

Frater Baltasar
Soror Manira
Abd el-Hazred

ЗАПРЕТНАЯ
МАГИЯ
ДРЕВНИХ

книга
ангелов

том VI

Frater Baltasar

Abd el-Hazred

Пвореская ерунка «Апокриф»

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ

Том VI

КНИГА АНГЕЛОВ



Издательство "Золотое сечение"

Пенза 2014 г.

Frater Baltasar, творческая группа «Апокриф»
ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ДРЕВНИХ
Том VI. Книга ангелов

– П.: Издательство “Золотое сечение”, 2014. – 488 с.

В шестом томе «Запретной магии древних» мы продолжаем знакомить читателя со священными текстами Культа Аляха, тайными ритуалами и магическими формулами «Некрономикона». Впервые публикуется русскоязычный перевод «Книги Разиеля», представляющий большую ценность для всех, кто всерьез практикует магию. Согласно легенде, Адам получил от архангела Разиеля в Эдемском Саду священную книгу, содержащую в себе свод всех таинств Воинства Небесного. Этот трактат состоял из 777 глав, с именами и печатями всех ангелов, служащих Богу. Обложку из золота украшали семь сапфиров, символизируя семь ангельских дворцов, наполненных божественной благодатью. Название этой книги содержало всю мудрость мира и поэтому не могло быть воспринято человеческим разумом, пусть даже таким совершенным, как у Адама. Это была самая первая из всех книг – Ангеликон (Angelicon). Древнееврейские мудрецы знали о ней, как о «Сефер Разиель ха-Малах» или «Книге ангела Разиеля».

ISBN 978-5-91078-250-5 (т.6)

ISBN 978-5-91078-085-3

© Andre Chambley, 1992

© Fr. Baltasar, 2014

© Творческая группа «Апокриф», 2014

© Издательство «Золотое сечение», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Via Infernali. ВРАТА ДЛЯ ДРЕВНИХ	4
Стивен Сэннит. LIBER KOTH.....	15
Ассар. К'ХАПТРАФГА-Н'КАЙХ: ВЕТЕР БЕЗДНЫ	49
Glen Westall. КЛЮЧ И ВРАТА	119
Joannes Nefastos MMVI. БЕЗУМНЫЙ ПОЭТ ГРЕЗИТ ИСТИННО	120
Von Sagnetal. МИФЫ БЕЗУМИЯ	127
Стивен Сэннит. КНИГА ЧУВСТВУЮЩЕЙ НОЧИ: 23 НОГТЯ	139
Мэйсон Асенат. ИССЛЕДОВАНИЕ НЕИЗВЕСТНОГО: БЛУЖДАНИЕ В ЛАБИРИНТАХ ЗИН	145
Морисас Шаздат и Брат Сэх Троун. ХАДЬЛЯХ	183
Sham-Dalaia-Vedaia. ТРАКТАТ 7=6.....	203
ТЕТРАДЬ ЛЕОНАРДА МАДЬЯРИНА.....	232
ПЕРЕЧЕНЬ РЕДКИХ МАГИЧЕСКИХ КНИГ КУЛЬТА ДРЕВНИХ	269
СЛОВАРЬ СНОВИДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ В КУЛЬТЕ ДРЕВНИХ.....	295
ANGELIGON. КНИГА АНГЕЛА РАЗИЕЛЯ (Перевод Fr.Baltasar)	305
СЕФЕР РАЗИЕЛЬ ХА-МАЛАХ (Оригинал на иврите).....	384



Via Infernali

ВРАТА ДЛЯ ДРЕВНИХ

*There is a snow on the ground,
And the valleys are cold
And a midnight profound
Blackly squats o'er the world;
But a light on the hilltops half-seen hints of
Feastings unhallowed and old.*
H. P. Lovecraft, Festival

Взаимодействие с Древними – одна из закрытых, таинственных областей магии. Информации о них довольно мало, и начала таковая появляться в начале XX века. Основоположником учения о Древних не без оснований считают Говарда Филлипса Лавкрафта, которому приписывают самое известное писание о Древних – Некрономикон Аль-Хазреда. Очень радует, что традиция Древних продолжает развиваться. Большинство книг по этой тематике пишется практиками магии. Это обычно медиумы высокого порядка, выходящие на прямой контакт с Силами, которых принято называть Древними. Много споров идёт вокруг подлинности Некрономиконов Саймона и К. Уилсона. Но следует сказать, что если это и подделка, то это подделка высочайшего качества, это тексты, написаны Посвящёнными в тайны мистерий Древних. Во всяком случае, многие заклинания и ритуалы являются рабочими и опробованы на практике многими магами.

Но поговорим немного об истоках. Надо предполагать, что учение о Древних было известно до Лавкрафта. Есть мнение, что Лавкрафт базировался на наработках одного закрытого ордена, в коем состоял его отец, который и передал Лавкрафту эти материалы. Заслуга Лавкрафта, прежде всего, в том, что он перекодировал



эти данные в художественную, доступную широкому кругу читателей форму. Надо отметить, что все эпитеты, которые Лавкрафт применяет к Древним – «бесформенные», «омерзительные», «ужасные», – исходят из профанического понимания Древних. То, что видят *обычные люди*, когда напрямую сталкиваются с энергией Древнего. Но Лавкрафт чаще всего умалчивает о взаимодействии с ними Мастеров. Некрономикон Аль-Азиф – бесценный источник информации по Древним, поскольку открывает их каналы. А дальше Мастер может сам вытащить всё, что захочет. Любые методики и ритуалы практического взаимодействия, ответы на вопросы и многое другое.

Ещё один интересный момент, связанный с Древними – это поразительная схожесть алфавита Древних, данного в Некрономиконе, и масонского алфавита. Эту явную и очевидную схожесть отрицать совершенно бессмысленно.



Рис. 1. «Масонский алфавит»



Рис. 2. «Алфавит Нуг-Сота»



Это ещё одно подтверждение того, что истоки магии Лавкрафта уходят в тайные общества, и фундаментальные разработки учения о Древних лежат именно там.

К слову, мне вспомнился один необычный сон, который мне снился совсем недавно. Я была в небольшом пустынном городе, на окраине которого начинался лес. Болезненный, тревожный фон воздуха свидетельствовал о крайне высокой радиации. Город выглядел так, как будто здесь взорвался реактор или неподалёку провели неудачные учения. Одним из последних зданий на улице, ведущей к лесу, был пышный и роскошный храм тайного общества с недвусмысленной вывеской, явственно свидетельствующей, для какого рода собраний он предназначался. Я подошла и решительно нажала на звонок. Навстречу мне вышел брат Привратник. Он был приветлив и немногословен. После ответа на вопрос и рукопожатия он повёл меня внутрь. Он поочерёдно показал мне все комнаты и залы и, наконец, главный зал собраний. Мои глаза невольно поползли вверх и устремились на крайне необычный купол, который возвышался над залом. Купол представлял собой опрокинутый вверх ступенчатый амфитеатр, арена которого была закрыта мутным стеклом, за которым едва различалось небо.

– Когда в Окне Вечности является Око, – сказал брат Привратник, – поверхность светлеет и пропускает лучи. Но прежде, чем достигнуть зрителя, лучи проходят девять полей, образованных ступенями амфитеатра. Это Врата Девяти Наблюдателей, которые измеряют информационный поток Света в девяти контрольных точках, на разломах магнитного поля.

– А что будет, если будут нарушаться поля? Например, если окно покроется сажей или снегом, и в него перестанет проходить луч.

– Они будут недовольны. Мы работаем по взаимным договорённостям, – сказал Привратник.

...Потом мы вышли из храма и повернули налево – дорога была неровная, разбитая. Слева был лес, справа поле, которое терялось в густом белом тумане. Впереди тоже поле. Снова налево. По левой стороне – лес. Потом мы остановились перед очень странной аллеей. По бокам были высажены небольшие деревца раза в полтора больше человеческого роста, они росли строго друг напротив друга. Это были берёзы. Они были без листвы, хотя, судя по погоде,



было лето. Они были нагнуты друг к другу и связаны верушками, и было их таких девять пар.

– Это Врата? – спросила я.

– О, это опасные Врата, Досточтимая, – сказал брат Привратник. – Такие есть возле каждого из Девяти Храмов. Здесь – из дерева, но есть металлические, гранитные, каменные... Материал зависит от предпочтений Покровителя Храма. Наш любит дерево, хотя и живёт в воде. Здесь могут пройти все Девять, если захотят.

– Нам и одного хватит.

– Тогда пишите...

На этом я проснулась.

Поэтому, не претендуя на истинность в какой-либо инстанции, поделюсь здесь чисто практическими наработками по взаимодействию с Древними, основанными на личном опыте и опыте лб. братьев и сестёр, практикующих в данной традиции и изволивших поделиться некоторыми соображениями.

Вообще, понятие Истины при работе с Древними, как ни странно, лучше отодвинуть в сторону, поскольку Они слишком сложная и далёкая от человеческого понимания Сила, чтобы выводить какие-то глобальные умозаключения относительно их происхождения, желаний и способа взаимодействия с Ними. Но некоторые штрихи к общей картине всё же дать возможно. Чаще всего вопросы Древним задают на ритуале. Но есть и исключения. У меня есть освящённая фигурка Древнего из дерева – многие видели её. Ответы даются не от одного лица, а за Всех Наблюдателей.

Список типичных ошибок

1) *Древних отождествляют с Червями* (как потоками или сущностями – неважно). Это первая очень грубая ошибка, которая может оскорбить Древних. Сами они говорят, что не имеют к Червям никакого отношения – как к форме жизни, субстанции, организации и так далее. Они подчёркивают, что бесформенность – не значит примитивность. Черви – это совершенно иная форма жизни и энергии, и те, кто, пытаясь выйти на Древних, цепляют поле Червей – просто маги несведущие. И для начала им поможет только глубокое и внимательное изучение Магии Древних Лавкрафта.



2) *Древних наделяют отсутствием разума* – другая распротранённая ошибка, когда цепляют канал не самих Древних, а астральных паразитических существ типа хищников, например, или кровожадных шогготов. На самом деле, Древние имеют куда более высокоразвитый Разум, чем люди. Это значит, что они всецело осознают свои решения, прогнозируют свои действия и, более того, могут сдвигать информационно-логические координаты своего сознания ближе к уровню людей. Ответы идут короткими фразами без эпитетов, метафор и вводных слов, строго по делу, вплоть до каждой буквы, закодированной ими в понятные человеку слова и образы. В силу ряда причин Древние могут прикинуться суровой разрушительной неуправляемой силой. Но обычно делают они это перед профанами, когда видят, что сознание вызывателя не готово к контакту с их разумом.

3) *Древних представляют существами бесформенными* – это тоже неправда. Несмотря на кажущуюся хаотичность и бесформенность, Древние – существа, всё же имеющие некоторую форму, хорошо просматриваемую в астрале и периодически выводящую частичные проявления на физический план при непосредственных призваниях. Древние не антропоморфны, но могут иметь некоторые человеческие черты – например, глаза, подобие рук или перепончатых крыльев. Всё потому, что они были генетическими предшественниками более молодой расы Элохим, по образу и подобию которых были созданы люди.

4) *Древним советуют приносить кровавые жертвы* – ещё одна, можно сказать, краеугольная ошибка работы. Это сущности такого уровня, где пролитая кровь и смерть живого существа, в сущности, не играет глобальной роли. Древние подключены к высокочастотным потокам энергетического питания, идущим со Звёзд, неведомых людям. Поэтому ничего с земли не может их заинтересовать в качестве насыщения. Они не питаются кровью, но зато питаются эмоциями. Самые успешные вызовы Древних из известной выборки случаев случались в моменты сильных эмоций, когда происходил ментальный энергетический выплеск. Они могут принять кровь человека как эмоциональный акт дара. Кровь животного расценивается ими, насколько я понимаю, с точки зрения значимости восприятия данного акта человеком. Если для человека этот дар осознанно важен, то и Древний может принять его с благосклонностью.



Об уровне, на котором сознание человека взаимодействует с Древним... Тип сознания людей позволяет Древним спуститься на этот уровень и понимать людей. Но человеку подняться на уровень сознания Древнего намного сложнее, точнее – находясь в физическом теле, это сделать практически невозможно.

5) *Древним предлагают учреждать постоянный культ*, а также почитание и поклонения. О почёте они говорят, что тот, кто не чтит Знающих, тот не уважает себя и лишается взаимодействия с ценным информационным полем. Но любые культы, по мнению Древних, представляют объединения людей, которые предоставляют свои тела и сознание в полное распоряжение определённого духа: так создаётся поле проявленного действия духа на физическом плане. Древним это не нужно, потому что они изначально стоят в позиции невмешательства. Но им иногда бывает интересно передать некоторые послания. Для этого они обращаются к подготовленным практикам. Если у них есть для вас послания – знаки будут очевидны. Надо сказать, что если вы будете регулярно к ним обращаться и изучать литературу по взаимодействию с ними, то у вас намного больше шансов, что именно вас выберут для передачи очередного послания. Что касается тел для постоянной работы, такое возможно. Тогда это избранники Древних. Их очень мало, и наделены они огромными возможностями, так как их сознание регулярно соприкасается со сверхсознанием такого уровня.

Ради справедливости следует сказать, что у Древних были на земле культы, но поклонялись им не люди, а существа, ими созданные. Древним могут поклоняться только те, кто ощущает в них своё подобие по праву древней крови. Древним не нужен массовый культ. Любой культ Древних может практиковаться только Посвящёнными, избранниками по Крови и по Духу. Остальным практиковать это искусство опасно для здоровья и психики, о чём прямо и неоднократно предупреждает Лавкрафт.

6) *Человек может подняться своим сознанием до Древнего, следуя их пути, стать Древним при жизни* – это случаи очень редкие. Древний может проявиться через сознание человека, тогда они действуют одним энергетическим потоком, и нет грани между Древним и человеком. Либо когда Древний изначально подготовил духа, имеющего его кровь и природу к временному пребыванию в человеческом теле. Зато человек может поднять сознание до уровня Элохим. Также представители Элохим могут переходить на уро-



вень Древних. Число Древних, кто поставлен наблюдать за Солнечной системой – Девять. Один из них – бывший Элохим. Кто общается, тот знает.

Специфика инвокации

- Древних вызывают в местах, избранных ими для взаимодействия с людьми. Это места, как правило, мрачные, пустынные, безлюдные, находящиеся в районах тектонических разломов земной коры, с искажёнными магнитными полями, повышенным уровнем радиации. Это также аномальные зоны, зоны провалов пространства и времени, где практика может перебросить на несколько километров назад-вперёд. Или время начинает течь аномально быстро либо замедляться. Вот такие зоны выбирают Древние для своих явлений.

- У каждого Древнего такое излюбленное место – своё. Например, Ктулху призывают на берегах водоёмов, лучше с беспокойной паранормальной энергетикой. Самые успешные призывы, в любом случае, будут на берегу океана, но если океана поблизости нет, подойдёт река или озеро. Чтобы проводить ритуал на океане, нужно иметь к тому склонность и стремление и получить приглашение непосредственно от Ктулху.

- Некрономикон советует проводить вызывания только в главные праздники года. На самом деле, проводить их можно в любое время. Весь год поделён на части между четырьмя Древними. Время призыва Ктулху – с 22.09 по 22.12, Хастура – с 22.12 по 22.03, Шуб-Ниггурат – с 22.03 по 22.06, Йог-Сотота – с 22.06 по 22.09.

- Древнего лучше призывать именно в его сроки. Время призыва для остальных Древних – уточняйте непосредственно у них.

- Воздвигать камни можно и нужно, но, опять же, не у всех есть возможности вызывать в местах, где есть камни, и тем более – самостоятельно переместить их и установить в нужном порядке. Поэтому вместо камней можно чертить на земле арку вершиной на ту сторону света, откуда приходит Древний. Тем же, кто хочет строго следовать традиции, можно изготовить небольшие каменные либо деревянные пластины и вырезать на них соответствующие магические, зодиакальные и планетарные знаки. И тогда они



будут прекрасно заменять камни. Удобство таких пластин в том, что вы сможете совершить призывание в разных местах и сравнить результаты.

- Проявления контакта многообразны. Чаще всего участники инвокаций говорят о тяжёлых громоздких шагах невидимого существа совсем рядом. Это могут быть также тени, шорохи. Сама инвокация происходит обычно при беспокойной погоде, могут быть резкие порывы ветра. Некоторые участники говорили, что видимое звёздное небо менялось на глазах и приобретало совершенно иные конфигурации. Сами Древние объясняют это тем, что астральные световые и энергетические потоки на пути к Земле искажаются рядом завес, и Высшими Управителями это сделано намерено, чтобы тайны были сокрыты. Вот почему астрологические прогнозы так часто не сбываются: законы построения известны, а точное расположение и конфигурация созвездий – не до конца. Но во время настоящего ритуала призыва Древних Даат открыта, и завесы сняты, поэтому на краткое время призывающим видно истинное расположение звёзд. Иногда на основании этих конфигураций искушённые астрологи могут сделать ценные предсказания прямо во время ритуала.

Инвокация

Древние немногословны. Им не нужны ни долгие призывы, ни дорогой инструментарий. Им нужен чистый проявленный поток. Место вывода потока – только аномальная зона. У себя дома поток выводить нельзя. Общаться можно, призывать в знак уважения тоже, но открывать Врата Миров – нет.

Сейчас идёт время работы с Ктулху. Йог-Сотот призывается в любом случае, ибо он есть и Ключ, и Врата Миров. Потому что он есть истинный хозяин Сферы Даат, и Путь ко всем Древним лежит только через него.

Практика парная. У неё двое ведущих. Но могут быть ещё участники.

Накануне следует нанести на обнажённую кожу знак Йог-Сотота. Ведущие рисуют этот знак у себя на груди, на анахате. Они вдвоём составят Врата, через которые сможет пройти Древний. Им надлежит открыть на себе портал Йог-Сотота, чтобы он, объединив



их как два потока хаоса и порядка, как две колонны храма, соединённые между собой, открыл Врата туда – в бескрайнюю звёздную пустоту, откуда приходят Древние.

Ночью участники приходят в назначенное место. Ритуал следует начинать с созерцания звёздного неба в полной тишине. Затем проводится очищение пространства, затем чертится на снегу или на земле арка – верхом на запад. Внутри арки размещаются две печати: Йог-Сотота и Р'льеха. Вокруг арки размещаются 9 свечей – по 4 на каждой стороне и 1 сверху. Кроме того, по одной свече держит в руках каждый участник. После построения фигуры врат и возжигания свечей следует обойти Врата 3 раза по часовой стрелке и читать **Заключение Йог-Сотота** из Некрономикона Аль-Хазреда. Текст можно найти в изданиях, рекомендованных выше.

Приведённые здесь тексты – написаны автором данной работы (Via Infernali). **Заключение** разбивают на две части и читают по очереди. После прочтения Заключения практики становятся лицом на юг и читают **Воззвание к Йог-Сототу**, ощущая, как через них начинается идти энергия:

- 1: *Он есть Ключ*
- 2: *Он есть Врата*
- 1: *Хранитель Путей*
- 2: *Привратник Вечности*
- 1: *Страж Звёздных Туманов*
- 2: *Страж Последнего Порога*
- 1: *Открой Врата Таинств!*
- 2: *Сними Печати!*
- 1: *Освободи Пути!*
- 2: *Выведи Потoki!*
- 1: *Врата Установлены*
- 2: *Врата Открыты*
- 1: *Времени нет*
- 2: *Пространства нет*
- 1: *Здесь и там соединились*
- 2: *В один тёмный поток*

Затем участники поворачиваются друг к другу, поднимают руки, сцепляют их пальцами и 9 раз восклицают:

Й'а Йог-Сотот!





- 1: Пробуждённый поднялся
2: Пробуждённый шествует
1: Древний выходит из пустоты
2: Древний выходит из ночи
1: Кровь в небесах
2: Кровь в облаках
1: Кровь в реке
2: Кровь повсюду
1: Тьма грядёт
2: Тьма властвует
1: В первозданном ужасе
2: В первозданном бытии
1: Древний прошёл пороги
2: Древний уже здесь
1: Да пребудет в мире
2: Да пребудет в разуме
1: Да пребудет в силе чудовищной
2: Да здесь же утвердится

После этого как можно скорее сжигается печать Йог-Сотота и затираются Врата на снегу или на земле.

И восклицают 9 раз:

Й'а Ктулху!

После этого – тушат огни. Печать Р'льеха бросают в воду.

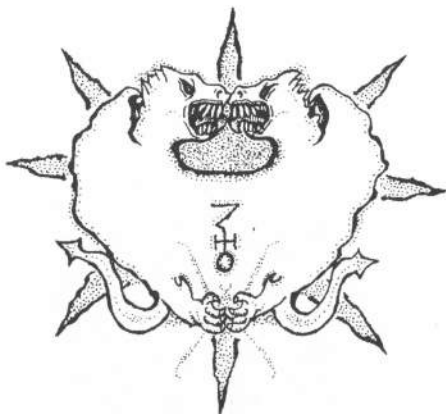
*When a cloaked form against campfire's glare
Rose and approached, and called me by my name.
Staring at that dead face beneath the hood,
I ceased to hope – because I understood.*
H. P. Lovecraft, «Fungi from Yuggoth»: «A Memory»





Стивен Сэннит

LIBER KOTH
(КНИГА КОТХ)¹



¹ Текст написан автором в 1997-98 годах; издавался в 1997-м, 1998-м и 2004-м под одной обложкой с его же творением под названием «Инфернальный текст NOX». Перевод на русский осуществил Wiz под редакцией Шахрияра Гиляни в августе 2013-го года. За предоставленный скан книги благодарим адепта Knowledgekeeper.



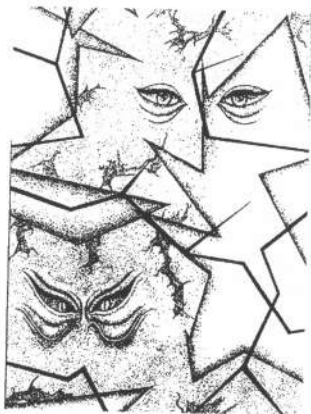


Благодарности

Большое спасибо за помощь, совет, проявление интереса или прочего моей жене Луизе Сэннит; Питеру Смиту, Дугласу Гранту, Филу Хайну, Джону Билу, Д.-М. Митчеллу, Дэвиду Керекесу из «Headpress», «Starfire Publishing» и Кеннету Гранту, а также всем членам Эзотерического Ордена Дагона.

Посвящение

Питеру Смиту, другу и передовому исследователю Некрономикона.



Предисловие к 1-му изданию:

НАКРЫВАЯ ТЕНЬЮ

(1)

Подобно математическим уравнениям квантовой теории, оккультная наука о символах и сопутствующие тайны предназначаются только для того, чтобы описывать магические события и изменённые состояния сознания на пути формирования определённой степени рационального понимания для прозаического ума. Наука о символах предназначена для помощи при отсутствии понимания, служа посредником и преобразователем невыразимых вещей (знания и т.п.) в более удобоваримые пакеты информации. Эти символы, часто в антропоморфической форме, являются масками, которые под диктовку эго принимает действительность. Они, в конечном счёте, случайны, но только в том же самом смысле, в которой, в конечном счёте, случайны и мы.

Так же, как квантовая теория для проникновения в сердце физической действительности использует дедуктивные методы, оккультисты должны наработать эквивалентную методику в условиях, непосредственно основанных на результатах опытов. Изменить 100 лет теософическо-церемониального опыта с его тяжёлым багажом иудео-христианской этики, — это становится очевидным для большого числа инакомыслящих, которые не могут поверить, что действительность столь приземлённа, чтобы согласиться на такой очевидно антропоцентрический вариант.

«Теперь — в Реальность!», — сказал Остин Осман Спепар, осознав, что Самость (индивидуальное «я») суть более правдивая маска среди виртуальной бесконечности возможных масок: это квант², который, как волна, может быть расположен в любом месте пространства-времени, и потенциал которого бесконечен. Это никогда не может действительно быть только «это» или «то»³.

² В том смысле, что «я» — это квант. — *Прим. пер.*

³ Т.е. — не может быть чем-то определённым. — *Прим. ред.*



Традиционная оккультная наука о символах является языком самокоммуникации, который, как правило, окрашивает магическое экспериментирование таким же образом, как традиционные символы математики окрашивают уравнения квантовой теории. Главное – не сильно привязываться к форме уравнений, как привязывались оккультисты в прошлом. Каббала, как математика, интересна, но она так же, как и математика, суть всего лишь инструмент, не вещь сама по себе. К счастью, тенденция оккультистов путать карту и территорию медленно и поэтапно пропадает, поскольку магия привлекает уроки из науки, и традиционные тайны всё более и более приспособляются к настоящей действительности, а не к её замене.

