один из путей взаимодействия с Запредельем, есть другие пути, где совсем не обя-зательно обрывать Потоки и производить подобные манипуляции.*

Воззвание к Владыке

автор Тубасу



екст такого рода, что обязательно должна быть присовокуплена жертва

О Ты,
Кто поглощает миры бескрайние,
Кого боятся время и горы,
Ведущий бесконечно вниз и вниз,
Безумием как мантией одетый...
Владыка! Йайн!!!
Услышь мой зов,
Беззвучный Ужас, пробудись от сна!
Пожри Творца!
Пожри Луну и Солнце...
Пожри иллюзию,
Спустись на землю, облаченный в тьму
Гниют вселенные, узрев лицо твоё...
Владыка
Йайн, услышь меня
Явись!
Я проливаю кровь,

* ©Комментарий составил Тиконрус на основе ответов автора на вопросы каса-ющиеся данной техники на форуме [www. haostemple.org](http://www.haostemple.org)

Из крови жертв,
 Я приготовлю для тебя кипящий океан
 Испей его!
 Разлейся сам как Океан
 Волнами чёрными сжигая звёзды...
 Йайн! Явись!
 Ходящий Внутри Стен,
 Услышь меня!
 Из плоти мёртвой женщин
 Я сотворю тебе кровавый Шлейф
 Из плоти красных звёзд
 Я сотворю тебе кровавую Корону
 Из воплей полумёртвых жертв
 Я сотворю тебе беззвучный Гимн...
 Верни нам Ужас, бывший прежде мироздания
 Пусть Ужас Древний возвратится к нам!
 Пусть Ужас разрывает ткань вселенной
 Владыка Йайн!
 Эгхьяггихн!
 VAL SHASUT!!!

Когда доходите до восклицания «Эгхьяггихн!» резким быстрым ударом вспарываете собаке грудину.

Соприкосновение разума с Субстанциями Запределья предоставил Тубасу



Для начала примите положение стоя, посвятите несколько минут расслаблению. Затем начните читать вслух мантру НРХИГАР ЗЕНЕШТУ ИФААМУ ХЕСЕТЕЛЕМ ГХТЕ ФТААР представляя что у вас над головой возникает черная точка, которая расплзается по пространству и превращается в черную дыру. Прекратите чтение мантры (после того как у вас появиться четкий образ). Затем визуализируйте как из черной дыры на вашу голову начинает изливаться черная густая масса. Она начинает окутывать район головы, формируясь в облако. Начните снова читать мантру: НРХИГАР ЗЕНЕШТУ ИФААМУ ХЕСЕТЕЛЕМ ГХТЕ ФТААР, чувствуя тем временем как облако становится все плотнее, черная пелена окутывает ваше сознание и заполняет его. Сделайте паузу, после чего визуализируйте новый поток густой массы, который вытекает из этого облака в район горла и формирует там новое облако. Продолжайте читать мантру, чувствуя как тьма проникает и заполняет каждую вашу клеточку. Сделайте паузу. Визуализируйте черный поток, выходящую из этого облака и вливающийся в область вашего сердца. Здесь формируется третье облако тьмы. Повторяйте мантру. Черное облако заполняет ваше сердце, превращая его в плотный сгусток черной субстанции. Сделайте паузу. Сконцентрируйтесь на ваших ощущениях. Дальше представьте себе черный луч, который выходит из груди вниз к области паха. Представьте и ощутите, продолжая читать мантру, как здесь формируется четвертое облако. Снова сделайте паузу, затем представьте себе темный поток субстанции, выходящий из четвертого облака и спускающийся вниз к области ваших ступней. Здесь, в области ног, формируется последнее пятое облако. Повторяя мантру, ощущайте как уплотняется облако в ногах. Затем, не переставая произносить мантру, слейте все облака в одно, теперь оно окутывает вас с ног до головы. Представьте, что ваше тело начинает растворяться в этом облаке. Посте-

пенно вы полностью в нем растворяетесь. Теперь это облако – Вы. Перестаньте произносить мантру. Сконцентрируйтесь на ваших ощущениях некоторое время. Зафиксируйте в своем сознании свой новый образ. Для выхода из этого представьте как в облаке вновь формируется ваше тело, прочувствуйте его. Затем черная масса, окутавшая вас начинает уходить обратно в черную дыру над вашей головой. Черная дыра снова сжимается до черной точки в пространстве и исчезает.



Дѹдонъ Мѹ Туланскій

Книга
Дѹдона

Предисловие



История Книги



Исходя из традиционных представлений, так называемая, «Книга Эйбона» была изначально написана на забытом языке Тсатх-йо примерно за век до начала последнего Ледникового Периода магом Эйбоном Му-Туланским, в доисторической полярной стране, которую греки и римляне, века спустя, знали как «Гиперборея».

Этот «первобытный тримуар» был «собранием темных и зловещих историй, литургий, ритуалов заклинаний тайных и злых». Также в нем говорится о «старейших заклинаниях, забытых человеком, и использовавшихся Культom Иог-Сотота (Йог-Сототха) и Содагуи (Тсатогуа).

После смерти (или исчезновения) автора, текст Книги был скомпилирован из манускриптов и трактатов, найденных среди записей Эйбона, его самым любимым учеником Сайроном Ваарадским. Сайрон собственноручно написал труд «Vita Ivonis», где описал жизнь своего Учителя и кое-что, о его последних днях (данный труд включен в последнюю главу Второй Книги).

Почти век спустя, когда Гиперборея была покинута из-за надвигающегося ледника, копия Книги Эйбона, была спасена из разрушающейся Гипербореи и принесена в Европу, членами тайного братства магов, которые чтит память Эйбона*.

Копии Книги, возможно, сохранились в первых поселениях, основанных после падения Гипербореи, Зобне и Ломаре, и в построенном позже городе Сарнате, расположенном в южной стране Мнар.

Много веков спустя, последователи Великого Пророка Киша (который предсказал падение и разрушение Сарната) перевели Книгу на современный им язык, сразу после их исхода из Обреченного Сарната. Книга Эйбона прошла через вереницы всевозможных переводов, и это первый, о котором сохранились упоминания.

Традиционно принято считать, что кафагенский перевод с кишитского был сделан примерно в 1600 г. до Н.Э. финикийским ученым мужем Имилкаром Нарбой. Есть также несколько нечеткие упоминания, о Византийско-Греческом варианте, который был несколько позже переведен на карфагенский неизвестным автором, однако эти упоминания более похожи на слухи, так как нет абсолютно никаких доказательств существования данной версии.

Несколько позже, в девятом или в десятом веке Н.Э., Филипуссом Фабером был сделан латинский перевод, который и по ныне хранится в библиотеке Мискатонского Университета.

Где примерно в 1200-м году, печально известный некромант Натаир (имя которого упоминалось зачастую редко и считалось запретным, особенно это прослеживается в поздних колдовских трактатах старинной французской провинции Аверон) обнаружил греческую версию, как это упоминается, в гробнице древнего колдуна. Есть также версия, что это была та самая греческая гробница,

* «Точная информация, касающаяся «Пнакоптических Рукописей» отсутствует. Они были принесены из Гипербореи тайным культом (союзным тому, который оберегал «Книгу Эйбона») и написаны тайным языком гипербореев».

в которой были обнаружены Testaments of caruamagos*, истоки которых явно гиперборейские, и которая была вскрыта в 935 году Н.Э.

Примерно в конце 13-го века знаменитый алхимик и оккультист Гаспар де Норд Ивонский сделал знаменитый перевод Книги на нормандский французский, назвав его «Livre d'Eibon». Он переводил не латинский вариант Филиппусса Фабера, который назывался «Liber Ivonis», а греческий. Это, должно быть, был тот самый вариант, которым располагал Натаир, так как де Норд практиковал некромантию и дьяволопоклонство, как это было позже выяснено; скорее всего он и получил версию Натаира, как раз перед тем как ушел от него, за год до того, как произошло ужасное событие (получившее название «Ужас Илоргна»), повлекшее гибель его учителя и начавшееся весной 1218 года**.

Но, несмотря на свою длинную историю, «Книга Эйбона» ни разу не была напечатана, а только передавалась из рук в руки в виде рукописей, среди тайных культов Европы и Америки. Даже во времена гонений, когда священнослужители из-за своего невежества притесняли данные культы, обвиняя их всех в колдовстве и в поклонении Сатане, никому не удалось прекратить распространение этой гибельной и ужасной Книги.

Хронология



Далее я привожу хронологию, составленную известным немецким оккультистом Фридрихом-Вильгельмом фон Ютцом.

Из «Сокровенных Культур»

Приложение ix (Дюссельдорф, 1839)

1. Написана магом Эйбоном на языке Тсатх-йо в Гиперборее в доледниковый период.

2. Скомпонована и отредактирована в ту форму, которую мы знаем, учеником Эйбона Сайроном Ваарадским, который также написал и добавил «Vita Ivonis» и текст lib. 2. ch. 10.

3. Была принесена в Зобну Ломар и Сарнат, после того, как Гиперборея была уничтожена ледником.

4. Кишитский перевод. Переведена на язык Мнар, последователями пророка Киша, возможно после их исхода из обреченного города.

5. Карфагенская версия. Перевод сделан ассиро-финикийским писателем Имилкаром Нарбой, приблизительно в 1600 г. до Н.Э.. Все оригинальные копии на языке Тсатх-йо к тому времени, скорее всего, были потеряны.

6. «Liber Ivonis». Латинский перевод Филиппусса Фабера (10-й век Н.Э.?)

7. «Livre d'Eibon». Перевод на нормандский французский, осуществленный Гаспаром де Нордом.

8. Копии перевода де Норда в тайне распространялись в Европе во времена Средневековья. Книга, в любой ее форме, никогда не была напечатана.

(Заметьте, что господин Доктор*** не упомянул о небезызвестном греческом переводе).

* Прим. пер.: Заветы, свидетельства caruamagos, не совсем понятно, что именно автор имел в виду

** Предполагаемой датой перевода де Норда – «конец 13-го века», принято считать, потому что Смит в «Илоргне» говорит нам, что де Норд, который получил манускрипт в 1281 г. был «почтенным человеком зрелого возраста». В своих опубликованных письмах.

*** Прим. пер.: имеется ввиду ученая степень

Жизнь Эйбона, описанная Сайроном Ваарагским

1.



аг Эйбон, сын Милааба, был рожден в граде Иккуа, в Год Красного Червя. В сей же год пришла кончина известного всем града Коммориона, которую Белая Сибилла (Прим. пер.: сивиллы, сибиллы - легендарные прорицательницы, упоминаемые античными авторами), предсказала еще за год ранее, и тамошний король Лоркваметрос со всем народ своим, совершили великий исход на юг, где основали град Узулдаром посреди джунглей Зеш, в стране Фарнат, покинув всегда богатый прежде град Комморион, и отдав бразды правления безумной Королеве Зхаум.

Милааб сей был, Хранителем Архивов при Хактуре, принце Иккуа, и долгое время пользовался уважением и благосклонностью сего монарха. Но когда юному Эйбону исполнилось десять лет, а во время сие кончина настигла короля Лоркваметроса, служители Богини Ихоундех начали гонения против семьи Эйбона, и отправили ее в ссылку в пустоши Фенкуора; отец Эйбона в скорее скончался и бездомное, осиротевшее дитя нашло приют у колдуна Зилака, к коему он был отдан в ученичество в год, когда Король Пхарнавоотра взшел на трон Узулдароума.

В то время Зилак был прославленным магом, который разменял уже вторую сотню лет, благодаря своему искусству, коему он и обязан небывалой долготой лет, Эйбон тоже им овладел, и потому дни его были долгими. Магу исполнилось 111 лет, и был он рожден за год до того, как Сибилла пришла в земли сии, из угрюмых и морозных пустошей Поляриона, дабы предсказать Рок, нависший над Комморионом. Во времена своей славной юности, Зилак был лучшим среди учеников Хормагора, мага Абормиса, его история была описана Эйбоном в Седьмой Главе.

Пока Эйбону не минуло двадцати трех весен, он жил в черном доме Зилака, в самой западной части Му-Тулана, в местах неблагоприятных, где в ту пору не ступала нога человека. Там постигал он тайны некромантии, а также три вида магического искусства под началом самого искусного ученого Гипербореи того времени. И в доме Зилаковом Эйбон придавался размышлениям о том, как навсегда уберечься от мести инквизиторов Ихоундех, и се была причина, по которой он всегда держался вдалеке от привычных обиталищ человека.

И настал час покинуть дом тот, ибо Зилак погиб из-за ошибки в проведении Злоигмских Ритуалов, о чем говорит Эйбон в Первой Главе, и юный колдун, ушел оттуда, оставив позади дом из черного гнейса (Прим. пер.: гнейс - минерал), одиноко возвышающийся на мысе, и вечно наблюдающий за холодными северными водами. Произошло се, я полагаю, на тринадцатый год царствования Пхарнавоотры в Узулдароуме. Так и начались странствия Эйбона, чрез множество земель, и шел он сначала один, а после с верными Зальйс, коих он встретил в Оггон-Зхаи. И юноша сей падох был до тайных и оккультных знаний, и искал он мудрость везде, где только можно было оную отыскать, даже в жутких и забытых родом людским храмах или среди гробниц Ульпхара, кои населяют лишь бледные тени. О всех тех опасностях неисчислимых, кои встречены были у пурпурных башенблизнецов Мнардиса, и о тех диковинных злоключениях, кои выпали на долю сегодовласого короля Зароула, не поведаю вам ничего я, ибо Эйбон сам описал сии события много ранее.

2.



было сие в год тот, когда Императрица Ампфирен, коронована была; Эйбон вернулся из странствий своих на угрюмый и далекий мыс Му-Тулана, кой одиноко возвышается над морем, и вновь пришел он в черный дом Зилака, кой время очистило от ужасов его, также как и все вещи очищаются им с течением лет. И прожил весь тот срок, кой был ему на земле отпущен, и людям хорошо известно сие. И в час тот слав Эйбона была велика, и стал он также известен, как прежде был известен маг Зилак. И во времена тридцати однолетнего царствования императрицы той, Эйбон усердно совершенствовал свои навыки в искусствах тайных; и в Год Зеленого Паука, старая императрица скончалась, и супруг королевы (Прим. пер.: «prince-consort» - принц-консорт, супруг царствующей королевы, не являющийся сам королем) взшел на трон как Император Кхарнаметрос, и я, Сайрон, пошел в ученичество к прославившемуся Эйбону. И я тогда готовился разменять второй десяток лет, и, покинув свой родной град Ваарад, что в стране Фенхуор, я пошел учиться под покровительством великого мастера, ибо всю жизнь слышал я, как воспевают искусного Эйбона.

Во времена те ему минуло шестьдесят пять весен, и он прослыл самым могущественным и мудрым колдуном всей Гипербореи. Все последующие двадцать лет был я его скромным учеником, и изучал я искусство некромантии и три вида магического искусства, и был учитель мой добрейшим среди людей, мудрейшим среди учителей и искуснейшим среди всех магов.

И телом был Учитель Эйбон худощав и бледен, лицо его было круглым и безбородым, ибо никогда не носил он оной, лишь над губами его нависли тонкие и слегка блестящие усы. Глаза его были всегда полузакрытыми, а во взгляде преобладала задумчивость и задор, он всегда с некоторой брезгливостью сторонился людей и обиталищ их, у него был причудливый склад ума и он любил хорошо посмеяться, и посему часто сыпал шутками. Мне всегда казалось, что его ничего не волнует, но тем не менее он всегда беспокоился о многих вещах, и самая малая жизнь волновала его так же как и жизнь всего мира.

И по сей день, я с небывалой ясностью помню, как он часто любил прогуливаться в своем саду, наполненном замысловатыми деревьями, его худощавый силуэт, облаченный в тонкие шелковые робы, цвета розовой зари и золота, какие тогда было принято шить в Пнаре. Со сложенными за спиной руками, прогуливался он неторопливо взад и вперед вдоль своего сада, и рассуждал он всегда тонко и мудро, периодически вставляя остроты, и в любой теме был он сведущ, над его бровями всегда была надвинута большая и длинная феска (Прим. пер.: феска - мужская шапочка в виде усеченного конуса с кисточкой наверху), сделанная им собственноручно, которую он носил так, как сие было принято во времена его славной юности.

Дом из черного гнейса всегда был полон учеников, которые пришли сюда, дабы постигнуть искусство магии. Но среди них всех, я Сайрон, был наиболее люб сердцу Учителя и дума сия грела мне душу. На протяжении всего правления Кхарнаметроса и в первых годах правления Сапхириона, кой был за ним, я жил в высоком доме Эйбона. Но на восьмом году правления Сапхириона, когда я готовился разменять пятый десяток лет, я расстался со своим Учителем и направился напрямик в град Ваарад, в котором осел я и жил и после, посвятив годы жизни моей совершенствованию моего колдовского искусства. Много было в граде том купцов и мастеровых, собственников и просто зажиточных горожан, и много было желающих приобрести формулы и заклинания, а также получить предсказания у колдуна Сайрона, который обучался искусству своему и знаменитого мага Эйбона.

Но более не буду писать я подобном, дабы после не упрекали меня, что об ученике сказал я боле чем об Учителе.

3.



был Варданах последним в династии Узулдарайнов, кой мог бы принять титул императора. И почил он на десятый год после своей коронации, и сестра его Королева Кунамбия взошла на престол; и в пору ту, культы Йхоундех распространились по всей стране и обрели небывалую мощь, и иерофант, великий инквизитор Богини-Лося, имя коему было Моргхи, среди всех культистов весть пустили, о том, что Учитель мой Эйбон - бесчестный развращенный еретик; и в страхе пред Эйбоном, не чувствовал он себя боле в безопасности.

И был инквизитор Моргхи обеспокоен слухами, о том, что Учитель мой тайно служит и поклоняется Отвращению Тсатоггуа - Темному и Запретному Божеству, Кое существовало еще во времена Царствования Изначальных Червей, задолго до появления человека. Эти бормочущие, покрытые мехом троглодиты, свидетельства давно минувших эонов, сейчас сокрыты в забытых, поросших джунглями частях Гиперборей, кои всегда избегались людьми по той же самой причине.

И сие говорил инквизитор Моргхи. Но часто поговаривали, что преследование моего Учителя, было вызвано иными причинами, окромя как вероотступничеством и еретическими практиками, в коих его обвиняли. Сей Моргхи сам слыл довольно известным магом; но по мере того, как он постигал магическое искусство, он видел, что великий Эйбон в сотни раз превзошел каждое из его достижений. Либо же от благоверного ужаса, кой внушало ему греховное увлечение демонолатрией как он сам всегда говорил, либо же от простой зависти, присущей слабому магу, пред тем, кто превзошел его в сокровенных искусствах, но было ясно всем, что иерофант не найдет покоя, доколь Эйбон полностью не расплатится за свои деяния, жестокие и кровопролитные, дабы было сие в назидание всем тем, кто изменил благочестию своему.

Но скоро стал я беспокоиться за Учителя своего, ибо ведал я мрачную правду о проклятиях, кои изрыгались фанатичным Моргхи. И в года, кои последовали за кончиной Зилака, во времена странствий своих через земли разные, Эйбон стал последователем старого и запретного Культа Тсатоггуа, что он описал в Главе Пятнадцатой. И Демон сей, пребывает в мраке подземного Н'Кая, пещеристого края, расположенного под подножием Горы Воормитхадрет, что лежит среди высот Эглофиан. И спустился Эйбон туда, собрав все мужество и бесстрашие своей юности, и ведом был он Пхрапонтус, птицей-шантаком, коя манила его все глубже и глубже, в самую Бездну.

И там искал он темные знания, хранимые демонами, кои могут быть даны лишь Тем, Чьи Уста Зловещи и Чудовищны, и Кто пребывает здесь с момента сотворения Земли, среди гниений этой Ямы. И что искал он, нашел он: Отвращение Тсатоггуа имеет острый Разум, и посему не смотрит на смертных людей лишь с дурным и людоедским намерением, но напротив, милостиво к тем немногим, кто приходит к Месту Его Покоя в поисках Древнего Знания.