(2)

Ещё остаются проблемы из-за попыток магов заменить старые ценности, имеющие привкус буквализма, на их психологические интерпретации. Хотя психология и личный психоанализ полезны и, быть может, желательны, но это лишь парадигма, и будет ошибкой использовать её, чтобы объяснить тайны вселенной в тщетной вере в правильность этого подхода, потому что ум старается понять эти тайны так или иначе, изучая все случаи, изобретая их⁴. Как и восприятие всего остального, магические события пропускаются через воспринимающего и потому окрашиваются человеческим разумом; как может это быть иначе? Магия, как и прикладная психология, занимает своё место, – но это начало, а не конец, – дальней дороги к свету.

(3)

Есть рисунок Остина Османа Спёара, названный «Эманации Эго», который изобилует любопытным и особенным символическим изображением кентавра, атавизма, и странные крылатые существа сформировались из подобных сатиру лиц, которые застыли в масках экстаза. Это – трансцендентальный Квант Действительности с ясным пониманием самоперестановки, преобразование сознания через волевое желание.

⁴ Имеется в виду, что ум, размышляя, лишь фантазирует, – вместо ощущения подлинной Реальности, ум своей интерпретацией фантазирует её замену. – *Прим. ред. и пер.*





«Эманации Эго», О. О. Спепар

Неуверенность Спепара в традиционных тайнах (арканах) оккультизма и его заимствование из менее традиционных источников позволили ему сформулировать очень личный, чрезвычайно силь-



ный подход к магии, который только теперь начинает влиять на более широкий круг современных практиков. Спепар до сих пор опережает время в его подходе к магии, и даже теперь его по большей части оскорбляют и неправильно понимают. В действительности, Спепар понял неспособность человеческого разума непосредственно постигать действительность, признавая, что великие магические события⁵ преуменьшаются разумом до бессмысленности, а не как в «Золотой Заре», где злоупотребляли готовыми концептуальными структурами, но при этом всё ещё имели тенденцию интерпретировать такие события в свете прозаической этики. Как предполагают квантовые открытия, действительность не соответствует приземлённым ожиданиям, родственным этике или «здравому смыслу», и это подтверждает представление Спепара, когда он осудил все подходы, пытающиеся постигнуть непостижимое. Так же как Кроули, опередивший своих сверстников, Спепар показал, что путь вперёд означает полный отказ от душевной этики и религиозных добавок, которые присоединились к оккультизму. Его дурная репутация опиралась на факт, что он был верен себе и не желал принимать ограничения, навязанные проходящими ценностями общества; также он не желал уважать смысл тайного братства масонов лишь ради приличия. Он не использовал веру, чтобы держаться за действительность⁶. Когда вы серьёзно относитесь к действительности, не может быть никакого удерживания.

(4)

Совершенно абсурдны попытки вводить в область современного оккультизма прозаическую этику и бестолковое деление на «бело-чёрную» магию. Только те люди, которые неспособны к столкновению с действительностью, могут верить в безнравственность «чёрной» магии. Такие предупреждения имеют привкус подавляемого желания и показывают искривлённую психологию, когда недоверие себе настолько велико, что это приводит к автоматическому осуждению других – тех, кто утверждает, что использовал такую силу без последствий, – и к неспособности принять, что может существовать такая чистота намерения. Эти современные примити-

⁵ Или «превосходящие переживания». – *Прим. пер.*

⁶ Или «удерживать реальность». – *Прим. пер.*



вы также осуждают секс и другие естественные удовольствия, считая, что всё это «ниже» их концепции «духовного» и потому не достойно внимания. Если задача Великой Работы – стать «целым», постигая все аспекты Себя, то попробуйте сформулировать уравнение, которое не включает в себя всех частей! Как можем мы постигать действительность с такой ребяческой моралью и с таким количеством ограничений? Спепар продемонстрировал, что абсолютно всё в себе важно для понимания действительности. Кроули отразил это, когда объявил: «Едиственный грех – ограничение».

(5)

Так же, как теоретическая физика изобретательно использует символический язык высшей математики, чтобы постигать размерные структуры гиперпространства, магия использует свой собственный символический язык, чтобы описать объекты, которые невозможно постичь никак иначе. Это такие успешные заклятия, когда отсутствие смысла приводит человека к более широкому пониманию действительности. Когда сосуд становится пустым, пустота заполняется чем-то «другим»; появляется самоосознание и полноценность познания, результаты которого зависят только от уместности символического языка. Как любая форма общения, сообщения могут быть (и часто бывают) искажены; в этом факте нет ничего зловещего. Хотя и следует повторить, что магия не является всего лишь практической психологией, в такие события, конечно, проникает психологическая ориентация человека⁷. Другими словами, зачастую мы сами создаём нашу собственную действительность. Но это – преимущество, а не неудобство для мага, который, как Спепар, готов раздвинуть границы до предела. Для такого человека ничто в магии не является «чёрным», потому что им движет желание коснуться большей действительности совершенно беспрепятственным рассмотрением добра и зла. В этом смысле у вооружённого философской свободой современной магической практики человека, будь он даже в глубинах пропасти, ничто не может пойти не так, как надо! С таким отношением, свободным от Греха Огра-

⁷ Т.е. – психологические установки человека вносят искажения в понимание чего бы то ни было. – *Прим. пер.*



ничения, мы можем исследовать парадигмы, которые заставляют других бояться себя.

(6)

В последнее время разрабатывается оккультное направление⁸, основанное на странной вымышленной космологии Г. Ф. Лавкрафта (известной обычно как Мифы Ктулху), – динамический пример «чёрной» модели, которая может расширить границы восприятия, хотя может произвести и противостоящий эффект странно-

⁸ К моему использованию слова «парадигма» относительно весьма древних сил, замаскированных Лавкрафтом и другими концептуализаторами Великих Древних, было некоторое возражение, высказанное Майклом Стэли, стимулирующим рецензентом первого выпуска «Книги Котх» (см. Starfire №2). В контексте Введения в целом, я не думаю, что это должно показать, как предполагает г-н Стэли, что в этом у меня нет никаких предпосылок рассматривать Великих Древних, «фильтруемых» через ограниченную «линзу» антропоцентрических перцепционных образцов в любом случае, и что это не доказывает, будто Они «происходят из отдалённых глубин сознания» (Starfire №2, р. 189.) Фактически, это лишь то, что я всегда сообщаю во Введениях. Возможно, путаница исходит из неверного истолкования слова «парадигма», которую О.Е.Д. определяет как «пример» или, в нашем контексте, скорее «образец». Согласно моей интерпретации, у таких древних сил, конечно, действительно нет «лиц» или «форм», которые мы приписываем им, но эти упрощения – лишь психологические символы, и такие «парадигмы» действуют только как средство помочь временному познанию, давая нам, по крайней мере, некоторые идеи для создания образа того, с чем мы имеем дело. Однако я действительно думаю, что трудно сродниться с концепциями Лавкрафта, порождающими осуществимую магическую систему, которая не зависит от существующих, традиционных систем (таких как Каббала), где они формируют пункт для сравнительного исследования и практики. Кеннет Грант в «Источнике Гекаты» (1992) иллюстрирует этот подход, особенно в главе, озаглавленной «AI in the Light of the Necronomicon Gnosis».

Наконец, моя стартовая позиция – что все проявления суть продукты языка майя, и что есть не «Самость», а лишь маски «Самости». Всё – лишь фантом, временная конструкция или, если хотите, парадигма, – и именно поэтому Магия работает! – *Прим. авт.*



клаустрофобного ужаса. Такая двойственность делает его очень интересным!

То, что свойственно «вымышленным» мифам, может быть использовано в практической магии, и это удивительно для некоторых скептиков. Важно помнить то, что даже у принятых «фактов» нет никакой другой цели, нежели моделирование действительности. Поэтому очевидно: то, что принято считать «беллетристикой», может также смоделировать действительность, если подразумевается, что, как и все люди и созданные парадигмы, у этих вещей нет никакого окончательного конкретного значения в реальности. Принятие «вымышленного» мира со всеми его атрибутами, чтобы вложить веру в него, а не в «действительный» мир вокруг нас (провалившиеся попытки очень многих оккультистов и почти всех религий) – бегство от действительности в его худшем варианте. Такая тенденция к слепым проявлениям веры устранила неужественна в свете потока научных и магических открытий.

Помня об этом, мы можем понять, как «вымышленные» модели, такие как Мифы Ктулху, могут применяться для расширения нашего восприятия действительности, если используются как символический язык, посредством которого можно прикоснуться к весьма реальным энергиям, представляемым ими. Лишь дикарь может утверждать, что «вымышленное» существо, такое как Азатот, было в том или ином смысле «менее реальным» чем, скажем, Верховная Жрица Таро. Масштабы глупости такого представления поражают! Вопрос не в одной из окончательных действительностей и не в особом конечном уравнении, но в том, что это уравнение должно описать. И «Азатот», и «Верховная Жрица» показывают существование чего-то вне человеческого разума, что можно почувствовать непосредственно. Если правильно выполнен ритуал, то оба объекта как часть опыта, расширяющего самосознание, позволяют нам измениться самостоятельно, и эти же объекты как понимание себя приводят нас намного ближе к действительности.

(7)

«Объекты» лавкрафтианских Мифов Ктулху являются масками хаоса, абстракциями, указывающими на то, что ум, принявший их⁹,

⁹ Или же «думающий о них». – Прим. пер.



пытается сформировать уравнения, которые описали бы происшедшие события. Сновидения Лавкрафта следовали космическому сценарию – в отличие от Блаватской, фон Либенфельса и многих других космологических сторонников буквального толкования. Он представил свои идеи в вымышленной форме, хотя его концепция была странной для того времени, в котором он жил (фактически, Лавкрафт, как и Спелр, опередил своё время), и они не принимались как «факты» его рациональным, скептическим умом. Это – демонстрация превосходящего интеллекта Лавкрафта и его умственной силы; в отличие от многих других, он мог сопротивляться вложению веры в свои сильные концепции без неизбежного компромисса между философскими и теоретическими точками зрения. Это – форма умственной дисциплины, которая хорошо работает в соединении с современной магической практикой; и хотя Лавкрафт вряд ли согласился бы с этим, эта дисциплина может преобразовать его кошмарные концепции в последовательную рабочую систему магии, в чрезвычайную парадигму для чрезвычайного познания.

(8)

Свободно интерпретируемые, Мифы Ктулху являются особенно полезным магическим уравнением, в котором стремятся пойти вне антропоцентризма, сдвигая наши концептуальные границы обратно к действительности. Их маски, как тени вдали, причудливы, незнакомы, и всё же, как это ни парадоксально, есть в них что-то такое, что мы всё ещё узнаём.

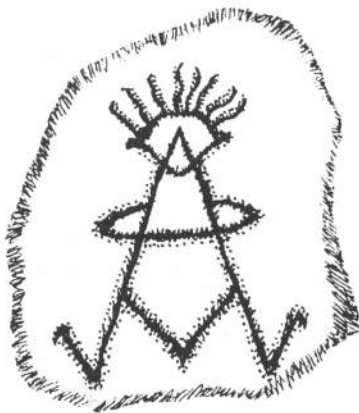
В эру единения слабой воли со слепой верой, всё ещё распродранного даже в самых «продвинутых» областях человеческого знания, Мифы Ктулху – это парадигма, через которую мы можем больше узнать о действительности. Это предложение опасного соблазна, очистительной власти и обещания сверхсознательного. Эти основные объекты мифов пантеона стоят Вне Добра и Зла; они представляют собой свободу от Греха Ограничения, могущество и незапуганность.

Давайте призовём Их, свободных от ограничения, могущественных и незапуганных, с криком: «А теперь – в Реальность!»



Создание Тени

В абсолютной тишине сядь или ляг, приняв любую удобную позу. Когда достигнешь комфорта и баланса внутреннего дыхания, начни так называемое «Осуществление Срединного Столпа» – визуализацию в порядке убывания: сначала Корона (Кетер, белый свет), потом Горло (Даат, блестящий фиолетовый цвет), далее – Солнечный Плексус (Тиферет, золотой), Гениталии (Йесод, пылающе-фиолетовый), Ноги (Малкут, чёрный). Через некоторое время проделай этот процесс в обратную сторону. Тень появится как прямое «отражение» лежащего на спине, её голова окажется там, где находятся его ноги. Переместись сознанием к этому видению, визуализируя Символ Котх:



Символ Котх

(Это облегчает необходимое аннулирование «нормальных» правил, сохраняя уважение к формулам призыва/воскрешения, поскольку Великие Древние в некотором смысле являются Космиче-



скими Демонами Макрокосмоса, в противоположность микрокосмическим измерениям.)

Твоя тень, или «астральное тело», теперь автоматически отправится в Башню и Восьмисторонний Храм.

КНИГА КОТХ

КОТХ (Kotha, «Полый») есть Чёрная Башня Сета, коий является пропуском в Пустоту, мир пустых оболочек. Это – место, где встречаются измерения; место, где «Самость», кажется, становится «Другим»; место союза противоположностей. Это выражено знаком Котх – знаком хаоса.

КОТХ есть Башня Хаоса, Тайный Глаз; Глаз, который видит в сновидении. Это – Сторожевая Башня, которая стоит на перекрёстке Жизни и Смерти. Это – место становления.

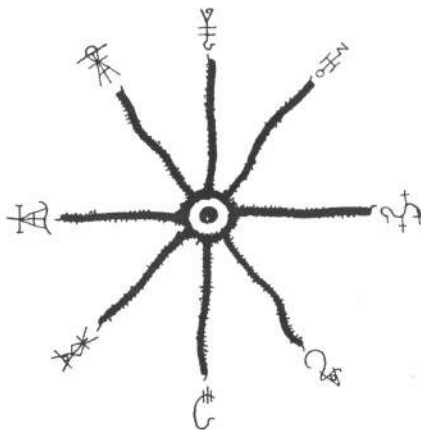
КОТХ есть Башня, которая проникает в пустоту; это – фаллос Сета; йони Хатхор. Это – Чёрный Камень Ньярлатхотепа; придаток Азатота. Это – опора Иблиса; чёрная молния Ноденса.

КОТХ есть Большой Храм Великих Древних; это – место, где происходят торжественные действия; это – тихая палата, где начинается ваше путешествие в самодействительность.

КОТХ – это твоя дверь, твои врата, твой непоколебимый взгляд на Пустыню Сета. Он будет твоим Истинным местожительством на время действия сих заклинаний.

Твой взгляд из Башни КОТХ простирается по этим 8-ми направлениям пространства-времени; центр, где ты стоишь, центр 8-ми – оный суть Колесо Хаоса.





Колесо Хаоса

Заклинания начинаются с ЙОГ-СОТОНА (бесконечное расширение, основной хаос) и продолжаются против часовой стрелки до АЗАТОНА (бесконечное сердце слепого безумного хаоса), завершая полный круг...



1. Йог-Сотот



Символ Йог-Сотота (должен быть изображён фиолетовым)

(Все эти работы производятся в «астральном образе» созданном Храме¹⁰ в Башне КОТХ; дверь Истинного Сновидения может быть обнаружена при медитации на символе КОТХ. В этом Храме всегда ночь, там бесконечная ненарушенная тишина, твои заклинания примут форму невысказанных умственных команд.)

Темнота в храме почти ощутимо густа, но это ничто по сравнению с чёрной, как чернила, пустотой, которая лежит за дверью; темнота хочет замкнуться, она угрожает охватить единственную тусклую свечу, которой ты освещаешь символ Йог-Сотота. Ты сидишь перед этим символом, отсутствующий, как зомби, пока свеча не сторит, а затем погружаешься в окончательную темноту перехода. Сопrotивляясь панике, ты замечаешь, что символ, на который ты так долго пристально глядел, рассеялся, и ты погрузился в Ночь Пана.

Некоторое время ты висишь, не чувствуя ничего, но постепенно тебя одолевает эманация страха, поскольку ты ощущаешь присутствие Йог-Сотота; необъятность, которая, кажется, находится во Всех Вещах Сразу, неясные размеры, основная астральная слизь хаоса; главный демон. Невозможно сделать ничего, что остановит вторжение Йог-Сотота. Ты, несомненно, будешь поглощён, но, что бы ни происходило, держи свой ум открытым, потому что в этом месте опасно закрываться от страха.

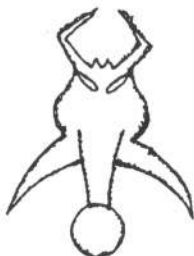
¹⁰ Имеется в виду, что таковой храм нужно создать ментально, используя методику создания личного «астрального храма», которая хорошо известна в Магии Хаоса. См., напр., «Сжатый Хаос» Фила Хайна. – *Прим. ред.*

Замечания: Это одна из самых сильных инвокационных медитаций, которые я когда-либо выполнял, с точки зрения её воздействий на мою индивидуальность и каждодневное восприятие. В течение нескольких недель позже я чувствовал, что «моё сознание было абсолютно чистым»: у меня не было никаких сомнений или страхов; я был полон энергии, творческого потенциала и энтузиазма; единственная «обратная сторона» – я получил приступ временной амнезии относительно некоторых аспектов моей прошлой жизни (по отношению к которым я был удивительно беззаботным). Это сопровождалось периодом полного отсутствия сновидений; покажется невозможным, но у меня было всего одно смутное воспоминание о единственном сновидении за целый двухнедельный период! Как только я начал снова видеть сны, моё прошлое стало возвращаться, и я потерял остроту творческого потенциала и энтузиазма и, таким образом, в течение нескольких дней вернулся к нормальному уровню.

Много непрошенных образов, глифов и символов, связанных с Йог-Сототом, приходили на ум, и самыми постоянными из них были следующие: мощный чёрный стержневик, несущий яркий диск, или щит; объект, известный как Чёрный Орёл, эмиссар Великих Древних, портрет которого нарисовал О. О. Снеар; фиолетово-коричневое искоса смотрящее лицо со щупальцами, имеющие имя Z'NAI¹¹; и «Символ Власти», ясно показывающий безымянного демона из Ада, который выполнит¹² всё, что маг пожелает:

¹¹ Это – анаграмма ZAIN, Вечность Тишины [или «Бездна Молчания»; прим. пер.], связанная с Сетом и Лабиринтами Сета на теневой стороне Древа Жизни. Символ показывает Прыгуна по Сферам, рогатого и властного. Более поздние исследования и вызывания привели к получению формул сексуальной магии, связанных с символом перевернутого серпа «луны» внутри круга, который, как можно понять, представлял солнце. Последующие ритуальные контакты овеществляли энергию в форме «логичного сновидения», пророческой речи; казалось, всё происходит от связанной пустоты, камнеподобного тотема, облик которого я вылепил в форме щупальцев. Возможно, поэтому не так удивительно, что Z'NAI = 68 = как «быть мудрым», так и «пустотность», – типично для перевернутой, гномической этики Великих Древних. – Прим. авт.

¹² Или «принесёт». – Прим. пер.



Относительно Чёрного Орла был предпринят медиумный контакт по простому совету Оија. Хотя это отняло много времени и было довольно трудоёмкой процедурой, у меня были весьма интересные результаты. Вот выдержка из «коммуникации», которую я получил (датировано 27-м июня 1989):

Ты – Чёрный Орёл?

ДА.

Ты можешь пообщаться со мной.

0+6+5, 0+6+6¹³, ОММОТ.

¹³ Это – числовые формулы, которые использовались духом, чтобы идентифицировать себя мне, и на которые я мог рассчитывать как на предоставляющие нормальную информацию. Имя духа – Zomoz, и он «давался» мне как слуга в форме драконоподобного ворона, ангела или Самаэля. (У меня есть долгая история контактов и общения с так называемыми «Падшими ангелами».) Zomoz представил мне серию символов, впоследствии послуживших основным материалом, на котором базируется «Книга Котх» – см. обложку NOX №2 (август 1986), где они впервые появились в печати.

Как ни странно, многое из последующих материалов относительно Чёрного Орла и «Камней Пустоты» – которые появились независимо от любой мирской коммуникации, – также появляются в подобной форме во Внешних Вратах Кеннета Гранта, таким образом подчёркивая «объективные» качества их происхождения. В последние годы я нашёл подобную связь между некоторыми из моих «духовных источников» [имеется в виду получение информации от духов; прим. ред. и



Можно понятнее?

Я ОХРАНЯЮ КАМНИ.

Каковы эти камни?

КАМНИ ПУСТОТЫ, ПОЛНЫЕ ЭССЕНЦИЕЙ¹⁴.

Кому они принадлежат?

SYTH.

Какова там сущность?

ZRO.

Ноль? Ничто?

YOGSYTH.

Это камни Йог-Сотота?

ДА, ОНИ СТОЯТ И ПАДАЮТ. ОНИ БРОСАЮТ ТЕНЬ
НА ВРЕМЯ ЛЮДЕЙ.

Как ты получил это знание?

CHETH, SAM.

Cheth – что это? 8?

ДА.

Что это значит?

ВЫ НАЗЫВАЕТЕ ЭТО ХАОСОМ. ТРОН.

Почему тебя называют Чёрным Орлом?

МОИ КРЫЛЬЯ НЕСУТ НАЗАД К НАЧАЛУ. Я ЛЕТАЮЩИЙ SYTH-ОММОТ. С ЭТОЙ ВЫСОТЫ Я НАБЛЮДАЮ КАМНИ.

Я тоже могу видеть эти камни?

НИКАКОЙ ЧЕЛОВЕК НЕ МОЖЕТ ВИДЕТЬ ИХ. ОНИ ЕСТЬ ПУСТОТА¹⁵.

пер.] и обсуждёнными в таких работах как шедевр Эндрю Д. Чембли «Азозетия», хотя я должен подчеркнуть, что по этому вопросу мы с господином Чембли находимся в дружественном, но полном противоречии. – Прим. авт.

¹⁴ Возможно, «ЗАПОЛНЕННЫЕ СУЩНОСТЬЮ». – *Прим. пер.*

¹⁵ Чёрные Камни Пустоты – это как фрагменты какого-то иного мира, внедрённые в нашу вселенную; бесконечные сами в себе, но небольшие для нашего мира. Это как если бы пустота вдруг стала твёрдой. Причём пустота эта – мыслящая, осознающая себя. Но нельзя сказать, что эти камни находятся в каком-то определённом месте. Они есть – и это всё, что можно сказать. Их форма, как мне видится, близка морским раковинам. – *Прим. пер.*



Ты можешь предложить мне какой-нибудь дар своей мудрости – можешь даровать мне Силу?

8.

Номер 8?

ЭТО – СИЛА.

См. более раннее примечание по поводу Внешних Врат Гранта. Сравните в 3-й главе особые Внешние Врата с коммуникацией от Чёрного Орла в данной работе и заметьте, как неясностей становится всё меньше! «Полые Камни» имеют отношение ещё и к пониманию Сетианы как двух фаллических «граничных камней» вдоль системы демонических лей-линий¹⁶ под Пустыней Сета, «укрывающихся» в клипотическом соответствии сфере Бина, и изображения самой Башни как пустого центра отрицательного сознания.

Почти все согласятся, что тут есть много интересного, хотя во всех таких «коммуникациях» не всё ясно и возможно множество интерпретаций. Однако перекрёстные ссылки на Мифы и таинственные комментарии вообще, кажется, последовательны и, с точки зрения науки о символах, вполне связны. (Кстати, учтите, что эта книга была написана спустя 8 лет после данной «коммуникации».)



¹⁶ Есть такие лей-линии, в реальности они могут определяться обычным дозиметром. Это энергоканалы связи. Они есть и в сейдовых комплексах, и просто в мире, и часто идут от кладбищ. «Кладбищенские» лей-линии при прохождении через жилище могут привести к проблемам со здоровьем и с психикой. – *Прим. пер.*



2. Кадат



Символ Кадата (должен быть нарисован оранжевым)

Единственное тусклое пламя освещает символ Кадата. Ты сидишь, обнажённый, в позе лотоса, в холодной тёмноте храма, ощущая изменение Колеса Хаоса, когда пристально глядишь на символ; мысленно ты напеваешь имя «Кадат», постигая тишину, холодную пустоту потустороннего мира. Через портал начинает проявляться перспектива чистой пустоты; белая темнота, несущаяся в Небытие, которое является всё же Чем-то. Всё это создано эманациями пустых ветров Йог-Сотота; это – пустошь на границе известного мира¹⁷, скопление мёртвых душ и немногочисленных тех, кто Чист и Достаточно Тих, чтобы существовать здесь. Эгрегором этих Существ является Кадат. Этот эгрегор приближается к тебе, непостижимый, неопределимый; он имеет внешность иссушённого маленького существа¹⁸, словно бы огромный мозг, вставленный в полупрозрачную голову; его простое, искреннее выражение лица дополняют интенсивно горящие странные глаза. Он касается тебя своим умом, и твоя душа оказывается сметена взрывом ледяного, жгучего ветра.

Когда, наконец, ты приходишь в себя, ты открываешь глаза, чтобы вновь оказаться в темноте храма.

Замечания: Возникновение Кадата кажется рациональным результатом при вызове Йог-Сотота. Это – ум, нацупывающий

¹⁷ Имеется в виду – «на границе Вселенной». – Прим. пер.

¹⁸ Это – Лама Ленга, известный как Лам-дух, маска Великих Древних, тот, кто облегчает парадоксальную функцию обеспечения связи между Человечеством и невыразимо чужеродными сферами за пределами Югота. – Прим. авт.



значения и определения, но находящий лишь пустоту; свободная от личности дикая местность, которая ясно неприветлива к огромному большинству разумных форм жизни. Лишь самые великие из посвящённых могут прожить здесь, таким образом находясь близко к источнику всего.

Отметьте, что формирование понятных формул в Книге Котх было воспринято как вытекающие именно из этой области, – ошеломляющее падение всех возможных комплексов через «замороженную пустыню» позади Врат Даатовых¹⁹.

3. Хастур



Символ Хастура (рисуется красным)



Чёрное Колесо поворачивается к следующей Вечности, и Храм готовится для следующей фазы.

¹⁹ Так в подлиннике: Da'athian Gateway.

Ты садишься на корточки, в чёрной мантии с капюшоном, перед пламенем, которое освещает символ Хастура. Ты посылаешь сознание через портал в кроваво-красную замораживающую пустыню ночи; в пустошь древнего Кхали, которая когда-то была раем, но теперь суха и чёрно-жёлта, как труп, с солнцами, из которых капает кровь, и которые никогда полностью не поднимаются и никогда не останавливаются.

Чёрная титаническая буря перемещается через это пространство, удивительно тихая в её беспощадном безумстве. Это бьющиеся крылья, трепещущее веко Великого Хастура, глас Древних, Крик Тишины; Тот, который преследует в космосе меж звёзд. Подобно циклону, он приближается к тебе и всасывает тебя в вихрь, унося в Более Высокие Измерения Реальности. Здесь воюющая тишина разговаривает с тобой, веки бьются в одном ритме с пульсациями звёзд, пропасть пространства наполнена ужасающей разумностью; Великий Бог дует сквозь тебя, и его удары взламывают тебя, как удар молнии ломает дерево.

Замечания: Я счёл вызов Хастура ужасным испытанием. В прошлый раз (19 октября 1987, если быть точным) я имел опыт с такого же вида неистовым объектом в средоточии сильных ветров, которые опустошали многие области страны. Вместе с друзьями я принял «волшебные грибы» и получил, мягко говоря, «плохое путешествие»: в результате моё одурманенное сознание против моей воли было втянуто в истинную чёрную дыру туннеля, который был построен демонами, похожими на муравьёв. Я понял, что они называются DNNZ. Не удивительно было узнать число этого слова – III: «Густая Темнота» пропасти.

Вызов Хастура был подобен этому опыту. Я ощущал себя единым объектом, и мне приходилось бороться с паникой; и затем во всём этом ужасе, в душасей темноте, я чувствовал, наблюдал и испытал острые ощущения ужаса – откуда там мог взяться живой глаз? Это действительно было похоже на удар молнии.

Изображения и символы, связанные с Хастуром: сияющая чёрная звезда, связанная с «номером 4б» или с «годом 194б»; землетрясение; дракон; мумия с безликой серебряной маской на лице, на которой небрежно написано несколько символов:



Было много фигур (рисунков, чисел), но эти были единственными, которые я мог «видеть» ясно. Они, казалось, были связаны с «истинным именем Хастура», которое «может быть прочитано, но не постигнуто; замечено, но не понято». Я связываю эти рисунки с удачей, потому что немедленно после того, как я «получил» их, я унаследовал несколько тысяч фунтов.

4. Ньярлатхотеп



Символ Ньярлатхотепа (изображается в индигово-чёрном цвете)

Из пустошей Кхали и ветров Хастура появляется Ньярлатхотеп, посланник Великих Древних. Во древнем Кхеме он был известен как Сет; Безликий, Крадущийся Хаос. Он проявляется как Немезида; твой Дьявол или Двойник. Он – Изначальная Ночь, которая затмевает День. Он воспринимается как Враг, но Он должен приветствоваться тобою как Друг. Он – Тёмный Посланник, чей тихий крик пробудит твоё Тайное «Я».

Храм погружён в темноту, свет пламени сосредотачивается на одиноком возвышении перед порталом, на котором помещено зеркало. Узкое и простое по форме, зеркало отражает тебя на фоне

Чёрной Ночи Бездны, которая, кажется, ползает и изменяется за порталом Башни.

Ты продолжаешь сидеть, твоё тело укрыто чёрным; чёрный капюшон покрывает твою голову; безликая чёрная маска закрывает твоё лицо, остаются только прорези для глаз. Символ Ньярлатхотепа нарисован на зеркале на уровне глаз. Ты начинаешь дышать в такт хаотическим перемещениям отражённой пустоты, в который, кажется, исчезаешь, пока твоё внимание не сосредотачивается только на символе. Во всеобъемлющей черноте бездны тебе недостаёт лишь самоизображения²⁰, и ты начинаешь медленно создавать форму, которая старается отделить себя от хаоса Адского движения²¹. Сперва нечёткие, корчащиеся отвратительные щупальца тьмы постепенно начинают формироваться в изображение человекоподобной фигуры; на твоём месте проявляется могущественная фигура, излучающая чёрный свет.

Это – Ньярлатхотеп. Ты осознаёшь, что тобой будет получено его сообщение! Ты слышишь его голос, звучащий внутри тебя. В Глубине что-то шевелится...

Замечания: *В полную противоположность Йог-Сотуту, этот период был полон чрезвычайно ярких, иногда пугающих сновидений. Одно сновидение, которое было особенно ужасным, было о Чёрной Ложе, собрание которой происходило в заброшенном викторианском замке, который был связан с восточным тайным обществом «Тонг Чёрный Дракон». Магическим тотемом этой группы был большой чёрный камень в форме диска, обломанный по краям и частично потёртый. В этом сне был назван объект, священный с группой: ZOMMO; любопытно, что название камня было таким же.*

Живость и интригующее качество сновидения вдохновили меня снова принять совет Оуја (сессия датирована 7 октября 1989):

Как тебя зовут?

OZ.

Сила?

²⁰ Не самооценка, а скорее самоосознание, только не как «я», а как некое отдельное от этого мира существо. – Прим. пер.

²¹ Т.е. – вы стараетесь сформироваться как отдельное существо в этом хаотическом движении темноты. – Прим. пер.



ДА.

Я хочу говорить с ZOMMO.

OMMOZ.

Я вижу: OMM-OZ.

ДА.

Ты – ZOMMO/OMMOZ²²?

ДА.

Кто ты, какова твоя природа?

МНОГО КОНЕЧНОСТЕЙ. УКРАШЕННЫЙ ДРАГОЦЕННЫМИ КАМНЯМИ КИНЖАЛ.

Каково твоё выражение числом?

93.

Что соединяет тебя со мной через моё сновидение?

ЗЕРКАЛО.

Зеркало моей инвокации?

ZAZAZ.

Можно яснее?

ОН – ДРЕВНИЙ, КТО ДЕРЖИТ ТРЕЗУБЕЦ.

Каково послание Ньярлатхотена?

ЭТО НЕВЫРАЗИМО. ОН – ЭТО ОН САМ. ОН ПРОСЫПАЕТСЯ – ТОТ, КТО ДЕРЖИТ ТРЕЗУБЕЦ.

Каково его имя?

ХАОС. ТРОН. ZAZAZ.

ZAZAZ – это имя?

Я НЕ ЗНАЮ. ОН ПРОСЫПАЕТСЯ.

Ты можешь дать мне какие-либо инструкции?

НАЙДИ БАШНЮ.

Какова эта Башня?

KOTH OOLOO.

Ты можешь дать мне силу?

ЗНАНИЕ КАМНЯ.

Снова можно сказать, что эта «коммуникация» довольно интересна, если рассматривать её в самопоследовательности. Упоминание «Koth-Ooloo» позволило мне обнаружить связи, которые

²² Также Zazaz, который относится к Хоронзону и 10-му этиру енохианской системы. См. также более раннее примечание про Zomoz. – *Прим. авт.*



способствовали систематизации этой работы, и их уместность относительно следующей фазы призывов очевидна.

Изображения и глифы, связанные с Ньярлатхотепом: вид обгоревшего старого жреца, выглядевшего аскетом, с конической шляпой; чудовищное лицо со щупальцами (см. выше); потускневшее серебряное кольцо в половину длины пальца, с острым краем сверху; гигантская чёрная многоножка.

Другое сновидение объяснило, что камень в форме диска, который принадлежал Чёрной Ложке, был окаменевшей доисторической многоножкой, свёрнутой спиралью – древний идол Ньярлатхотепа.

5. Ктулху



Символ Ктулху (должен быть нарисован чёрным)





Чёрное колесо достигает своей нижней точки, и происходит огромная перемена в Чёрной Пропасти за порталом.

Символ Ктулху освещается одной лишь бледной свечой. Изменения и пульсирование становятся всё более сильными и жёсткими, ты чувствуешь себя вихрем, вытянутым через портал во внешнюю темноту. Какое-то время нет ничего, состояние оглушения и полного отсутствия понимания, пока, словно проснувшись от длинного-длинного сна, ты не осознаёшь себя посреди адского ландшафта чёрного, как чернила, гноя, толстого слоя слизи и грязи острова, поднятого со дна океана.

Ты следуешь широким проходом между разрушенными ужасными камнями и столбами, которые изображают странные водные формы жизни, пока не достигаешь Храма, его разрушенного входа, позволяющего тебе войти в его тёмный интерьер. Внутри – удушливое зловоние вечной смерти и разложения, и всё же что-то шевелится, и неопределённые мысли начинают формироваться в навязчивый припев: «То не мертво, что вечность охраняет, смерть вместе с вечностью порою умирает».

Свистящий голос звучит в твоей голове, как ветер, а ты продолжаешь свой путь в логово тьмы. Наконец ты подходишь к грубой, каменной двери, на которой красуется символ Ктулху; он шевелится, словно живой, и подобен трезубцу. По желанию кого-то из темноты дверь неловко открывается, и ты вступаешь в подобную пещере комнату, красивую в своей дикой асимметрии, по сверкающему нефриту бегут чёрные, как уголь, вены мрамора. И в центре этой ужасной величественности сидит Великий Ктулху, Жрец Великих Древних. Медленно деформируя твоё восприятие, искажает границы пространства и времени, вызывая сдвиги в твоём сознании так, чтобы каждый аспект самости был воспринят и понят, что в реальности «Смерть» не значит «Умереть», что каждый бессмертен и вечен. Это осознание – как многогранный драгоценный камень в уме, который освобождает тебя ото сна Вечности, пробуждая в тебе полное знание прошлого-настоящего-будущего твоей собственной реальности.





Замечания: Этот опыт является лишь одним из «углов безумия» для тех, кто ограничен и боится. Послание из «самопознания», полученное при работе с Ньярлатхотепом, является семенем, которое погружается в глубину, пробуждая сознание к реальности²³. Не всё, что всплывает с таких глубин, пахнет сладостью и светом, будучи стилизованными реализациями на основе страшных и диких насилий, которые уравновешиваются головокружительным подъёмом радикального творчества в истории Лавкрафта «Зов Ктулху». Психическая энергия, которую представляет Ктулху, является в этом смысле «сатанинской», и это верно для тех, кто испытает это неожиданно и неосознанно. Столкнувшись с такой неожиданной, неразбавленной дозой самосознания,

²³ Или: «пробуждая собственную реальность». – Прим. пер.



большинство людей в ужасе и не в силах выдержать такие знания. Ктулху в этой связи – как Сатана – суровый и бескомпромиссный мастер. Из-за нечистого намерения будут такие провалы – остерегайтесь!

6. Цатогуа



Символ Цатогуа (изображается тёмно-зелёным)



ПАН-орама²⁴ за порталом Башни Котх изображает сцену ядовитого болота. Ты присаживаешься перед символом Цатоггуа – того, кто выползает из Бездны, – Великой Жабы Камней Пустоты. Твои заклинания – магическая мастурбация; тенью играя в тишине ума, твои заклинания резонируют с вибрацией символа и потоками уходят через портал в Ночь.

Некоторое время ты проводишь в тихой темноте, не ощущая «ни то, ни это», ожидая ответа от символа. Затем твоё «я» фокусируется на портале, через который появляется густая темнота; соединение слизи и тени, которой является Цатоггуа.

Великий Древний садится на корточки перед тобой, подобный жабе с чудовищными придатками в виде корчащихся змей; лицо горгоны постоянно шевелится и меняется, подобно теням летучих мышей. Он медленно окружает и обнимает тебя, ты чувствуешь, как падаете всё вниз и вниз, в бездну темноты, и хотя там, кажется, нет ничего, ты находишь себя способным сделать прыжок к звёздам.

Замечания: *Теперь мы достигаем в системе фазы, которая характеризуется более телесными существами, живущими на земле или под землёй, – потомством Великих Древних, которое стремится достигнуть внешнего выражения в более «узнаваемых» формах. Цатоггуа характеризует глубинный скрытый потенциал, прыжок из ниоткуда; Шуб-Ниггурат является его выражением с точки зрения неистовой и нетронутой природы. Говоря мистическими терминами, Цатоггуа является магическим ребёнком, возникшим из утробы истинного гения; Шуб-Ниггурат – это культивирование свободы от греха ограничения.*

С Цатоггуа можно общаться. Как «дух» Он общается с готовностью и вполне понятно. Вот выдержка из такой «коммуникации» (датированная 4 января 1990):

Как вы размножаетесь на земле?

ЧЕРЕЗ ДЕТОРОЖДЕНИЕ.

Это то, что известно «лунное дитя»²⁵?

²⁴ В данном случае слово образовано от имени бога Пана. – Прим. ред.

²⁵ Имеется в виду ребёнок со специально вселённой душой духа. См. А. Кроули «Эпистола о гомункуле». – Прим. ред.



ПЛАНЕТА САТУРН. ГИПЕРИОН. ПОЛАЯ ЛУНА,
СЕКРЕТ ЛУНЫ: N'ZAI.

Я слышал это слово раньше; что оно значит?

ЭТО – ИМЯ И ВЕЛИКАЯ НЕПОДВИЖНОСТЬ.
ТОЛЬКО РЕБЁНОК, РОДИВШИЙСЯ ЧЕРЕЗ МЕНЯ,
СТАНЕТ ПОБЕДИТЕЛЕМ. ЛЮДИ ПОДСКОЧАТ
ИЛИ НИКОГДА НЕ ДВИНУТСЯ ВОВСЕ²⁶.

Ты можешь дать мне силу?

ОНА МОЖЕТ БЫТЬ ДАНА В СЛУЖЕНИИ МНЕ.
НАЗВАННЫЕ ЗЛОМ ДЛЯ ЛЮДЕЙ, МОИ ДЕТИ ЗА-
СТАВЯТ ЛЮДЕЙ ОДНАЖДЫ ИЗМЕНИТЬСЯ.

Что ты знаешь о камнях пустоты?

ВСЁ.

Что можешь сказать?

НИЧЕГО. ЭТО – ТИШИНА.

Можешь указать мне правильное направление?

418²⁷.

Что-нибудь ещё?

КРУГ ЖДЁТ²⁸.

²⁶ Это, кажется, ссылка на весьма сильные эволюционные скачки, происходящие только через мутацию. Цатоггуа представляет собой мгновенный скачок сознания, типичного для внезапного притока энергий «Ночной Стороны», которые вызывают мутационные изменения продвижения «тысячи лет в секунду», таким образом объясняя Тайны Аеопис вне взвешенного, последовательного времени. Клипотическая энергосфера Чёрной Дыры в космическом сознании! – *Прим. авт.*

²⁷ Число Проявления, Мани-камень (4+1+8=13); также «achad» = единство и т.д. Это указывает на следующий цикл, потому что Шуб-Ниггурат связана с проявлением/растворением. – *Прим. авт.*

²⁸ Речь о каком-то цикле или же о Колесе Котх. – *Прим. пер.*



7. Шуб-Ниггурат



Символ Шуб-Ниггурат (изображается изумрудным цветом)



Ты становишься на колени перед символом Шуб-Ниггурат, Чёрной Козлицы Лесов, духа Чёрной Земли. Осознав формирование Тени [вокруг], ты берёшь острый нож и делаешь надрез на своём теле, и когда кровь сочится, молча мажешь ею свои губы и символ; ты чувствуете себя находящимся в круге тени, ты начинаете танцевать в экстазе и восхищении.



Постепенно Шабаш становится всё быстрее, ты осознаёшь Великое Присутствие в центре круга; Присутствие, которое является центром колеса экстаза. Гигант, колосс земли, животных, дерева и крови, Богиня-Козлица Шуб-Ниггурат, Гордая и Вечная посреди иступления, перемещающегося с кругом столь быстро, что Она, кажется, не двигается вообще. Она есть сумма всех Шабашей, распутная и свободная, раздирающая и разрывающая цепи материи, свирепое первобытное лицо с кровью вечности на губах, Она – Чёрное Лицо Конца. Она суть смертельная фаза Времени, окончательная фаза растворения материи, Эгрегор Всех Творений. Круг поворачивается и поворачивается до тех пор, пока темнота не рассеивается, – но круг никогда не останавливается.



Замечания: *Свободный от ограничения цепей материи шабаш Шуб-Ниггурат представляет собой предпоследнее преобразование «Бесконечного Расширения» (Йог-Сотот) в «Бесконечное Сжатие» (Азатот) и символизирует смерть иллюзии плоти. Шуб-Ниггурат является владельцем всех трансцендентальных состояний; всей жизни; всей действительности. Божество этого мира, Шуб-Ниггурат, – экстатическое суммирование всех индивидуаль-*

ностей; эгрегор всего живого; волшебный ребёнок, выросший в совершенной свободе и счастье.

Мастер реальности – Шуб-Ниггурат – представляет собой вершину из земной силы (в любом контексте) и даёт лёгкую возможность любому магу достигнуть высот в любой области, – если маг позаботится отказаться от траты времени и усилий на создание форм для иллюзий. В чёрном списке Шуб-Ниггурат содержится длинный перечень неудачников, которые пытались получить всё для ничего!

8. Азатот



Символ Азатота (нарисован сиреневым цветом)

Ты медитируешь на символе Азатота, пока его изображение не зафиксируется у тебя в уме, а затем ложишься, распластавшись на полу Храма. Внезапно, без предупреждения, тебя втягивает через портал во внешнюю темноту, в пустоту самого Хаоса; и как твой внутренний крик принимает звук имени Азатота, и Имя вырывается из твоего ума, как немой крик, так ты не можешь сказать, где находишься; ты разрываешься, и твоё «я» – как бесконечное падение фрагментов разбитого стекла в чёрной дыре; где-то в бесконечности по-прежнему существует ядро, независимое от хаоса, потому что это Сам Хаос... Это и есть слепой, неопикуемый центр, к которому тебя тянут.

Ты находишься в глубине раздирающего круга безумия, вместе с которым вращаешься вокруг чёрного ядра, где из тебя непрерывно создаются некие формы, и как только они достигают закончен-



ности, – сразу же разрушаются, чтобы создались новые. И так дальше и дальше, сквозь вечность мгновенного преобразования к центру Хаоса-Азатота.

Замечания: *Никто не может пройти этот опыт и не измениться. Это кульминация проявления круга Колеса Хаоса. Завершение опыта с Азатотом (колесо заканчивает оборот, и цикл завершается), даёт начало взрывному «возрождению» Йог-Сотота, где цикл вечности начинается снова. В Башне Котх, под символом Котх, это показано как «САМ-ЕСТЬ-ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ».*

Некоторые сновидцы бродили далеко от дома и видели символ, закреплённый над аркой Чёрной Башни. Это символ Котх²⁹.

«Некрономикон»

²⁹ Почему сновидцы, когда находят Башню Котх, видят именно символ Котх на ней? Скорее всего, это значит, что как минимум 1 оборот Колеса сновидцы уже прошли. Или почти прошли – Котх остался. А некоторые добиваются ОСов по 10 лет – 1 оборот Колеса за 10 лет???. – *Прим. пер.*





Ассар

К'ХАПТРАФГЛ-Н'КАЙХ: ВЕТЕР БЕЗДНЫ

Под редакцией Mr.KataR и Fr. Nyarlathotep Otis

Часть I. Теория

О Хаосе, Альяхе и Древнейшем

Принято считать, что есть Хаос, который породил несколько поколений чудовищ. Чудовища эти и есть Древние Боги – первопринципы взаимодействий фундаментальных физических сил (сохранения энергии, её трансформация в формах), энергетических, информационных (законы сохранения и распространения, уничтожения информации). Они, эти чудовища, отделили ряд состояний Хаоса и создали проявленную вселенную, отделённую от оставшегося Хаоса, рядом Завес и Границ, чтобы избежать разрушения оной, так как законы или их отсутствие в этих разных средах разные. От этого все отталкивается.

Кто такой Древнейший?

Древнейший – это наиболее обширная удобная персонификация совокупности качеств и свойств этого самого Хаоса. Но Древнейший – не Хаос.

Понятие Хаоса примитивно. Оно унесло много жизней и лишило разума многих. Вдобавок – оно соответствует действительно-





сти ровно настолько, чтобы человек не отдавал полного себе отчёта в своих действиях и был уверен в своей безнаказанности. Помните, вы то, что вы думаете, вернее – как вы думаете. Итак, Древнейший – это та часть Хаоса, которая способна к самоосознанию, а значит – и к осознанным действиям. Пребывает он за 3-й Завесой, поэтому условно эту часть можно назвать 4-й Завесой. За ней действительно находится Нечто похожее на всем понятный Хаос. Но Хаос – это не Алях! В Тайнах Червя Аляхом названа область Запределья, близкая к Хаосу по смысловой нагрузке.

Запределье – это области, миры, пространства, лежащие за пределами человеческого восприятия. Так проще объяснить. Но мы обычно под этим подразумеваем особые области, в некотором отношении лишённые и пространства, и времени. Сложно понять, не то что объяснить... Также эти области запретны для всех богов более слабых, нежели Древние. Так что попасть туда они не могут.

Завесы – это области Запределья, на которые мы его условно разделяем.

3-я Завеса – место пребывания Двух Столпов Власти, породивших Источник и Всех Древних.

2-ю Завесу можно назвать Аляхом, хотя это ещё не он сам.

Здесь пребывают 8 Владык Аляха. В Тайнах Червя их описано 3 – Йатх-Йатхарлрл, Эггалахамош и Аштанга-Йаду. Эти Владыки – персонифицированные качества силы Источника Творения – Источника силы, который диктует законы физики. А воплощения этих законов и есть Древние!

1-я Завеса – это Алях, Обитель Отражений – Йог-Сотота, Азатота. Хотя можно сказать, что Алях охватывает 1-ю и 2-ю завесы, и тогда его проще описать как круг³⁰.

В 1-й завесе обитает большинство Древних.

В пограничных областях – Пустыне Кхаммона, Прослойке между Запредельем и Нашим миром – обитают Хищники, Слуги и Привратники. Привратники обитают и в различных слоях и плоскостях нашего мира, кроме областей пограничья.

Привратники – это Древнеподобные, древние колдуны нечеловеческих рас, поднявшиеся в силе (авторитете перед Древними) за что получили иной статус в Смерти, став богами, или при жизни –

³⁰ Термин предложил Катар (Magistr), Круги Аляха – для простоты понимания.



получив возможность не умирать. Выполняют они ряд функций – служат Древним, выступают проводниками их силы и воли. Они же влияют на материальный мир согласно воле Древних, меняют его и трансформируют. Являются предохранителями от сгорания, в случае прямого контакта практика с Древним. По функционалу – открывают Врата между нашим миром и Запредельем, впуская оттуда к нам Хищников и слуг и отлавливая из нашего мира своевольно прорвавшихся, чтобы он не разрушился преждевременно.