И посему не напрасно беспокоился за учителя своего, ибо как и отец его ранее, так и он прослыл поклоняющимся Черной Твари, Коя Пребывает во Мраке Н'Кая. Напротив, он часто убеждал меня, что и я должен поступать так же, ибо только се (повторял он несколько раз с трепетом священным в голосе своем) есть Тайны Первородные, и лишь Их постигать должно. Но был тверд всегда и отвечал отказом, ибо я родом из Ваарад, и много лет прошло с тех пор, как наши предки пришли сюда из Мифической Камулы, что лежит посреди Холмов Загара, в забытой Турии, уходя от наступающих воинственных Атлантов, и мы Ваарадцы служили нашей племенной Богине, Коей поклонялись еще наши прадеды. И по сей день храним верность мы нашему тотему, кой есть, и ведомо се людям, Иксиира - Богиня-Кошка. И может правда то, что Богиня - не боле чем бесполезный идол моего племени, о чем Учитель мой мне не единожды говорил, но несмо-

тря ни на что буду я благочестиво причислять себя к служителям Ее. И даже сейчас, когда я старательно вывожу строки сии концом сей тростниковой ручки сделанной из аира, смачивая ее в чернильных выделениях осьминога, одна из малых и податливых кошек Иксиеры трется своей шелковистой головой о мое колено, издавая нежное и сонное мурлыканье. Истинно, Поклонение Тсаотгуа не для подобных мне!

4.



Довернусь я к истории моей: во времена обычные было бы мало дела до подобных Эйбону Му-Туланскому, но фанатики Йхоундех набросились на него с небывалой злостью, хоть и пребывал он вдалеке от самых дальних границ Му-Тулана, и все земли те, от Пнара, вплоть до северного моря, никогда не привлекали чиновников Иккуа.

Но в последнюю сотню лет Культ Йхоундех набрал мощь небывалую; и не только в Иккуа, где появился он впервые, потеснив древний культ гигантского, рыбоподобного Куалк, милостивого Божества рыбаков; но и в старинном граде Огон-Зхай, где старинный народ нес поклонение Катхруале, Чьи Храмы ныне пустуют; и в Зутхе и в Нарубе тоже власть свою установили, доколь не охватил вся страну Забдамар, коя стонет под господством служителей Богини-Лося.

И после того, как Принц Тулуум сменил на троне Иккуа своего седовласого прародителя Хактура, жрецы Йхоундех возымели власть и мирскую и духовную над всем прибрежным государством; и во времена правления Раанора, который сменил Тулуума, княжество Икуасиан предъявило притязания свои на Му-Тулан, возжелали они земли, с кои на севере граничили, и лежали он на крайнем западе провинции, и провозгласили они власть свою над землей той, хоть и не ступала по ней нога человека вовсе, ибо и вправду были места те никем не заняты. И Принц Пхарул, кой правил в ту пору, лениво уступил вероломным притязаниям иерофанта, так же смиренно, как и четыре правителя, кои были до него. И теперь у Моргхи была опро не только на закон, но и королевское право выдвигать обвинения против моего Учителя Эйбона, и авторитет последнего не был боле ему помехой.

И шел месяц весны Года Черного Тигра, на пятнадцатый год правления Королевы Кунамбии, когда Учитель мой нежданно пришел в мой минарет, сложенный из ляпис-лазури, коими так славится Ваарад. Сороксемь лет минуло с того дня, когда я последний раз жал ему руку, смотрел в его улыбающиеся циничные глаза, или слышал его издевательскую манеру речи; но за все то время, за кое успел уж поседеть и одрябнуть, и был уж поражен старческой немощью, он не постарел ни на год. Хотя во время то ему уже минуло стотридцатьдва года, но выглядел он постаревшим ни боле чем на восемь лет и способность которой научил его великий Зилак, и был он до сих пор проворен и худошав, и его сардонические глаза блестели так же как и в юности.

С собой принес он множество свитков и томов, содержания весьма серьезного, и было ясно было мне, что были то самые важные и излюбленные им книги и трактаты из библиотеки его, и попросил он меня сберечь их от вора иль от случая, и хранить до его возвращения. И содержались в книгах тех знания сакральные и бесценные об искусстве колдовском и были книгам тем лета многие, и превосходили они в сотни раз самые смелые из мечтаний любого книголюбца. И когда спросил я Эйбона, почто должен я тома те беречь, он зловеще улыбнулся и молвил: «Дабы не попали они в руки Моргхи!». И изрек он сие и не молвил ничего уж боле, но пообещал мне объяснить все позже. И вскоре после сего пришел к нему в обитель разгневанный Моргхи, вместе со своей правой рукой, а после произошло таинственное и удивительное исчезновение Эйбона, а с ним и Моргхи, и не ведомо до сих пор никому, куда пропали они.

5.



в годы, кои последовали после событий сих, прилежно изучал я тома и свитки Эйбона и не единожды перечитывал книги его, полные темной и зловещей мудрости, кои он оставил мне на хранение. И не последнее место среди них занимали Таблички Червя, где говорилось о древних и ужасных тайнах троглодитов, и были оные написаны в непривычной манере и руки, коими были знаки выведены, принадлежали не человеку, но зверю; и по сей же причине практически невозможно прочесть Пнакоптические Рукописи иль Свидетельства Кадата, чьи страницы полны ужаса и автор сего воистину не человек, иль даже не обитатель сей сферы, ибо не способен человек измыслить подобное; и Ритуалы Йхе, кои дошли до наших дней, дабы сохранить черные мифы и быть свидетельством древнего Му; и Свитки Пнома, кои содержат Великие и Малые Изгнания, составленные магом сим, вместе с его вредными размышлениями, касающимися истинного происхождения человека, где он намекает на некие космические корни кои ужасны, богохульны и, благо, недоказуемы.

И среди сих писаний были и составленные Эйбоном собственноручно, и были оные мудры и глубоки, и были среди них не только трактаты, касающиеся неземных наук, но и Писания, повествующие о Нисхождении Тсатогуа и Его Братьев из древнего Пнома, но даже се меркнет пред истинным Гримуаром Эйбона, в чьи мрачные страницы я заглядывал лишь единожды, и боле не открывал их, ибо старому человеку, который жаждет покоя, уж боле не обрести оного, узнав Заветы Эйбона, кои превосходят даже самые невыносимые мечтания Сайрона.

В его фолиантах содержались жизнеописания древних магов, кои жили в предыдущих эпохах, а также сведения о дочеловеческих временах, и было оное описано мудро, но малопонятно неискушенному читателю. И хорошо запомнил я легенды сии, с времени того, когда я покорно стоял перед Учителем моим, ловя каждое мудрое слово его; ибо се было обыкновением его, рассказывать их ученикам как притчи и предостережения, и надеялся он, что научимся мы, слушая сии рассказы, имеющие необычный, а порой и ужасны конец, кой пришелся на долю сиим неудачливым ученым мужам, дабы в своей колдовской практике проявили мы большую осторожность и благоразумие, нежели они.

И вскоре при изучении рукописей сих, стало ясно мне, что был он на полпути к объединению всего сего в последовательное повествование, и труд его был прерван несвоевременными притязаниями Моргхи. И взял я на себя обязательство, завершить то, что им было начато.

И время шло, ибо полагается ему вечно идти вперед, и мой Учитель не возвращался в свой угрюмый дом из черного гнейса, одиноко возвышающийся на выступе, чей крутой склон вечно омывают холодные волны предельного северного моря. И боле никогда не вернется он с места того, куда отправился он, и се скоро понял я, и так и завершилась карьера его, необычно и малопривлекательно, на темных сферах, далеких от нашей собственной, куда прошел он через далекий мифический рубеж и о коем говорится в табличках, отлитых из внеземного металла, так часто упоминаемых магами древности, и кой называется Врата в Сайкранош.

И сей зловещий Портал, был даром, данным Эйбону Темным Божеством, Чьим псаломщиком он себя долго называл, и Темный и Зловещий Тсатогуа, Демон, ведал его и преподнес в дар, и молвил Он Учителю моему зловеще и лукаво, что в час нужды крайней, должен отыскать он Врата, кои приведут его в край покоя, где не достигнут боле опасности его. Но Черное отвращение не сказало, что, единожды пройдя через Врата, человек обратно уж не сможет вернуться боле. И тайны сии поведал мне дух моего Учителя, коего я призвал благодаря искусству своему используя магическое зеркало из черной стали, так как Учитель мой показал мне много ране, и посему ведаю я о чем слово молвлю, но боле ничего не поведаю я о

сем, ибо я сам, своими скудными словами, описал последние дни Эйбона а равно и Врата в Сайкранош, и включил се в Двадцатую Главу.

6.



тарая королева почила, и на ней закончилась династия Узулдароинов; и в народе шла молва, о том что племянник ее, Зорквуус, принц Цернгота, будет царствовать теперь над все Узулдароумом, и его сын, Пхарапха будет после него. Но все это теперь мало меня волновало, ибо навряд ли доживу я и увижу, кто сменит их.

И посему призвал я Кхарнадиса из тени, ибо Кхарнадис – суть Демон Времени, для Коего времена прошедшие и времена грядущие едины, ибо воистину велика Его пронидательность. И от Демона сего хотел узнать о кончине своей, и молвил он из уст Кхарнадиса, узнал я, что в первый год правления Зорквуса, отправлюсь я в огромное и таинственное Царство, кое лежит за черными и неизбежными Вратами Смерти. Но прежде чем потускнеют глаза мои, и руки мои утратят свое умение, сел я написал сию, порою поверхностную и неполную историю жизни моего Учителя Эйбона, и посему его имя боле не будет забыто среди людей. И передам я в руки моего ученика Аллабака, Сю истинную Книгу Эйбона, кою на протяжении долгого времени, составлял я из свитков и Писаний, дабы Мудрость Эйбона пережила меня и просвещала еще не родившиеся поколения. Сего бы пожелал мой Учитель, и я исполнил его волю.

7.



ак и оканчивается Жизнь Эйбона, описанная Сайроном Ваарадским, кою Аллабак Мнардский получил от своего Учителя в день его кончины, и передал мне, Харуду Калнуурскому во времена, смерти короля Пхарапха, на двадцатьтретем году его правления, коронации Тхаарапиона, и кою я также передам мудрейшему из своих учеников, так что его знания и мудрость не будут утеряны никогда.

Се есть истинная копия Книги Эйбона, кою я переписал своей собственной рукой на шестнадцатый год правления короля Рхастазоула, четвертого из династии Сернготиковкой воцарились на троне Узулдароума, и на сотый год со дня исчезновения великого колдуна Эйбона с лица Земли. И в сей же год был Приход Великого Льда, и вся земля Му-Тулана была сокрыта под вечными снегами и уж боле никогда по ней не будет ступать нога человека.

Высказывания Эйбона



огда у Эйбона вопрошали, отчего он предпочитает людям компанию демонов, он молвил: «Ибо среди демонов нет лицемеров».

2. Когда Инквизитор Моргхи встретил однажды Мага Эйбона на рынке он молвил: «О Эйбон, долго ли ты будешь почитать ложных Богов?», Эйбон ответил: «Доколь кто-нибудь не укажет мне Истинного».

3. Однажды один из учеников вопрошал Эйбона, отчего у него никогда не было жены. Эйбон отвечал ему: «Магу необходима тишина для своих занятий, а ежели имеешь ты жену, то боле не видать тебе тишины».

4. Один богатый человек вопрошал у Эйбона: «О маг, какова выгода от твоих занятий, ежели они тебе не приносят благ?». Эйбон молвил в ответ: «Тот, кто ведает мир, владеет миром».

5. Дьявол высмеивал мага Эйбона и молвил: «О смертный, жалок род ваш! Дабы знания обрести ничего не делаете вы, кроме как к кончине собственной идете!».

Но Эйбон молвил в ответ: «Я не подобен пару, кой засеивается, пытаюсь заполнить собою небо, но подобен пустому кувшину, кой ищет то, чем он себя заполнить сможет».

6. Однажды юноша подошел к Эйбону и молвил: «Эйбон из Му-Тулана, люди говорят, что твоё искусство злое». Маг улыбнулся и ответил: «Они просто не знают то слово, кое бы обозначало Высшее Благо».

7. Однажды Эйбон обучал своих учеников искусству магии, и вопрошал: «Предположим, я сейчас скажу вам, что два плюс два равно трем. Поверит ли мне кто-нибудь из вас на слово? Вряд ли». А после взял он в руку шар железный. «А ежели я скажу, что два плюс равно трем, и заставлю шар исчезнуть»-и шар исчез прямо перед их глазами-«что доказал я сим?».

И один из учеников отважился и промолвил : «Владыка, ты только что доказал, что два плюс два равно трем».

«Нет» отвечал Эйбон «Я лишь доказал, что способен заставить шар исчезнуть и ничего боле»

8. Эйбон Му-Туланский был славен своим мастерством в искусстве некромантии. Однажды ему довелось вести беседу с мумией, почившей много веков назад. Мумия сказала ему: «О как завидую я тебе, ибо тебе еще доступны наслаждения». Но Эйбон отвечал ей: «О как завидую я тебе, ибо все твои страдания и горести уже далеко позади».

9. В древние времена, страну то и дело раздирали междоусобицы, вспыхивавшие меж колдунами, ибо не имели они веры друг к другу и всеми правдами и неправдами старались завладеть чужими тайнами . Когда у Эйбона вопрошали, отчего он всегда держится в стороне, он отвечал: «Я вражду с невежеством, но не с невеждами».

10. Один испуганный человек умолял колдуна Эйбона дать ему талисман, защищающий от одержимости. Но Эйбон молвил ему: «О человеце, неужто демоны большие глупцы, нежели люди, дабы вселяться в тело того, кто и гроша не стоит».

11. Однажды Маг Эйбон проходил через село, и свинья молвила ему голосом человеческим: «Будь милосердным, о благородный Эйбон! На самом деле я Белиарнот, купец, и ведьма заключила меня в теле свиньи». Эйбон отвечал ему: «О хряк, скорее старая карга восстановила истинное обличье, которое так долго было скрыто ложным обликом человека».

12. Из всех учеников Эйбона, одному труднее остальных давалось постижение искусства магии, так что Маг был вынужден повторять одно и тоже множество раз подряд. Однажды этого ученика не было рядом и другие вопрошали своего Учителя: «Владыка Эйбон, зачем терпишь ты такого глупца?». Но он упрекал их отвечая: «Ибо в следующий жизни я могу быть им».

13. Однажды пришла страшная засуха и многих смерть унесла, как людей, так и животных. И многие жители приходили к башни Эйбона в поисках помощи, но не внимал мольбам он и обычными своим делом занят был. Слуга его, рассказывания о положении дел вопрошал, отчего его господин не ищет способа восстановить свое доброе имя. Эйбон отвечал ему: «Ибо лучше пускай люди будут сыпать порицаниями, нежели падут духом».

14. Эйбон молвил: «Ежели Владыка Мира предложит тебе весь мир правой дланью и знание левой, выбери знание; ибо непознанный мир суть бесполезен».

«Ежели он предложит тебе вечную жизнь правой дланью, а знание левой, выбери знание, ибо лучше умереть сведущим, нежели жить глупцу подобным».

15. Однажды миловидный суккуб предстал пред Эйбоном и соблазнял его сладострастными речами: «Подойди же и возьми меня, о Эйбон, ибо неужели я не желанна?». Эйбон на время оторвал взор свой от скрижалей и молвил в ответ: «Нет, но должен я заметить, что искусство твоё наиболее жалкое среди всех существ, ибо являясь подобием плоти, ты не имеешь ничего окромя похотливого ума, лишаясь тем самым благословений и плотских, кои не есть искусство твоё, и духовных, кои и есть твоё искусство».

16. Однажды люди пришли к Эйбону, ибо Сибилла пророчествовала, что Гиперборея окажется однажды вся под льдом, и вопрошали они: «Куда следует нам плыть, о Эйбон?». И отвечал он им: «Неужто грезите вы, что есть край, где Смерть не настигнет человека?».

17. Когда Эйбона спросили, отчего он служит Тсатогуа – Дремлющему Боже-ству, он отвечал: «Лучше я уверю в Дремлющее Божество нежели в то, что все муки мира – суть воля бодрствующего разума».

18. Однажды сидя в трактире, Эйбон услышал как один человек стал очернять Вурмис и подстегивать ненависть к Ним в речах своих. Эйбон же заслышав это вопрошал: «Отчего? Чего худого Они содеяли супротив тебя, человече?». Человек ударил кулаком об стол и молвил: «Они не многим отличаются от зверья с их шаркающей походкой и косматой шкурой!». И Эйбон рассмеялся и ответил ему: «Вчера я имел честь находиться в их обществе и много забавного услышал о вас людях – пегих и чешуйчатых, какими вы видите Им».

19. Эйбон молвил: «Лучше умереть по незнанию нежели убить из-за оного».

20. Когда у Эйбона вопрошали, отчего он не держит рабов, он молвил в ответ: «Дух внутри человека подобен дикому зверю, и ежели ты всю свою жизнь потратишь на укрощение зверя, то не успеешь оседлать своего собственного».





Книга Червая

Истории древних магов



Двойная Башня

История Злоигма – Некроманта



Из-за потребности в тиши и покое, столь необходимой при изучении древних искусств, Злоигм - главный архимаг среди своих братьев из расы рептилий, коя населяла землю сю до прихода человека и превосходила его многим, покинул плодородный, богатый на базальт край своего славного народа и направил стопы свои на далекое и никем необжитое плато, что лежит глубине древнего континента змеелюдов. И там, среди бесчисленных россыпей сверкающего обсидиана, в краю изрезанном глубокими расщелинами, чью тишь нарушают лишь стремительные брызги гейзеров, нашел он столь желаемое им уединение. Где дымящиеся вершины вулканов вздымаются так высоко, что рвут собою небо, на каменистой равнине, вечно сотрясаемой нескончаемыми подземными толчками, воздвиг он свою одинокую башню из черного стекла, над суровыми водами черного озера, где предался он изучению самых сокрытых и малопонятных областей древнего магического искусства.

Боле остальных манило его острый ум искусство некромантии, и в практике сокрытых и ужасных искусств, достиг Злоигм небывалого мастерства. Из губ духов магов седой древности, коих призывал он с неведомых рубежей искусством своим, узнал он бережно оберегаемые формулы и литания, а также тайны сокрытых печатей и пентаклей, кои были утеряны много эонов назад. И ежели призрак проявлял упорство или непокорность, то он грозил ему применением неких духовных пыток, одно только упоминание которых бросает в дрожь, или же заточением в зеркале из черного металла, где они были бы заключены в ловушке двух измерений целую вечность, или доколь не раскаются и поведают Злоигму заклинания и литургии, кои он жаждал.

Иногда, для удобства, он вселял призванные им души в тела худых мумий с коричневатой кожей доставленных в его далекое и одинокое обиталище из некоего сокрытого склепа, тайного убежища или затерянного и забытого некрополиса, могущественными духами, коих он подчинил своим словом. И множество тайн, давно забытой демонологии узнал он из сухих, проеденных червями уст некоего сморщенного лича, завернутого в простой саван, пахнувший старинными пряностями, а также ядовитым газом, кой скопился в могиле сего мага глубокой древности. В иных же случаях, призванный дух помещался в мастерски сделанный прибор из искрящейся латуни, либо же в грубо обтесанного идола, выделанного из пористой лавы, который с помощью магических средств мог говорить.

И с течением времени, уж полностью изучил все, что касается сокровенных искусств, о котором могли повеждать ему почившие маги уже давно ушедших цивилизаций, Злоигм начал искать новое знание и совершать обряды уж вдали от дома. И в свой круг стал призывать он духовные сути воистину таинственных и ужасных существ – вземных магов, которые обитали на далеких и недоступных сферах, лежащих в ином времени и пространстве, или же выбрали домом своим оболочку давно угасших звезд или же обитали в радиоактивных ядрах некоторых ко-

мет, кои прокладывают путь свой вдалеке от нашей сферы. Так, что со временем стал сей змееподобный маг мастером в утомительном и сложном искусстве вызывания духов, и стал он так ловок и мудр, что мог без труда вызывать души не только почивших, но и ныне живущих, чьих астральных и призрачных двойников мог он принудить появиться не взирая ни на какие расстояния, даже ежели между ними лежали целые галактики. И множество непостижимых пришельцев чей вид был странен и причудлив, он призывал в круг свой, дабы подвергнуть надлежащим вопросам. и некоторые из них на своих родных сферах были привыкшими ходить на двух, четырех или же шести ногах; а были и такие, кои были и вовсе лишены ножных конечностей и посему передвигались ползая на животе по мутной слизи, подобно гигантским червям; или же плавали в бесконечной ночи глубин неведомых морей; или же бесконечно парили, подгоняемые вечными ветрами в мирах, в коих вечно бушует стихия на неутомимых и несгибаемых крыльях из некого живого кристалла.