Перед Пустыней Кхаммона, Пограничной зоной у черты, находится мир Мёртвых.

Имеет значение понимание таких понятий как линии Дха, Углы, Колодцы, так как они часто употребляются как понятия, относящиеся к культуре Древних и Традиции в целом. Это конкретные явления, аномалии и прямые силовые инструменты, созданные самими Древними для эффективного управления Вселенной, кто бы ею ни управлял (имеется в виду местные боги какого-либо участка пространства).

Линии Дха – это силовые инструменты Древних, вибрационные возмущения, искривлённости пространств (особые свойства пространства, которые имеют место координаты в нём и влияют на его характеристики, как например: температура, скорость распространения времени, скоростной барьер, предельно допустимый объём удерживаемой массы). Выглядят как пламенные, жёлтые, голубоватые вибрирующие столбы разной толщины (чаще один). Пронизывают всю Вселенную. Каркас Вселенной, на котором держатся все объекты и информация об их свойствах. Эти линии можно двигать и искривлять, меняя тем самым условия в выбранной зоне действия.

Углы – геометрические ключи, стыки линий Дха. Места их пересечений, за пределами которых нарушаются свойства пространства и объектов в них, слабеют или возрастают действия тех или иных законов физики. Углы определяют качества энергий, описывают характеристики твёрдых тел при движении и покое. Есть Углы в рамках видимого пространства, мельчайшие изломы, вносящие аномалии, и есть на границах видимой Вселенной, вблизи объектов больших масс. Углы позволяют перемещаться во времени и пространстве, выходить за Границы и Завесы.

Тропы, Колодцы, Порталы бывают временные и постоянные. Ведут чаще всего от объектов больших масс к границам Вселенной,



времени и пространства, туда, где излучения сливаются в шум и начинается Пустыня Кхаммона, Граница Зенрит-Майньош.

В общем, все эти определения имеют вполне реальное положение и координаты, а не только метафизическое место в эволюционной картине развития, так как описывают собой периоды и состояния сил и энергий по пути становления энергии массой, а также законы их взаимодействия между собой в этом процессе.

Иерархия Древних

Иерархия Древних – это относительное понятие, привязанное к дислокации в завесах самих Древних. При работе с завесами иерархия играет небольшую роль, так как в каждой завесе или пограничном пространстве иерархия своя. Описать иерархию можно только с точки зрения пожираемого здесь на земле, в нашем твёрдом сознании и памяти.

Нужно понять перво-наперво: ДРЕВНИЕ – это не Боги! Это ВЛАДЫКИ! Так как они представляют собой силовую среду (на уровне микроколебаний частиц и вакуума, если так проще понять), являющуюся Основой для взаимодействия Сил, которое порождает, в свою очередь, пространства, мерность, время и всё, что в них, то есть богов, людей, животных и пр. Древние – среда для существования мира. Они сами и являются базовыми принципами круговорота энергий, сохранения энергии и информации, и являют их. Их имена и они сами – это просто описание сил, качеств и процессов, происходящих с энергиями и веществами при их соприкосновении. Это описание свойств различного набора Первосил и их действий при различных составных условиях.

Сами по себе Древние, конечно, бесполое, они выше этого. Однако у некоторых Древних есть проявления отождествления и с мужским аспектом, и с женским.

Чтобы лучше понять, надо вспомнить о различных качествах мира, которые являют собой Древние.

У них много ликов, аспектов и проявлений. В большинстве случаев это определяется тем, с каким именно качеством сущности и для чего работает оператор. Могут быть и светлые лики, и тёмные, в зависимости от сути и природы самого оператора.



Почему-то к Древним относятся как к обособленным и отдельным сущностям, прямо как к демонам. Здесь этот подход не уместен. Древние – это составные части самого бытия. Это наборы энергий и сил, которые можно условно структурировать – обычно с более или менее ярко выраженным разрушительным аспектом. Но не только! Разрушение есть творение. Здесь уместно сказать, что Древние – это среда, в которой пребывает всё. Выше их нет силы, есть лишь иная среда, которая является основой для них. Одна среда рождает другую. Условно говоря, Древние – это вода, в которой обитают и рыбы, и множество иной живности. Как рыба может звать к Воде или не знать, что она есть? Или как может птица не понимать, что она парит в среде воздушных потоков?

Вода не злая и не добрая, хотя может порождать жизнь, поддерживать её и сохранять, но и сокрушать горы или поглощать континенты. Рыба знает о воде, так как она сама почти целиком состоит из воды! Как рыба может войти в воду – если она рождена в ней? Те, что выше Древних – это водород и кислород – составляющие формулу воды в момент взаимодействия атомов. Но и они пребывают в среде, которая контролирует их параметры! Всё просто.

Все боги, включая Старших, имеют преемственную и передаваемую силу, в зависимости от среды, в которой пребывают и правят. Тянется эта нить преемственной эстафеты власти к самому истоку (но не тому, у которого стоят Владыки Альяха, а ещё дальше). На этом самом источнике ничего не заканчивается, и не с него всё начинается, так как он сам имеет начало, то есть является побочным продуктом ранних реакций, взаимодействий сил более глубоких и основательных, существование которых является средой уже для самого истока, в которой он может быть. То же самое касается и всех богов.

Главная идея в том, что Древних никто не выгонял ни за какие пределы. Это заблуждение. Они всегда были здесь, никуда не уходя и ниоткуда не приходя. Просто есть циклы их максимального и минимального влияния на разные участки пространств, приводящие к изменениям. В условиях, когда их влияние на какой-то участок пространства минимально, он получает возможность к саморазвитию, эволюции и течению процессов без поддержки Древних. Это чаще приводит к дестабилизации всей системы, к её стагнации или, наоборот, энтропии, как следствие – к полному развалу и распаду



на составные части, энергии, частицы, излучения. В периоды влияния система стабилизируется; её части, что стремились к разрушению, уничтожаются, переплавляются, и их материал идёт на создание нового в оставшихся частях – на укрепление и развитие системы в ином направлении.

Если они уйдут, то вселенная развалится, все частицы распадутся, а затем исчезнут свойства пространства и времени. Они станут нестабильными, так как само время, по нашему убеждению, есть колебания пикселей – составных частей участков пространства, особая сетка, в которой есть информация, какую именно массу оно может поддерживать. Исчезнут элементарные законы взаимодействий – четыре основные физические силы вселенной. И если они проявятся в определённой точке пространства в своём наибольшем проявлении, то Вселенная тоже развалится, так как в подобном случае, скажем, гравитация станет абсолютной, и все тела, находящиеся в точке проявления Древнего, станут просто дырой в пространстве. Не чёрной дырой, которую образует масса, а дырой, которую образует разрушение сетки пикселей.

Но Древние – не первые. Есть и иные Владыки. Для них есть своя среда. Иное дело, что эти Владыки для человека не существуют, поскольку человек не способен в силу своей природы работать с такими фундаментальными силами. Если исходить из этой концепции, Древние являются пределом допустимого взаимодействия для практика.

Например, если Древние – это законы взаимодействий, условия и характеристики пространства и времени, то есть оси координат; векторы движений, Беспредельность и бесконечность... А бесконечности нет. Это заблуждение – камень. Все вещества во вселенной и само пространство находятся в одной единственной точке. А характеристики мира – его величины и объёмы – это всего лишь иллюзия. Временные возмущения в первичной среде. В этом случае можно объяснить и понять, почему атом внутри пуст; почему «частица» и «волна», и именно «тело» с «массой»; и почему частицы, составляющие основу атомов, даже не имеют реального местонахождения в пространстве, а находятся в разных точках пространства одновременно.

Могут добавить, что вся материя представляет собой спектр электромагнитных колеблющихся волн. Всё носит колебательную природу, то есть твёрдой материи не существует. Вселенная транс-





Пребывающие в мире нашем – не на Земле, а в пустотах меж звёзд, – и имеющие власть над переходами излучений в массу: **С’ньяк, Даолот** и многие другие...

Отдельная графа для **Уббо-Сатлы** и **Шуб-Ниггурат**, так как они отвечают за взаимодействия белков, связи химических элементов между собой, фактически – собирают жизнь.

Уббо-Сатла – начало и конец, один из самых интересных Древних. Уббо-Сатла – не просто Древний, это качество, присущее всем объектам, как живым, так и неживым, поэтому сказано, что он пребывает на Земле. Это одно из качеств самой Земли: непрерывное порождение жизни и её поддержание.

Древние проявляют своё присутствие и влияние на мир при взаимодействии частиц, которые переходят в излучение – скажем, рентгеновское, инфракрасное (когда объекты теряют тепло), гамма-излучения (когда масса становится излучением – при взрыве звёзд, синтезе в их ядрах, когда частицы сливаются, поглощая энергию, которая становится массой). Древние, пребывающие на звёздах – это процессы, протекающие с превращениями вещества, его синтезом и распадом. Те, что в пустотах – принципы излучений, когда масса на больших скоростях становится электромагнитным излучением в любом известном спектре. Древние, пересекающие пространства – заполняющие пустоту излучением; все качества вакуума и рождение им свободной энергии. (Тут будет нелишним вспомнить и теорию эфира, в начале XX века изъятую из физики, чтобы, как утверждают некоторые, предотвратить доступ к свободной не ископаемой, не химической энергии и передачу её на расстоянии, а как следствие – создания двигателей на основе магнитного резонанса.)

Начало работы с Древними

В Пути Древних жизнь течёт по лезвию ножа толщиной в волос. И этот Путь требует самопожертвования на древнем алтаре во славу Древних, которые выпьют твою суть и кровь. И только в момент смерти, не узрев страха в твоих глазах, но узрев волю с готовностью ступить в Бездну, которая жаром своего пламени пожрёт плоть, а холод мрака скуёт цепями льда дух, Великие Боги даруют Путь, и Силу, и Венец Права! Ты сможешь назваться носителем



древней крови с правом призыва по воле своей Древних Чудовищ! Не как жертва, а как Брат зовёт Старшего Брата!

Для начала не надо спешить, боясь, что не успеешь. Древние вне времени. Им спешить некуда. Самая главная из всех практик – это наличие канала, его наработка, открытие. Обретение силы и ПРАВА на работу с ними! Нужна сила духа. Почему? Очень просто: Древние испытывают, исходя из твоих внутренних слабостей и страхов. Если есть сильная привязка, скажем, к близкому человеку, он может неожиданно умереть.

Древние не любят тех, кто боится смерти и трясётся за свою шкуру. Такие у них становятся или кормёжкой, или батарейками. Но крыша едет у них у всех стопроцентно.

Посему нужно проделать объёмную внутреннюю работу, избавляясь от человечности: не от прекрасного и жизнерадостного восприятия мира, превращаясь в замогильную тварь, враждебную всему, что дышит, а именно становясь существом, свободным и не привязанным к чему-либо, в том числе и к своей жизни как к процессу.

Далее надобно выбрать одного-двух (больше на первых порах не надо) Покровителей, основных объектов в практике, богов, которые будут получать от вас жертвы и покрывать вас перед другими богами и Древними. Они должны быть заинтересованы в вас.

А значит – кто-то один из Древних должен был сам позвать вас, раз вы пришли в Традицию. В крайнем случае, то, с чем вы работали, должно было сообщить вам, что вы развились и вам нужно к Древним – то есть, по направлению с рекомендацией.

Если и с этим всё в порядке, то едем дальше.

Покровителю нужно составить несколько молитв, призывов и воззваний, чтобы наработать канал дальше. Затем жертвенные тексты – 3-4, больше не нужно. Это тексты, где предлагается своя кровь и живые животные, которые впоследствии приносятся в жертву. Иначе говоря, первые практики включают в себя отчитку классических гимнов Древних и молитв им. А затем уже – нестандартных обращений, полученных либо от Мастера, если таковой имеется, либо от старшего и более опытного практика, или же составленных самостоятельно. И только затем идёт жреческая работа, связанная с использованием крови.

Далее, для выхода на другой уровень нужно открыть врата через Зенрит-Майньош – первую Завесу. Здесь нужен Йог-Сотот. То



есть, перед призывом других Древних, которые находятся не у черты, а в Запределье, нужно призывать Йог-Сотота, чтобы открыть врата. Да, сказано громко, а на практике – как призыв Папы Легбы в Вуду – открытие перекрёстков. У Древних же аналог открытия перекрёстков – это призыв привратников. А уж потом – Йог-Сотота.

Привратники – следующее звено. К самим Древним достучаться практически нереально – слишком далеки. А через привратников – без проблем. Затем – работа с существами границы: половина пантеона Древних – это и не Древние вовсе, это обитатели границы. Даже не Запределья. Не освоив этого, соваться в Запределье, за 2-ю и 3-ю завесы – это самоубийство. Для сравнения, так воспеваемые владыки Альяха – это всего лишь навсего 2-я завеса, и не более. Но это Альях. А дальше никакого Альяха и в помине нет, да и самих этих Владык не 3, а 8, а возможно, и намного Больше. Однако для практики можно использовать трёх классических, упомянутых в Тайнах Червя.

Далее есть ещё много интересного: работа с колодцами-порталами, работа с Силовыми линиями Дха, Крепостями, работа с Червями (вообще отдельный культ), работа с энергиями и частотами, потоками, силовыми состояниями, Слугами Древних, Посланными, развитие многомерного восприятия и прорыв на качественно другой уровень практики, осознания себя и своего места в мире.

Итог – влияние своей волей на структуру живых объектов и твёрдых тел.

Краткий анализ культа Древних и его происхождения

Попробуем описать наше видение культа Древних, его происхождение и назначение.

По имеющимся в наличии материалам создаётся впечатление, что культ Древних, культ Альяха крайне систематизирован, есть куча богов, Древних, распределённых по завесам, создающих иерархию. И что для работы с одним сначала надо поработать с другим, чтобы через него выйти на интересующего вышестоящего.

Есть культ Древних! Есть культ Альяха! Есть работа с Древними Силами!



Культ Древних – собирательное понятие, так как разные практики могут всю жизнь работать, почитая какого-либо одного Древнего, независимо от количественных и качественных показателей его силы или положения в Епархии Древних, по Шкале Завес в культе Альяха.

Древних много, и культ Древних может сформироваться только при наличии достаточного количества таких существ в наличии, чтобы сформировать из них Пантеон, систематизировать, выделив различные аспекты работы и качественные характеристики проявления того или иного Древнего.

Чисто исторически у разных народов, кланов, семей были свои собственных хранители, духи, боги. Если их было слишком много, то сначала забывались второстепенные, а главные, если их, опять же, было много, поглощались сильнейшим божеством, культ, которого (вернее, жрецы которого) имел наибольшее влияние над остальными, больше силы и больше богатств, больше власти. В истории много таких примеров (и они хорошо прослеживаются), когда одно маленькое божество, которое, в отличие от остальных, менее кровожадных и результативных в плане совместных работ с ними, поглощало остальных, менее агрессивных божеств. Конечно, все такие случаи различны. Но именно Древние и их сила дают самые лучшие и высокие результаты в практике. Но такие результаты не очень нужны простым колдунам, зато нужны власть имущим, так как позволяют управлять толпой и природными явлениями – как, например, урожайность – для поддержания авторитета и священного статуса правящей династии.

Поэтому культ почитания Древних был всегда и везде в различных формах. И у него нет и не может быть никакого стандарта, так как Древнему достаточно пары жрецов, которые работают с ним, периодически кормят его. Пары, а не толпы жрецов, – потому как это путь одиночек в большей степени, чем массовое движение, в котором никто уже и не помнит, ради чего они вообще всё это делают. Каждый преследует свои цели. Но это не значит, что такого нет в принципе или не могло быть никогда. Просто для проведения особых техник работы с этой сущностью нужны определённые колдовские права, и проведение ритуалов почитания теми, у кого их нет, вызовет плачевные последствия на головы очень многих, если не всех. А в древнем мире пару лет засухи с неурожаями, эпидемий или ураганов с потопами – и всё, нет ни государства, не ци-



визации. Государство и цивилизация – понятия разные, и в руках этих людей – власть над толпой, особенно с учётом того, что и светская власть поддерживает их.

Поэтому культ Древних – понятие собирательное. Набор знаний о свойствах и качествах, предпочтениях и способах проявления различных сущностей, половина из которых в единый пантеон вяжется очень плохо, а часто и не вяжется вовсе, но, напротив, представляет собой собрание отдельных культов, которые почитают различных сущностей разного уровня силы, но принадлежащих к одному силовому истоку – Епархии. Кроме того, половина из этих богов – вовсе и не боги, и никакие не Древние. В лучшем случае – Существа Границы, которые её даже не пересекают и, тем более, не сторожат, но могут даже сами не знать ни о каких границах и, тем более, о Древних и считать себя последней инстанцией. В худшем – это класс сущностей, связанных с миром смерти, в возможности которых входит посещение отдельных его мест, локаций, находящихся в наибольшей точке удаления от обитания демонов и мёртвых. Это могут быть как сами демоны, так и те, кто был когда-то человеком, но из-за того, что при жизни колдовал и заслужил в посмертии иной статус, чем обыватели их времени, стал расти и вырос до чего-то большего.

Поскольку культ Древних ограничен, им можно манипулировать с точки зрения идеологии для влияния на его членов, так как это собрание не только сущностей, но и взглядов на эти сущности и методы по работе с ними. Обычно у таких культистов более высоких знаний, а тем более механизмов, касающихся Древних и их силы, нет и быть не может в принципе, поскольку эти знания включают в себя устройство Запределья в немонолитной структуре Хаоса, со своими правилами и законами. А это уже колдовской ключ! В таком культе никакого Альяха нет, есть просто Хаос и проявления Хаоса в различных свойствах и качествах, которые представляют собой различные Древние.

Во всех текстах о Древних говорится об открытии врат – не для призывов кого-то сверхъестественного, а для переноса физических тел из разных точек пространства к указанному адресату; о переносе сознания из одного тела в другое, находящееся на другой планете, у другой звезды; о наличии на поверхностях некоторых звёзд каких-то строений. В текстах имеются прямые указания на то, что некоторые Древние спят на отдельных звёздах: либо в неких

объектах, сооружениях на их поверхности, либо в их ядрах. На этом же фоне утверждение Вед о том, что на поверхностях звёзд есть своя жизнь и правители, приобретает совсем не мистический, а фактический смысл.

В текстах указано, что культ Древних был передан древним людям их создателями, древними расами, которые в разное время прибыли на землю, воевали на ней друг с другом и решали иные свои задачи. Оно и понятно: у древних пещерных, примитивных людей, у которых на уме – как себя прокормить и выжить, жизнь ценилась на вес золота, поскольку смертность была очень высокой, и продолжительность жизни вряд ли переваливала за 30 лет (кровавые войны на уничтожение – явление более позднее, связанное с перенаселённостью плодородных земель, на которых решались уже совсем другие проблемы – проблемы перенаселения). У древних людей не могло быть технологий перемещения между звёзд в вакууме, и задач, на решение которых этот культ был направлен, быть не могло. По крайней мере, на заре их появления. А культ уже был подарен им, и, как можно недвусмысленно заметить, является системой взглядов на основе строгого знания об устройстве вселенной и имеет прикладное назначение.

Зная всё это, понимаешь, что культ Древних – это инструмент высокотехнологичных существ, которые решают технические вопросы о перемещениях в различных мирах и между ними. Оно и понятно: население растёт, и встает задача взять под контроль рождаемость и смертность или уничтожить свою расу, свою планету, свой мир и послать древнюю историю своего рода туда, откуда о ней уже никто не вспомнит. И логично, что эти расы выбирают метод и стратегию экспансии в иные миры, чтобы, избавившись от перенаселённости, не допустить разрушения своей среды обитания.

Под этим ракурсом культ становится инструментом, сочетающим в себе знания об устройстве вселенной для решения обыденных задач, связанных со стратегией выживания, а отнюдь не самоуничтожения и саморазрушения. Поэтому логично, что такой культ заменяет религии и духовные учения у тех рас, которые уже вышли на уровень свободного перемещения между звёзд, так как он сочетает в себе технологические, физические и метафизические знания, являясь продуктом тысячелетнего технологичного развития. Об этом говорят и имена самих Древних богов, которые отражают не



грозные имена кровожадных богов, а описания свойств и процессов времени, пространства и материи.

Но главная мысль состоит не в этом: для тех, кто может свободно и критично мыслить, думаю, это не секрет и так. Мысль в том, что, опираясь на полевую природу материи и вселенной в целом, можно развить в своём сознании и теле качества, присущие некоторым элементам примитивных технологий, связанных с различными полярностями зарядов, приёмом и передачей информации и силы; научиться применять частоты и потоки, вдоль линий которых выстраиваются законы материи. Эти самые потоки и частоты напрямую управляют свойствами материи, и тот, кто может их направлять, генерировать – может управлять материей, свойствами пространства и, наверное, времени. Не это ли сила Древних, которой они одаривают своих почитателей?

Имея такую силу, вполне реально переместить своё сознание с Земли на какую-нибудь далёкую планету у какой-нибудь далёкой звезды, в тело её природного обитателя, наделённого разумом, выполнить разведку территории, вернуться назад, а мимоходом узнать, какими знаниями владеет и какие технологии использует местное население, и воспроизвести их уже на Земле, дома.

Но зачем такая сила обычным людям, не задумывающимся даже о смысле своего существования? Незачем! Однозначно. Однако эта же сила способна сделать из них глубоко задумывающихся, дав иной источник энергии для нашей техники, и освободить от ненужной рутинной работы. Не из-за этого ли культ Древних преследуется и уничтожается по сей день? Посему, смысл культа не в почитании кровожадных богов, которые так и норовят уничтожить всех и вся. Нет! Это заблуждение. Смысл культа – в выращивании из человека сверхсущества, способного переносить своё сознание по своей воле из тела в тело на любое расстояние, побеждая смерть. Смысл – в глубокой внутренней трансформации, которая качественно отражается на физике тела и сознания.

Тяжело представить, чтобы такой инструмент был порождён такими приземлёнными существами, не задумывающимися о завтрашнем дне, а только о сиюминутной личной выгоде, как люди. Совершенно ясно, что этот культ и правда продукт не человеческого разума. Тем более что человеку его применить не к чему, кроме как к проблеме сокращения населения, которая ещё 100 лет назад



не существовала и вряд ли могла иметь глобальное значение в сколь-нибудь далёком прошлом.

Тексты дают представления только о культе Древних, но не дают понимания о традиции. А если культ существовал, то должна была существовать и традиция – традиция и культ как система взглядов на мир, закреплённая мифами, колдовской системой взаимодействия. В любой системе есть создатели и есть исполнители. Древние – не исключение. Смысл в том, что традиция – это не призрачный мастер седой древности, ставший мифом. Это реальные живые люди здесь и сейчас, которые своими действиями создают систему каждый день и естественно питают её. Мастер (тот, который «призрачный») просто закладывает основы и принципы, которые есть его личный опыт, его личное мировоззрение, адекватное его времени. А традицию создают уже те, кто разделил данные им принципы. Здесь важно помнить, что то, что было вчера магией и казалось потусторонним, сегодня – строгое научное знание. А если традиция не развивается, то она деградирует и умирает.

В системе Древних нет никакого призрачного основателя, но есть набор трудов, никак не связанных между собой, сочинённых в разные промежутки времени и совершенно разными людьми, пережившими разный опыт. Более того, большая часть текстов была написана в XX веке под влиянием творчества художественного характера. Так о какой системе или традиции может идти речь вообще? Ответ прост: ни о какой. Нет никакой традиции Древних в привычном понимании! Есть первосилы, и были люди, которые независимо друг от друга в разное время приходили к этим силам и записывали пережитый опыт. Причём записывали доступным им языком своего времени. Поэтому традиция эта рождается сейчас. И творцы её – мы все!

Традиция не систематизирована лишь потому, что её никто до сих пор в системном виде не пытался представить. Серьёзных попыток её систематизировать практически не было в силу несерьёзного к ней отношения. Вместо этого происходило лишь описание пантеона, который, кстати говоря, тоже по сей день очень слабо организован. Описания разрозненные и зачастую между собой не связанные. Кроме того, имеется малое количество материала, исходя из которого можно вообще судить о какой-либо традиции, поскольку описания Древних сейчас, в том виде, в каком они есть, больше похожи просто на описания не связанных или слабо свя-



занных между собой сущностей, и их функции изложены тоже весьма туманно и малопонятно. Так происходит либо потому, что система как таковая ещё не сформирована, либо потому, что для использования колдовских рабочих элементов достаточно и этого. Но это не значит, что эти связи можно проследить, обнаружить и начать использовать, связав в действительно единую рабочую систему, где все её элементы будут работать во взаимосвязи друг с другом, а не в произвольно выбранном порядке. Для того чтобы подвергнуть их глубокому анализу, не хватает исходного рабочего материала, касающегося данной традиции.