И возжелал он говорить с одним вземным разумом. О его существовании узнал он от одной расы членистоногих, кои были наделены разумом и обитали в пещерах под ледяной поверхностью спутника звезды Порнох, коя лежит в созвездии Мантичора. Мудрецы сей насекомоподобной расы говорили о сей Сущности (Коего они ведали под произносимым Именем СгхухII) речами полными восторга, ибо Оно обладало очень обширными познаниями в сокровенных науках. И описывали они, что Существо се подобно медленно передвигающемуся холму белого цвета, кой был единственным обитателем чуждого пустынного мира, кой вращался вокруг тусклого потухшего солнца, именуемого Klr, кое лежит вдалеке от туманностей, подобных закрученной спирали, в метрах близких с зловещим Шагаем, Кой пребывает возле рубежа той части пространства, коя определена Углами.

Но СгхухII, был способен ощущать и посему проявил упрямство и Злоигм был вынужден пустить в ход самые страшные методы принуждения, но се холмистое Существо успешно сопротивлялось любому из заклинаний, содержащихся в гримуаре некроманта. И посему, взбешенный упрямством сего Существа, Злоигм потерял всякую осторожность и с губ го сорвалась формула такой силы и власти, что могла принудить явится даже одного из Старших Богов. И по мере того, как он произносил слова сего чудовищного заклинания, небеса зловеще потемнели; луна скрыла свой мертвенно бледный лик в тумане, таж словно был вынуждена сделать сие из-за величайшего богохульства, а бледные робкие звезды стали пропадать с небосклона одна за другой. И сама земля задрожала под дерзким некромантом и основание башни громко заскрипело, как будто сим выражало протест свой, но сие не остановило сего змееподобного мага от завершения ритуала.

И очень скоро перед ним появилось тусклая дымка, комок света, пятно, сотканное из призрачной материи, кое парило в воздухе, не имеющее четких очертаний и подобное пару, внутри Тройного Круга Силы. Но хотя призывание духа сего свещущего холмистого Существа и закончилось успешно, но ничто, что бы не предпринимал Злоигм не могло заставить его заговорить. На его попытки выведать у упертого СгхухII сокровенные тайны, светящиеся облако в круге отвечало вызывающим и несгибаемым молчанием.

Напрасно разгневанный некромант угрожал сему Существому Заклинанием Иггrr, Эликсиром Нн'гао, и девятью амулетами вырезанными из зубов птеродактиля. И подобно сему продолжал он хранить молчание и перед Алым Знаком и Пламенем Z, а равно как и перед угрозой пустить в ход цепь. Даже проклятие Глоргна, произнесенное на языке Хи, не смогло заставить его заговорить.

Утомленный наконец своими тщетными попытками, Злоигм произнес Великое Отпускание, стер девять пентаклей Сгандрона, погасил кровавый свет семи ламп, сделанных из полого рубина, разорвал в четырех важнейших местах Тройной Круг Силы, выполненный светящимся порошком и закрыл свою книгу. Утомленный потерей силы, кою он истратил во время своих упорных попыток, змееподобный некромант решил прогуляться в садах, прилегающих к своей башне. Но сего неболь-

шого удовольствия, к его удивлению и испугу, боле и вовсе не существовало. Вместо своего аккуратного сада, где произрастали причудливые мезозойские растения, он обнаружил себя посреди зловонной рощи, среди омерзительных и пухших грибов, чьи раздутые шляпки фаллической формы раскачивались из стороны в сторону, выделяя необычайно омерзительную и ядовитую вонь гниения, как будто бы их блестящие и упругие стволы были все покрыты червоточинами медленно разжижающего гниения.

Не в состоянии объяснить сей загадочный феномен, Злоигм побрел через сю грибную рощу в безкостной и грациозной манере, коя была свойственна его виду, семи силами избегая малейшего контакта с тошнотворной растительностью. Он разыскивал берега горького и одинокого озера, над чьими кристальными водами он имел обыкновение прогуливаться. И озеро, таким же таинственным образом пропало и он обнаружил себя стоящим на краю отвесной и глубокой расщелины. И в глубинах сей бездны он заметил алые ужасы, имеющие неведомые формы, кои корчились и ползали в омерзительнейшей манере среди вонючей и булькающей тины.

И стало ныне ясно, что некая зловредная трансформация предпринималась и супротив единственного жилища Злоигма, силами хитрого и мстительного соперника. Уходя с края мрачной пропасти, ужасы на дне коей не еще не отошли от своих омерзительных и тревожных извиваний, некромант вновь начал искать убежище в своей одинокой и далекой твердыне, но нашел лишь очередной вторжение метаморфоз, на сей раз не завершившиеся. На месте его темной и величественной башни теперь высилось некое сооружение вида ужасного и тошнотворного, имевшее таинственную, чудовищную и чуждую сему миру геометрию. Цвета, кое резали глаз ошеломляющие углы и очертания были совершенно невыносимы для его расы и нрава.

Пока он осматривал сю остроконечную башню с нескрываемым удивлением и яростью, позади него вырос огромный тускло светящийся шар мертвенно-бледного окраса. Злоигм тот час же узнал отлив и окрас сей потухшей гибельной звезды, о коей рассказывали ему мудрецы насекомоподобной расы, вокруг коей вращается пустынная сфера на коей обитает холмистое существо. И прямо посреди стебельчатых раскачивающихся грибов, у него появилась некоторые догадки касающиеся природы его злоключений. Се не было проклятие некоего ужасного соперничающего мага, как он сначала подумал, кой и в ответе за сии злобные метаморфозы – но было виной его собственного безрассудства и исполнения запретного и богохульного ритуала.

Несомненно, таковыми колоссальными были его попытки призвать СгхухII сюда, что он сам искажил ткань пространства, так что пестрое ужасное и чуждое бытие теперь поглотило ту же точку во времени и пространстве. Но полная картина произошедшего не сразу озарила ум сего змееподобного мага: также он не позволил испугу или смятению закраситься в свой разум, из за последовательности сих изменений, ибо ведал он, что структура пространства гибка и пружиниста, и что сие неестественные условия не продлятся долго и скоро и вовсе исчезнут и каждая из башен в скором времени возвратится в свой изначальный угол в противоположных полюсах Вселенной. В конце концов его ум хранил знания заклинаний и формул, исполнение коих призовет к нему, не взирая на расстояние и космос вообще, демонов, существ и элементарей великой и ужасной мощи, кои были подчинены ему силою клятвы.

И посему воспринимал он происходящее скорее с холодной насмешкой нежели с дрожью, и еще раз он прошелся тошнотворному саду с островерхой башней, имеющей чуждые формы и неестественный окрас, но вдруг его змеиный разум почувствовал то, что он передвигается в несвойственной ему ранее манере. В мире, в коем он ныне пребывал, шел вперед он путем перемещение бесчисленного числа небольших сегментов, и обратив взор свой на тело свое, не увидел он боле ничего знакомого ранее и осознал, что трансформация была теперь,

по-видимому, полностью завершена: и что, он теперь совершил полный обмен с непокорным Сгхухл, и что теперь тело его являло собою изгибающееся и отвратительное нечто, подобное белому ползающему холму.

Матрица пространства и времени сместилась, а после снова встала на свое место, но чуждая панорама осталась. и посему решил он, что первоначальная устойчивая структура пространства восстановилась, как и должно было произойти, но и неестественная синхронность двойной башни пропала, но в таком случае он навеки остался в ловушке в сей пародии на форму, в то время как разум сего холмистого мудреца должно быть сейчас находится в его собственном превосходном и красивом теле, и бесспорно в сей самый момент он пробует на вкус все эстетический и телесные блага и удовольствия, а также пользуется всеми удобствами, кои может предложить его башня.

Но даже опосля полного осознания, Злоигм не позволил себе поддаваться отчаянию, ибо змееподобный и опосля сей метаморфозы ведал заклинаниями призыва могущественных духов, кои бы служили ему не смотря на кошмарную и ужасную мутацию.

И он уже хотел открыть свой рот и громко взывать на шипящем и свистящем наречии своего народа к Фокалору или Зепару или Бифронсу. Но никакого физического действия не последовало вслед за умственной командой. Тогда и лишь тогда, неудачливый некромант вкусил сполна все горести отчаяния и ужаса, и всю желчь знания того кошмара, кой на себя навлек.

Для ползающего белого холма, а равно и для его давно вымерших собратьев было вполне нормальным полное отсутствие каких бы то ни было намеков на органы воспроизведения речи.

Уничтожение Слитик Хаи История Х'хил – Аптекаря



многое сказано уж было о легендарных змеелюдах, кои властвовали на земле сей в час до того, как человек поднялся над иными созданиями. Глубоко сведущие в тайнах сокровенных наук, алхимии и магии, сии хладнокровные ученые мужи бессленно правили пред ликом молодого солнца. И в одночасье исчезли они. И как же пришел закат столь могущественной расы?

О кончине их империи ходит множество легенд. И много историй рассказывают те грамотеи, кои жаждут поведать о давнем превосходстве людей в искусстве ратном, и оправдать праведный гнев наших косматых прародителей, кои призвали бесчестный змеиный народ к ответу и очистили прекрасную Гиперборею от врага. А старые ученые мужи любят рассказывать, что змеиный народ сам навлек беды на головы свои, ибо повсеместно оные практиковали искусства магические и алхимические и привели на свет такие ужасные силы, с коими даже сами не смогли совладать. А иные же глаголют, что всему виной изменения великого солнца, кое одарило змееподобных сильным жаром, столь необходимым их виду, но все джунгли высохли, и на местах их осталась плодородная равнина, либо же прохладная тундра. Но никому из них не ведома правда, но она открыта мне – Эйбону Му-Туланскому, и посему подобает мне поведать ее вам.

И подобно Ороборосу, пасть коего хватает хвост оною, так же и царство их опоясало весь диск Земной, разбредаясь по сему молодому миру из его черного сердца – булькающих топей новосотворенной Гипербореи. Центром из великой болотистой державы был Слитик Хаи, кой подобен был огромному лесу, но из деревьев, а из витиеватых башен, чьи шпили рвали собою небо и поднимались выше облаков, а конец оных был в тех высотах, где неведомые твари, что прилетали прямиком из звездной пустоты, парили иногда на своих крыльях формой подобных конусу, глядя свысока на деяния тех, кои обитали внизу.

И среди змеиногo народа, кой звался Хитх, самым известным был аптекарь обретший небывалую славу, коегo звали Х'хил – Мудрый. Х'хил владел высокой башней в самом центре столицы, и в его перегонных и дистилляционных кубы варилося отвратительное варево, кое было так любо Хитх во время их безудержных празднеств. И был он частым посетителем при дворе древнегo короля змеелюдов, и часто был приветствуем королевской свитой, кои редко поднимали свои расслабленные тела с камней обложенных великолепной мозаикой, кои были расставлены полукругом пред престолом. И все вставали как один, дабы поприветствовать Х'хила Мудрого и свиту его учеников, когда бы оные не появлялись, и всегда оные приносили с собой несколько бочонков превосходного, выдержанного, свежегo напитка.

И довольно часто празднества короля рептилий начинались с философской дискуссии, касающейся природы и цели существования народа Хитх, коя велась с позиций как научных, так и магических. И когда правитель, носивший корону из рубинов на главе своей, был утомлен либо же на него находила скука от подобных дискуссий, то тогда призывалось множество разноцветных демонов, кои шумели и резвились пред сияющим тронoм - диванoм, дабы веселить глаз скупающей знати Слитик Хаи. А когда и столь необычные улады уж боле не теплили радость и веселье в сердцах, то тогда королевские залы становились свидетелями празднества такого размаха, кой ум млекопитающегo не в состоянии даже измыслить.

Но пиршество Хитх не было чем-то таким, что бы хотелось повторить теплокровному, ибо у змеиногo народа была традиция поедать свою пищу, доколь та была еще жива. Насладиться борьбой жертвы, пока она медленно глоталась и опускалась в чей-то желудок, было усладой для истинного эпикурейца. И однажды попав в желудок Хитх, жертва будет издыхать медленно и мучительно, доколь будет идти процесс переваривания пищи, и выделяемые едкие соки подобны искусному мучителю, ибо оные разрушают плоть на теле, кое еще не покинуло сознание. И посему пиры были долгими, а отдых опосля них был и того дольше, ибо во время оногo тучная знать ложилась в зале украшенном колоннами и с нечестивым трепетом ловила каждый угасающий рывок предсмертной агонии их жертв и доставляло сие им несказанное удовольствие. И после, когда возлежали оные в сонливом состоянии и пища уж полностью переваривалась, их эластичным телам вновь возвращалась привычная худосочность.

И угодное им кушанье обитало далеко в горах Востока, и было то небольшое племя худых, покрытых мехом обезьянолюдей, наделенных зачатками ума. И было забавно наблюдать, как обычные обитатели пещер пытались противостоять набегам Хитх, ибо первые шли с копьями, увенчанных каменными наконечниками и кремневыми топорами, судротив демонов-охотников, кои служили змеелюдам. и даже отступление, пускай и вглубь своих катакомб, не могло спасти их поимки своими змеиными повелителями. И часто Хитх возвращались, ибо познали удивительнейшее наслаждение, кое они доставляли в о все больших и больших размерах в свой великий град, заставляя последних ожидать своей кошмарной участи, коя ждала их в королевском обеденном зале.

И однажды ночью, при королевском дворе, Х'хил Мудрый заметил необычный звук среди пламенных криков, кои издавали извивающиеся двуногие, пока они лениво переваривались. И было се весьма необычным, что покрытое мехом млекопитающее могло владеть хоть каким-то языком, но острое ухо Х'хила уловило некое неясное сочетание членораздельных звуков. И чем боле он прислушивался, тем боле понимал, что он прав, как бы невероятно се не было. Но он был осторожен и не сообщил о своем открытии и завершил трапезу с чувством безразличия.

И старый аптекарь, уж было и позабыл о своем изумительном открытии, доколь он вновь не услышал сей звук во время прогулки подле загона для скота, кой был в подземелье под его дворцом. И в холодном уме Х'хила не осталось не малейшегo сомнения в том, что эти малые твари владели неким примитивным наречием, зачаточным языком, кой развился менее чем за одно поколение. Уже мно-

го лет Х'хил трапезничал млекопитающими, но появление языка было чем-то новым. Все эти дни, будучи съеденными, эти создания выкрикивали одно единственное слово, кое и привлекло внимание Х'хила, иногда они распевали его подобно детскому лепету. «Зотоккуа!», выкрикивали умирающие двуногие, часто жалобно, подобно мольбе. «Зотоккуа!».

Х'хил не знал, хотя бы примерного значения сего слова, кое распевали жители пещер, но и укрывать сию тайну он боле не мог, ибо осознал важность оной. И посему вскоре он попросил аудиенцию у короля рептилий. И рассказывая желтоглазому правителю о своем открытии, Х'хил попросил предоставить ему несколько охранников, кои бы могли сопровождать его и нескольких других магов во время их экспедиции в гористые восточные джунгли. «Мы должны изучить столь быстрое развитие языка и мысли у низших видов», говорил аптекарь. «Ибо как мы можем питать надежду остановить то, что не до конца понимаем? А остановить се мы обязаны, иначе естественный порядок вещей нарушится и высокое положение Хитх пошатнется. Воистину, о великий владыка, слово сорвавшееся с покрытых шерстью губ грязного млекопитающего может показаться незначительным, ибо последние суть неразумны, но се может быть зерном, побегом коего станет невыразимый кошмар. Мы не можем быть слишком осторожными».

И из-за его высокого положения, а также беря во внимание то уважение, коим он пользовался среди ученых народа Хитх, просьба Х'хила была удовлетворена, но лишь с условием, что экспедиция вернется с сотней отборнейших свежих образцов для королевской кладовой. «Так иди же туда, мудрый Х'хил», прошипел король змеелюдов «и возьми с собою целый легион наших лучших солдат. С тобой также отправятся те, кто лучше всех постиг искусство колдовское, а также двадцать демонов будут охранять вас в пути денно и ночью. Так что я сделал все что во власти моей, дабы оградить королевство от любой опасности, кою ты сможешь углядеть. Так иди же, и да прибудет с тобою и со всеми спутниками твоими благословение Великого Йига».

И с восходом следующего солнца Х'хил вместе со своими спутниками двинулся в путь, и змеиные стяги засияли вверх, развеваясь на верхушках копий Хлитх, и множество демонов, имеющих кроваво красный отлив кожи, стали продирать густорастущие растения джунглей, дабы расчистить дорогу. И оставив позади высокие черные башни Слитик Хаи, отряд медленно двинулся на восток, прямо через первозданные болота, кои густо заросли тиной. И шли они чрез вздымающуюся ввысь первобытную растительность, чрез гряду дымящихся остовов, оставшихся от давно потухших вулканов, чрез все те места, кои однажды станут прибежищем для невообразимых народов и империй. со временем пришли они к высоким, густо поросшим горам, где обитало племя млекопитающих. Среди солдат было множество опытных охотников, знавших на подобных делах, и посему уже вскоре они обнаружили целую сеть входов в пещеры, на гористом склоне, слабо поросшем лесом, во время осмотра горячего водопада, кой сильно шумел и наполнял лежащую под ним долину туманом. Х'хил сам, в сопровождении двух охранников демонов, спустился в нижние пещеры, все углубляясь у углубляясь в неприятную прохладу, сей, лишенной солнечного света местности. Большая часть солдат осталась охранять входы в пещерное царство, получив приказ хватать всех обитателей пещер, коих смогут оные углядеть. Ведомые голубым светом колдовского огня, Хитх стали обследовать поросшие мхом лабиринты, ища следы пребывания обитателей пещер. И стало теперь ясно, что постоянные вторжения в места обитания сей покрытой мехом расы, заставили их опускаться все ниже и ниже в самые недра земли, и здесь змеиный народ снова встретил благодатный жар, кой теперь исходил прямо от расклеенных недр планеты. И наконец следы были найдены: помет, кости и грубые орудия, выделанные из камня, однако до сих пор не было ни видно ни слышно ни одной живой души. И подобные вещи продолжали и далее встречаться на пути их, но наконец эхо от монотонного распевания донеслось до чутких ушей Хитх. Множество одновременно поющих голосов станови-

лось становились все громче и громче, по мере того, как они продвигались вглубь пещер, и были оные теперь еще боле сильными, как будто бы охота и жаркое дыхание недр земли придало силы их телам.

И выйдя наконец на узкий базальтовый выступ, кой находился над глубокой пещерой, Х'хил, кой стоял во главе отряда Хитх, увидел в свете костров, в самых глубинах пещеры, то, что они так долго искали. Тысячи обитателей пещер корчились и пели в унисон пред огромным каменным идолом, чье массивное тело, в рост достигало почти сводчатого потолка пещеры. И был идол сей формою подобен огромной обрюзгшей жабе, пред коем падали они ниц, наполняясь благоговением. Его глаза с тяжелыми веками, были размером с глыбу, блестя и были черны как смоль, а уши его были длины и заостренны. Огромная, утыканная клыками глотка, раздулась от плеча до плеча и лежала она ниже пещеристых ноздрей. Очарованный сим монолитным созданием, Х'хил мог только в замешательстве наблюдать за тем, как приземистая раса отправляла службу сему омерзительному Божеству. Кто мог даже подумать о том, что оные были способны иметь хотя бы такую зачаточную Веру. Но ежели даже факт того, что сии дикари были способны промолвить связное слово заставил Х'хила обеспокоиться, то се в высшей степени его опечалило. Развитие сего зачаточного разума протекало намного и намного быстрее, чем он даже опасался. Все боле и боле нарастало в нем желание уничтожить его раз и навсегда, даже если таким образом поставки любимого при дворе блюда будут и вовсе прекращены.