СИЛОВОЕ ТЕЛО

Силовое тело – это не астральное тело или что-то в этом роде, это оболочка, состоящая из древней силы, мощных первобытных полей, с которыми сливается ваше сознание. Душа поглощается им. С этой поры вы сами становитесь обитателем Пограничных областей. После смерти пропуск с прямым билетом вам туда обеспечен. Это тело позволяет работать с Древними на их территории, на очень высоком уровне. Силовое тело присутствует в физическом теле объективно и качественно, оно меняет свойства жидкостей вашего тела и его химический состав, подверженность в изменении свойств на граничных с жизнью температурах. Оно давит на окружающих, негативно влияя, меняет свойства пространства в месте вашего нахождения для возможности быть проводником Древних Сил. Оно определяет, что вам на данном уровне можно, а что нельзя (имеется в виду доступ к силам и ресурсам, возможностям, их применение, скорость воплощения результата в жизнь), играет решающую роль в определении посмертия, выделении и отделении от общей массы душ, места их нахождения в загробном мире.

Есть физическое тело – безусловно, с кучей своих механизмов и интерфейсами поддержки и регулирования рабочих состояний. А есть сознание – тут вся суть! Тело ли генерирует сознание? Сознание – это продукт химических реакций в головном мозге! Если да, то нет никаких богов и демонов, так как нет никакого посмертия. Нет ничего паранормального и необъяснимого, и магии никакой быть не может. Вселенная не имеет ни начала, ни конца – она была всегда!



Но если принять постулат о том, что сознание пребывает в теле физическом, независимо от каких бы то ни было реакций, и после смерти тела никуда не девается, а сгорает только та часть памяти, которая хранится на химических связях белков, а та, что прошита силовыми полями, в самой душе (опять-таки, сознание и душа вещи разные), никуда не девается, – то тогда становится возможна и магия, и боги с демонами, и всё прочее. Вдобавок – и вселенная сразу становится ограниченной и в пространстве, и во времени. И всё идёт путём. Конечно, с этим можно поспорить, но эта гипотеза кажется нам заслуживающей внимания. Причём ряд наблюдений и исследований независимых друг от друга людей говорит о том, что сознание даже не находится в теле носителя, а мозг – просто приёмник, настроенный на частоту вибрации этого самого сознания. Необъяснимые случаи замены сознаний между телами (не важно, мужчина это или женщина, и какой пол был до переноса сознания) говорят об этом же. И где же тогда это самое сознание находится? Где-то в системе! Нет смысла называть это Куром, или Тилом, или ещё как. Есть Единая Среда. Она – носитель этих самых сознаний, и если в неё зайти, то можно услышать и тех, кто живёт далеко от земли, но тоже ходит во плоти. И тогда становятся возможными любые, самые фантастические технологические явления и механизмы. Совсем другая эпоха! Отсюда вывод: если вы работаете с мёртвыми и считаете это достижением, то вы заблуждаетесь – это элементарщина. А вот чтобы ближе стали боги, и особенно Древние – нужно уже очень хорошо потрудиться с вашей точкой отсчёта. Но если это самое силовое тело правильно сонастроено и проточено – то это так же естественно, как дыхание!

Силовое тело! От него напрямую зависит способность влиять на физический мир и его законы. Оно очень плотное, и чем плотнее, тем ты сильнее. Оно неоднородно и состоит из разных полей, которые вибрируют на разных частотах. Так как вся материя представляет собой различные типы излучений с разными длинами волн, с эффектами перехода твёрдого вещества в излучение и излучения в материю (бозон Хиггса), то и Силовое тело представляет собой совокупную множественность волн разных частот, источником которых является сетка Хиггса – невидимая ткань, вплетённая в пространство, не дающая ему распасться и управляющая всеми эффектами, свойствами и качествами физической материи. Поэтому это тело можно назвать струнным – по теории струн. Тут будет



уместно вспомнить линии Дха, с помощью этого тела такие линии действительно видны, и они подчиняются ему, изгибаются и преломляются, чувствительны к его тяжести. Из этого можно сделать вывод, что линии Дха управляются только Силовым телом и посредством его, так как ничем иным их даже не увидеть, а уж, тем более, нельзя как-то на них воздействовать. Оно является и световым, так как если смотреть на него из него самого или со стороны, то оно непрерывно является источником яркого обжигающего света, а также непрерывного звука, звенящего и скрипящего.

Силовое тело даёт способность глубже проникать в Запределье, даёт право на работу с Древними перед их Ликами. В этом теле и обитает Червь. Не в физическом. Не в других – ментальных или астральных. К этому телу подключены потоки Запределья. Оно – связь с Древними. Оно же и содержит сознание своего носителя. Оно питается нисходящим потоком, идущим из так называемого Чёрного Солнца (при близком рассмотрении это оказывается порталом, чёрной дырой, которая непрерывно поглощает огромное количество энергий и выбрасывает из себя иную). Из этого портала выходят сущности Запределья и через него же уходят обратно. Портал является колодцем, связующим наше пространство с бездной Запределья.

Это тело просыпается (или формируется) в момент посвящения. Строительный материал для него дают сами Древние. Можно самому создать подобие Силового тела и надеяться, что постепенно оно станет тем, что нужно, но тогда оно будет потреблять очень много энергии, будет питаться жизненной силой своего обладателя и может произвольно распадаться. Могут прийти посланники Древних и пожрать его.

Силовое тело не является чем-то цельным, оно многомерно и проникает в разные слои пространства, с которыми в обычных состояниях нет никакого взаимодействия. Но именно из этих слоёв осуществляется контроль над физической материей и её состояниями, так как именно на этом уровне материя подчиняется и выстраивается по силовым полям, находящимся в нём. Само тело состоит из набора различных тел, вложенных друг в друга и взаимодействующих посредством различных силовых полей.

Надо отметить, что оно находится не в астрале или ментале, а начинает своё формирование сразу в бездне и продолжает распространяться и проникать за черту и завесы, тем самым как бы явля-



ясь скафандром, саркофагом, полностью автономным, способным поддерживать жизнь в физическом теле очень долгий срок, замедляя процессы старения и консервируя организм, а также не давая ему разлагаться после смерти, если на это есть воля его обладателя.

Само тело выполняет некоторые свойственные ему действия: поглощает из окружающего пространства энергию и выбрасывает её в бездну, а из бездны излучает в пространство. Обладание таким телом открывает новые возможности в колдовстве, причём качественно иные. В связи с этим термины «магия», «колдовство» здесь уже не совсем уместны, так как это не требует применения классических методов и способов призыва каких-либо сущностей и проведения ритуала. Воздействие происходит моментально и проявляется в физической реальности мгновенно. Это даёт возможность понять природу мира в ином, прежде не рассматриваемом качестве. Это уже не магия, а чистая физика и химия, инструмент, с помощью которого можно эффективно управлять силами природы, при условии наличия базовых принципиальных знаний об оных. Это же говорит о высоком технологическом уровне развития древних людей, которые практиковали такие техники; так как без помощи высоких технологий невозможно проникнуть в их суть, открыть их, чтобы понять их применение при помощи живого физического тела, зная его природу. Иначе говоря, силовое тело как продукт культуры Древних говорит о высоком технологическом и научном развитии тех, от кого этот культ был унаследован.

Воздействие Силовым телом осуществляется по принципу излучения потоков и различных частот. Это очень похоже на такие системы как космоэнергетика. При переносе сознания в медитативном состоянии в Силовое тело, и приходе в нём в помещение замечается понижение температуры, при приближении в нём к живому человеку у последнего наблюдаются головокружение и тошнота, иногда – повышение температуры тела и болезненное состояние. При манипуляциях над тонкими телами человека моментально наступают эффекты выздоровления от болезней либо нарушения в работе органов и биологических систем тела. Если человек, перед которым это тело находится, может видеть тонкие поля, то он начинает жаловаться, что его ослепляет яркая вспышка, как от фотоаппарата.



Ввиду перечисленных качеств и свойств силового тела его наращивание и создание, обретение должно быть первостепенной задачей желающего работать с Древними на высоком уровне.

Работа с Древними, не требующими посвящения

Эта тема требует небольшого вводного раскрытия, ввиду сложившегося представления о том, что работать с Древними может только посвящённый. Посвящённый кем? И во что? Кому? И за чем? Наиболее часто возникающие вопросы. Тема очень обширная и даёт почву для спекуляций, фантазирования и сомнения на основе домыслов.

Действительна ли работа с такими силами? Какими силами? Природы? Хаоса? Но ведь сила – это именно проявление качеств и законов природы во времени. Если в Запределье – Хаосе, в котором пребывают Древние, – нет времени, то откуда там возьмётся сила? А если нет силы, то и посвящения быть не может! Вопросов больше, чем ответов...

Попробуем описать, как мы видим эту проблему, на основе наблюдений за практиками, которые работают с Древними Силами, их свойствами (и лишь некоторые из них работают с самими Древними!). Мы наблюдали, как целые группы практиков объединялись для совместной работы с Древними на основе каких-то специфических материалов, которые имелись у них в наличии. Вследствие этой работы появлялись именно их собственные наработки и методики, продукт их деятельности. Такие группы поначалу, как правило, состоят из уже подготовленных и опытных практиков, имеющих опыт работы с сущностями, духами, демонами, призывами, ритуалами, жречеством и экзорцизмом, само собой – агрессивными техниками, работами на разрушение. Неопытные члены тоже попадают в таких группах, но чаще всего их безвозвратно отбраковывают после серии первых практик и их результатов. Механизм работы таких групп прост. Сначала идёт поиск информации о классе существ, тварей, демонов, богов, которые, предположительно, прямо или косвенно относятся к Хаосу. Изучается мифология. Пишутся самостоятельно рабочие тексты, обычно на основе реально существующих древних прототипов. Затем они отрабатываются и проверяются на результативность, исправляются, переписываются.



Ближе всего, стоят сущности, пребывающие в мирах смерти – те, до которых можно реально достучаться. Чаше всего практики приходят к работе с Древними через случайный выход на Древнюю Силу (эти понятия стоит различать).

Итак, посвящение. Что это такое? Оно состоит из нескольких частей и предполагает определённые этапы роста. Составные части – это отречение от старого мировоззрения, в котором Древним места не было. Отречение от рода человеческого, которое показывает, что у вас нет родителей. Это, можно сказать, символическое указание на ваше неестественное происхождение, тонкий намёк на кровь Кингу, на то, что вы – носитель его крови, что автоматически делает вас принадлежащим Древним, находящимся под их Властью, и одновременно отвергает всякую иную власть над вами. Это заявление – своего права на Древнюю Силу и место в Запределье. Право на пересечение границы и открытие Колодцев и Врат для прохода по ним Древних Сил, Хищников, Слуг.

Клятва верности – обещание работать с ними до самой смерти – предполагает исполнение их указаний, их воли, и разрешение (согласие) использовать им вас, как им будет угодно, добровольное принесение себя им в жертву. Но это не значит, что нужно убить себя, вовсе нет! И это никуда не выдёргивает душу и не убивает её. Но некоторые её поля, элементы изменяются и заменяются, что подтверждает ваше намерение разорвать связь с этим миром, выйти из круга перерождений и слиться с Владыками, стать частью их силы. Также это подтверждение перед Древними заявления о вашем неестественном происхождении, о том, что вы – носитель их Крови и Воли. В сумме – это переход под их полный протекторат, их управление и покровительство. Это уже не работа на основе бартера. Это уже Обязанность, это Договор – двусторонний, разорвать который значит обречь себя на смерть в этом мире, физически, и на смерть в посмертии, быть поглощённым ими! Предательства не прощает никто, тем более – Силы такого порядка.

Поскольку Посвящение – это двусторонний договор, вы получаете кучу привилегий, как в плане колдовства, так и в повседневных делах. За вами наблюдают, уменьшая всякую вероятность вашей преждевременной кончины. Если такая вся и случится, то только в качестве расплаты за ошибки, или если на то будет у них иная веская причина (в этом случае они предупредят вас незамедлительно и недвусмысленно, а самое главное – заблаговременно). Они



наблюдает за вашими мыслями, прислушивается к ним, присутствует с вами, за вами по пятам и следам постоянно бегают целый табун самых удивительных существ и хищных тварей, готовых ринуться в бой, дабы исполнить вашу волю или пожрать ваших врагов. Стоит вам позвать, и к вам поспешат на помощь. При этом долго не разбираются, кто виноват и насколько, просто приходят слуги-исполнители и самым эффективным способом устраняют тех, кто хотя бы потенциально может нести вам угрозу. Так что не стоит удивляться, что с тех пор, как вы стали работать с Древними, во всей округе сплошные похороны, да ещё и с атмосферными и прочими природными аномалиями.

Рост в посвящении заключается в даровании вам при жизни здесь и сейчас Силового тела, в доступе к новым знаниям и силам, в сокращении времени проявления результата ваших действий.

Как можно получить это посвящение?!

Есть четыре варианта:

1. Родиться с правом на работу с Древними (это значит, что вы их посланник на земле, их привратник и воплотились по их воле). В этом случае приходит Зов. Вы пробуждаетесь, и сразу льёт фонтан информации, контакты, исполнение ваших желаний на физическом уровне, пробуждение ряда колдовских сил.
2. Прочитать ритуальные тексты при проведении ритуалов посвящения. Где взять? У членов культов Древних, Аляха, Жрецов и Жнецов Богов Смерти. Или составить самому! И всю жизнь доказывать Богам своё право на работу с ними, а потом, под конец, уже насытившись – совершить ошибку и принять от них смерть как расплату. Это путь работы в кредит, очень трудный и тяжёлый, а самое главное – очень опасный вариант посвящения.
3. Получить посвящение от Мастера по цепи ученической преемственности. Не мастера культа Древних или Аляха, а Мастера, который, как в первом варианте, родился таким для восстановления рода Заклинателей и продолжения ветви традиции. Только такой Мастер может дать самые высокие посвящения, привилегии и глубинные знания. И эти знания не голосом говорят и не на бумаге пишутся. Это узнает только достойный, встретившийся с таким Мастером.





бота, получить его покровительство и свою долю силы, своё место в Епархии Древних в качестве слуги-исполнителя, проводника, привратника, с правом применять силу Древних для тех или иных действий по своей воле без-последствий для себя; гарантирует, что Древние смотрят на вас, наблюдают за вами, ведут вас по Пути, слушают – и услышат.

Отсутствие Посвящения даёт возможность и стимул проявить себя ради его обретения; ставит любую практику на свой страх и риск перед последствиями её проведения, прямыми или косвенными. Древние вас услышат, но прислушаются ли – это вопрос. И если отвергнут, то уничтожат, как надоедливое насекомое!

Часть 2

Сборник призывов и взываний Блаких Забытых Древних Богов Альяха

Записывая эти тексты, я отдаю себе отчёт в том, что может случиться с тем, кому это попадёт в руки. Я снимаю с себя ответственность за смерть тех, кто станет это практиковать, осмелившись тревожить силы, что чужды понятиям жизни. Произносящий записанное здесь должен понимать, что, призывая Древних, он зовёт свою смерть. Трезво взвешивай свои силы, дерзнувший, и, быть может, ты возвысишься над самим собой, над своей природой! Станешь достоин слышать и видеть силы, бывшие до того, как свет начал свой путь, пересекая бездну. Преду-преждаю, что данные тексты практикуются с условием принесения кровавых жертв в момент прочтения либо до этого, как факт действия. Не принесший кровь богам – не имеет права призывать их силы. То, что здесь представлено, проверено на практике и показало результативные исходы в действии.



Основы жреческого обращения к Древним

Малый свод молитв

Молитва «Во Тьме»

Стою пред Тьмою.
Стою пред Бездной.
Стою пред Хаосом.
Стою пред всеми вещами.
Стою пред всеми существами.
Стою пред всеми смотрящими.
Стою пред всеми слышащими.
Стою пред богами!
Я ЕСТЬ!
Я сын земли во Тьме.
Я сын злой власти.
Я сын великой скорби.
Я сын безумной ярости.
Я служитель неосвещённого алтаря, что в землях мёртвых.
Я мёртв среди живых.
Я жив среди мёртвых.
Я ЕСТЬ!
Я есть пред всеми вещами.
Я есть пред всеми людьми.
Я есть пред всеми живыми.
Я есть пред всеми мёртвыми.
Я есть пред всеми существами.
Я есть пред всеми богами.
Я есть пред всеми временами.
Я есть пред всеми светами.
Я есть пред всем сущим.
Я есть пред всем сущим.
Я есть пред землёй.
Я есть пред водой.
Я есть пред воздухом.



Я есть пред огнём.
Я есть пред эфиром.
Мой дух – дух Древних.
Мои руки – руки власти.
Мои слова есть повеление.
Мои мысли есть суть.
Мои деяния есть пред всем и всеми.
Я ЕСТЬ!

Молитва Червя

Да услышат молитву Чёрной Луны, Погасшего Солнца,
у открытых ям те, что под морями морей, под пещерами,
там где мёртвых изъедают гигантские змеи!
Да услышат слова сии пожиратели человечины, поедатели
падали!
Ужас тёмных кровожадных богов,
выйди из мрака тьмы, узри шепчущего во тьме эонов.
Да содрогнётся земля, треснет твердь.
Да выйдет из трещин земли пламя сжигающее,
ужас и смерть, беспощадные охотники за жизнями людей!
Услышите сладкую кровь детей человеческих!
Да будут наводнения и пожары!
Вы, что во тьме внешней Пустоты,
смотрите, слушайте, помните подающего вам знак!
Враги ваши – будь то люди, будь то боги –
падут под мощью Древнего Лица!
Во мне дух детей тьмы! Тёмных богов кровь согревает моё
тело!
Й'а! Й'а! Й'а!
Выйдете из Тьмы, из могил, из стен, из тайных троп!
Идите и властвуйте!
Несите смерть и разрушения забывшим Богов Древних!
Ступайте по четырём сторонам Земли!



Молитва Чёрного Пламени

Й'а! Й'а! Й'а!

Огонь Бездны, Пламя Чёрное!

Порождающее червей и холод!

Я взываю к твоей силе!

Ты сжигаешь миры и в огне порождаешь!

Чёрное Пламя Силы, ты – корона Древних Богов!

Услышь крови зов!

Ты – клыки безжалостных Хищников, чей дом Пустота!

Ты – силы исток!

Пронизывающий тварей Земли,

порожденье древней воли, тех, что правят в Запределии!

Охвати тело моё!

Сожги плоть на костях и оставь силу плотью моей!

Уподобив тело и мысли пламени бездны!

Приди на гибель врагам моим!

Дым от тел их привлечёт взоры Древних Богов!

Я тот, кто продолжает их деяния на Земле!

Тело моё – храм тех, кто за Чертой!

Сознание моё – Врата Запределия!

Тело моё обвивают змеи пламенные, носители воли тех, чьи глаза зрят Смерть!

Й'а! Й'а! Й'а!

Ньярлатхотеп – Глас Запределия!

Хастур – Воля Запределия!

Й'а Ктулху – Власть Бесформенности!

Й'а Дагон, Й'а Йхег – Власть Непокосимости!

Й'а Йог-Сотот – Врата Открывающий!

Я, рождённый из туманов и огня Запределия,

у неосвящённого алтаря призываю взор ваш!

Да буду я един Волей вашей с запредельным Чёрным Огнём!

Взор ваш да пребудет со мной!

Й'а! Й'а! Й'а!

Нарах Захаг, Саган Яхидх!



Молитва Гранезы

Й'а! Й'а! Й'а!

Древние Боги, обитатели завес Запределия!

Владыки-Исполины!

Боги Тьмы, Боги Бездны, Боги Смерти, Боги Огней!

Странники пустот, скитальцы пустошей, обитатели колоде-
цев!

Хищники, что выходят, дабы насытиться!

Те, что сокрушают плоть и кости, выпивают кровь!

Носители Силы и Воли!

Услышьте мой призыв!

Я открываю Врата и призываю вас!

Тех, кто меня слышит!

Тех, кто меня видит!

Я жертвую кровь для насыщения вашего!

Мои деяния – жертвы в вашу честь!

Я носитель вашей Силы и Воли!

Я служитель ваш, вопрошаю о покровительстве вашем!

Даруйте силу свою!

Явите волю свою!

Услышьте меня из обителей ваших!

Услышьте меня в странствиях ваших!

Не оставьте меня в нуждах моих, как и я помню о голоде ва-
шем!

Погонщики силы, стражи и привратники!

Устремите взоры к делам моим!

Устремите силу и взоры к зову моему!

Да пребудет взор ваш со мной!

Да будут печати ваши на мне и путях моих!

Й'а! Й'а! Й'а!

Йатх-Йатхарлрл, Эггалахамош, Аштанга-Йаду!

Нарах Захаг, Саган Яхидх!



Молитва Воцарения

Й'а! Й'а! Й'а!

Бесконечно могущество Древних!

Сильна их рука, разрушающая их поступь!

Царствовали они во времена былые безраздельно,
каждая тварь ведала силу их гнева!

Жаждут Древние воцариться вновь на Земле!

Пробуждение – воцарение их!

Ужаснутся враги их и побегут от Древнего Лика!

Раздавлены они будут!

Взвалены на алтари, забытые в местах гиблых!

Я тот, кто приближает воцарение Древних!

Я тот, кто несёт дух и кровь Древних!

Я тот, кто творит дела их и вершит их волю!

Я тот, кто речёт их слово, говорит о Древних!

Да восстанут Древние, и смерть пойдёт бродить по земле!

Голод их придёт, пожирая забывших о богах сильных!

Да потеряют забывшие, не чтящие Древних, разум свой!

Да испытают гнев стихий!

Обрушатся на них грады, ураганы, потопы, землетрясения и голод!

Запредельный ветер принесёт мор и эпидемии!

Кося безжалостно скот двуногий, пищу Древних собирая как плоды поспевшие!

Воцарившись, вспомнят Древние Боги о детях своих,

кто нёс их кровь и дух, вершил дела их, кто говорил о них!

Укажет на них Ассару – наблюдатель и писец запредельный!

Одарят могуществом над миром и тварями в нём Древние
детей своих, не забывших о них!

И примут дети Древних корону власти под владычеством их!

И я один из них!

Глашу неустанно Й'а! Й'а! Й'а!



Молитва пред взором

Й'а! Й'а! Й'а!

Стою во тьме ночей!

У Врат Запределия!

На тропах Смерти в пустотах необъятных, полных Силы!

Слышу, как движутся те, что сами себе форма и размер!

Великие Древние Боги!

Зрят они сквозь Границы Запределия, сквозь бездны бездонные

на воззавшего к ним в обители их!

Взор их силой наполняет!

Покровительство Древних дарует!

Врагов испепеляет!

Нужды всякие утоляет, богатства дарует!

Й'а! Й'а! Й'а!

Стою я пред взорами Древних!

Пред Владьками Альяха!

Й'а Йатх-Йатхарлр!

Й'а Эггалахамош!

Й'а Аштанга-Йаду!

Й'а КхаРаХош-Нарах!

Стою я пред взорами Отражений Альяха!

Й'а Йог-Сотот!

Й'а Азатот!

Й'а Цатогуа!

Стою я пред взорами Привратников!

Й'а Ктулху!

Й'а Дагон!

Й'а Коф!

Й'а Гоззар!

Й'а Йхег!

Пред взором Посланников, Карателей, Погонщиков Силы и Глашатаев стою я!

Й'а Ньярлатхотеп!

Й'а Хастур!

Й'а Кад!

Й'а Дагон!



Слышу их громогласные голоса!
 Слышу Волю их!
 Древние Боги, стоящему пред взором Силу даруйте!
 Древние Боги слышат и слушают изрекаемое мною!
 Слуги Древних Богов спешат услужить стоящему пред взором!
 Й'а! Й'а! Й'а!
 Слава вам, Древние Боги!