И среди них был один, кой стоял ближе всех к идолу, и на его обезьяноподобном лице была надета клыкастая маска, выделанная из черепа, коя была украшена разноцветными перьями. И над главою своею держал он младенца грудного вида своего, и маленькое извивающееся тельце оногo кричало и хныкало от его раскатистого пения, мощный тембр коего заставлял дрожать каменный пол. И Х'хил узнал их пение и ведал теперь Имя их Темного Божества.

«Зотокку!, Зотоккуа! Зотоккуа!» - выкрикивали танцующие служители. Без всякой опаски, служитель в маске ударил хрупкого младенца о ногу, жабоподобного Божества, где следы от предыдущих жертв, говорили о долгой истории жертвоприношений. Маленькое тельце опосля было брошено прямо в середину беснующей толпы, кои разрывали его на части прямо голыми руками, жадно поедая молодую плоть своего же собственного отпрыска.

«Священные чешуйки Йига!», прошептал потрясенный аптекарь. «Даже среди этих тварей подобное омерзительное извращение, не может быть нормальным». Он подал знак когтистой рукою и два десятка ужасных демонов спустились к лишенным чувств служителям, продираясь через них, подобно тому как свирепый ветер, продирается через рощу благородных пальм, размальывая в щеп своими когтистыми стопами взбешенную толпу млекопитающих. Когда маленький народ захлебнула та резня кою демоны устроили своими огромными когтями, они были грубо вырваны из своего транса, и стали разбегаться в расщелины и туннели, кои были слишком малы, дабы за ними могли последовать великие демоны. И только лишь танцующий шаман подле идола, остался полностью погруженным в свое чуждое заклинание, но маги народа Хитх призвали струи губительного пламени и направили оные на жабоподобного идола, и огромные части оногo накрыли своего последнего служителя, кой так и остался под грубою дымящихся камней.

Когда учиненная резня закончилась, и демоны наслаждались свежей кровью, Х'хил скомандовал демонам ожидать и поспешил подняться на поверхность и вдохнуть свежего воздуха. Множество косматых служителей убежало, но сие не вызывало особого сожаления. Он может послать за ними охотников, и оные отловят большую их часть для королевской услады. Но на протяжении всего пути домой дума тяжкая не покидала аптекаря. Как маленький народ сумел построить столь огромное и искусное изображение, предмета их поклонения? Откуда пришла столь странная и тревожная вера, со всеми своими ужасными церемониями? Кем иль чем было то Существо, пред изображением Коего они извивались

и к Коему они взывали своим отрывистым гласом?

Нот боле всего опасался он того, что на вопросы сии боле никто уж не ответит. Ибо большая часть обитателей пещер была убита, а оставшаяся будет пожрана рептилиями, кои были не столь искушены в науке, как он. Но усталость все боле и боле росла внутри Х'хила и лишь удобства и покоя высоких башен С'литик Хаи могли утолить оную. И будет у одного достаточно времени, дабы обдумать сии странные открытия, но много горечи довелось испытать ему по поводу сему и в животе его остался неприятный привкус метала. Но Х'хил был достаточно мудр, дабы знать что не на все вопросы найдется должный ответ.

И было се на третий день пути, когда небеса потемнели, как перед грозой, зловещие раскаты грома раздались над долиною и широкое ленты молний изрезали небо и били прямо посереде джунглей. Х'хил и три других колдуна взобрались на небольшой холм, дабы получше рассмотреть чернеющие небеса и увидели оные, как огромная комета, оставляя за собою целые тучи черной пыли, прожгла огромную дыру в тонкой атмосфере и упала далеко на западе. Чуть опосля земля затряслась, так что большая часть змеелюдов была выбита из седел своих у упала прямо в липкую жижу, коя была в избытке в джунглях сиих и многие были тогда насмерть задавлены стволами упавших хвойных деревьев, кои высоту достигали сотни мер. Но вскоре отзвук столкновения поутих, и за ним пришла гнетущая, всепроникающая тишина.

Х'хил встал с места того, где волнения земные настигли его и роба его, окрашенная золотым и алым цветом, теперь вся была забрызгана в липкой грязию. «Мне не нравится сие зловещее предзнаменование» сказал аптекарь соратникам своим. «Я прошу вас братья, как можно скорее призвать летающего демона, дабы оный смог доставить меня к ночи сией в С'литик Хаи, ибо должен я передать королю все то, что увидеть довелось мне».

И так как попрошены оные были, маги произвели вызывание и предложили призываемому демону в плату души нескольких обитателей пещер. И обряд их со времен стал поистине чудовищным, ибо плоть являлась по их команде их и вырастали из оной крылья огромные. Х'хил забрался на его блестящую спину и отправился напрямик в чернеющие небеса. И все внизу стало принимать малые и неясные очертания, когда неся он навстречу луне, и неся он с большей скоростью, чем ту набирают самые лютые ветры во время сезона ураганов.

И вскоре демон принес его к землям С'литик Хаи, но не увидел он на горизонте высоких шпилей башен, его родного города. И вглядываясь вниз с сего летающего чудовища, сын народа Хитх увидел то, что его всегда холодный ум рептилии не мог сразу принять на веру. «Сие наверняка какое-то грязное колдовство, невозможная иллюзия немислимого!» и снова «Сего просто не могло произойти!», он поймал себя на том, что невнятно бормотал. Его демон стал кружиться, а после опускаться.

«Я не верю своим глазам...» прошипел Х'хил Мудрый, но после добавил, споря сам с собою «но проклятая действительность, действительно снизошла из звездной пустоты...».

Пред сиим ученым раскинулась панорама повсеместного разрушения и уничтожения, и некогда надежные башни С'литик Хаи теперь лежали грудями циклопических обломков. От горизонта до горизонта, город был теперь ни чем иным кроме как грудой обломков, как будто бы он был сметен с лица земли Разгневанными Богами. Огромные, треснувшие камни, расписанные магическими письменами теперь медленно тонули в трясине, коя до недавна поддерживала их. Великий дворец короля змеелюдов теперь и вовсе было невозможно разглядеть среди груд обломков. Испуганные глаза аптекаря не нашли также ни единого намека на некогда стоящую здесь Башню Х'хила.

«С'литик Хая боле не существует», пробормотал Хитх и странный шипящий вздох сорвался с губ мага.

А после послышалось ужасное гроыхание, и целый океан обломков задвигался. Огромное, покрытое мехом жабоподобное существо появилось и задра-

ло свою огромную голову вверх, и тонкий длинный язык высунулся из оногo, как будто бы он пытался обхватить все, что встретится на его пути. И в ту самую минуту Хитх Мудрый осознал назначение того, заклинания, кое распевали обитатели пещер, когда Великий Зотоккуа довольно облизнул черную пропасть, коя была Его ртом.

Небольшая передышка и Божество, Кое проделало столь огромный путь вновь вернется на свое место среди гор и будут и дальше пребывать там в глубокой дреме, пребывая в удовлетворении, и та ничтожная борьба, кою Оно только что приняло, навёрное уже и вовсе забыта Им. Так и закончилось царствование некогда могучего змеиногo народа. Ибо так и сказывал мне один из выживших.

Свиток Морлока История Шамана Ихемога



Шаман Ихемог, опечаленный отказом его собратьев Вурмис избрать его на пост верховного жреца, уже обдумывал перспективу быть изгнанным из племенных нор, его свирепогo, заросшего шерстью племени, и провести остаток дней своих в горделивом одиночестве среди ледяных утесов севера, кои и вовсе не посещаемы его боязливymi соплеменниками, привыкшими держаться обиталища своего – земли.

Семь раз выдвигал он кандидатуру свою на пост носящего головной убор из черной древесины огга, украшенный прекрасными перьями и в седьмой раз, старейшины ответили ему отказом и не объяснили причин оногo, хоть и думалось ему, что пост сей был его законной наградой заслуженной его благочестивым, набожным и аскетичным житием. Пребывая в разочаровании, отвергнутый шаман дал обет, что он не даст им восьмого шанса омрачить имя Ихемога, пожаловав сан иному претенденту, и поклялся, что скоро у них будет повод сожалеть о проявленной глупости, ибо пожелали избрать они младших служителей Божества всех Вурмис вместо него, даже, невзирая на все его благочестие.

И во времена сии многие кланы народа Вурмис, искали убежища в туннелях, кои лежали под поверхностью гористогo и поросшего джунглями полуострова Гиперборея, кой в ту пору еще звался Му-Тулан. Их косматые, звероподобные прародители были поработаны расой змеелюдов, чей изначальный континент был разрушен вулканическими волнениями и погрузился на дно океана, один или два эона тому назад. Освободившись от рабских оков их вчерашних хозяев, и теперь ликовании своем, полагая, что оные и вовсе уничтожены, предки теперешних Вурмис, освободили земли сии от некоей вырождающейся расы людоедов, имевшей ужасную наружность и кошунственные обычаи, и лишь несколько из народа того спаслись, и были вынуждены бежать на север, дабы провести остаток дней в скрытом изгнании своих среди ледяной суровой пустыни Полярнона.

Но позже численность их стала сокращаться, а их воинственный пыл по причине необъяснимой стал угасать, доколь и вовсе не превратился в робость, а угрюмые и мстительные потомки их давних вражин, что обитали на севере, стали напротив еще боле многочисленны и своенравны, и посему многие племена Вурмис стали искать убежище в сих подземных обиталищах, дабы обрести наконец защиту и зажить в безопасности. И теперь, покрытый мехом народ и вовсе привык к удобному мраку и привычному всепроникающему зловонию их жилищ, и посему редко ни отваживались подниматься в верхний мир, кой теперь виделся им странным и пугающим, с его огромными, головокружительными просторами, залитыми беспощадным сиянием ярких, враждебных солнц.

И обдумывая свое скорое изгнание, рассерженный шаман не страшился тех трудностей, кои ему предстоит преодолеть. Ся область, будет однажды именоваться Пхенкуор, самая северная часть Му-Тулана. И были се начало эпохи кайно-

зоя, и первые настоящие люди лишь впервые ступили на земли Гипербореи, прейдя из южных рубежей, покрытых тропическими джунглями, ибо климат в последних сделался слишком жарким, и не могли они более выносить его, и весь Пхенкуор был дик и первозданен и был оный незаселенным островком спасения для обитающих в пещерах Вурмис. И посему, не без опасности пересекал бы шаман Ихемог девственные джунгли и зловонные топи сего молодого континента, ибо оные были часто посещаемые вивернами, чей живот отливал цветом агата, и, воистину, то были не самые опасные твари, обитавшие в час тот.

Но Ихемог овладел основами магии, был мастерским шаманом и хорош в искусстве заклинаний. И посему считал он, что вполне способен избежать самого опасного зверья, и после пребывать в некоторой безопасности среди гор Пхенкуора, куда думал он добраться невредимым.

И должно мне заметить, что, обитая под землею, Вурмис подрожали Божеству, Коему служили проводя ритуалы, кои, думается мне, были кровопролитны и ужасны. И было предание среди Вурмис, что сие Божество, Кое они знали как Тсатогуга, избрало Жилищем своим, лишённые света пещеры, кои лежали под землей, и посему в том, что оные существовали подобно троглодитам, было нечто символическое. Прародитель расы их, Вурм Древнейший, ещё на заре их развития принёс учение, что обитание под землею привет их к особой близости с Божеством их, Кое Само, любило посещать Бездну Н'кай, лежащей под горою, коя расположена южнее и почитаема как святыня у народа сего. И сию идею, почтенный Вурм изрек коротко, прямо перед тем, как сам отправился в бездны, кои лежат рядом с Н'каем, дабы провесть зоны бесчисленные в непосредственной близости с объектом их поклонения.

Племенные старейшины без малейшего сомнения принимали все, что изрекал патриарх, особенно в делах, кои касались веры, ибо веровали они, что их верховный архиерей был порожден не кем иным, как Самим Тсатогуга, во время Его непродолжительной связи с менее могучим Божеством, женской природы, Кое носило имя Шатак.

С таким патриархальным учением, старейшины, пришли к общему мнению: исполнить последнюю заповедь их духовного лидера, и в конце концов в сем была и вынужденная предосторожность, ибо благополучие сего народа стало резко и стремительно падать.

И дабы исполнить задуманное ему придется сменить безопасность темных и зловонных племенных нор на жизнь среди головокружительных пиков, кои возвышались на северных рубежах Пхенкуора, вечно наблюдая за ледяными пустошами безотрадного Поляриона, и должно заметить, что шаман Ихемог уже полностью смирился с сей еретической затеей, неспособный примириться с некоторыми заповедями, оставленными их славным прародителем, он вскоре вообще задался вопросом об истинности данных наставлений, и подобные размышления вскоре привели его к тому, что он стал и вовсе отрицать непогрешимость сего учения. И теперь, отвергая патриархальные догмы, кои он недавно почитал священными, он в своей гнусной ереси опустился даже до жалкой и богохульной крайности атеизма. И се разочарование вскоре переросло в горькое негодование, а негодование переросло в ужасную зависть, а зависть в свою очередь подобно ядовитой червоточине, прогрызло сами корни его веры, доколов последние жалкие остатки его прежних убеждений не были полностью пожраны. И ничего теперь не осталось в сердце Ихемога, лишь гнетущая пустота, в которой лишь пребывала желчь, грызущих его изнутри, ярости и злобы, а также насмешливое презрение ко всему, что ранее было ему свято и любо. И се презрение невозможно было описать словами, и способно оно было вызвать воистину дикие поступки, кои были вызваны публичным унижением ибо желал он ввергнуть своих бывших собратьев в ужас и смятение. Ихемог жаждал, использовать недавно открытый им атеизм подобно красной тряпке, который он будут размахивать перед набожными мордами племенных старейшин.

И в конце концов в голову ему пришел ряд действий, кои бы в наибольшей степени вязались с его исчезновением. Он задумал проникнуть в самое дальнее и самое глубоко почитаемое святилище Тсатогуа, и украсть оттуда свиток, кой содержал некие ритуалы и литания, кои ценились боле остальных, среди братьев по вере. И был сей свиток одним из трофеев, кой был захвачен победившими праотцами у отвратительной расы, коя населяла земли сии до прихода диких Вурмис в Му-Тулан. В сим папирусе содержалась темнейшие секреты и оккультная мудрость омерзительных Гнопкхехс, и имя се обозначало ужасных каннибалов, коих предки Ихемога вынудили бежать и обитать в изгнании в ледяных пустошах. И были в свитке том самые загадочные и могущественные церемонии, посредством коих Гнопкхехс поклонялись своему свирепому Божеству, Кой был не кем иным, как Воплощением самого Ран-Тегота – Космического Отвращения, и был оный написан Морлоком, Главным Шаманом.

И Вурмис, еще с давних времен считали себя слугами Тсатогуа, и лишь сему Божеству поклонялись они. И Тсатогуа относился к земной стихии, и был Оный известен как вечный враг Ран-Тегота и Всех из Рода Его, Кои были относимы к воздушной стихии, и были Оные ненавидимы Теми из Великих Древних, Кои, как и Тсатогуа, презирали воздушную пустоту над миром, и избирали Обиталищем своим темные места, что лежат под землей. И была вражда вечная и меж расами, кои служили Тсатогуа, а Вурмис среди них были самыми могущественными, и теми, кои служили Воплощениям Космического и Нечестивого Ран-Тегота, подобным зловерным людоедам - Гнопкхехс.

И Свиток сей, уже тысячелетиями покоился в сосуде, выделанном из бивня мамонта, кой находился у огромных ног Идола Тсатогуа, и се место было святой святы, ибо оное символизировало, триумфальное возвеличивание Вурмис над полнотою покоренным врагом.

И перед тем, как он украдет Свиток и навсегда покинет грязные и зловонные норы, где провел он бесцельно молодость свою, должен он сперва сам пробраться в самые дальние рубежи и войти в святилище, кое оберегается ревностней остальных.

Для шамана, хоть и незначительного, но бывшего в послушничестве век или два назад, пройти в сю невероятно важную, неописуемую святыню, было бы самым огромным святотатством. Одним своим присутствием он осквернит и загрязнит святилище, и се ужасное оскверняющее действие он должен будет проведать пред холодным и пронзительным Взглядом ужасного Тсатогуа, ибо там стоял застывший на бесчисленные годы, наиболее древний Идол Божества, объект благоговейного и вселенского почитания.

Сама мысль о том, что бы осквернить проход в святилище, дабы совершить сей низкий и подлый акт воровства в ужасающем присутствии Божества, Кое он еще недавно так страстно почитал была отрезвляющей, даже тревожной. Но к счастью для внутреннего спокойствия Ихемога, тот пыл, с которым он принял свой недавно открытый атеизм, во много раз превосходил пыл его прежнего религиозного благочестия. Его ненависть так сильно опекала его сердце, что оное стало подобно крепкой стали, и он стал презирать свою прежнюю опрометчивость, и теперь он не верил в существование сверхчеловеческих иль сверхприродных Божеств еще боле, нем он ране верил в Них. Сей древний Идол, есть всего лишь кусок камня и ничего боле, думал презрительно про себя бунтарь Ихемог, а камня нечего бояться!

И вскоре вероломный безбожник Ихемог сумел прокрасться в самое дальнее и самое почитаемое святилище Тсатогуа, предусмотрительно напустив сон на вооруженных кривыми саблями евнухов, кои должны были охранять неприступность святыни. И меж их широкими, тяжелыми телами, кои растянулись неуклюже на мощеном пороге прямо перед блестящими занавесками, кои должны были хранить святилище от оскверняющего взгляда нечестивца, прошел он крадучись на своих трех палых, оголенных стопах. И за сверкающей тканью он обнаружил единственную комнату, необставленную и весьма скудную на украшения, что рез-

ко входило в контраст с богато украшенными внешними пределами. И в оной не было ничего окромя самого Идола, сидящего на троне, кой изображал отталкивающие жабоподобное Божество. Знакомый с теми грубыми изображениями, выделанными из пористой лавы, кои были неумело вытесаны когтистыми лапами его сородичей, шаман был ошарашен тем потрясающим мастерством, коим владел безымянный скульптор, а ведь оный работал с острым и хрупким обсидианом. И оный восхитился искусством сего кустаря, ибо его долото сумело воссоздать покрытую мехом шкуру, и придать сему Существу одновременно очертания летучей мыши и жабы, сдобрив их характерной леностью и медлительностью, сделав его одновременно и волнующим и радующим глаз. И сие массивное Божество было изображено с наполовину прикрытыми, сонными глазами, кои блестели холодом и ленивой злобой, огромная, усыпанная множеством зубов, пасть была, как се показалось Йхемогу, открыта в безжалостной злорадной усмешке.

Его недавно обретенное презрение ко всем сверхприродным Божествам вмиг рассеялась и полностью угасла пред нарастающим лихорадочным трепетом. На время он заколебался, ибо боялся, что сего необычайного живого Идола вдруг настигнет ужасное пробуждение и Оный и вовсе оживет. Но время шло вперед и ничего худого не происходило, насмешка и отрицание сверхчеловеческого вновь начали расти внутри него, утроенные в своей слепой убежденности. И настал теперь момент предельного святотатства: теперь мог он враз откинуть свои прежние верования и отнять у священного Идола Его самое дорогое сокровище, папирус, в коем содержались чернейшие из тайных обрядов древних Гнопхкехс. И наполнившись уверенностью, кою ему давало его атеистическое мировоззрение, и отменя в сторону остатки того суеверного ужаса, кой он ране испытывал пред Божеством, Идол Коего стоял перед ним, Йхемог опустился на колени и поспешил поскорее открыть шкатулку, выделанную из кости, и извлек оттуда старый свиток.

И за сим не последовало абсолютно ничего, не было никаких проявлений и его не настигла страшная месть. Черная, искрящаяся статуя осталась неподвижной, она не моргнула, не шевельнулась, не поразила его черной молнией проказы, коей он боязливо ожидал. И безмятежность, коя окутывала статую, была воистину охмеляющей, внутри него вмиг разлилась волна ликования. Но в следующий же миг черная угнетенность враз уничтожила его хорошее расположение духа, ибо лишь сейчас осознал он рамки, той ужасной джи, кою его наставники навязали ему. Так одурачить непорочного детеныша Вурмис, что самым сильным из его стремлений была мечта завладеть митрой иерофанта, выделанной из черной древесины огга, было деянием настолько лживым и жалким, что пробудило в нем желание осквернить се святое место, что было непомерным богохульством, выходящим за все рамки.