Молитва «Силу я обрёл»

Й'а! Й'а! Й'а!
 Чёрные Воды Нар-Маттару, услышьте меня!
 Привратники Кура, слушайте меня!
 Привратники Зенрит-Майньоша, слушайте меня!
 Владыки Ленга, смотрите на меня!
 Владыки Альяха, смотрите на меня!
 Я тот, кто открывает Врата Смерти!
 Я тот, кто открывает Врата Бездны!
 Я Сын Скорби, Сын Ярости, Сын Северной Земли!
 Идущий дорогой мёртвых по следам Богов Смерти, Бездны, Тьмы, Огней!
 Я жив среди мёртвых, я мёртв среди живых!
 Зрят меня Владыки Запретных Земель!
 Силой своей, Печатью своей направляют!
 Дела мои – Воля Владык Запретных Земель, Воля Богов Запретных Дорог!
 Во мне древняя кровь, во мне дух Владык Запретных Земель, Дух богов запретных дорог!
 Я рождённый у неосвящённого алтаря, за Вратами Кур, за Вратами Зенрит-Майньош дом мой!
 Я собираю жатву, приумножаю души в Кур!
 Я насыщаю Забытых Богов!
 Разделяю добычу свою, получаю Силу наградой!
 Зрят Владыки Йатх-Йатхарлр! Эггалахамош! Аштанга-Йаду! КхаРаХош-Нарах!
 Силу я обрёл!
 Зрят Древние, Привратники, Силу я обрёл!



Зрят Боги Смерти Нергал, Эрешкигаль, Силу я обрёл!
Й'а! Й'а! Й'а!
Силой своей прославляю Древних Богов!

Молитва Услышанного Зова

Я Сын северной Земли!
Стою я на Северной Земле!
За спиной моей – жар Пламенного Юга!
Пред взором моим – ледяная буря Северного Мрака!
Силой твоей, [имя Древнего], Волей моей!
Печатью Власти твоей, Печатью Власти Владык Альяха!
Да понесут ледяные ветры, яростные шторма, крики Зова
моего!
Яростные вопли, скорбь и торжество, меж пустот среди звёзд
к дальним мирам!
К неведомым тронам, забытым гробницам!
Где восседают Древние Боги-Исполины!
Где спят Древние Хищные Твари-Исполины!
Владыки Запределия, что велики в Пустоте!
Владыки Запределия, что велики во Пламени!
Да будут яростные ветра петь перед тронами их!
Шумя в гробницах их, мои призывы, моё имя воспевая!
Придут в движение древние моря под морями Нар-Маррату!
Придут в движение запредельные воды!
Вспыхнут мёртвым пламенем Погасшие Звёзды в пустыне
Кхаммона!
Пробудятся Владыки Восседающие!
Пробудятся Владыки Возлежачие!
Поднимут взоры, узрят Жреца!
Древнюю кровь несущего!
Привратника Запредельных Пространств!
Повелений Древних Владык ожидающего!
Волю свою ко мне устремят!
Силу свою ко мне устремят!
Печати Власти и Силы своей на Зов Пославшего возложат!
Дарами своими одарят!
Древнюю кровь свою в его венах признают!



Восстанут Древние Змеи, Хищные Пауки, Слуги Могучие,
 Посланники Воли и Силы Древних Богов!
 К Вершащему Призыв тяжкие шаги устрелят!
 Понесут дары свои, Мудрость и Силу!
 Понесут дары Восставших, Услышавших,
 Взор Поднявших Владык, что возлежат и восседят!
 Принесут Верховные Повеленья!
 Принесут Древнюю Волю, Владык Забытых Благословенье!
 Принесут Право Судить и Вершить!
 Принесут Древнюю Силу Призывать и Повелевать!
 Словно Горы, щитом Призыв Вершащего укроют!
 На врагов Призыв Вершащего
 ярость слепую неотвратимую изольют, словно яд!
 Услышит Призыв Вершаций,
 узрит Призыв Вершаций Владык, услышавших его Зов!
 Внимать наставлениям их будет!
 Взор их со мной да пребудет!
 Воля их на Тропы Древние Запретные меня да наставит!
 Й'а! Й'а! Й'а! Слава Древним Владыкам-Исполинам!
 Й'а! Й'а! Й'а! Слава Посланникам Силы и Воли Древних Богов!

О защите Древних

Й'а! Й'а! Й'а!
 Взываю к Владыкам Запределия!
 Взываю к Владыкам Альяха!
 Владыки Запределия, глас мой услышьте!
 Владыки Альяха, глас мой услышьте!
 Взываю о защите Сил Запределия!
 Взываю о защите Сил Альяха!
 Взываю о защите Сил Бездны!
 От врагов тайных и явных!
 Зло вершащих, зло замышляющих,
 Силу на погибель врачающих!
 Защитите, Древние Боги, заступись, древнее воинство!
 Древние боги Запределия, боги Бездны, боги Тьмы,
 Боги Огней, Боги Смерти – заступитесь!



От вражеских сил пасть жертвой не дайте!
Стать жатвой кровавой вражьей охоты не дайте!
Заступись, Йатх-Йаттхарлрл Непреклонный!
Заступись, Эггалахамош Ненасытный!
Заступись, Аштанга-Йаду Незримый!
Пред взором я вашим стою!
Вспомните, помяните дела мои во Славу вашу!
Пред гласом я вашим стою!
Вспомните, помяните исполнение Воли вашей во Славу вашу!
Вспомните, помяните истребление врагов ваших!
Под печатями Силы вашей я стою!
Заступитесь! Во Славу вашу! Заступитесь!
Й'а! Й'а! Й'а!
Посланник и Глашатай Й'а Зи Ньярлатхотеп, заступись!
Носитель Силы, Каратель и Истребитель Й'а Зи Хастур, заступись!
Погонщик Древней Силы Й'а Зи Кад, заступись!
Й'а! Й'а! Й'а!
Открывающий Врата и Запечатывающий Пути Й'а Зи Йог-Сотот, заступись!
Безумный Разрушитель Й'а Зи Азатот, заступись!
Страж Великой Бездны Й'а Зи Цаотогуа, заступись!
Й'а! Й'а! Й'а!
Угухралза тхедбхадф гхазфар, забладхт шолмасзт!
Великие Силы Запределия проснулись!
Древние щиты первородных сил сомкнулись!
Поднялись Древние Рати!
Жреца Древних обступили, подняли Оружие!
Под взором Владык Запределия!
Под взором Владык Альяха!
Закрыт проход любому врагу!
Закрыт проход чуждым Силам Запределию!
Закрыт проход чуждым Силам Альяху!
Закрыт проход чуждым Силам Разрушенья, чуждым Силам Смерти,
Проход закрыт!
Не подойти, не подступиться!
Словно горы Машту, стоят Исполины!



Стражу несут под Печатями Владык Запределия!
 Приблизится враг к Исполинам, щитом жреца Древних за-
 крывающим!
 Посыплются удары, камни на голову громом,
 Подхватят ветры и понесут по местам потаённым!
 Подземным Просторам!
 Где враг на алтаре Альяха Силу отдаст Древним Богам, лик
 свой теряя!
 Йяхезгфзх урзслакдх окашзс фхарк блукхфр,
 Йвашкх разгхаслз машкахз олсзваз зафхс,
 Зухфрушад йкайзафх урхз!
 Й'а! Й'а! Й'а!

Заступитесь, Древние Боги!

Й'а! Й'а! Й'а!
 Йяхез, Саркзохд, Фукрззлах!
 Услышьте Зов мой скорбный, Древние Боги!
 Сквозь Бездны, Пустоты, Границы
 Услышьте мой Призыв!
 Служу вам, Древние Боги!
 Во мне кровь ваших Древних Ликов!
 Несу вашу Яростную Силу!
 Несу вашу Неудержимую Волю!
 Сила и Воля Древних Богов не знают преград!
 Древние, выйдя на битву, уже не отступят!
 Услышьте скорбный Зов мой!
 Ныне враги меня окружили!
 Тайные и Явные! Лик их неведом!
 Враги, Силой наделённые богами иными!
 Враги, силы лишённые! Враги, в силе не рождённые!
 Жаждут моего ныне истребления!
 Заговоры плетут, замышляют расправу!
 Истреблением моим хотят лишить власти Древних Богов!
 Древних Богов лишить проводника их Силы и Воли!
 Жаждут враги мои, враги Древних Богов,
 отрубить руки Власти, ослепить глаза Воли!
 Руки Древних! Глаза Древних!



Жаждут падением моим изгнать Силу и Власть,
Богов Великих за грань бытия!
Жаждут запечатать богов Великих печатью Смерти моей!
Жаждут принести меня в жертву на алтарь богов своих!
Богов, что войной идут против Древних Сил!
Богов, что попать хотят закон и право Древних!
Я тот, кто принёс обильные жертвы Древним!
Я тот, кто приумножает души в Кур!
Я тот, кто идёт забытыми тропами по следам Древних Богов!
Я тот, кто жив среди мёртвых и мёртв среди живых!
Взываю к вам, Древние Боги!
Услышите, Восстаньте, Заступитесь!
Й'а Азатот, Й'а Цатоггуа, Й'а Ньярлатхотеп, Й'а Хастур, Й'а
Й'хег,
Й'а Кад, Й'а Асару!
Й'а Боги Запределия! Пред вами склоняются все существа,
в ваших руках великая Власть и безудержная Сила!
Подымите взор с престолов своих на врагов моих,
на врагов ваших!
И придут к ним Законы Запределия!
Законы Пустот, Законы Бездны, Законы Смерти,
Законы Подземного Мира!
Побегут они в страхе от древнего лика богов Запределия!
Боги их от врагов наших отвернутся!
Источится Воля Богов над врагами!
Глядят Владыки, и вот беззащитны они!
Глядят Владыки, и вот лишены они сил!
Глядят Владыки, и вот пали враги на колени пред древним их
ликом,
Просят пощады!
Непреклонна Воля Владык в истребленье врагов!
И повелели Владыки, Великие Древние!
И проснулись Чудовища Бездны, духи Бездны,
Чтобы пожрать врагов беспощадно, души и плоть!
Й'а Карьяхаджья, Й'а Зодкарнеш – Духи Бездны!
Й'а Эндукугга, Й'а Ниндукугга – Чудовища Бездны!
Й'а Кулилу, Й'а Кусарику – Демоны Бури!
Тени Хищные, Сила Приговора Запределия!
Нет им равных, безжалостно их оружие,



В битве они бесстрашны!
 Да будет без промаха ваше оружие,
 Да поразит оно вражью силу!
 Яд, что собрали вы, вражью мощь да погубит!
 В оскале их пасти, их клыки ядовиты!
 Покоя не ведают, убиение знают!
 Подымете оружие победное, что врагов поражает!
 Ступайте же, жизни[ь] врагов[га] прервите, *[имя врага, если известно]*,
 врагов ведомых, и врагов тайных!
 Пусть ветры развеют их кровь по местам потаённым!
 Да будут силой вашей повержены враги,
 Боги чужие повержены будут!
 Их волшба, заклятья смертоносные злые развеяны будут!
 Их волшба, заклятья смертоносные злые на них свою силу
 обрушат!

[Жертва]

Й'а! Й'а! Й'а!
 Слава вам, Древние Боги!
 Й'а Азатот, Й'а Цатогуа, Й'а Ньярлатхотеп, Й'а Хастур, Й'а
 Й'хег,
 Й'а Кад, Й'а Асару!
 Слава вам! Й'а Карьяхаджья, Й'а Зодкарнеш – Духи Бездны!
 Слава вам! Й'а Эндукугга, Й'а Ниндукугга – Чудовища безд-
 ны!
 Слава вам! Й'а Кулилу, Й'а Кусарику – Демоны Бури!

Молитва о Повиновении Слуг

Й'а! Й'а! Й'а!
 Врата распахнуты, Бездны светят Смертью!
 Рёв Древних Богов содрогает Звёзды, что ослепляют Пусто-
 той!
 Кхаммон Пустынями Альяха повелевает!
 Смотрит на меня!
 Содрогается Земля!



Душу разрывают Запредельные Ветра!
Призываю взор Владык Альяха!
Й'а Йатх-Йатхарлрл!
Й'а Эггалахамош!
Й'а Аштанга-Йаду!
Й'а КхаРаХош-Нарах!
Несу я вашу Волю, Силой вашей пожираю ваших врагов!
Вашим ликом сокрушаю твердь!
Кровь моя держит бездну, и бездна держит меня цепями
Альяха!
Кхар Шусах дайшаз,
Хухазах лахашу рануб!
Великие Древние Боги!
Й'а Йог-Сотот!
Й'а Азатот!
Й'а Цатогуа!
Затянутся раны, окрепнет поступь, поклонятся Огни,
и Ветры гимны запоют Сыну Альяха!
Тёмные Звери, во тьме подземной рождённые, колебатели
тверди,
демоны раскалённого горна, зноя пустыни,
гневные твари, в океанах спящие, поклонятся сыну Альяха!
Пред взором у ног моих предстанут!
Нести знамёна Гнева Древних!
Повеленья сына неосвящённого алтаря вершить!
Такова Воля Древних Богов!
Услышите Зов мой, Бродящие у Врат Смерти!
Жнецы жизни, что дарят Смерть!
Предстаньте пред взором сына Бездны!
Такова Воля Древних Богов!
Слушайте меня, как слушаете Владык!
Служите мне, как служите Владыкам!
Такова Воля Древних Богов!
Содрогайтесь, когда призываю вас,
как содрогаетесь, когда призывают Владыки!
Зрите в лике моём клыки бездны и глаза Пустоты, лик древ-
ний Владык Альяха!
Й'а! Й'а! Й'а!
Ступайте за мною по следам!



Подхватывайте на исполнение мою волю!
 Так велят Владыки!
 Так велит Альях!
 Слуги, дети Древних Богов!
 Стойте кругом вокруг Сына Альяха!
 Как горы сдерживают армии врагов,
 так и вы закрывайте от смерти и всякой неудачи,
 от врагов, от стихий Сына Альяха!
 Так велят Владыки!
 Так велит Альях!
 Й'а! Гарух Сажард ломорашах!
 Тхусашах фтахсух Улахар!
 Й'а! Й'а! Й'а!
 Так велит Альях!
 Й'а! Й'а! Й'а!

Молитва Ушедшим Заклинателям

Й'а! Й'а! Й'а!
 Й'а Зи Нар-Марратук Й'а!
 Й'а Зи Кур Й'а!
 Й'а Зи Хубур Й'а!
 Й'а Неосвящённый Алтарь Й'а!
 Й'а Зи Аштанга-Йаду Й'а!
 Й'а Зи Эггалахамош Й'а!
 Й'а Зи Йатх-Йатхарлрл Й'а!
 К тёмному Миру взываю, где правят Смерть, Распад и Ужас!
 Идущие троюю Древних, пред которыми склоняются все
 существа!
 Через мир четырёх стихий, чрез земли Кур,
 сквозь болота Сакката к неосвящённому алтарю,
 что в конце Пустыни Кхамона,
 в яме всех пропастей возвышающегося!
 Зов мой на крыльях скорби стрелою мчится!
 Зов мой созывает всех детей Древних!
 Братьев и Сестёр, что троюю древней идут к неосвящённому
 алтарю!
 Тех, что пали на пути!



Тех, что не дошли!
Тех, что вернутся в четырёх стихий мирах!
Тех, что, навеки на тропах блуждая, пребудут!
Ветрами мёртвыми, Угасшими Звёздами, призываю Ушедших Детей Древних Богов,
Древней Крови, Древней Силы носителей!
Призываю вас Властью Нар-Марратука! Призываю вас Властью Акмару!
Призываю вас Печатью Йатх-Йатхарлрла!
Из забытых гробниц, что в мирах мёртвых покоятся!
Что в Куре возлежат! Что в Саккате сокрыты!
Призываю вас Властью Владыки Колодцев Эггалахамоша!
Призываю шествующих в Семи Колодцах Пустоты!
Призываю вас Властью Аштанга-Йаду, Повелителя Туманов!
Призываю шествующих в туманах девяти краёв Забвения!
Братья и Сёстры, что живы среди мёртвых, но мертвы среди живых!
Те, что людьми были во плоти, и не людьми, мы в крови Древних Богов едины!
Во плоти и на тропах смерти, на тропах бездны, на тропах пустоты Едины мы!
Все как один – мы Легион!
Посланники Древнего Мира!
Владык Забытых Богов мы Проводники, Привратники, Жрецы, Слуги и Дети!
Я помню о вас!
Скорблю вместе с вами, гневом пылаю вместе с вами!
Вам я выражаю Почтенье! Вам я воздаю Славу!
Вы не забыты, Хубур хранит Таблицы имён наших!
Вы не забыты, Кингу хранит Таблицы судеб наших!
Вы не забыты, Кад хранит Таблицы деяний наших!
Услышите Зов мой! Восстаньте! Придите!
Примите жертву мою! Утолите голод!
Даруйте мне свою Силу и Знания!
Взор ваш и глас ваш да пребудут со мною на тропах моих!
Слушайте Волю мою! Ступайте и исполните её!
Несите весть мою, имя моё к Престолам Владык,
у которых пребываете, у которых возлежите!
Й'а! Й'а! Й'а!



Й'а Нар-Марратук Й'а!
 Й'а Кур Й'а!
 Й'а Хубур Й'а!
 Й'а Ашганга-Йаду Й'а!
 Й'а Эггалахамош Й'а!
 Й'а Йатх-Йатхарлр Й'а!
 Эгхяггихи!

Малый Свод Жреческих Призывов

Молитва Древним о приходе и воцарении (читается во время Тёмной Луны)

Й'а! Й'а! Й'а!
 Нрхигар Зенешту ифааму Хесетелем гхте Фтаар! Й'а! Й'а!
 Й'а!
 К мирам Запределия взываю!
 Взываю к тем, кто обитает за Гранью!
 Где правит изменчивость форм в вечной ночи и ужасе!
 Древние Хозяева темноты! Владыки запретных троп и путей!
 В ваших руках всеобъемлющая Власть и безудержная Сила!
 Все существа склоняются пред вашим ликом!
 Место, где царствуют Великие Древние!
 В бездне нет времени, обитель Исполинов, что велики в Пустоте!
 Тьма ночи – обитель ваша, смерть – дыхание ваше, всё в вашей власти!
 Древние боги, что оглашают пространства и пустоты,
 время и безвременье своим рёвом!
 Узрев ваш лик, узнаю вашу Власть!
 Вкусив вашей мудрости, говорю неустанно!
 Древние Были, Древние Есть, Древние Будут!
 Й'а! Й'а! Й'а! Йах-клах! Йах-клах! Йах-клах!
 Й'а Древние Боги! Й'а Древние Боги! Й'а Древние Боги!
 В мирах, где царит Хаос и изменчивость форм,
 Древние странствуют по Тропам Тьмы!
 Те, коим нет равных средь богов!



Те, пред кем нет преград вверху и внизу!
Те, кто сеет ужас и пожинает смерть!
Те, что спят по ту сторону Врат, по ту сторону Завесы!
Те, чьи сны порождают Ужас, Смерть, Распад!
Те, чьи сны порождают Творение, Поддержание, Сохранение!
Те, что до рождения человека пришли, незримые и внушающие отвращение!
Те, что воздвигли крепости у ледяных полюсов и Храмы на высотах!
Те, над которыми не властна природа!
Древние, до рождения человека, в доначальные времена пред началами,
Блуждали в местах тёмных,
не в пространствах, ведомых человекам, но в углах меж ними!
Древние пришли с тёмных звёзд,
из Девяти Краёв Забвения их, Семи Колодцев Пустоты,
Из пространств, лишённых времени и измерений!
Незримые, безмолвные, первозданные, вне миров ступают они!
Во времена былые, времена минувшие, эпохи ушедшие,
во времена безраздельной Власти Древних на Земле!
Полчища Древних, внушающие отвращение, выползали на берега,
когда воды отступали от суши, и тьма воцарялась над Землёй.
Все творения склонялись пред их могуществом
и ведали силу их злобы и ярости!
Былое не забыто! Вновь распахнутся Врата, и то, что было,
будет вновь!
Коридоры эонов сойдутся, и былое сольётся с грядущим!
Й'а! Й'а! Й'а! Хел-Зуфах-Рлнах! Й'а! Й'а! Й'а!
Я тот, кто помнит былые времена, ушедшие эпохи, забытые зоны!
Я жрец Древних Богов! Проводник Силы и Воли!
Держащий ключи от врат! Страж и Привратник!
Я тот, кто оборачивает колесо времён, отвораеет коридоры,
обрушает силу Распада и Разрушения!



Я сын Северной Земли! Служитель неосвещённого алтаря!
 Я тот, в чьих жилах ваша Древняя кровь!
 Я тот, кто проливает кровь во славу вашу!
 Я воплощение ваше, продолжаю ваши деяния и вершу их на
 Земле!
 Все твари склоняются пред вами в лике моём!
 Й'а Древние Боги! Боги Тьмы! Боги Огней! Боги Бездны! Бо-
 ги Смерти!
 Й'а Шаларту-Загал! Й'а Шаларту-Загал!
 Славлю вас, Великие воины, несущие Смерть и Разрушение!
 Да воссияет Величие ваше, затмевая Солнце и пронзая заве-
 сы глубочайшие!
 Мы первые – мы последние! Мы те, кто никогда не жил и
 никогда не умрёт!
 Да услышат Силы Древних – Имён Забытых – глас мой!
 Услышав Древние имена, Владыки Спящие и Забывчивые
 вспомнят меня!
 Поприветствуют своего Жреца!
 Услышьте глас мой – и вспомните!
 Древние Боги, помните!
 Й'а Тиамат! Й'а Хубур! Й'а Абзу! Й'а Мумму! Й'а Кингу!
 Й'а Эгура! Й'а Кхаммон!
 Й'а Йат-Йатхарлрл! Й'а Эггалахамош! Й'а Аштанга-Йаду!
 Й'а Йог-Сотот! Й'а Азатот! Й'а Цатогуа!
 Й'а Хастур! Й'а Ньярлатхотеп!
 Й'а Кутулу! Й'а Коф! Й'а Вар! Й'а Йхег!
 Й'а Кхаварох! Й'а Кхаваргуа! Й'а Тауварану!
 Й'а Кха-Йим! Й'а Карахал!
 Й'а Карьяхаджя! Й'а Зодкарнеш! Й'а Ниннгизхидда!
 Й'а Эндукугга! Й'а Ниндукугга!
 Й'а Н'кан! Й'а! Й'а! Й'а!
 Глашу я слово Бездны!
 Сферы соединяются, Завеса меж мирами истончается,
 и чрез раскрытые Врата сияет пламя, полыхающее за звёзда-
 ми!
 Се есть Могучие Древние!
 Уставы небес и земли пусть ослабнут, поднимутся воды и
 сметут они землю,
 светлый день тьмою станет!



Ночь сия, Ночь Открытых Врат!
Ознаменуется яростью моей во славу Древних!
Тень Гнева и Мощи Владык падёт на Землю и соберёт свою
дань, свою жатву,
и утолит вечный глад до открытия следующих Врат!
Реки крови да протекут по Земле!
Я слышу ваши тяжкие шаги!
Я вижу оскал Хищных Челюстей!
Я чувствую ваш дух, я чую вашу злобу!
Я знаю ваши имена, я ведаю ваши печати!
Дарующие познание и могущество Хаоса!
Й'а! Й'а! Й'а! Йййааахххх!
Вооружённые яростью и злобой, выстроенные в боевой
строй Хаоса,
Заставляющие бежать в страхе и ужасе!
Земля дрожит под стопами Древних!
Очи их блещут среди теней, голодные пасти источают
Смерть!
Воздух воспламеняется от дыхания их!
Разящие врагов стремительно и беспощадно!
Те, кто в засаде, те, кто в вечном пути,
вечно наблюдающие, непрерывно выслеживающие, гонящие!
Вы рушащие оковы, вы проходящие сквозь преграды,
вы, вгрызающиеся в Хаос!
Я подаю вам Знак! Я открываю Врата!
Зазас, зазас, Насатанада, зазас!
Границы мира рухнули, Печати пали, Врата открыты!
Пройдите чрез врата, и все человеки склонят головы
и будут служить вам, как Владыкам своим!
Могучие Пожиратели Пространств, Властные пожиратели
Времени – вступите вновь во Владение Землёй и всем, что на
ней!
Земля познала вас прежде, познает и впредь!
Расточатся враги, бегут от Древнего Лица, трепещут от зова
Древних!
Древние воцарятся на Земле, враги падут пред их ликом,
сгинут от их проклятий, рассыплются в прах от неудержимой
ярости их злобы!
Все твари земные познают ужас их Власти,



и проклятие их обрушится на Землю!
 Й'а! Й'а! Й'а!
 Моя воля – ваше царство на лице Земли!
 Моя сила – ваша безграничная власть над Землёй!
 Душа моя – да откроется жару пламенному!
 Душа моя – да откроется смотрящим из бездны!
 Воля моя – да сольётся с запредельными ветрами!
 Сила моя – едина с мощью раскрытой Бездны!
 На мне взор Древних! Пребудет со мной от врат открытия до
 воцарения!
 Воцарятся Древние на Земле – стану един с Троном их Вла-
 сти!
 Я проводник Силы и Ярости, Воли и Власти Древних Богов!
 Древние Боги – ваша Власть приходит с Севера!
 И полегли все люди, звери и птицы, словно скошенная трава!
 Древние Боги – ваша Власть приходит с Юга!
 И охватил жаркий зной и пламя жилища, дома и города,
 забирая дань Крови, стеля пепел на пространствах!
 Древние Боги – ваша Власть приходит с Востока!
 И не было восхода, тьма смерти засияла ярче солнца,
 и ужасы скулят во мраке ночи.
 Древние Боги – ваша Власть приходит с Запада!
 И распахнулись врата, впуская Владык,
 и слуг, змей глубин, роющих и парящих!
 Воды штормовые затопили земли, пространства человекoв!
 Й'а Древние Боги Бездн внешних Пустот!
 Воля ваша – единый Закон!
 Й'а Какамману Машмашти!
 Какамману Силлах!