И пред тем как навечно покинуть темные и влажные туннели, дабы искать новую одинокую среди трясин и джунглей верхней земли, он совершит такое святотатство, кое осквернит, загрязнит навсегда самую почитаемый оплот сей ложной веры. И в своих собственных руках держал он замечательное орудие для свершения полного возмездия. Ибо как पुще всего осквернить храм Тсатогуа, чем исполнить пред Его святейшим Идолом внутри Его самого сокрытого и почитаемого святилища отвратительные ритуалы, кои ране исполнялись злейшими врагами его слуг, во время церемоний почитания их свирепого Божества, Его Соперника?

И трясущимися от смеха и переполнявшей его ярости руками, Йхемог развернул древний Свиток и напряженно глядяваясь в него своими маленькими и слабыми глазами, стал внимательно читать Писания, кои в нем содержались. Он опознал иероглифы, используя старую систему прочтения, и вскоре, благодаря своей наблюдательности, смог понять из значение. Темные обряды Гнопхкехс главным образом строились вокруг умиротворения их свирепого и отвратительного Божества, но вскоре шаман нашел ритуал-воззвание, кой он счел в наибольшей степени шокирующим для ложного Тсатогуа и его слуг, погрязших в самообмане. И оный начинался со странной и неблагозвучной формулы Wza-y'eil! Wza-y'eil! Y'kaa

baa bbo-ii и в конечном итоге завершался серией бессмысленных завываний, воспроизвести кои речевой аппарат Вурмис был не в состоянии. И когда он начал читать формулу, заметил он, что чем дале продвигался он, тем легче давалось ему произношение. Он также был весьма удивлен заметив, что чем ближе подходил он к завершению, тем боле привычны и даже приятны его уху становились слово, кои раньше считал он раздражающими и непривычными.

И уши те, он неожиданно подметил, стали несравненно больше и теперь мало чем отличались от оных у отвратительных и уродливых Гнопкхехс. Его глаза также подверглись трансформации и теперь стали выпуклыми как у мерзких обитателей северных земель. И закончив чтение последней строки, он выронил Свиток Морлока из рук своих и пришел в величайший ужас. Пропала его гладкая шкура, и на месте оной он обнаружил поросль отвратительных грубых волос. Его лицо, самым неподобающим образом вытянулось и стало куда больше всех границ привлекательности среди Вурмис, и без всякого сомнения уподобилось теперь удлинненной и лишенной волос морде Гнопкхехса. Он закричал исполненный холодным ужасом ибо теперь понял, что при определенных обстоятельствах фразу, служить подобно Гнопкхексу, следует понимать

буквально. И когда рыдания его из тихих всхлипываний переросли в вопли, евнухи за блестящей завесой отошли от дремы и быстро ворвались в комнату дабы обнаружить там отвратительного вора Гнопкхеха, извивающегося на его мерзостном волосатом брюхе и выкрикивающим непонятные молитвы пред смеющимися, загадочными, исполненными ленивой злобы глазами Тсатогуа, кои внимательно следили за зловонным незваным гостем, исполненные праведным негодованием, а после, в манере, наиболее присущей Божеству, медлительной и изобретательной, Он расправился с ним, и самым слабонервным из читателей моих, воистину, должно благодарить меня, что перо мое опустило подробности сего действия.

Спуск в Бездну История Хаон-Дора ~ колдуна

1. Похождения Хаон-Дора



еумолимое течение веков оставило позади себя мало свидетельств о необычайных похождениях нечеловеческого колдуна Хаон-Дора. И дошли до нас сведения обрывочные и неясные, и я считаю своим долгом изложить их на старинах сих, дабы были оные в назидание поколениям грядущим.

И маг сей жил в некоем северном королевстве, кое существовало тогда, когда мир был еще совсем молод, задолго до того, как первые люди сбросили звериное обличье. Некоторые говорят, что жил оный во времена рептилий и, благо, исчезнувших ныне змеелюдов, кои правили на сей первозданной земле, до Прихода Афум-Зхаха из далекого ледяного Йакша; иные же глаголют, что жил он в ту эпоху смутную, когда покрытые мехом Вурмис вели борьбу за территорию с каннибалами Гнопкхехс.

Но в какую бы эпоху не жил он, стремленьем Хаон-Дора было превосходить всех живших тогда колдунов, и для сего возжаждал он овладеть тайнами, кои были сокрыты в глубинах И'кваа, бездны, коя лежала под землею и возраст оной, воистину, исчислялся веками; и не змеелюды, не дочеловеческие Вурмис не оставили опосля себя ничего дельного о сем.

В старых мифах говорится, что сумрачный И'кваа, кой многомерен, соседствует с множеством миров и планов Бытия: бездна, чьи изломы открывают врата в множество дальних реальностей, связанных не только с сей планетой, но и с многими иными. Одни из них могут привести на Йарнак, освещаемый тремя лунами, где веками обитал богохульный Мномкуах, Пожиратель Душ, доколь не был он ски-

нут Пламенным со своего отвратительного престола. И известно, что Йарнак вращается вокруг звезды, коя лежит далеко за Бетельгезье и гигантскими солнцами: и даже столь дальний мифический рубеж доступен с таинственного И'кваа.

И бездна сия и путь в оную были ведомы колдуну, но в гримуарах тех, кои ведомы были среди народа его содержались лишь смутные намеки. И существовал некий излом, кой находился среди черных базальтовых склонов горы Воормитхадрет, и она не пользовалась особым почетом и избегаема была и лежала среди Еглофианских гор, что в центральной Гиперборее, и именно туда устремил Хаон-Дор стопы свои.

И долгое время колдун спускался вниз по тем катакомбам, кои вулканы жаром своим выдолбили внутри горы. И был оный осторожен и бдителен и посему остерегался нападения тех грозных существ, кои обитали в сих пещерах, посему взял он с собою жезл, выделанный из смертоносного анчара, и конец оног был увенчан глазом Горгоны, пред иссушающим и нестерпимым взглядом коего не одно смертное существо не могло устоять.

И какие бы твари не населяли верхние уровни пещер, никто не дерзнул напасть на сего столь хорошо вооруженного колдуна, и посему здесь прошел он невредимым. Но вскоре его опасения рассеялись и начал он поиски того, что привело его сюда. И Бездна, в кою он собрался ступить, была Обиталищем Уббо-Сатхла, Изначального Божества, Кое было Истоком все земной жизни. И там, в Яме Уббо-Сатхла, ждала его награда за его труды, некие драгоценные таблички, выделанные из звездного камня, похищенные у Старших Богов в незапамятные времена, когда еще не существовало самого времени, и в коих Они записали сокровенные вселенские тайны.

И за воровство то кара была воистину суровой, ибо теперь Уббо-Сатхла лишился всякой разумности и впал в безумство и вынужден обитать в изначальной слизи, целую вечность, запертый и проклятый.

2. Темное Безмолвное Существо



знание сие не было сокрыто от Хаон-Дора, и сей ученый муж, не принадлежащий к сынам людской расы, имел все основания полагать, что Старшие Записи (как их называли), до сих пор лежат нетронутыми в слизкой ложе, где Уббо-Сатхла целую вечность порождает извивающиеся прообразы первой жизни.

Но даже беря в расчет сию Божественную Причину, путь, кой предстояло совершить Хаон-Дору, едва ли можно было назвать опасным. Напротив, из множества Тех, Кои были порождены Уббо-Сатхла, на протяжении бесчисленных веков заточения, лишь некоторые из Его ужасных Порождений остались близки со своим Отцом.

И первым из Них, Кто повстречался Хаон-Дору, был Тот, Кого Старший Иерофант Йагмош-Вот, называл Темным Безмолвным Существом, Зушакон, Коего первые люди континента Му, почитали путем справления обрядов, кои вгоняют в дрожь, и посему должно оставить их неописанными. Зилак, Архимаг, называл се Существо Зулхекуон, ибо именно под таки Именем оног знали в вечно залитом голубым светом К'н-йане, и почитали Его звоня в некие ужасные маленькие колокольчики.

И с трепетом входил Хаон-Дор в то место, где Обитал Зулхекуон, и боле всего на свете жаждал встречи этой, ибо ведал он, что К'н-йан, пугал менее остальных миров, кои граничили с многомерным И'кваа.

Но он не мог позволить своему Вопросателю вкусить сполна своей опрометчивости, ибо Пребывающий здесь бесчисленный эоны, был даже старше Самих Великих Древних, Зулхекуон, Несущий Тьму, и Очертания Оног были сокрыты за вуалью непроглядного мрака, и посему были оные непроницаемы ни для глаза, ни для света, и из оной тьмы исходило ледяное дыхание, кое вгоняло в дрожь.

И собрав всю храбрость, Хаон-Дор приблизился к неподвижному сгустку тьмы, и обратился к Оному: «Владыка Тьмы! Позволь мне пройти к Твоему Могучему Отцу, Нерожденному, я молю тебя!»

И как только закончил он сие обращение, то тотчас же сотворил знак огромной силы, кой был известен среди нечеловеческих магов как старший Ключ.

И неизвестно, вздрогнуло ли сие сосредоточие Мрака, Зулхекуон, пред пронзительным излучением, кое исходило знака, или же Он из-за уважения к своему Отцу, попросту решил отложить на время удовольствие уничтожить сего наглого вторженца, неведомо нам сие. Зулхекуон тихо, без долгих раздумий избавив дальнейший путь Хаон-Дора от своего мрачного Присутствия, освободив дорого – к величайшему облегчению колдуна.

3. Пещера Первообразов

После путешествия по пещерным лабиринтам в течении неопределенного времени, Хаон-Дор, наконец, вошел в огромную пещеру с высоким потолком, и стены в оной были испещрены вмятинами, и выглядели оные так, как будто бы кто-то оставил их своими невообразимыми зубами.

И каждая такая вмятина была занята и природа тех, кто оные занимал была понятна колдуну, ибо учуял он ужасное зловоние, исходящее из них. Но даже беглого взгляда на их бескрылые и подобные птичьим тела было достаточно, дабы его предположение подтвердилось: се были Шантаки, одни из тех уродливых чудовищ, которых Вурмис в своих записях называли «Ловцами Извне».

Но вскоре, присмотревшись, он заметил, что сия тошнотворная тварь была не обычным Шантаком, но Тем, Кого Вурмис называли Квуумиага. И сим-именем, покрытое мехом племя называло старейшего и главнейшего среди Шантак, Кой служил Голгоротху, и Кой обитал среди самых труднодоступных пиков, Стражев коих избегают и страшатся народы Ленга.

Огромное неподвижное, покрытое перьями и чешуей тело чудовища восседало неподвижно в нише, возвышаясь в неясном и тусклом свечении, кое пронизывало всю пещеру, как будто бы оное излучалось черным идолом, выделанном из обсидиана. И пока сие одноногое чудовище с изогнутым клювом оставалось неподвижным и Его единственный ужасный глаз горел зеленым огнем, чрез дымку подобно тусклой луне, коя слабо просвечивается чрез чумные испарения.

Хотя на него и был устремлен сей зловещий и опасный взгляд, Хаон-Дору не оставалось сделать ничего иного, окромя как повторить пред Квуумиага, ту же самую просьбу, кою он обращал к Зулхекуону. И он сотворил пред сим ужасным взглядом, тот же самый знак, что и ранее.

И вновь ничего не воспрепятствовало его дальнейшему передвижению, ибо се отвратительное пернатое лишь глубже вжалось в нишу, в коей находилось, и лишь продолжало устремлять на него свой ослепляющий циклопический взор, а после, впрочем, проявив милосердие, и вовсе закрыло глаз. И вздохнув с облегчением, маг продолжил свое путешествие.

Во второй ниже находилось костлявое, с проступающими ребрами и имеющее песью морду существо, с серой чешуйчатой шкурой, все тело коего было покрыто плесневым грибок, и посему Хаон-Дор догадался, что оный принадлежал к расе гулей. И когда Оно обратило на него свой ледяной взгляд и приветствовало его, и спросило, зачем вторгся он в Его Убежище (и говоря при сем неторопливо, растягивая слог), и предположения Хаон-Дора подтвердились.

В действительности же, се худощавое существо было не кем иным, как самим Нугом, Прародителем всех гулей на земле, а также Родителем и главой всех тех пульсирующих ужасов, кои мнили себя слугами Ниогхтха.

И ужасен был взор Нуга, и Хаон-Дор разглядел голодный блеск в его серди-

тых лихорадочных глазах, и в ответ гулю он не мог сделать ничего иного, кроме как вновь повторить формулу, с помощью которой прошел он невредимым подле Залхекуона и Квуумиагги.

И вновь, по причине, кою он даже не мог измыслить, формула сработала и голодный, хитрый Радеющий Среди Могил, остался в стороне, отступив вглубь зловонного углубления своего Жилища, бросив назад хитрый и насмешливый взгляд и издав слабый зловещий смешок, чьи звуки колдуну не понравились.

И теперь, увидев Квуумиагга и Нуга здесь, маг подумал, что место сие являет собою ничто иное как Пещеру Первообразов, дьявольское место, кое лежит ближе всех омерзительной Яме, где пребывает Уббо-Сатхла. Здесь, на некотором расстоянии друг от друга пребывают старейшие прародители некоторых рас, кои служат Великим Древним на сфере сей. И вскоре он мог разглядеть еще более странные очертания Тех, кто сидели, извивались иль свернулись в множестве ниш, выгрызенных в твердом камне. И среди Них, увидел он Ссс'хаа, Главного среди змеелюдов, кои служат Отцам Йигу и Йебу, Кой первый и главенствующий среди Нечестивых, Кои суть любимцы Абхотха; и многоногие очертания Тч'ткаа, Главного среди Мрачных Прядильщиков, прислуживающих Атлах-Наха.

Не было же в своих нишах (оное поведал ему учтиво сам Тч'ткаа, своим сухим и скрежетящим голосом) Тсунта, Главного среди Сокрытых, Кои служили Зулхекуону, а также Главных среди Мири Нигри и Темных, Кои суть слуги Кхаугнар-Фаугн и Гхатанотхоа.

За нишей, занятой Главой Мрачных Прядильщиков, Хаон-Дор заметил необъятные безликие очертания Йегг-Ха, кой Главный среди Рышущих В Ночи, Кои служат Клубящемуся Хаосу и Его ужасному Сыну, Йибб-Тстл, а также Е-Пох, Вождя грозного племени Тчо-Тчо. И ни с Кем, из Оных маг не стал заговаривать, ибо даже ведал он слов подходящих, дабы правильно описать сих двух, и ты читатель, воистину, после сего утратил бы покой грез ночных.

И лишь сейчас понял Хаон-Дор, что сейчас приблизился он к тем местам, где висела над ним зловещая и страшная угроза. Ибо Отвращения, подобные Квуумиаггу, Нугу и Йегг-Ха и Братьям Их, относятся к Меньшим Великим Древним, но Силою своею не уступают своим Владыкам, и посему подобным Хаон-Дору стоит опасаться Их не меньше. Ибо даже Темные Боги Бездны предпочитают уединение, и и смертные, кои смеют вторгаться к Ним делают сие на свой риск. Напротив, Оные должны были разорвать его на куски, и посему сей ученый муж задался вопросом, отчего Они отступили, ибо ни жезл, выделанный из анчара и украшенный глазом Медузы, ни даже Старший Ключ не остановят Их.

И не было для него иного выхода, окромя как вновь повторять просьбу свою, коя обеспечила ему безопасный проход через пещеры. И каждый раз громко повторяя формулу, Хаон-Дор облегчено вздыхал, когда си Существа оставались неподвижными в своих нишах и не предпринимали ничего дабы пресечь сей торопливый проход чрез оставшиеся пещеры.

4. Страж Врат

Уоттуда выел он к невероятной глубины пронасти, из дна коей вздымались вверх густые испарения, и вел чрез оную железный мост. Преодолев сю преграду и достигнув другого берега сей бездонной расщелины, маг приблизился к тускло светящемуся вратам, кои вели в комнату, стены кой были сложены из камня, и шел отсюда смрад гниения, ибо перед ней стояло существо и несло службу, подобно тому, как несут ее часовые, и черты его были столь ужасны, что все виденное ранее могло показаться сказкой.

И представляло оное из себя огромную светящуюся студенистую массу, коя вращала нагими искрящимися глазами яблоками, пара десятков коих, даже одарили его

пристальным взглядом, и хоть оный и был холодным, но таил в себе угрозу. И содрогаюсь всем телом от нахлынувшей волны отвращения, он сразу узнал шоггота в сем студенистом ужасе, одного из тех существ, кои прислуживают Уббо-Сатхла в Его Логове. И был Нерожденный Прародителем их свирепого племени, и посему шогготы почитают се Божеством своим Наставником и служат Ему верою и правдою.

И беря в расчет, что только что встретил он Первообразы Шантаков, Рыщущих В Ночи, Мири Нигри, и многих других народов, Хаон-Дор сообразил, что сей шоггот был не кем иным как перворожденным и самым опасным страшным из племен их, самим Омерзительным, К'тхугуоол, которого Вурмис в записях своих называли «Великим Шогготом».

И Отвращения сии, избравшие домом своим самые недра И'кваа были последним из оставшихся в живых ужасов их эпохи, и Хаон-Дору было ведомо, что оные повинны в роке том, кой настиг Полярных, ибо си северные звездоголовые растения обитали у Южного Полюса и известны, как первые, кто населял сферу сию. И были шогготы безжалостны и практически неразрушимы, и Полярные встретили свой кошмар, о коем говорится в ранних отрывках Пнакоптических Рукописей. И посему у Хаон-Дора были все основания начать опасаться за свою жизнь, ибо сие студенистое чудовище было стражем и охраняло вход в Яму, где пребывает Уббо-Сатхла.

И вновь по необъяснимой причине К'тхугуоол уступил дорога, только лишь Хаон-Дор закончил излагать просьбу свою и уже собирался сотворить знак Старшего Ключа. И сия студенистая масса, оставаясь в стороне, обратила некоторые из глаз своих на колдуна, и оные даже на время вынырнули из амебоподобного тела. И был во взгляде сием блеск холодной сардонической насмешки...или же Хаон-Дору просто сие почудилось?

И таким образом сей ученый муж приблизился к своей конечной цели, к самому сокрытому святилищу мрачного И'кваа, ибо за сим светящимся порталом находится Яма Шогготов – истинное Пристанище Уббо-Сатхла.

Но должно заметить, что за исключением Золхекуона, Демона огромной мощи и силы, Порождения Шуб-Нигурат, Хаон-Дор в своем спуске в бездну не встречал никого окромя Меньших Великих Древних, Кои лишь слуги и рабы Того, кто во много крат боле опасен, нежели Они. И дума сия посетила Хаон-Дора и он остановился и замешкался пред Вратами.

Не пристало (думал он не без доли тщеславия), магу моей силы бояться подобных Квуумиагге, Нугу или Йебу!

Потолько постольку все сомнения развеялись, но должно помнить, что тщеславие – грех, кой свойственен всем, и даже автор, пишущий строки сии, не защищен от оногo. Но ежели бы наш дрожащий маг повстречал бы хотя бы одно из Великих Древних лицом к лицу, и рассказ бы мой закончился бы куда скорее. Ибо Тех, Кто из Рода Уббо-Сатхла иль Азатота лишь немногие из имеющих разум существ могут встретить и в край не повредиться рассудком...и даже Поросль Шуб-Нигурат суть не самые ужасные из Них.

5. Последнее открытие



ак маг и пришел к Жилищу Уббо-Сатхла, и вошел в оное.