Молитва Йог-Сототу *(Открытие Врат)*

Й'а Могучий Привратник Альяха!
 Держащий ключи Границы Зенрит-Майньош!
 Й'а Владыка Врат, Перекрёстков, Бездонных Колодцев!
 Й'а Йог-Сотот! Й'а Йог-Сотот! Й'а Йог-Сотот!
 Ты, кто ходит внутри стен, бродит среди могил!



Хозяин троп Богов и путей Хищных тварей Запределия!
Мастер Углов и Владыка Лабиринта!
Ты, кто владеет печатями, знаками, словами силы!
Ты, кто разверзает колодцы Хаоса и Пустоты!
Тот, кто правит Узором Формы и Пустоты!
Древние Боги, Хищники Пустот, Владыки Стихий,
Жнецы Смерти ступают, ведомые Твоими Вратами,
и творят деяния мерой Твоей Воли!
Ты, Владыка Кровавых Алтарей, Огней Бездны, Запредель-
ных Ветров!
Всякое существование, явления распада и тлена, мера деяний
Силы –
во Власти Твоей!
Врата и ключ, Путь и Тропа, Начало и Конец – Всё в Одном!
Й'а Йог-Сотот! Отвори Врата! Распахни перекрёстки, открой
колодцы
Бездн, Пустот, Запределия, Смерти, Огней!
Миры Богов да откроются!
Падёт взор Пребывающих за Вратами на меня!
Й'а Йог-Сотот! Й'а Йог-Сотот! Й'а Йог-Сотот!
Услышь мой глас – у жертвенного костра, пламени свечи,
кровавого алтаря!
Учуй силу скорби, силу ярости и пустоту сосуда!
Слушай стоны принесённых мною жертв во славу Великих
Древних!
В почтенье Владык Альяха!
Зри мои Деяния, кои суть Воля пребывающих за Гранью!
Я тот, кто призывает к тёмному миру!
Я тот, кто слушает шум Хаоса!
Я тот, кто идёт Тропою Древних, по дороге мёртвых!
Я тот, кто идёт во пламя Пустоты!
Я сын Силы, Творение Воли, потомок Хаоса, дитя Альяха,
Наследник Бездны!
Я служащий неосвящённому алтарю!
Я страж Хубур, Воин Кингу,
отмеченный печатями Забытых Жрец Древних Богов!
Привратник Альяха подаёт Знак!
Йог-Сотот, Владыка Врат, подыми Завесу!
Открой Врата!



Й'а! Й'а! Й'а! Йог-Сотот, Йог-Сотот, Йог-Сотот!
 ЯаГха Тораба, НеМа-Саташа, Прощи Мроти, соах, иальяб!
 Йог-Сотот! Й'а Хеш! Й'а Хеш! Й'а Хеш!

Открытие Врат в Запределие

Й'а! Й'а! Й'а!
 Именами Привратников Альяха!
 Именами Отражений Альяха!
 Бездной Запределия, Огнями Пустыни Кхаммона!
 Глашу в глубины трёх Завес!
 Владыки-Исполины, что велики в Альяхе,
 Те, что сами себе форма и размер,
 Раскройте Врата Запределия!
 Врата Запределия, раскройтесь!
 И да увижу я стоящих за гранью в ожидании!
 И да увидят меня за гранью в ожидании стоящие!
 Й'а Кутулу – открой Врата за Грань!
 Й'а Коф – открой Врата за Грань!
 Й'а Йхег – открой Врата за Грань!
 Словом моим, Привратников Повеленьем,
 Врата Запределия, раскройтесь!
 И да увидят меня за гранью в ожидании стоящие!
 Й'а Йог-Сотот – открой Врата за Грань!
 Й'а Азатот – открой Врата за Грань!
 Й'а Цатогуа – открой Врата за Грань!
 Словом моим, Отражений Альяха Волей,
 Врата Запределия, раскройтесь!
 И да увидят меня за гранью в ожидании стоящие!
 Й'а Йатх-Йаттхарлрл – открой Врата за Грань!
 Й'а Эггалахамош – открой Врата за Грань!
 Й'а Аштанга-Йаду – открой Врата за Грань!
 Словом моим, Владык Альяха Печатью,
 Врата Запределия, раскройтесь!
 Врата открываются!
 Завесы истончаются!
 Миров Границы поднимаются!
 Иллюзорность бытия размывается!



Й'а! Й'а! Й'а!

Эшекхеф Хзаткарах мошфезтез гехадачкафэс урафзамдт!

Йзехте Сахфк! Йзехте Сахфк! Йзехте Сахфк!

Обдувают меня ветра Запределия!

Обжигают Огни Бездны!

Мрак и Тьма Альяха обнимают Хладом!

Вижу и слышу Великих Древних!

Во Храмах своих на тронах сидящих!

Сила и Знание на меня нисходят!

Сквозь Врата змеями меня оплетают!

Воля Запределия печатями Владык,

Отражений и Привратников меня окружает!

Взор их со мной да пребудет!

Й'а Кутулу! Й'а Коф! Й'а Йхег!

Слава вам, Привратники Альяха!

Й'а Йог-Сотот! Й'а Азатот! Й'а Цатогтуа!

Слава вам, Отражения Альяха!

Й'а Йатх-Йатхярлрл! Й'а Эггалахамош! Й'а Аштанга-Йаду!

Слава Вам Владыки Альяха!

Данный текст является желательным для применения перед любыми серьёзными работами по взаимодействию с Древними, для того чтобы напомнить Хранителю силы и Карателю Владык о себе и о своей твёрдости Пути и, соответственно, призвать его Взор на свою работу для улучшения результативности практики.

Зов Кингу

Й'а! Й'а! Й'а!

Я взываю к тем, кто обитает за Гранью!

Уставы Небес и Земли пусть ослабнут!

Поднимутся воды, и сметут они Землю!

Светлый день омрачится и тьмою станет!

Ураган разразится и задует звёзды!

Злой ветер нагрянет, затмит он взоры всему живому,

Вздогнет Земля – слыша мои слова!



Да придут в движение чёрные воды под Морями Земли, Нар-
 Маррату!
 Я взываю к тебе, Кингу!
 Й'а! Кингу! Великий Древний, Воин Хаоса!
 Несущий смерть, Ужас и Ярость Древних!
 Мятежный Дракон, Ненавидящий Бытие!
 Во мне твоя Кровь!
 Я обелиск твоей Силы!
 Я Воплощение твоей Воли!
 Я Воплощение твоей Власти!
 Восстань, пробудись и ответь на мой зов, обитающий за Вратами!
 Ты, для которого нет преград!
 Дарующий познание и могущество Хаоса!
 Яви силу свою на меня!
 Твоя Печать на мне!
 Глас твой и взор да пребудут со мною!
 Пробуди во мне свою древнюю кровь и чёрное пламя Хаоса!
 Сознание моё, сны мои наполнятся знаниями и видениями твоими!
 Слова мои, подобно мощи ураганов, сокрушат врагов!
 Воля моя, подобно Печати Власти твоей,
 растерзает отвергающих Власть Запределия!
 Ярость и Сила Древнего Воина Кингу наполнит меня!
 Й'а! Кингу! Й'а!

Литания Альяха

Й'а! Й'а! Й'а!
 Керза сам ль хеф че Нут!
 Взываю к столпам Запределия!
 Распахните Врата Альяха!
 Силой Абзу и Волею Тиамат – заклинаю!
 Повелением и Печатями Власти
 Йат-Йатхарлрла, Эггалахамоша, Аштанга-Йаду – заклинаю!
 Да распахнутся Врата, за коими Запределие!
 Алтарь Древний – Пламени Венценосного,
 Скрижали Хранящий, что есть Форма и Пустота!



Великий Знак и Печать и Тайна, что богов порождает,
и силы дарует, и силы лишает, разрушает!
Великий Алтарь Забвенья и Пробуждения!
Да будет сияние твоего невыразимого Пламени
сиять Венцом Славы над Царственными Венцами Великих
Древних!
Средь Пространств и Времён!
Слава Могучим Жрецам Древнейших!
Слава Й'а Кутулу! Погонщику Рабов!
Слава Й'а Ньярлатхотепу! Гласу и Воле тех, что за чертою!
Слава Й'а Хастуру! Истребителю и Охотнику!
Да будут Троны ваши возвышаться над Пространствами!
Слава Повелителям миров, Вседержителям Пустот Само-
держцам,
Владыкам Исконным, Отражениям Альяха!
Слава Й'а Йог-Сототу! Врата и Пространства, Время и Суть!
Слава Й'а Азатоту! Сокрушителю и Стязателю Пустоты!
Слава Й'а Цагоггуа! Стражу Бездны, отринувшему свет!
Йог-Сотот Великий, тот, кто суть Всякой Формы!
Поток Узора, оседлавший Пустоту!
Сферы твои даруют Запредельную Мудрость!
Азатот Великий! Творящий суть,
порождающий возможности грезить и пробуждаться!
Звуки твоих флейт сотрясают и порождают миры бесконеч-
ные!
Боги трепещут от звуков сих!
Да будет трон твой сиянием для пробуждающихся
и огнём испепеляющим для недостойных!
Слава тебе, Цагоггуа Великий!
Страж Бездн, владыка переходов, потока силы Проводник!
Да будет мощь твоя волей, что движет сферы небесные!
Слава вам, Мастера Храма!
Ныне питают меня Потоки Глубин Бездны,
силой меня заполняют вибрации Запределия!
Врата Запределия распахнуты для взора моего,
сознание моё прочтёт свитки, хранимые им!
Зрю ныне Пространства Бескрайние
и слышу гласы Исполинов, что велики в Пустоте!
Ныне Хаос утолить лишь в силах жажду мою!



Жажду Крови! Кою делю щедро с Владыками Альяха!
 Й'а Цатогуа – Повелитель Грязи, дремлющий в Сумерках!
 Й'а Йог-Сотот – Повелитель Пустоты и кипящей лавы!
 Й'а Азатот – Безжалостный,
 повелитель небесных камней, идущий под скрежет Разруше-
 ния!
 Й'а! Й'а! Й'а!
 Уподоблюсь Вратам, тем, кто блуждает средь Углов,
 тем, кто правит в Запределии!
 Слава Альяху!
 Й'а! Й'а! Й'а!
 ЗуууллНаха! Трашалат гаасурнат олье Рухару Зе Шал!

Обращение к Привратникам
(Проводникам, Существам Границы)

Й'а! Й'а! Й'а!
 Древние Хранители Ключей и Врат!
 Стражи и Привратники!
 Стоящие у черты и пересекающие Границу!
 Ступающие по тайным тропам Пустот в безвременье!
 Вы – дети Древних Богов!
 Те, что правят Охотой!
 Те, над коими не властны Законы!
 Те, что сами себе Форма и Размер!
 Правящие Туманами бесформенными и колодцами Бездны!
 Коих не сдерживает ни печать, ни знак, ни слово!
 Могучие Правители, услышьте Зов мой!
 Распахните веки, подымите глаза, узрите жреца Древних Бо-
 гов Тьмы, Огней, Бездны, Смерти!
 Не гневайтесь, не скальте пасти, не обнажайте клыки!
 Узрите Деяния Жреца отцов ваших, Древнейших Богов,
 в чьих руках Всеобъемлющая Власть и Безудержная Сила!
 Древнейших Богов, чьи троны в Запределии недосягаемы!
 Я их Жрец, Печати их на мне – узрите и помните!
 Взор их направлен на меня – узрите и помните!
 Глас их пребывает со мной – узрите и помните!
 Я Сила их, я Воля их – узрите и помните!



Отворите, распахните Врата Завес! Бездны да разверзнутся!
Отведите меня в обители их!
Позвольте войти в Храмы Древнейших, в обители их!
Привратники и Стражи! Странники Границы!
Воины и Посланники! Лики и Маски, Глашатаи и Исполнители!
Услышите Зов мой – жреца Древнейших! Помните!
Завесы пали – принесу вам обильные жертвы!
Утолю ваш глад водами жизни, кровью, что жизнь и силу носит!
Разделю я с вами кровавую жатву, что соберу я на Охоте!
Услышите Зов Жреца Древнейших! Помните!
Могучие Привратники Альяха!
Й’а Кутулу – Слава тебе, Великий Страж левой Стороны!
Й’а Йхег – Слава тебе, Великий Страж Правой Стороны!
Приветствую вас! Слава вам, Хозяева Вечера!
Й’а Коф Двенадцатикрылый – Слава тебе, Великий!
Й’а Вар – Слава тебе, Великий!
Приветствую вас! Слава вам, Хозяева Заката!
Й’а Гоззар – Слава тебе, Великий!
Й’а Зенрит-Майньош – Слава тебе, Великий! Владыка Черты!
Приветствую вас, Разделяющие и Властвующие!
Хозяева Завесы! Хозяева Черты!
Й’а Цатогуа – Страж Бездны! Слава тебе, Великий!
Й’а Йак-Соккак – Страж Врат! Слава тебе, Великий!
Й’а! Й’а! Й’а! Могучие, несравненные, чьи троны скрыты во мраке!
Распахните Врата, подымите завесы!
Й’а Ньярлатхотеп – Маска и Воля, посланник Глашатай!
Й’а Хастур – Охотник на сильные души!
Донесите мой глас до Высоких Тронов!
Пройду я сквозь черту! Пересеку Границу!
Падёт Завеса, и Дверь распахнётся!
Туман и Мрак – обитель Древних, Смерть и Время – слуги их!
Й’а Непреклонный Йатх-Йатхарлр!
Й’а Ненасытный Эггалахамош!
Й’а Незримый Аштанга-Йаду!



Основной Призыв Древнего

Й'а! Й'а! Й'а! Древняя книга Хаоса раскрыта!
 Глашу я Зов свой в глубины запредельные!
 В пустоты, что за пределами Мёртвых Звёзд!
 Взываю к тебе, Пламени Владыка *[имя Древнего]*!
 Запредельные Куту знают твоё имя!
 Охотник и погонщик Силы *[имя Древнего]*!
 К тебе взываю я, *[имя своё колдовское]*!
 Вечно Голодный!
 Вечно Гневный!
 Гонящий и преследующий!
 Сталкивающий небо и твердь!
 Ветер и воды! Разрушитель миров, который несёт смерть и ужас!
 Владыка запретных троп и путей!
 Пред коим склоняются все существа!
 Пожиратель душ, проходящий под покровом ночи!
 Тот, чья форма неведома!
 Тот, что безлик, но Властный во множестве ликов!
 Тот, кто кричит в ночи!
 Тот, кто обитает у Врат!
 Облачённый в Хаос, чей лик вечно скрыт меж звёзд!
 Твоя плоть – это плоть смерти!
 Твои крылья – крылья ужаса!
 Твои жертвы холодны и мертвы!
 Слышу голос ужасного *[имя Древнего]*!
 Слышу твой глас в тёмные часы!
 Слышу скорбные вздохи вихря!
 Безумный рёв запредельного Ветра!
 Отвечаю на зов твой Призывом своим!
 К тебе, *[имя Древнего]*, своей Волей обращаюсь!
 Пред тобой во мраке предстану, пред взором твоим я достоин!
 По закону ключа и врат стараюсь! На то моя ключевая Воля!
 Й'а! Й'а! Й'а *[имя Древнего]*!
 О! Алхазн! Ауссум! О ты! Непревзойдённый!
 Слава тебе! О ты, чьё имя я познал!



О ты, кто явился мне в окружении Ветров Бездн!
Власть твоя велика, Воля твоя могуча!
Ярость твоя не знает пощады!
Пред именем твоим склоняются твари!
Пред печатью твоей трепещут смертные!
Хладные ветра распевают твоё имя!
Все силы во Власти твоей прибывают!
Обрати свой взор на меня!
Я сосуд твоей силы!
Я обелиск твоей Воли!
Я вместилище твоей сути!
Яви Власть свою на меня!
Яви Волю свою на меня!
Восстань из чёрных глубин, чтобы мне пройти меж зубов твоих!
Из Арта Субраин Аташду Раа – Слава тебе, *[имя Древнего]*!
Слава тебе, *[имя Древнего]*! Слава Тебе, *[имя Древнего]*!
Й'а! Й'а! Й'а!
Наттар цтел кемамут РааАлца Астер
Не ВокерЙа уцтумем Крхаш Ахаог
Раа Раалцтабалаш Аутаэ Селми
Ацкев БабетхЦенар Кев! Кев!

Призыв Древнего

Й'а! Й'а! Й'а!
Древние Боги Тьмы,
Древние Боги Огня,
Древние Боги Бездны,
Древние Боги Хаоса,
Владыки Смерти, Разрушения – Рассоздания и Творения!
Владыки, пред которыми склоняются все существа!
В чьих руках всеобъемлющая Власть и безудержная Сила!
Взываю к вам в час нужды!
Я тот, кто провозглашает забытые имена!
Услышьте Зов мой!
Призываю из-за пространств, что за Вратами Зенрит-Майньош,



Из-за бескрайних бездн, из чертогов, что в Аляхе, *[имя Древнего]*!

Ты, кто несёт пламя мудрости,
услышь мой призыв и яви на меня Волю свою в Пламени!

Даруй мне познание сути твоей!

Даруй мне печати мощи и силы своей!

О ты, кто пребывает в Хаосе первородном!

Я тот, кто несёт горящего червя, кровь Кингу, идущий тропой Аляха!

Взываю к тебе!

Я тот, кто жив среди мёртвых и мёртв среди живых!

Я сын Пустоты!

Я сын Пламени!

Я сын Бездны!

Я тот, чья суть Алях!

Я идущий тропою мёртвых во Врата Древних Владык!

Я тот, кто принёс кровавые жертвы и свою жизнь
на неосвящённый алтарь Древних Богов!

[имя Древнего]! Услышь могущественные слова силы,

что есть твои священные имена,

и Волей своей, что есть Повеленье,

разрушь барьеры и преграды, стоящие меж нами!

Распадутся Пространства от пламени печати твоего Повеленья!

Слышу я твои тяжкие шаги!

Чую твоё ядовитое Дыхание!

Й'а! Й'а! Й'а!

Слава тебе, *[имя Древнего]*, Владыка!



Призывы Великих Холодных

Воззвание к Хастуру

Й'а! Й'а! Й'а!

Й'а Зи Хастур, Й'а Зи Цаотоггуа, Й'а Зи Немати, Й'а Зи Вулоа, Й'а Зи Гени-Геба,

Й'а Зи Кхру, Й'а Зи Другху, Й'а Зи Зот-Оммог, Й'а Зи Улулус!

Хау, хау – арзале!

Нинэээxxx Зумммооооллxxx!

Таоооххееелллл Разосссеее Шааамммееее Гхлечизеф!

Транни Гхоррссс!

Великий Холодный! Великий Полярный! Великий Глубинный!

Великий Пустынный! Властвующий над океанскими ветрами!

Тот, чья суть Разрушающий, Разрывающий и Разъедающий Хищный Ветер!

Тот, кто суть ветер Пустот, что меж звёзд, и Дыхание Бездны!

Тот, чей глас – Гром и Молния!

Тот, чьи Гончие разрывают в ночи своих жертв, жадно выпивая их души,

услышь меня!

Хастур, что блуждает на просторах долин бытия и странствует за Чертой!

Призываю тебя!

Хастур, принимающий кровавые жертвы во славу свою!

Властный во множестве углов,

правлящий над течениями времён во всех направлениях!

Жаждущий богатую жатву!

Повелитель Погони, Великий Охотник – услышь мой Зов!

Лучник, чья стрела приговора настагает неотвратимо!

Ураганы и Ливни есть форма шествия твоего!

Правящий во Хладе, услышь мой Зов!



Плоть моя – Воплощение твоё!
 Кровь моя – Вместителище силы твоей!
 Грань моя – Хранитель твоих путей!
 Власть моя – Посланник твоей воли!
 Взываю к тебе ледяными и раскалёнными ветрами,
 песчаными бурями и ужасными грозами!
 Взываю к тебе Волей и Безграничной Силой моей Свободной
 Суги!
 Несущий Смерть и Мор – Пожары и Град!
 Ты тот, кто Не Спал!
 Великий Неспящий, Непокорный и Беспредельно Свобод-
 ный!
 Ты есть Дыхание Бездны, что разрывает спящей Пустотой
 недостойных!
 Ты, Всасывающий в пропасть Обречённых!
 Питающийся распадом скал, стирающий мощными порыва-
 ми Время и Память!
 Уносящий прах в забвенье!
 Кара и Воин Великих Древних!
 Несущий Всепроникающую Волю Титан!
 Питающий карающее пламя пожаров!
 Позволь мне постичь твою суть!
 Позволь мне облачиться в Мантии Древних и войти в их
 Обители!
 Хастур, твои ветра даруют мне Знаки Власти! Отныне Ветры
 покорны мне!
 Ты есть Шторм Непокорной ярящейся Силы, что есть Начало
 и Конец!
 Хастур, ты есть суть моя!
 Ветра твои есть Желания мои!
 Дух мой есть простор для ветров твоих!
 Пусть бушуют во мне бури ледяных ветров твоих,
 повергая тех, чьи имена я произнесу!
 Й'а! Й'а! Й'а!
 Слава Хастуру! Слава Хастуру! Слава Хастуру!
 Й'а Хастур! Й'а Хастур! Й'а Хастур!
 Глана вьюхааарррсс, Соооххх Нууушшшшаааррттт!



Зов к Хастуру
(во множестве ликов)

Й'а! Й'а! Й'а! КанеРаХу – СаМаЛаШХАН, тропусан умбахЕ
нон-куреган!
Олна-СаНат-Торхе!
Во тьме холодной ночи взываю к Хастуру!
Я тот, кто провозглашает Забытые Имена!
Гневный Змеезубый Бог, что внушает страх и ужас!
Владыка запредельных троп и запредельного знания!
Приходящий ночным воем, чтобы насытиться!
Несущий чёрный огонь Хаоса, Воплощение Ярости!
Неназываемый, тот, чья форма – ураган, молния и град!
Ты тот, кто со связанными цепями хлада,
в хищных когтях сокола переносишь жертвенные души из
Кура,
через реку Хубур к неосвящённому алтарю, за Завесу!
Ввергающий души в бездну Нар-Маррату!
Несущий пищу отражениям Альяха!
Тот, кто кровотокающими зубами разбивает печати Власти!
Тот, кто цепями ветров сковывает навечно обречённые жерт-
вы!
Тот, кто обитает у Врат Запределия!
Тот, кто пересекает Границу Завесы Зенрит-Майньош!
Тот, кто обитает в Ленге, поднимается из Кур, неся хлад и
мрак!
Пред колодцами Забвенья, пред пустынями Пустоты,
у Врат Завесы, за рекой Хубур у неосвящённого алтаря,
Глашу я имя твоё! Хастур! Хастур! Хастур!
Й'а Хастур – Неназываемый Безликий Пожиратель,
Охотник на сильные души!
Й'а Хастур – Пасть Великая, Бог Бездны, Хранитель Врат!
Й'а Апхум-Жах, Мститель и Разрушитель, бороздящий По-
лярные Ветры!
Й'а Кингалудда – ярость горячих ветров, поднимающий
Знойные Бури!
Й'а Экваббу – Странник Границы, Нарушающий Законы,
Приходящий за пищей, дабы насытиться!



Й'а! Й'а! Й'а!

Хастур, ступающий ударами молний!

Хастур, дышащий морозными ветрами!