И ныне Уббо-Сатхла есть суть самый древний из всех обитающий на планете сей, и говорено в Рукописях Пнома, что Он будет и последним живущим на сфере сей, ибо Он есть и Начало и Конец. И пред Приходом Тсатоггуа, Йог-Сототха иль Ктулху со звезд, Уббо-Сатхла уже обитал среди топей новорожденной Земли: огромная масса, без головы и конечностей, порождающая мрачных созданий Изначалия, иль свирепые первообразы земной жизни; и многие из Поросли Его вместе с Сынами Азатотха выступили на одной стороне в Сечи той, кою Безумный Хаос развязал судро-

тив Старших Богов, но не ведает Уббо-Сатхла о войнах иль об изменениях, ибо неизменен Он и вечен. И обитает Он в яме, наполненной плодотворной тиной, что лежит в самых нижних частях И'кваа, и говорено, что вся жизнь земная, пройдя Великий Круг Времени вновь вернется к Нему.

И когда Хаон-Дор опускался все глубже и глубже, в самые недра И'кваа, глядел он непрестанно на бесформенную, лишённую конечностей, шевелящуюся и непрестанно делящуюся на части Массу, Коя и была Уббо-Сатхла, также увидел он огромные резные таблички, выделанные из древнего крепкого камня, кои и были наградой за все его труды. И лежали они, небрежно брошенные, в извивающей тошнотворной тине, так же, как Боги и оставили их когда-то, по одной Им ведомой причине.

Хаон-Дора охватил трепет, ибо было говорено, что когда Старшие Боги спустились из Глуи-Вхо, где пребывали Они, дабы наказать Уббо-Сатхла за преступление Его, Старшие Записи были забраны Ими с собою на звезды. Но нет, оные лежали здесь, лениво разбросанные, подобно тому, как дитя разбрасывает надоевшие ему игрушки...но даже в сю минуту ликования, у мага закралась тень сомнения – почему.

И в тот самый момент, Извивающаяся Масса, Кой был Уббо-Сатхла, задрожала и поднялась в свое нескончаемое акте деторождения и таким образом одна из плиток была вытолкнута наружу и упала в смрадную тину так, что верхние из написанных на ней символов стали на мгновение видны.

И в это короткое мгновение Хаон-Дор сумел разглядеть и понять сии символы, и в высшей степени богохульное, шокирующее открытие, кое было одной из колоссальных тайн космоса обрушилось на его хилое сознание, и до остатка выжгло его дочеловеческий, но все-таки смертный мозг...

Обратно, с края той ужасной Ямы, где поселилось безумие и непрекращающееся рождение, он побежал, крича от ужаса из-за неразрешаемой тошнотворной космической Истины, кою он впитал в себя, когда разглядел написанное в секундном отблеске.

Вверх по извитым ступенькам, по коим еще недавно проходил, пошатываясь, то и дело падая топчась небрежно маленьких извивающихся существ, кои хныкая вылезали из Ямы, оставшейся позади...мимо загадочного взгляда некоторых Божеств, Коих он еще недавно дрожа приветствовал...и вверх, чрез множественные переходы пещерного И'кваа шел он пошатываясь, с изумленными диким глазами, крича от невероятного ужаса того, что он теперь познал, от ужасной космической Тайны...и наконец прочь, прочь из мрачного И'кваа, о коем ни змеелюды не дочеловеческие Вурмис не оставили опосля ничего дельного.

...

И говорено, что маг сей нашел свое пристанище в тех мрачных пещерах, что лежат под Воормитхадрет, и воздвиг там свой диковинный дом, и стал после сего испытывая невероятный ужас избегать лучей солнца, чистых голубых небес, непорочного сияния звезд и плеска зеленого соленого моря.

Для Хаон-Дора и для других колдунов живших и грядущих, природа и весь тот ужас сих шуток смеющихся Божеств останется навсегда недоступным, ибо се лежит за пределами нашего шаткого определения того, что мы зовем «реальность».

Здесь, в своем диковинно обставленном, тысячеколонном доме, примыкающем к множеству земных и неземных миров, из-за той ужасной тайны, кою он не может ни на одно мгновение забыть, маг Хаон-Дор обитал до прихода человека и обитает там и поныне, вдали от Отвращений, Кой пребывают в мрачном И'кваа, в глубинах мира он обрел покой, с Существами, куда боле благотворным и благожелательным, нежели Обитатели И'кваа, такими как Соседи его: Отшельник Ездагор, Архиптерикс Рапхонтис, Божество-Паук Атлах-Наха и Тсатогуа.

Тайна Пергамента История мага Птомерона



Так и не сумев завоевать сердце девы Зиита, юный маг Птомерон стал чураться людей из племени своего и уединился в отдаленной пустынной части острова Предельного Тула. И здесь воздвиг он себе башню из твердого корунда, и стояла она над головокружительным обрывом, на дне коего обитал лишь клубящийся алый ужас. И стояло жилище его в месте суровом, незаселенном людьми и избегаемом даже зверьем, и се как нельзя лучше сочеталось с его мрачным расположением духа. Здесь изучал он те знания, кои были не доступны пониманию магов, чей ум не так силен, готовил удивительные эликсиры, и используя свои познания в некромантии, обрел ужасную мудрость у трупов, чьи гниющие лица кишели червями.

Птомерон любил пошутить, но шутки его были полны сарказма, и его омерзительный характер кой был свойственен всем изучающим некромантию, стал еще более мрачен, подогретый разочарованием в любви. И посему обделал он твердыню свою тисом и эбеном, и повесил всюду занавески погребальных цветов: коричневого, черного и багрового. Дабы оставить свободным проход, никакие изменения не коснулись прочных стен его башни, многочисленные комнаты были украшены плачущими свечами, сделанными из вытопленного сала мертвецов, кои были расставлены по девять штук в канделябры, искусно выделанные из костей висельников. Освещаемый ими, а также ледяным светом очищенного фосфора, помещенного в стеклянные шары, он прилежно изучал отнюдь не безопасные рецепты, и совершал ритуалы, почитания сомнительных Божеств давно забытых учений, используя то малое, чем он располагал.

Местность, над коей стал он по неволе править, была известна географам, кои жили до ледникового периода, как Пустоши Вура, из-за необычайного народа, кой здесь обитал до прихода человека с соседнего Гиперборейского континента. И оные стремились постичь темную мудрость, это племя Вурмис, и сие заставляло Птомерона пребывать в затруднении, изучая их темные свитки и таблички, кои были извлечены из их низких, зловредных катакомб или из могил.

И не так далеко от его башни, можно было найти один из таких некрополей, сих давнишних обитателей Туле, среди иссохших земель, тоскующих по животворящей влаге, где разрушенные катакомбы возвышаются среди сухих киноварных песков пустыни, что лежит за рекой Зендиш. Здесь часто прохаживался он среди разрушенных гробниц и храмов, кои вуры оставили опосля себя перед тем, как исчезнуть из этого мира. Но даже Птомерону, имеющему столь мрачный нрав, не нравилось зловещее присутствие сих склепов, ибо оные высились над землею подобные огромным жабам, и были все украшенными зловредными и омерзительными барельефами. И боле всего не нравилось ему то, что каждый проход имел каменную лестницу, уходящую в чернеющие глубины, что лежат под земною корою, из коих вырывался непрестанно свистящий холодный ветер, несущий нестерпимое зловоние.

И вскоре Птомерон задался вопросом, куда же вели сии ступени, спускались ли они в непостижимые пещеры, кои лежали в самом брюхе земли, и с какой целью оные были возведены; его пристальное изучение мудрости вуриш дало загадочные намеки на этот счет, осознание коих моментально вызывало растущее отвращение внутри него. И надеялся он, что все его страхи безосновательны, ибо в старинных текстах, кои он так старательно изучал, не содержалось ничего, что бы укладывалось в здоровый человеческий рассудок, когда речь заходила о сим подземном царстве.

И среди того немного, что осталось опосля нечеловеческого колдуна Хаон-

Дора, встретил он впервые упоминания о таинственной судьбе вуров. И маг сей принадлежал к малоизвестной расе, коя обитала на сих землях ране, изгнанная угрюмым племенем вуриш, задолго до появления здесь народа Птомерона. На потрепанных, обветшалых страницах манускрипта, выделанных из темной кожи птеродактиля, сей маг, не принадлежащий к расе людей, писал о «королевстве вуров, что лежит за концом мира», и делал жутковатые намеки, касающиеся «Белых Церемоний», «Алых Церемоний», посредством коих вуры служили непостижимым Божествам, Кои, благо, остались неназванными.

Птомерон наткнулся на сей ключ совершенно случайно, когда всеми силами пытался сохранить копию Свидетельств Хаон-Дора, ибо говорено было, что оные содержали Ритуалы Вуров, кои маг сей сам записал, и пострадали оные изрядно, от неумолимого течения веков и Птомерону удалось восстановить лишь некоторые загадочные и противоречивые фрагменты. Увы, но маг сей, природы нечеловеческой, записал ритуалы вуров, используя сложное для понимания письмо Акло, а в оном Птомерон не был столь искусен.

И провел Птомерон за сим обветшалым манускриптом, стоящей пред ним на высокой кафедре, выделанной из дерева, из коего обычно сколачивали гробы, не одну бессонную ночь, внимательно вчитываясь в каждую его страницу и используя все свои познания дабы познать секреты, скрытые темной символичностью, кою использовал Хаон-Дор. Ибо что могло скрываться за названием «Игры Мао», «Вулы», «Темное Пламя», иль «Зеленые Церемонии»; что означали «Язык Ху», «Песни Дирка» иль «Руны Нуг-Сотха», и Кто есть «Зулхекуон»? И много раз разгневанный маг сей желал, всем сердцем своим, дабы те приземистые, запущенные катакомбы, кои вуры оставили рассыпаться в пыль, среди киноварных песков, не были заброшенными и необитаемыми, дабы мог он оживить воспоминания обитателей их, посредством искусства некромантии, дабы вырвать из иссохших губ мертвых вуров, ключи к их оккультным секретам, значение коих ускользало от него.

Но уввы, не ведаем мы причины того, но грубые вуры, кои недолго задержались на земле сей забрали даже своих мертвецов с собою.

Он продолжал свои изыскания и в конце концов оные принесли свои плоды, и Птомерон испытал лихорадочный озноб, что было несвойственно его невозмутимому прежде характеру, ибо сумел расшифровать он отрывок Свидетельств Хаон-Дора, касающийся Пламени Z, кой ране не был понятен ему, ибо требовал более тщательного изучения. Собрав воедино самые понятные отрывки, он нашел упоминание Пламени Z, а также дурную и зловещую фразу: «тяжелый, серый и мрачный, подобно нечестивому строению вуров, что лежит в Безднах Дендо...».

И причин тому, что Птомерон был так сильно возбужден расшифровкой сего отрывка, было несколько. С одной стороны, он был искусен в обращении с Пламенем Z, и обучился сему во время своего ученичества в граде Ит, кой лежит в восточной части острова и является столицей. С другой стороны сие означало, что невысокие гибельные строения вуров, кои упоминались, все еще можно было найти в некоторых отдаленных частях острова Туле, во враждебных и диких землях, на кои давно не ступала нога человека, подобным Лесам Ллорна и Горам Йурга. И известно, что места такие избегаемы даже расхитителями гробниц, гулями и племенами осторожных и хитрых джиило, кои иногда заселяют си земли.

И в отрывке сем говорилось, что вуры, изгнанные из своих пагубных обиталищ теми, кто предшествовал людям, нашли убежище в сих черных зловещих пещерах, что лежат под твердью земною, известные ныне как Бездны Дендо, о коих так много говорено, но так мало известно.

...

Построить механизм, кой бы смог излучать Пламя Z в подземные глубины, было не простой задачей, и се заставило Птомерона посетить города Ит, Иазра и Тул, где раздобыл он требуемые ему кварц, свинец и иные материалы. И пребывал он в Ит, когда решил еще раз поведать свою бывшую возлюбленную Зииту, но погово-

рив с ее родителями, ему стала ведома странная правда: она несколько дней тому назад исчезла бесследно; и некромант без особого энтузиазма заключил, что эта распутница сбежала со своим любовником. Вернувшись в свою темную башню, он с неистовством приступил к работе и через некоторое время его агрегат был полностью собран.

Птомерон избрал для эксперимента ту ночь, когда планеты благоволили ему, Йлидиомпф вошел в полную силу и тусклый Йакш низко маячил над горизонтом. Зловещее мерцающее излучение, исходящее из лампы, кою он соорудил, отбрасывало странные тени по всем трем направлениям, как только оно попадало в призмму из застеклованного свинца, проходило через линзы, выделанные из сверкающего кварца и отражалось блестящими зеркалами, сделанными из черной стали, а после через агат проецировалось на пол.

Пламя шипело и искрилось, когда оно прожигало каменный пол, излучая дрожавшую яркую полутьму, в которой маг сей различал девять, до сих пор не названных цветов. И затем, прямо перед его изумленным взором твердая земля стала таять и испаряться, а затем и вовсе превратилась в неосязаемую субстанцию, подобную невидимому воздуху, что нас окружает.

Искрящийся луч опускался все ниже и ниже в самые недра земли, и пред восхищенным взором Птомерона предстали сцены и виды, кои до сего момента были не доступны взору человека: пещеры наполненные сталактитами и сталагмитами, свисающими подобно клыкам дракона, прожилки неизвестных минералов и выбоины, с блестящими камнями, неведомыми земным ювелирам.

Луч шел все дальше и дальше, чрез недоступные места, куда никогда не проникал свет солнца, открывая его взору на мгновение зрелище зловещих подземных водопадов, ревущих потоков несущихся чрез стигийскую (Прим. пер.: стигийский, относящийся к Стиксу) тьму, черных озер, кишаших бледной безглазой рыбой, огромных червей, размером больших чем сам Левиафан, кипящих вулканических озер, наполненных пламенной лавой, и иных дивных зрелищ, конца коим не было.

И вскоре Пламя Z, пройдя уже много мер в глубину, наткнулось на обширное пустое пространство, полностью погруженное во мрак. И там его взор, усиленный агрегатом, с хитро расположенными линзами, заметил множество мелких строений, кои то и дело вырисовывались на грязном полу пещеры, подобно раздутым гнойникам, вылезшим на обрюзгшем лице покойника.

Бледными и угрюмыми были те выпуклости в сем мертвенно-бледном пронизывающем свете, и меж ними медленно текла речушка из вязкой черной тины, и в потоке сем было множество костей всевозможных живых существ, и были оные добела обглоданы. И среди сих могильных останков Птомерон заметил множество костей мужчин и женщин его племени – но то, как си костяные останки смогли попасть в эти неведомые глубины, он не мог, иль не хотел, предположить.

Слегка дрожавшими пальцами он отрегулировал механизм, таким образом, дабы луч высветил то, что скрывалось внутри самого большого строения, того, что стояло в центре. И внутренняя часть дома того было полностью погружена в непроглядную тьму, но под определенным углом мертвенно-бледное излучение слегка рассеивало мрак, и Птомерон с нарастающим ужасом различил извивающуюся массу бледных блестящих тел, омерзительных, обильных покрытых сочной слизью и подобных червям, что устраивают пиршество свое на гниющих останках. Но оные не были червями, ибо имели голову, подобную младенческой, а также раздутые безволосые конечности...и с нарастающей волной отвращения Птомерон узрел их жирные эмбрионические лица, что венчали их голые извивающиеся тела, и не имели ни единого намека на глаза, лишь гладкие мясистые припухлости, небольшие щели ноздрей и мокрый, круглый рот.

Они ползали и скользили, образуя единую отвратительную массу, и когда они разлезлись в стороны, Птомерон увидел что привлекло внимание сих отвратительных существ. Се было лежащее тело истинной великанши, и так оно и было и некромант узрел всю ничтожность сих жалких существ в сравнении с тем, на чем

они только что ползали.

Пошатываясь, он отошел от линз и приглушенно вскрикнул, ибо ужас, таящийся за гранью понимания, окутал его, подобно вуали. И теперь стал ему ведом самый страшный из секретов Бездны Дендо, и в беспомощном припадке ярости и ненависти он разбил на части свой агрегат и стал небрежно топтать ногами его изогнутые и разбитые части, что были теперь рассыпаны на полу.

И после сего он ограничил изучение тех знаний, кои были не доступны пониманию магов, чей ум не так силен, прекратил готовить удивительные эликсиры, более уже не вел бесед с гниющими мертвецами, и старался навсегда стереть из своей памяти черты тех, кого он видел на теле нагой великанши, но чьем беспомощном теле жалкие отвратительные вурь так похотливо извивались. Ибо в том лице, не смотря на его бездумное выражение он различил черты его навсегда утерянной любви – девы Зииты.

Ник Уз Вне История Пнома – Экзорциста



ного веков тому назад, во времена мудрого Пнома, а оный был прославленным пророком и экзорцистом, пришла в земли Аспхагота череда ужасных событий. И ходило в пору ту множество таинственных и дурных историй, касающихся судьбы мужчин и женщин застигнутых заходом солнца на безлюдной дороге. И слухи сии достигли даже града Мнардис, чьи шпили рвут собою небо, кой в ту пору и был домом сего пророка. Сплетни сии заинтриговали благородного архимандрита и вознамерился он разобраться в вопросе сем. Интерес его со временем уж готов был остынуть, когда слуга его сообщил о прибытии гостей из проклятых земель Аспхагота.

Много дней шли они из деревни Урчит, чрез дремучие и темные леса, где скрываются хитрые джиило, чрез залитые водой низины, где вечно журчат ручьи и вьются тучи насекомых, чрез кулолообразные холмы шли они, дабы найти Пнома, ибо были наслышаны о нем, как о покорителе зловредных духов. Посетители имели долгий разговор с Пномом и хотел он сначала разузнать, что правдою было из всех тех диковинных историй, кои достигли ушей его, ибо, когда имеешь дело сверхъестественным, молва сделает его еще более фантастическим, а оный должен был отделить странную правду от еще более странных фантазий. Ибо видел ли кто-то из просящих хотя бы нечто похожее на демонов, о коих так много нынче толкуют?

Почтенный Пном был не прочь прийти к ним на помощь, однако близилась зима и он не хотел отдаляться далеко от своего дома, если только случай и в самом деле не терпел отлагательств. Вознамерившись добиться его помощи, селяне поведали ему все, что они знали. Не забыли они и польстить неодолимому Пному, восхваляя его многочисленные победы над миром духов. Пном же не признал некоторых из сих недавних рассказов ибо молва превратила оные в полнейшую бессмыслицу.

В конце концов, опосля принятия немалого количества янтарного, приправленного специями вина, Пном согласился нанести визит в земли сии. Именно там он может установить истинное положение вещей, и в конце концов он должен был что-нибудь сделать, дабы помочь их положению. Дабы показать, как посетители обрадовались от заявления сего, они откупили еще один бутыль чудесного вина Пнома, дабы поднять тост за него как за величайшего экзорциста всей эпохи.

Так что утром Пном стал собирать необходимые ему для обрядов экзорцизма вещи: сиклы и амулеты, зелья и редкие реактивы, необходимые ему для работы; все это загрузил он на вьючных животных, кои стояли прел жилищем его, и приказав своему управителю Равлету Гилону следить за имуществом и заботиться об учениках, он двинулся в путь в компании веселящихся селян. И не секрет, что дорога

их была еще более долгой, нежели та, что предприняли посланцы деревни Урчит, идя к Пному, ибо теперь особую заботу надлежало проявлять к магическому снаряжению, ибо было оно очень хрупким, либо крайне летучим. Много дней шла компания их, чрез холмы, кои так не вовремя стал обдувать холодный осенний ветер, чрез болта, где отвратительный насекомые кусали и изводили путников и их животных и чрез леса, где деревья извивались и сплетались над землей, мешая их продвижению.

Чем ближе приближались они к сим беспокойным землям, тем чаще встречались им целые вереницы беженцев, всех их пожитки были свалены на телеги и шли они целыми караванами, оставляя позади себя лишь борозды полные серой грязи. Иногда ночью они присоединялись к беглецам, садились вместе с ними у костра и именно там и узнавали о последних новостях. Тихими голосами полными нерешительности им рассказывали, что и люди и скот бесследно исчезают, оставляя лишь пятна собственной крови и причудливые следы на земле или царапины на камне.

И было сие в последнюю ночь их путешествия, беженцы стали тогда уже малочисленными и разбросанными; Пном и его спутники увидели с уступа холма городок Урчит и нескольких оставшихся в живых жителей, кои сновали туда и сюда в страшной панике, о причинах коей они могли лишь догадываться. Подходя ближе они рассмотрели дом, изогнутый и расщепленный как будто бы он пережил сильнейший удар, однако поблизости не было видно не одной осадной машины. Рядом они увидели фермера, кой кричал о том, что они страдают от нападений какого-то невиданного чудовища, кой опустошил все земли вокруг нападая на фермы и города всегда застигая всех врасплох. Ученый Пном услышал достаточно. Он выступил вперед, доставая свой покрытый сгиллами меч из украшенных узорами ножен, и направил стопы свои в деревню, приказав своим спутникам ждать его возвращения. И никто из последних не стал противиться его воле.

Вооруженный мечем и своим колдовским искусством, Пном стал супротив зверя, коего он единственный мог видеть, сражая своего огромного воющего супостата посреди унылого луга. Он выкрикивал множество заклинаний и проклятий супротив своего невидимого противника, и долго бились они, доколь он наконец не сразил его могучим Восьмым Словом из Литания Хастура, так что холмы отдались эхом его предсмертных криков, и целый хор птиц ответил на него жалобным вскриком, взбешенно маша крыльями на тонких, подобных скелетам деревьях. И наконец все стихло.

Селяне приветствовали Пнома как великого героя. Они взяли Пнома на руки и закружились в лихом танце под звуки свирели и барабанов. Одобрительно хлопывая его они стали спрашивать его: есть ли у него желанья, которые они могли бы удовлетворить. Но не смотря на все это, Пном не видел причины для празднества. Его победа, трудная, как то могло показаться беззащитным смертным, была достигнута слишком легко, и он не мог отделаться от мысли, что истинный источник беспокойства усмирен. Селяне, кои, как он чувствовал, слишком рано начали празднество свое, стали болтливими из-за выпивки и мудрый Пном воспользовался шансом для дальнейших расспросов. Селяне, не придав сему факту особого значения, сообщили, что изгнанная тварь пришла с леса, что лежит на востоке и Пном предположил, что оный и был истинным источником кошмара. Экзорцист собрал вместе тех жителей, кои пришли просить его о помощи, и поведал им о своих мрачных подозрениях, и после сего приказал им ложиться спать, ибо завтра утром они должны быть снова в состоянии пуститься в дорогу.

Встав позже чем обычно, отдохнувший лишь немного из-за участия в неистовом празднестве селян, Пном и его отряд покинули город, идя быстро, дабы наверстать упущенное время. Как только стало смеркаться они разбили лагерь на окраине темного жуткого леса, как вдруг к ним неожиданно приблизился незнакомец.

Пришелец производил сильное впечатление, ибо ростом был на голову выше коренного обитателя здешних земель, а также был весьма широк в плечах. Его ше-

роховатое, обветрившееся лицо с запутанной бородой и волнистыми вздернутыми усами выдавало в нем скорее обитателя леса, нежели горожанина. Человек приветствовал их, показав свои раскрытые, пустые ладони и назвался Ваш-Тсотом. И молвил он им, что жил в лесах к востоку от Урчит всю свою жизнь. Он жил здесь вместе со своим братом Маргш-Тсотом, их мать скончалась, а отца покинул их уже боле года тому назад. Когда вопрошали его о событиях в Урчит он проявил полное незнание, а когда же поведали ему о разрушениях и о возможной смерти твари, оный казался ошеломленным и опечаленным. Несколько мгновений он в полном молчании обдумал услышанное, а затем заговорил.

В нескольких милях от его лесного пристанища, кое он делил со своим братом, стоял кромлех, выложенный из серых камней, возведенный в давние времена чей-то неведомой рукой. Однажды ночью (и как стало се позже известным именно в день равноденствия, когда Пном наблюдал необычное пересечение звезд) два брата наблюдали сильное пламя, кое полыхало внутри камней. Ваш-Тсот пошел вперед, дабы разглядеть поближе закутанного в робу человека, кой совершал странный ритуал, меняя цвет пламени с красного на зеленый с желтого на голубой. И в скорее к нему присоединились еще несколько человек в таких же самых одеяниях. И все они как один пустились в пляс вокруг сего дивного пламени и делали они се в странной прихрамывающей манере, подобно древним. И было се подобно обычному танцу, но опосля ночи сей, все звери лесные были страшно перепуганы и ушли в более благотворные края. И через некоторое время, селяне тоже стали уходить, так что братьям стало боле не с кем обмениваться товарами как в былые времена. Затем в ночи стали раздаваться странные звуки, но о сем Ваш-Тсот не захотел подробно рассказывать. Поначалу братья справлялись с этими невзгодами, ибо были сильными людьми, но однажды утром Ваш-Тсот проснулся и увидел, что его брат пропал куда-то ночью. Так что теперь Ваш-Тсот повсюду ищет своего брата.

Пном серьезно отнесся к сей истории и долго обдумывал ее. Он заверил молодого человека, что им не встречался ни один человек шедший по этой дороге, кой бы подходил под описание его пропавшего брата, и что он опасается, что злобные проявления из леса завладели им. Старый Экзорцист попросил молодого человека показать ему, где расположены камни, на что Ваш-Тсот охотно согласился. Пном предупредил всех, что лучше всего будет, если он один отправится в лес, ибо теперь ему ведомо что оный и есть источник бедствий пришедших в земли сии. Так что он пустился в путь, сопровождаемый только вьючным мулом и Ваш-Тсотом в качестве проводника. Никто не воспротивился его совету и все остались ожидать у костра, откупорив бурдюки с вином. А Пном также был рад, ибо ему надоело быть нянькой для трусливых и малодушных. И его руки будут заняты лишь дьяволами здешних мест.

Вместе эти два человека пробирались через лес. Они были странной парой для стороннего наблюдателя. Ваш-Тсот был подобен медведю в человечьем обличье, неуклюжий и грязный, тогда как Пном в своей фиолетовой робе украшенной мехом горноста, был в два раза ниже и в три раза тоньше чем его компаньон.

В воздухе стоял смрад мокрой земли, грибов и гниющей обвалившейся коры. Наконец они пришли к камням. И выгляделм они величественно, возведенные на минералах, кои редко встречались в Гипербореи, они имели желобки, кои приобрели рыжий цвет из-за пролитой крови людей и животных, а меж камнями земля приобрела черный цвет и чахлая растительность тоже потемнела, но не из-за огня, а в ходе какого-то алхимического процесса, кой Пном не смог точно определить. Старый ученый пребывал некоторое время в молчании, тогда как молодой гигант беспокойно его ожидал. Пном аккуратно достал из своей сумки три металлические трубки и вымотал из них пергамент, проявляя при сем величайшую осторожность, ибо был оный весьма стар. Он тщательно изучил их один за другим, а затем убрал обратно. Наконец он поднял голову и обратился к Ваш-Тсоту. Се будет нелегкой работой, но не поможет ли ему сей молодой человек уничтожить источ-

ник беспокойства?

«Я намерен призвать одного вредоносного духа,»-промолвил Пном-«дабы после ослепить его по воле моей. После сего, но пред окончательным изгнанием сего дьявола, должно справиться нам у него о твоём брате, и ты поможешь мне».

«Хорошо могучий Пном» - молвил он в ответ с ноткой мрачной покорности, и голос его был приглушенным из-за усов. Пном списал сие нежелание на то ужасное отношение, кое было свойственно всем смертным по отношению к Пришельцам из-за Внё. И пара сия села внутрь круга, вычерченного порошком серы и Пном начал распевать заклинания и совершать пассы. и много часов мудрый Пном потратил на призыв и ослепление той Сущности, коя обосновалась в землях сих. пронзительным трещащим голосом он повторял Формулу Хнаа и Великий Кло-иргнский Ритуал. Энергия трещала внутри круга и Силы Внешних Пространств давили на хрупкую плоть Пнома. Он знал, что призываемая сущность рядом и посему снова обратился к Ваш-Тсоту, кой находился рядом и пребывал в молчании.

«Передай мне Ятаган Нотваира». Он обождал некоторое время, а затем обратил взор на своего компаньона. Ваш-Тсот не предпринимал ни малейшего усилия дабы помочь и Пном подумал что он впал в оцепенение от испытанного ужаса и посему сам потянулся за витиеватым клинком. Затем он поднял взор свой и увидел перед собой ужасное демоническое лицо с искривленными подобно корню бровями, со скошенными горящими глазами кой появился внезапно из воздуха примерно в девяти футах выше него. Лик блек пока опускался вниз и вскоре Пном узрел Нечто, появляющееся в центре круга. Защитный туман скрывал лик существа, но размахивая когтями, оно повредило ткань тумана и Пном вовсе не стал радеть тому, что открылось его взору. Трепет охватил его, ибо То, что явилось было никем иным как самим Ангелом ужасного Йок-Зотота!

Но Пнома не охватило смятение, ибо полагался он на силы Пнакоптической Пентаграммы, и посему заговорил, желая узнать судьбу брата Ваш-Тсота. После сего текущий голос заговорил из Бездны, что лежит за всеми временами.

«Марг-Тсот убит!».

«Скажи как, глупый дух!» - закричал Пном, дабы быть услышанным в сем стремительном водовороте.

«Ты убил его!».

«Не я!» - начал было возражать Экзорцист, но краем глаза заметил Ваш-Тсота, пытающегося ногой разбросать сдерживающую пыль магического круга. Пораженный опасностью, кою могли навлечь на них деяния сего мужлана, Пном закричал и бросился вперед дабы остановить его. но эта деревенщина, абсолютно не понимая весь смысл сего действия взмахнула своей могучей правой рукой и ударила почтенного Пнома, так что он отлетел к краю круга, а его седая голова смотрела прямо на Ваш-Тсота и ликующего демона.

Не привыкший к жестокости негодяев подобных Ваш-Тсоту, Пном все же был закален во время своих разнообразных злоключений и посему не растерялся. Он мог лишь с ужасом наблюдать, как Ваш-Тсот разрушил границы круга еще сильнее, а за оным ожидало ликующее Оно, ибо из-за ошибки Пнома Оно могло обрести свободу. А после произошло событие еще боле ужасное, Ваш-Тсот повернулся и посмотрел на него.

Шероховатые черты лица Ваш-Тсота теперь предстали в своем истинном облики - и оные были истинным подобием того лица, кое он мог видеть в воздухе выше себя. То, что принял он за вздернутые усы были на самом деле разветвленными демоническими бровями, он увидел пламя, кое плясало в узких и длинных глазах Ваш-Тсота, а то, что он принял за брови было ничем иным как волосами в огромном и омерзительном носу. Затем морщинистый, лишенный губ рот открылся щелью, кою он ране принял за испещренный бороздками лоб, и из оногo наружу вырвался ужасный голос.

«Отец, здесь лежит убийца твоего сына и моего брата! Теперь он наш!».

В панике Пном перевернулся и встал на ноги. Все его познания магии мигом по-

кинули его оцепеневший мозг. Во рту пересохло и голос покинул его, он не смог бы выдавить из себя ни единого слова Литания Хастура, даже если бы сумел их вспомнить.

Пном повернулся и бросился прочь из разрушенного круга, он бежал со скоростью, коя была абсолютно не свойственна людям его возраста, так как будто все дьяволы преисподней гнались за ним, хотя в действительности так оно и было. Он пробежал через лагерь своих бывших компаньонов, хотя последние сего не заметили ибо все свое время провели за распитием спиртных напитков. Он не остановился даже когда достиг дороги ведущей к граду Мнардис. чьи башни раскрашены в фиолетовый цвет. Увидев лик извне, он подумал что боле чем выполнил свои обязательства пред людьми из Урчит, убив Одного из двух Сынов Древнего Божества Иок-Зотота. И если испуганные селяне захотят убить другого, то им придется делать это самим.

Сфинкс Абормиса История Мага Хормагора



коло двухста лет тому в граде Абормис, что лежит в юго-восточных предгорьях Эглофианских высот жил маг Хормагор. И в дни те Хормагор был почитаем как один их самых могучих колдунов южной Гипербореи, коя была разделена на три части могучей грядой Эглофиан. Из своей твердыни в Абормисе он посылал учеников своих выполнять разнообразные задания, коими изумлялась чернь. Но он не был единственным магом пользовавшимся такой славой, к северу от Эглофиан лишь единицам был ведом Хормагор и почитали они Тсон-Метстсамалеха величайшим из магов. Ученики же, величали его самым великим колдуном всех времен. Из его высокой башни из кованный меди все земли Гиперборейские лежали пред ним как на ладони.

Могучие колдуны не долго благоденствуют, иль даже просто существуют, дабы не схлестнуться друг с другом в схватке за первенство. Сии два великих мага долгое время не ведали о существовании друг друга, но время текло, и взалкали они всех тех почестей, кои люди оказывали иному в его сфере влияния. И было сие так, и разгорелась вражда меж сиими двумя, ибо разве есть место сомнениям, когда встает вопрос кому зваться величайшим колдуном эпохи?

И не было видно конца противостоянию их, каждый маг обладал своими силами, секретами и стремленьями, доколь Тсон-Метстсамалех не совершил важное открытие. Во время раскопок одного святилища, построенного задолго до появления человека, он случайно наткнулся на мутный камень, круглой формы, немного сплюсненный у концов, и с помощью оногo смог он зреть прошлое земли, когда Уббо-Сатхла, Отец Безначальный, возлежал огромный и раздутый, посреди кипящей тины. И получивший посредством сего доступ к секретам минувших веков и неизведанных миров, Тсон-Метстсамалех, как сие не сложно себе представить, вскоре превзошел своего конкурента и приблизился к званию самого могучего колдуна той эпохи, к величайшему разочарованию Хормагора, кой не располагал подобным артефактом.

Когда же подвергался насмешкам злорадного африта иль демона, Хормагор изображал полное безразличие; магическая сила, коей он располагал была превзойдена случайной находкой старого камня. Тсон-Метстсамалеху сопутствовала удача, но удача – владычица людей, а не его союзник и должно полагаться лишь на свою магическую силу. Любой простолюдин, или даже идиот мог бы располагать подобной вещью и иметь те же самые выгоды, тогда как сила магии Хормагора была обретена им путем долгого и усердного изучения тайных искусств. Но должно ли каждому, кто слышал сей хорошо отрепетированный ответ верить ему безоговорочно, в самых глубинах своего сердца Хормагор страшно гневался от одной только мысли, что люди могут считать его кем-то низшим. Но должно будет заме-

тять, что его раздражение побуждало его лишь на приложение больших усилий и совершение великих поступков. Денно и ночью он прилежно изучал трудные для понимания учения и искусства, уподобившись тем самым аскету. И ни одно из его усилий не пропало даром.

Хормагор обращал воду в вино и поднимал мертвых к жизни из гробниц их. Он повернул вправо потоки лавы вулкана Кратколгаус, когда оные угрожали уничтожением деревушке Бальзаин. Но из Огон-Зая пришли вести, говорящие о том, как Тсон-Метстсамалех заставил воды северного моря расступиться, дабы армия-короля Пхарогила могла собрать несметные сокровища тысяч затонувших галер, кои всё это время покоились под толщами вод морских. Рассказывающие как он говорил с древними полубогами, кои лежали в литых саркофагах, как он заставил гору Ингадос подняться и некоторое время парить в воздухе. И как одной ночью он сумел заключить луну в сферу из крепкого железа, тем самым изумив короля (к слову Хормагор, кой кое-что разумел в астрологии заподозрил, что недавнее лунное затмение – суть последствия сего ужасного деяния). Так что соперничество меж сиими двумя стало еще более сильным.

Однажды теплой летней ночью, лежа в своей покрытой шелком кровати, что стоит в его неприступной каменной твердыне. Хормагор отослал двух близнецов суккубов, кои проявляли к нему внимание и стал уже было засыпать. И ему приснилось, что его посетил огромный черный безликий сфинкс, кой подкрался непрошено подобно ночному зверью; и заговорил он тихим текучим голосом, молвя: «Приветствую тебя о Хормагор, второй по силе колдун во всей Гиперборее! У меня есть для тебя известия. Дар силы, кой я преподнесу тебе.»

«Второй по силе!» - проворчал Хормагор спросонья, раздраженный тем, что даже в собственных снах не может быть первым.

«Несомненно второй,» - ответил сфинкс – «ибо ты не владеешь камнем, кой есть у Тсон-Метстсамалеа. Сие есть Око Уббо-Сатхла, извлеченное из необъятных телес Безначального, чрез кое любой может узреть любое место в любом времени, от изначалия до самого конца, ибо Око Уббо-Сатхла всегда зрит Все.»

«Ну и что с того?» - закричал Хормагор рассерженный пуще прежнего, ибо грезам его не должно оправдывать его противника. «Разве человек станет магом если завладеет камнем? Я не нуждаюсь в побрякушках!».

«Хорошо,» - вздохнул Сфинкс – «Значит ты тем боле не нуждаешься в Кости Биагуны, коя мощью своею превосходит Око Уббо-Сатхла.»

«Прошу тебя не затыкать мне рот моими собственными словами, о видение. Ибо магу моего уровня не пристало отказываться от подарков, кои превосходят все мои ожидания. Дай же мне эту кость, о Темный.»

«Я не могу сделать сего, ибо, увы, но я лишь сон. Телу моему должно совершить то для души моей, где бы оно не находилось, и затем я передам тебе дары, ко поднимут тебя над всеми людьми и позволят тебе возвеличиться дабы занял ты положение кое и должно тебе занимать. Но здесь и кроется суть проблемы: своими собственными руками должен ты создать мне тело мирское, своим потом и кровью и волею должно тебе создать его. И усилия твои будут вознаграждены и будут считаться жертвою силам, коим я служу. И как только потрудишься ты, дабы получить дар свой, всем людям станет известно, что ты обрел ты его путем приложения усилий тяжких. И будут труд твой изумлять вечно поколения теперешние и грядущие. Дабы превзойти соперника твоего должно тебе оставить в стороне всякую страсть и вражду. Иначе же не будешь ты достоин Кости, кою я тебе принесу. Служи мне ревностно и я отплачу тебе щедростью, ты будешь жить вечно и люди всегда будут помнить имя твое, ибо станешь ты олицетворением Божества Биагуны.»

И сказав сие сфинкс исчез и всю оставшуюся ночь Хормагор уж боле не видел не одного сна. Но Хормагор не обрел отдыха ибо был он крайне пытливым, какими обычно бывают колдуны, и думал он о тех дарах, кои мог принести ему безликий и дума сия мучила его.

Рано утром Хормагор встал и закончив трапезу оседлал коня и отправился к

ближайшим холмам. Там искал он подходящий кусок оникса, из коего мог бы он сделать сфинкса. И найдя подходящий размером кусок, он приступил к работе, творя своими собственными руками, кои были мало привыкли к труду, и соорудил он полозья с помощью коих намеревался дотащить глыбу сю до дома своего. Используя свои силы он мог бы без особого труда заставить предмет плыть в нужное место по утреннему воздуху. Но он опасался что использование чего-либо окромя данной ему природой сообразительности, нарушит его обещание божественному сфинксу. Ближе к вечеру камень уже стоял там, где должен был и его черная невозмутимость была особенно заметна в пламенных лучах заходящего солнца; Хормагор стоял напротив него испытывая благоговение ибо глядя на камень он уже видел величественные очертания своего божественного покровителя.

На рассвете следующего дня он приступил к работе в своем огромном внутреннем дворе, орудуя резцами разных размеров. И он не прерывался даже на еду и сон, и с каждым днем гора осколков вокруг глыбы все увеличивалась, и с каждой ночью все яснее виднелись очертания существа с телом льва. В конце концов решил, что дух не сильно прогневаётся ежели он нуждаясь в непрерывном труде будут получать энергию из солнца и позволит душе своей отдохнуть выйдя на астральные планы тогда как тело его будет продолжать работать. Торговцы и посыльные видя как продвигается работа усердного Хормагора быстро разнесли эту весть по миру и вскоре люди на землях стали дивиться: может у Тсон-Метстсамалеха и есть его камень, но у Хормагора будет его собственный сфинкс.

И было сие время когда мир уж боле ничего не слышал о двух самых могучих колдунах: Хормагор был полностью поглощен своим непрерывным трудом, а Тсон-Метстсамалех скрылся в своей далекой башне постигая глубины Ока Уббо-Сатхлы. Но не ведомо что узрел в нем Тсон-Метстсамалех, ибо не оставил он опосля себя записей; и говорено было, что вскоре после сего он бесследно исчез, и туманный кристалл пропал вместе с ним, и посему он уже навеки потерян.

В тот роковой день, когда посыльный пришел дабы сообщить о таинственном исчезновении Тсон-Метстсамалеха, Хормагор как обычно работал над сфинксом в своем дворе, и был он как никогда к завершению работы и обдумывал какую форму лучше всего будет придать лицу на сем гладком ониксе. Хормагор отложил свои инструменты, впервые за многие месяцы работы, как только весть об исчезновении конкурента достигла ушей его. Его, чутье подсказало ему, что с колдуном северных земель не могло приключиться никакого несчастья окромя вмешательства высших Сил.

Было ли сие Костью Биагуны? Неужто Хормагор выиграл состязание из-за простой пропажи конкурента? Победа сия, ежели кто-то сможет назвать ее так, была лживой, смехотворной. Несомненно, Хормагор стал теперь самым могущественным колдуном, но никто не признает сего. Ибо не скажет ли каждый, что Хормагору досталась пальма первенства лишь из-за простой пропажи Тсон-Метстсамалеха? Но хуже того, не будет ли сие чистой правдой?

Охваченный отчаяньем, Хормагор бросил свои инструменты и медленно побрел к своей постели, усталость скопленная за многие дни мигом обрушилась на него, и посему он там и остался, так и бросив сфинкса без лица. Когда Зилак, первый среди его учеников постучал в двери его опочивальни, заботливо справившись о его здоровье и спросив не намерен ли он вернуться дабы закончить статую, Хормагор поклялся что уж боле никогда не закончит ее. Боле того, опосля отдыха он намеревался взять в руки инструмент и разбить ее вдребезги. Ибо его не волнуют боле пустые дары лукавых грез.

Той ночью он заснул только для того, дабы вскоре быть разбуженным сфинксом, чей тихий голос поведал ему о тех далеких временах, когда все было едино с Хаосом. Ветер всколыхнул шелковые занавески на окне его башни и поток холодной космической пустоты просочился в его кости, подобно тому как крадущийся луч света проникает в нежное тело тени.

Утром Хормагор был обнаружен мертвым, но не в ложе своем, а пред перед-

ними лапами статуи сфинкса Биагуны, резец и молоток были зажаты в его беспомощных руках. С молотами и топорами люди Абормиса вознамерились уничтожить сфинкса, дабы исполнить последнюю волю их владыки, но оникс выстоял супротив всех их потуг.

И был оный усиленный неведомыми чарами, о его поверхности вдребезги разбивались самые крепкие молоты и ломались самые острые инструменты, более того, оным даже не удалось оставить не единой царапины на его искрящейся поверхности. Так что служители и прислуга распустили смущенных селян и стал молиться о прощении духу Хормагора, где бы оный сейчас не находился, а опосля покинули его твердыню. И более того, с первым лучом рассвета каждая живая душа, опасаясь темного пришествия ужасных злоключений, покинула деревушку Абормис, все до единого, оставив ее рассыпаться в прах. А что до Зилака, то оный собрал все магические артефакты своего бывшего учителя и отправился на север к некому каменному мысу, молчаливо вззирающему на холодное полярное море.

Но сфинкс продолжал стоять.

Не один человек никогда более не будет ночевать в руинах Абормиса, среди развалившихся башен и осыпавшихся домов. Дорога в Абормис заросла сорной травой, и путник поступит мудро, ежели поедет дальше по дороге на север и не остановится и не будет останавливаться в той долине даже для короткого отдыха. Слишком многих кто решил переночевать в этой деревни уже более никогда не видели, а те немногие кто вернулись сказывали, что сфинкс уже более не стоит во дворе старой твердыни Хормагора, но назвать точно то место, где оный находился они так и не смогли.

Отчего селяне ушли все как один в тот далекий день? Отчего покинули они свои фермы и поля, лавки и храмы? Мой учитель Зилак однажды вечером, пригубив не один кубок вина из древнего Коммориона, поведал мне правду: когда хладный труп Хормагора был обнаружен у ног сфинкса люди увидели, что последний был наконец-то полностью завершен. У Биагуны было лицо там, где еще прошлой ночью был виден лишь хладный блеск ровной глади оникса. Слабое, негодное лицо, ежели быть точным, и на оном, не взирая на то, что смотрелось оно ни к месту, застыла хитрая злорадная насмешка; а у Хормагора, мага Абормиса, второго по силе колдуна той далекой эпохи, на месте где должно быть лицо было лишь изодранное месиво из крови и костей.

Адский Огонь* История Еноикла – Алхимика



Рассказывая вам Истории Древних Магов, я Эйбон Му-Тулнаский поведал вам о множестве кончин ужасных. Сейчас я вам поведаю я вам еще одно сказание, на сей раз о победе над силами, ужас коих невозможно измыслить.

Опосля кончины Хормагора титул самого сильного мага перешел к Верхадису Черному, и не был оный любим в народе, ибо черен был сердцем и коварен умом, и постиг он тайны Некромантии так глубоко, как не удавалось то не одному человеку на протяжении последнего тысячелетия. О тех темных делах, что вершил он в гробницах Ульпхара, не смею я вам поведать. И тем более не смею я даже желать говорить с теми демонами, коих призывал он из хладной пустоты. Но довольно говорить о сем, даже не смотря на его силу и знания, не было ни одного, кто бы возжелал пойти к нему в ученичество, ибо так темны и мерзостны были деяния его. Поговаривали что Верхардис и вовсе не видит разницы меж-

* Прим. пер.: В оригинале «Alkahest» (англ.) - «адский огонь», «универсальный растворитель» (алхимический термин).

ду учеником и объектом для эксперимента. В иных же колдунах виделись ему враги, но не соратники. И посему не будет удивительным факт тот, что чрез некоторое время сильнейшие колдуны Гиперборие объединились в союз, дабы положить конец богохульствам Верхардиса, иль даже самому Верхардису, доколь он сам не навел на них смерть колдовскую. Так что нечто наподобие волне колдунов охватило всю землю Гиперборейскую, и было понятно все, что ничего благого из сего не выйдет.

Но Верхардис был хорошо вооружен и готов к подобной враждебности, и не ведомы были ему сомнения, и его набожным противникам не выдержать весь ужас того кошмара, кой он собрался на них напустить. И воистину имел он в услужении дьяволов, кои как никто иной держали свое слово. Ибо лишь знать о Гончих Тиндалоса, значит впустить их голодные крадущиеся силуэты в чьи-то сны, и они тотчас же уничтожат несчастного. И такова была сила Верхардиса Черного, и имел он смелость вершить даже подобные деяния. И ходили слухи, что среди своего обширнейшего запаса амулетов и талисманов, боле всего он почитает один единственный камень, на коем нет не единого изъяна, и глядя в сей камень как в линзу может он постигать глубочайшие бездны мироздания, и камень сей был отшлифован в давно минувшие времена астрологом Ихрелт, кой принадлежал к ныне неведомой расе.

Используя искусство свое, кое было единовременно и ужасом предметом зависти его коллег некромантов, Верхардис открыл Врата в такую Область, коя не была ни временем ни пространством, ни даже материей или же эфиром, но существовала задолго до появления подобных понятий. И из оной области, притянутая сладостным запахом свежей плоти вышла демоническая гончая. В тот самый момент, когда его новый питомец переходил Врата, хитрый Верхардис закрыл портал, и порыв сей пронесся чрез все девять измерений. И bestия сия, коя лишь теперь осознала свое положение в воронке смеживающихся пространств, увидела, что она заперта, подобно самой обычной дворняге, ограниченной стенами своей конуры. Умный Верхардис опасался, что демоны подобного рода способны учуять углы и пространства и передвигаться по ним, используя силу их натяжения подобно тому, как стрела вылетает из лука приводимая в движение распрямляющейся тетивой. И подобное существо придет в наибольшую ярость лишь будучи помещенной в металлическую сферу. Ее единственны пристанищем станут грани самоцвета, кой и будет единственным предметом, находящимся в сфере. И таким образом Верхардис Черный заключил в Камне Ихрелт существо великой силы, Ррхарил, чьей единственной миссией по ту сторону времени является притягивание уходящих душ обратно к земле, доколь они не достигли спасения. Никто теперь не сможет скрыться от него, ибо его сопящий друг учует малейшей след, оставшийся в эфире. Упорным был его поиск: джунгли Коммориона, иль скованные льдом берега Поляриона были едины для Ррхарила, и никакое место не могло служить убежищем для ее добычи.

Черный не тратил своего времени, заставляя своего демонического друга изливать ярость на всех своих врагов, одного за другим, доколь окромя него не осталось мастеров в землях сих. И именно так и возвеличился он над землями Мутулана и некому было оспорить первенство его, ибо не оставил никого он, окромя нескольких сильных колдунов, кои вместо того, что бы устраивать заговоры стали его верными помощниками и слугами.

Но одного из оных из своего непреодолимого высокомерия Верхардис явно недооценил. Однажды он разыскивал свой камень, но обнаружил лишь, что оный был украден. Он знал что оный был взят Идваем, но не был у него, ибо последний никогда бы осмелился использовать его ужасную силу собственноручно, но лишь спрятал его в надежном месте, дабы оный больше никогда не смог исполнить нечестивую волю своего хозяина. Но самоцвет сей не был единственным источником мощи Верхардиса. И посему он боле не утруждал себя установлением личности вора. Без особого труда он поймал смелого Идвая, и подвергнул его самым

ужасным пыткам, и вызвал для сего демонов прямоком из преисподней методами такими ужасными, что не вынесет сего бумага на коей пишу я строки сии, а посему оное и вовсе не должно быть упомянуто. И оные набросились в нечестивом порыве на бедного Идвая и подвергали его всем мыслимым и немыслимым пыткам долгие месяцы. Но доколь находился он в здравом уме, не за что не выдал бы место, где камень был сокрыт предвидя исход сей, ибо для предвидения сего не нужно было обладать даром ясновидца, и посему используя свое колдовское искусство сумел сделать так, чтобы безвозвратно забыть местонахождение камня. И как только с его сознания спала пелена бунтарского помутнения стал он проклинать себя и свою хитрость, желая всем сердцем раскрыть в сию же минуту местонахождение камня, но тот час же осознал, что уже не в состоянии сделать сие. Но и это, он к сожалению тоже предвидел.

И не было теперь у Вехардиса Черного мощи былой, ибо упали силы его, и посему колдуны коли были наименее охотны в своем служении и наименее покорны в подчинении мигом ополчились супротив него. И в последовавшем затем противостоянии многие из колдунов оставшихся были вырезаны самым жестоким образом, подобно скоту, и нечего глаголить здесь о участи простых смертных, чья запекаясь кровь навеки окрасила льды в цвет зарева, и должно ли вообще упоминать об уделе бедных Вурмиш, чьей пушистый мех еще долгое время был носим по земле ветром подобно тычинкам одуванчика. Но в конце концов опустошительная мощь зеленого Разложения были излита на Вехардиса, и супротив нее, даже он не сумел устоять. И говорено, что смертью Вехардиса пришел конец Эпохе Великих Магов и было то последствиями его злобы, ибо слишком многие секреты были навеки утрачены и неофиты еще долго оплакивали уход своих наставников.

И осталось лишь несколько из тех, кто смог бы претендовать на мантию сильнейшего колдуна и среди оных был Эноикла – алхимик, кой заслужил свою добрую славу многолетним трудом. Его стороннику утверждали, что Эноикла используя всю свою хитрость избегал всех попыток Вехардиса извести него, иные же глаголили им в ответ, что скромный Эноикла просто не был удостоен даже внимания Вехардиса, ибо не располагал ничем, что мог бы поставить супротив него.

Увы, но древним Гиперборейским землям не было суждено возыметь хотя бы временную передышку от непрекращающихся колдовских распрей. Злоба Черного Вехардиса была слишком сильна, что бы даже могильный холод смог унять ее и посему продолжала тревожить земли сии в виде тревожного призрака. Но столь неожиданное возвеличивание скромного Эноиклы не устраивало Братство Пяти и оные стали опасаться, иль лишь говорить что опасаются, что новое положение затмит его разум гордыней, и что должен он сперва избавить земли сии от тирании своего предшественника.

И должно будет заметить. Что мученик Идвай был ране одним из Пяти, и посему его бывшие братья, терзаемые великой скорбью за своего бывшего товарища, получили право распоряжаться его земными останками, кои и вовсе не сохранили человеческих очертаний опосля адских пыток Вехардиса. И даже Братству Пяти не было ведомо место, где был спрятан камень, доколь не было совершенно открытие. И было оное совершено, когда готовили они тело для помазания и погребения среди разорванных внутренностей благословенного мученика был ими обнаружен покрытый запекшейся кровью камень. И воистину было чудом то, что оный и вовсе не был обнаружен его свирепыми мучителями. Не известно теперь, было ли сие волей Идвая завещать сей могущественный амулет своим братьям, но как бы то ни было, нон по сути сделал сие, и теперь его огромная сила была в их руках, но никто из оных не мог поклясться, что сможет найти силе сей лишь правильное применение.

И приключилось так, что новые хозяева камня вознамерились свергнуть главенство презираемого Эноиклы и на освободившееся место поставить одного из своих братьев. Конечно традицию не должно было нарушать, но Пятеро подумали и решили. Что времена были тяжелыми и царство ничтожного алхимика рано или

поздно было бы свергнуто узурпатором, кой бы жаловал традиции не боле чем они. Единственным способом предотвратить подобную узурпацию, было, бесспорно, захватить власть собственноручно. Но будучи сведущими в подобных вещах, Братья даже и не надеялись просто послать адскую гончую супротив алхимика, ибо неужто даже самому скромному колдуну неведом способ обратить заклятие обратно против пославших? Ибо Эноикла подобно им постигал искусство магии уже много, и неужто будет он настолько глуп, что решит дать отпор демону, когда сможет повернуть его ярость супротив пославших. И окромя прочего должно заметить, что это не так просто послать тварь в неведомое место и надеяться, что она настигнет цель без всякой ошибки. Твари нужно для начала почуять свою жертву и лишь тогда она сможет ее настигнуть. И один из их числа Гхотрум Визпал был послан, дабы втереться в доверие к архимагу и проникнуть в главное святилище. Наградой Гхотрума могло быть то, что являясь учеником архимага, он был бы первым среди претендентов на наследование всех его богатств и звания. Так что Гхотрум Визпал совершил необходимые приготовления и двинулся прямо на юг – к обители Эноикле.

А Эноикла в то самое время работал над особенной субстанцией – знаменитым Адским Огнем, кой являл собой сильнейшую кислоту. Но даже слово сильнейшая не отразит всю мощь Адского Огня, так что Эноикле необходимо было создать специальный сосуд из застывшей магнетической силы, ибо лишь оный мог бы вместить его. Но не было занятие сие безопасным для алхимика и его учеников, ибо восьмая часть оных погибла из-за ядовитых испарений, кои наводнили воздух, пока состав кипел, а множественные утечки покалечили остальных и прожгли глубокие ямы в полу лаборатории, коим опускаются так глубоко, что наверное только самому Дьяволу известно, где оные достигают своего дна. И Эноикла и вовсе не был уверен, что сия кислота в один прекрасный день и вовсе не прожжет Земной диск насквозь.

Так что Эноикла и сам остро нуждался в новых учениках, так что Гхотрум сумел заполучить сию степень без особого труда. Притворяясь, будто он знает меньше своего учителя, Гхотрум вскоре стал одним из самых лучших учеников. Он тотчас же схватывал каждый принцип и закон древнего магического искусства. И никогда Эноикле не приходилось повторять дважды для своего нового воспитанника, даже когда дело касалось сложных для понимания Энергий Зхаан иль Тысячегранных Кристаллов. И вскоре сии двое и вовсе стали неразлучной парой, но не как учитель и ученик, но как два равных по умению мастера.

Гхотрум с трудом боролся супротив опеки старого человека, ибо он не мог действовать сразу. Его упреждающий удар требовал тщательной подготовки и размышлений. Для начала он отыскал забытую и брошенную комнату и превратил ее в лабораторию, в которой бы смог вызвать чудовище. Затем он похитил нужные ему минералы из хранилища и добыл необходимые травы и коренья из огорода. Однажды ночью, когда Гхотрум и Эноикла работали вместе в лаборатории, Гхотрум соврал, что забыл взять нужные ингредиенты и поспешил в свое секретное убежище, дабы высвободить демона. И опосля сего действия, у Гхотрума не было боле возможности повернуть назад.

Эноикла задумчиво склонился над штативом, когда краем глаза заприметил крадущуюся тень, коя дрожала, подобно свечному пламени на ветру. Медленно повернув голову, он разглядел тощее, хищное очертание гончей, кое подкрадывалось к нему по вымощенному камнем полу, скрываючись в плотной тени, отбрасываемой пламенем алхимической печи.

В его сознании стала нарастать тревога, ибо он прекрасно ведал, что предвещал сей знак, и он взмолился к своему демону – хранителю, ибо сейчас как никогда ране был уверен, что его неотвратимый кошмар находился прямо подле него. Зверь напрягся, готовый атаковать. Инстинкт завладел разумом и рука Эноикла стала пускай и напрасно шарить по столу, дабы отыскать предмет, которым бы он смог защитить себя. Ужас достиг своего предела и Эноикла повел руками вперед,

дабы закрыть свое лицо, ибо зачем должен он подвергать себя двойному страданию и не только умереть, но и увидеть свою ужасную кончину в мельчайших подробностях?

Вдруг вой, какого он никогда ране не слыхивал донесся до его ушей. Он выждал некоторое время, ибо все еще дрожал пораженный страхом, а затем осмелился приоткрыть свое лицо. Наконец, когда он до конца осознал, что он по крайней мере уже боле не объект нападения, он позволил своим рукам опуститься, дабы его взор открылся полностью. От дьявольской гончей не осталось ни следа. Вместо того на лабораторном полу сияло множество дыр и ям. Неужто Божественное вмешательство заставило разверзнуться саму утробу земли, дабы поглотить, то, что ему угрожало?

Затем пронзительный крик волною пронесся чрез покои Эноиклы, разбудив прислугу и учеников, дабы после растаять во тьме ночи. Когда все они ринулись на звук и отворили двери давно забытого хранилища, то на полу обезображенное тело предателя Гхотрума Визпала, кое в неестественной позе лежало на полу колдовской лаборатории. В его крепко сжатом кулаке они увидели большой серебряный камень, в котором едва заметно мерцала какая-то тень, которую только лишь Эноикла осмелился детально изучить.

Эноикла тот час же сознал, что на самом деле стряслось: когда Эноикла поднял свою руку, дабы защититься от гончей, он случайно задел колбу с Адским Огнем, опрокинув ее содержимое на пол лаборатории и на саму тварь. Что-то в сием зелье помешало материальному воплощению демона и он вновь очутился в своей очерченной углами темнице. Но пред сим не забыв излить всю накопившуюся на злобу на своего хозяина и пленителя.

Эноикла сумел извлечь из сего урок: сила камня была слишком большой для него и для последующих за ним архимагов и никто не сумеет использовать ее с умом. Так что он решил навеки упрятать Камень Йхрелт, и сделал сие мудро: он оросил землю несколькими каплями Адского Огня и бросил камень в образовавшейся туннель. После сего работники взялись за лопаты дабы заполнить отверстие землей, и легенды глаголют, что они трудились ровно двадцать лет к ряду, прежде чем осознали бесполезность своего труда. Иные же сказывали, будто камень проложил свой путь в самое сердце Ада, и что теперь некоторыми ночами обитатели Ада поднимаются вверх прямо по сему туннелю дабы причинять вред сынам человеческим. Но как бы то ни было ни камень, ни саму гончую, больше никто никогда не видел.

А что касается Братства Пяти, то мощь их была сильно подорвана их второй утратой, а также потерей камня. И опозоренным своими собственными деяниями, им навсегда был закрыт доступ к высоким постам во всей стране и упоминания о них были навсегда вычеркнуты их всех летописей. И из-за своей предусмотрительности, Эноикла – величайший алхимик столетия, навсегда остался в памяти как единственный человек, которому удалось вырваться из лап Гончей Тиндалоса.