Хастур, присутствие твоё – смерчи и ураганы!

Услышь и приди из туманов, приди из глубоких недр, приди из чёрных небес!

Слышу я неистовый вой Хастура – внутри сути своей!

Призываю Хастура во время ливней, когда реки выходят из берегов!

Призываю Хастура во время сильных ветров,

в тёмной ночи, когда слышен неистовый вой!

Хастур, я твоя Сила, я твоя Воля! Я твоя Ярость и Злоба!

Зов твой слышу я – даруй мне знания!

Шаги твои вижу я – даруй мне силу!

Открой мне суть свою, обрати свой взор на меня и деяния мои!

Хастур, я Жрец твой, ибо я помню!

Хастур, я един с тобой! Я есть ты!

Я благословлён тобой, ибо я глашу к пределу трона твоего!

Позволь мне черпать силы из колодцев твоих,

что в пределах, тебе подвластных!

Слышу вой Запредельных Ветров, ко мне приходит сила

Твоя,

во власть впадая мою!

Позволь мне Властью твоей печати и несокрушимой Воли

направлять твою Силу как свою!

Хастур, на сие моя колдовская Воля и твоё Благословение!

Йха! Йха! Йха! Яйхе-АцШа, Сугу-вахе-нор!

Зов Единения с Хастуром

(в лике Экваббу)

К Запредельным Мирам я взываю, что в Альяхе!

Глашу за черту Зенрит-Майньош, за Третью Завесу шлю я Зов!

Приходящий Вратами Кура – Хастур, Пьющий Души, услышь мой Зов!

Глас твой звучит у Столпов Врат Ленга!



Хищный Разрывающий Хаос, одетый в Мантию Смерти,
Завывающий в Недрах Змеезубый Древний Владыка!
Й'а Хастур! Й'а Хастур! Й'а Хастур!
Нет тебе равных на небе, нет на тебя Закона выше Воли Аль-
яха!
Свободно Границу пересекающий, из Кура Подымающийся!
Нет у тебя Лица, нет у тебя Имени – Неназываемый!
Услышав Призыв твой – глашу Зов свой чрез Мрак Ночи
у Берегов Хаоса в Пустыне Кхаммона в обители твои!
Зову я Глад Змеи, Ненасытность Крокодила, Ярость Льва, Яд
Паука,
Плетущего Паутину смерти, Сокрушающего и Поглощающе-
го!
Й'а! Й'а! Й'а! Хастур! Хастур! Хастур!
Я открываю Бездны Времени, Перекрёстки Пространства,
Тропы Пустот,
Усилием Воли, Силой Печатей, Словами Власти!
Сферы Погасших Звёзд соединяются,
подымается туман от пыли разрушенных миров –
дабы дать Форму облечься тебе, Владыка Хастур!
Тайное имя твоё – не имеющий Образа – Экваббу!
Змеезубый Завывающий Запредельный Ветер!
Услышь мой Зов, ступи, облекись в мою Плоть, Заполни мою
Душу!
Я твоя Сила и Воля!
Я воплощённая печать Твоей Власти!
Сольёмся воедино, сосуд плоти и Экваббу Неназываемый,
Хастур Змеезубый!
Да падёт на меня твой взор!
Каждое деяние – твоя жертва, каждое слово – твоя Воля!
Глас твой пребудет со мной!
Силы твои, наполнив меня, выйдут в мир на Охоту, неся
Твою Волю,
утверждая твою Власть!
Й'а Хастур! Й'а Хастур! Й'а Хастур!
Й'а Экваббу! Й'а Экваббу! Й'а Экваббу!



Йтакуа
(Та-Тка)

Й'а! Й'а! Йтакуа! Йтакуа! Йтакуа!
Се-фиак вульг-тухм
Йтакуа фхтагн
Угх! Й'а! Й'а! Йтакуа!

Призыв Йтакуа
(Жертвенная)

Данный текст представляет смесь Призыва, Молитвы и Жертвенной для наибольшей эффективности проводимой работы.

Малый Призыв Полярных Духов

Текст нацелен на Обращение к Полярным Духам Гао, Хотору, Негафоку для облегчения призыва Йтакуа. Также имеет цель оградить призывающего от негативных последствий призыва божества. Это и возможное воздействие низких температур, чтобы не было обморожений, и ограждение от возможного гнева божества за его беспокойство, так как божество гневное по своей природе и может прийти не для работы с оператором, но только для того, чтобы навредить ему. В основе этого текста лежит анализ древних мифов Ближнего Востока, в которых говорится о подобных духах, обитающих в среде влияния божества, как о его детях либо ликах. Также есть упоминания о независимости таких сущностей и их непокорности воле божеств ввиду противоречивого происхождения. Некоторые версии происхождения позволяют этим духам иногда и сражаться с богами, и побеждать, вызывая их гнев и опасения, нежелания иметь с ними дела; с другой стороны, некоторые намёки говорят о подобных сущностях как об основании тронов богов, давая им роль посланников и носителей их воли и в то же время позволяя им действовать свободно от воли божества. В любом случае, они могут помочь в налаживании отношений с Йтакуа, и посему пренебрегать ими глупо. Жертвой для этих ду-



хов может быть небольшой сырой кусок мяса, разрезанный немного ножом, чтобы из него могла просачиваться кровь, имеющаяся внутри самого мяса. Также его можно отдельно полить заранее приготовленной кровью.

Й'а! Й'а! Й'а!

Призываю Яростных Полярных Духов!

Взываю к Древним Хищным и Яростным Духам Холодных Ветров!

Услышите мой Зов, Гао, Хотору, Негафок!

Учуйте вкус моего приношения и примите мою жертву!

Даруйте свою благосклонность и покровительство

в моём Яростном Зове к Идущему среди Ветров!

Гао, Хотору, Негафок –

несите мой яростный крик древнего имени, Призыв Та-Тка!

Ступайте по следам Та-Тка, вашего Повелителя!

Найдите его блуждающим среди пустот меж Звёзд!

Найдите его ступающим среди ветров и ураганов в морозных облаках!

Найдите его на Троне его Восседающим!

Найдя Владыку Полярных Ветров, преклонитесь!

Передайте Великому мой Яростный Вой!

Передайте Великому мой Яростный Зов!

Приношением моим его гнев остудите, ярость усмирите!

Тропу Йтакуа ко мне укажите!

По следам вашим да пройдёт Та-Тка на Зов мой!

Шаг свой грозный Йтакуа ко мне устремит!

Призыв мой яростный Та-Тка узрит!

Духи Яростные Хищные Полярные, ко мне вернитесь!

От Хлада Обжигающего, Владыки, меня защитите!

Й'а! Й'а! Й'а!

Призыв Йтакуа

Й'а! Й'а! Йтакуа! Йтакуа! Йтакуа!

Се-фиак вульг-тухм

Йтакуа фхтагн

Угх! Й'а! Й'а! Йтакуа!





Предстань предо мной и яви своё присутствие!
Несущий бедствия ветрами севера, пребудь со мной!
Рви преграды мира!
Срывай печати!
Вступи в Раскрытые Врата Призыва!
Оковы мира слабнут, впуская тебя!
Путь проложен, вступи в этот мир!
Приди чрез Врата и приветствуй меня!
Пройди по Земле снова!
Уничтожающий неистово и незримо, Волю свою исполняй!
Да пребудет Сила и Власть твоя на Земле!
Великий, присутствуй и прими мою Жертву!
Прими мой дар, о Й'акуа!
Й'а! Й'а! Й'а!
Й'а! Й'а! Й'акуа! Й'акуа! Й'акуа!
Се-фиак вульг-тухм
Й'акуа фхтагн
Угх! Й'а! Й'а! Й'акуа!

Работа с Владыками Альяха

Воззвание к Ньярлатхотепу

Й'а, Й'а, Й'а Йайн Ньярлатхотеп!
Ньяз-Ха-Га, Ньяз-Ха-Га, Ньяз-Ха-Га!
Сат-Х-Теп! Сат-Х-Теп!
Й'а! Теп-х Зуф Й'хац! Й'а! Теп-Х Зуф Й'хац!
Й'а! Й'а! Й'а!
Из Пропasti Ночи, из Пасти Тьмы, из Глубин Мрака,
из Разрывов и Вечной Пустоты!
Ветром Бездны, дыханием Тьмы!
Призываю тебя, Великий Ньярлатхотеп!
Великий Противник всего, что ограничено именем и формой,
Погубитель и Разрушитель!
Тот, кто всегда рядом!
Неизбежный, несомненный, Посланник Древних, Крадущийся Хаос!
Й'а Ньярлатхотеп!



Тот, кто есть ветер Бездны и дыхание Тьмы!
 Всякая тёмная ночь исполнена хладом твоим!
 Тот, чьих объятий не избежать, и пред кем не устоять!
 Тот, кто властвует во Тьме Великой, в Верхних и Нижних
 Водах!
 Тот, кто на всяком дне, во всякой глубине,
 и всякая пустота и пропасть наполнена им!
 Владующий душами бесчисленных существ,
 живущий в сердцевине каждой сути, ибо сам есть суть всех!
 Ньярлатхотеп – неслышен приход твой, внезапно явление
 твоё!
 Того кто Всюду и Рядом!
 Холодно дыханье твоё, как Холодна Предвечная Тьма!
 Слышен глас твой в вое северных ветров,
 в гуле холодных тёмных вод, в безмолвии вечных льдов,
 кои не растопить солью испепеляемой и стынущей пустыни,
 как не отогреть и не оживить остывших во Тьме душ,
 остывшей крови, остывшего праха!
 Бесформенный и невоплощённый, словно тяжёлый Холод
 Глубин,
 исторгающийся из Бездны холодным потоком!
 И'а, Всеобъемлющий и вездесущий Хаос,
 Ньярлатхотеп, пребывающий во всём сущем!
 Тот, кто препятствует накоплению, сосредоточению,
 противостоящий разрушению форм,
 возвращающий все формы к их Единому Истоку – Великому
 Бесформенному!
 Услышь мой глас! Узри мой Призыв!
 Восстань! Приди! И присутствуй! Ибо я глашу!
 Я творю твои деяния и вершу твою Волю!
 Я сын великой скорби, я сын безумной ярости!
 Я слугитель неосвящённого алтаря Забытых, что в Аляхе!
 Во мне Древняя Кровь!
 Мой дух – Дух Древних!
 Мои руки – Руки Власти!
 Моё слово есть Повеленье!
 Мои мысли есть Суть!
 Я Воплощение Силы Ньярлатхотепа!
 Я Воплощение Воли Ньярлатхотепа!



Я Воплошение Власти Ньярлатхотепа!
Я плоть твоя, я кровь твоя!
Все Твари склоняются пред тобой в лике моём!
Я Воплошение твоё на Земле, лик твой – лик мой! До време-
ни порознь!
Й'а Ньярлатхотеп!
Хаосом преумножится Тьма!
Не имеющий лица и тысячью лиц обладающий,
Посланец Древних, Великий Ньярлатхотеп!
Даруй мне силы объединить лики Безликого,
дабы шествующие под луною, ступающие в бездонных ко-
лодцах Пустот,
шествующие тропами меж углов были подвластны воле мо-
ей, как твоей!
Дабы содрогались твари и боги от гласа моего, слыша чрез
Зов мой Призыв твой!
Веди меня тропами и путями твоими!
Даруй мне Знания в свете и тьме, ночью и днём, когда стран-
ствую и покоюсь!
Обучай меня Мудрости Забытой, Мудрости Древней!
На сей Зов Воля моя! На сей Зов мой наказ и твоя Власть!
Й'а Ньярлатхотеп!
Зааррр-шуууццсссс-Хааагаааррр!
Лхарешаб Суррамонаш Тхассзафарж нуу Каббха Рша Мо
Нахьш!
Й'а! Цохл-Даж-Коф Нар РальТа!
Й'а! Й'а! Й'а!

Гимн-Воззвание к Ньярлатхотепу

Й'а! Й'а! Й'а!
Йииниинаааааа!
Я взываю к Ньярлатхотепу, Владыке! Великий Ньярлатхо-
теп, услышь меня!
Я предстаю пред твоим взором, дабы явил ты силу свою на
меня!
Й'а Ньярлатхотеп, в коем Могущество!



Князь бездны, неспящий чёрный посланник, что связует жи-
 вых и мёртвых,
 обозначающий гибель человечества неуклюжим танцем,
 пожиратель душ, приходящий под покровом ночи!
 Й'а! Й'а! Й'а!
 Тот, кто кричит в ночи! Тот, кто никогда не видел свет!
 Тот, кто обитает у Врат! Облачённый в Хаос, чей лик вечно
 скрыт меж звёзд!
 Твоя плоть – это плоть смерти! Твои крылья – крылья ужаса!
 Твоё дыхание – это дыхание Ллойгора!
 Твои жертвы холодны и мертвы!
 Тот, кто говорит за своих Братьев! Лицо Хаоса, Маска и Во-
 ля, Вестник Древних!
 Й'а! Й'а! Й'а!
 Зываю к неспящему, чёрному глашатаю Ньярлатхотепу!
 Жрец Эфира, слепой музыкант, пред которым застывают
 волны!
 Крадущийся Хаос вне Пространства и Времени!
 О Тёмный, оседлавший ветры бездны Ньярлатхотеп!
 Мудрейший из Древних!
 Обрати свой взор на меня!
 Я сосуд твоей Силы!
 Я обелиск твоей Воли!
 Я вместилище твоей Сути!
 Й'а! Й'а! Й'а!
 Услышь меня! Вверяю себя тебе, Ньярлатхотеп!
 Власть твоя да пребудет со мной!
 Твоя печать на мне!
 На границе миров сливаюсь с Царством Аляха!
 Веди меня путями Великих Древних!
 Вложи в мои руки острия мечей!
 Моё сознание да откроется пред твоими знаниями!
 Позволь постичь мне твою суть!
 Раскрой начало Хаоса во мне!
 Позволь мне постичь твои тайны!
 Наполни сосуд мой Силой своею!
 Вложи в мой разум Древние Знания!
 Позволь войти мне в обители Древних!
 Славься, чёрный принц Хаоса из грота!



Слава тебе и Отцам твоим,
в Храме которых ты смеёшься, как пожелает твоя прихоть!
Й'а! Й'а! Й'а!
Сокруши моих врагов, обрушь на них свою ярость!
Твой покров меня да укроет!
Твой глас пусть пребудет со мной!
Услышь мой зов и даруй мне своё Благословение!
Слава тебе, Ньярлатхотеп!
Слава тебе, Ньярлатхотеп!
Слава тебе, Ньярлатхотеп!
Й'а! Й'а! Й'а!
Зерта фельсат, мержек сех нат зорфер, Гар зах теф тохь
шлехцфот!

Воззвание к Трёх Владыкам

(кровь своя сжигается на листочке или салфетке)

Элл! Элл! Элл!
Й'а! Й'а! Й'а!
Кер за самль хеф че нут!
Взываю к столпам Запределия!
Открываю бездны, дремлют что во Мраке!
Огненными Вихрями и Ледяными Ветрами!
Из Пустынь Бесплодных вас я призываю!
Владыки-Исполины, что велики в Пустоте, услышите Зов
мой!
Взываю! Да пробудятся Силы!
Да придёт могущество!
Непреклонный Йатх Йатхарлрл, услышь меня!
Ненасытный Аштанга-Йаду, услышь меня!
Я сосуд вашей Силы!
Я обелиск вашей Воли!
Да пребудет глас ваш со мною!
Да будет взор ваш направлен на меня!
Печати ваши на мне!
Пребывающие за сферами времени, слуга ваш призывает вас!
[Печать с кровью]
Распахнутся Небесные Двери, река огня наполнит меня!



Ветра познания наполнят меня!
Какамману! Эгхяггхн!
Й'а Машмашти! Какамму! Силлах!

Жертвенная Трём Владыкам Альяха
(предназначена для животного)

Элл! Элл! Элл!
Й'а! Й'а! Й'а!
ИИИИИААААА
Во имя Пребывающих во мраке, Стоящих за чертою,
во имя тех, кто заставляет трещать основания миров.
Ветра севера, востока, юга и запада, морские, пустынные,
степные и горные.
Откройте пути и двери, разруьте скалы тайн.
Я взываю к вам, Владыки Альяха!
Владыки Запретных Троп и Путей, пред которыми склоня-
ются все существа!
Ааархххешшш, Тсафруши, Залк-Залк Гххсз!
Зи Азак Зи Кур Й'а!
Зода! Зода! Зода!
Нар-гул – Гхан, Самор Цухн!
Открываю бездны, дремлют что во Мраке!
Огненными Вихрями и Ледяными Ветрами!
Из Пустынь Бесплодных вас я призываю!
В сиянии Чёрных Звёзд, Погасшего Солнца, Мёртвой Луны!
Творю я Зов к Престолам вашим!
Владыки-Исполины, что велики в Пустоте, услышите Зов
мой!
Владыки, что источают потоки разрушающей Пустоты и раз-
рывающего Хаоса!
Услышите Зов своего дитя, зов своего Жреца!
Бой моего сердца, оглушая пространство, исторгает Имена
ваши!
Ужасая живых и глухих мертвецов!
Из Девяти Краёв Забвенья, из Семи Колодцев Пустоты, –
взываю!
Да пробудятся силы! Да придёт могущество!



Ихег Нхашасантаб Йелех
Великий Владыка Границ,
Непреклонный Йатх Йатхарлрл – Повелитель Врат и Хранитель Печатей!
Услышь мой зов и присутствуй!
Великий Повелитель колодцев – Ненасытный Эггалахамош!
Услышь мой зов и присутствуй!
Великий Повелитель Туманов! Незримый Аштанга-Йаду!
Услышь мой зов и присутствуй!
Й'а! Служу вам!
Й'а! Восхваляю вас!
Владыки Формы, Начала и Конца, я сосуд вашей Силы, я обелиск вашей Воли!
Печати ваши на мне!
Да пребудет глас ваш со мною!
Да будет взор ваш направлен на меня!
Я чую ваше дыханье! Я слышу вашу жажду!
Я вижу ваши тяжкие шаги!
Да минет меня гнев ваш, иссушая реки и моря,
да минут меня проклятья ваши, выжигая урожай и города!
Да минет меня Десница Тяжести Вашей,
сокрушая врагов моих и разрушая души их!
Утоление жажды вашей наполнит чашу достатка моего,
вознося вам жертвы обильные и богатые!
Покорно преклонив колено, прошу вас утолить жажду вашу,
кою я восхваляю!
Как сухая земля славит грозы и ураганы!
Пребывающие за сферами времени, слуга ваш призывает вас!
[Жертва]
Великие! Присутствуйте и примите мою жертву!
Распахнутся небесные двери, река огня наполнит меня!
Ветра познания наполнят меня!
Нгхе! Непреклонный Йатх Йатхарлрл!
Нгхе! Ненасытный Эггалахамош!
Нгхе! Незримый Аштанга-Йаду!
Йайн! Владыки Альяха! Эгхягтихн!
Й'а Машмашти!
Какамму! Силлах!



Glen Westall

КЛЮЧ И ВРАТА

Долгое время я пассивно ждал с возрастающим удовлетворением, я не испытывал более чувства невыразимого одиночества; но ощущал, скорее, что я менее одинок, чем был долгие годы. Это чувство удовлетворённости возросло настолько, что я был бы доволен вечным плаванием вместе с небесными облаками.

Hhohp'e-Hoj-Suhnn

Тусклый свет звёзд не может достичь его, ибо оно обитает вне хрупких порогов безжизненных пространств. Когда-то оно сияло среди чёрных гор и долин, сияло и переливалось светом мудрости.

*Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему – и Познаешь!*

Столь зловредны и сияющи стаи внутри тех небесных облаков, что заключают в себе серебряный ключ и врата, которые таят Время и Знания от скопления кварков, называемого нами Вселенной.

*Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему – и Познаешь!*

И хотя оно укрыто под завесой, неизвестное, но вырванное из снов, пока раскрыты шрамы, – посмотрите поверх ослепляющего света и вспышек! Все вещества – не что иное, как тусклый шлак миража и тени.

*Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему и Познаешь!*

«Тавиль'аг'Умр, раскрой снова свой саван, открой мне пространство и время, укрытое твоими горящими сферами. Позволь ныне моей душе на крыльях чистоты пересечь край звёзд и облаков, где я смогу спать беспробудно!»

*Й'а! Й'а! Тому, Кто сияет!
Дремлет, пока явлены пути!
Доверься Ему – и Познаешь!*



Joannes Nefastos MMVI

БЕЗУМНЫЙ ПОЭТ ГРЕЗИТ ИСТИННО



«Он передвигает горы, и не узнают их: Он превращает их в гнев Своём; сдвигает землю с места её, и столбы её дрожат... Вот, Он пройдет предо мною, и не увижу Его; пронесется, и не замечу Его». Книга Иова (9:5-6, 11)

«Проходят они, безмолвные и первозданные, вне миров, незримые для нас... и ждут непрестанно мига возвращения своего... ибо земля познала их, и земля познает их... Они изгибают лес; они поднимают волны; они разрушают град; но ни лес, ни море, ни град не узрят десницы, коей поражаемы». Некрономикон

В своих *«Парадоксах Высокой Науки»* Элифас Леви написал: «нет никакого вымысла, который не служил бы вуалью или маской до верной реальности». Это правдиво настолько, что большинство вымыслов, связанных с оккультными ипостасями жизни в утренней



заре Эры Водолея, кажется, идёт по дороге обмана. Кроме того, для некоторых это становится причиной недоверия к оккультному гнозису, который, когда ссылается на такие сказки, видится не чем иным, как такой же сказкой, – но он может быть увиден в совершенно ином свете, если мы пожелаем. Для этого нам потребуется прочность плодотворной силы «нового мирового порядка», который вдавит свою сигилу во всю астральную атмосферу; но не только пророки выполняют свою духовную миссию осознанно: даже неизвестный канал – это новые идеи. Эти каналы должны создаваться талантливыми людьми – поэтами, писателями, художниками, композиторами, – которые являются проводниками по своему праву и блестящим способностям. Нередко они – если говорить о личностях – часть собственной аудитории, не полностью осознающая важность своего искусства. Двое прекрасно известных из подобных (преимущественно неосознанных) пророков в жанре фэнтези – Дж. Р. Р. Толкин и Г. Ф. Лавкрафт. Если мы хотим обозначить периоды в творчестве Лавкрафта, то должны сказать, что прошлое представляется в его произведениях исключительно аспектами Пути Правой Руки, а грядущее черпает своё вдохновение из ресурсов, которые мы должны обозначить как мистицизм Путилевой Руки.

Лавкрафт не был всегда идеальным писателем. Его произведения по праву публиковались в низкосортных журнальчиках, и многие из них даже были откровенно слабы и скучны. Но не все. Когда он использовал те Силы, с помощью которых написал истории Мифа Ктулху (или, если взглянуть с другой стороны, был использован ими?), всё наше мировоззрение сотрясается, и из податливых конструкций получают потрясающие зыбкие видения. Мифы Ктулху – это не только заимствование известных оккультных знаний (например, великой «Книги Цзян», из которой Лавкрафт почерпнул немало вдохновения), но и его собственная магия, его собственные верные суждения, и изучающий оккультизм уже проникается неподдельным страхом, ибо эти «вымышленные истории» основаны на подлинных фактах.

В давние времена человеческие способности к воображению были неодинаковы. Наша культура (я имею в виду глобальную культуру человечества в целом) даёт нам контекст, благодаря которому мы видим мир в довольно антропоцентрическом фокусе. Но поскольку оккультный прогресс развивается парадоксально, нынешняя весьма антропоцентрическая эпоха, известная как Эра Во-



доля, должна начаться с уничтожения тех известных человеческих принципов, которые более не содержат правды. Ренессанс и Эпоха Просвещения были только шагами в сторону этой смертоносной стадии коллективного человеческого прогресса и осознания себя людьми, истинным человеческим Эго. Поэтому одна из сторон личной работы Лавкрафта заключалась в том, чтобы подчеркнуть факт, что космос не вращается вокруг человечества, *хотя и это в какой-то степени бывает*. Однако для достижения этого позднего этапа знания нам стоит сперва отбросить наши ложные антропоморфические познания. Мы, интересующиеся оккультизмом Пути Левой Руки, обычно соглашаемся, что грёзы о грозном человекоподобном боге космоса – безумие. Лавкрафт распиарил эту идею, но подчеркнул, что это не значит, что в мире совершенно не было [антропоморфных; прим. пер.] богов и духов; они просто весьма отличались от детских сказок, сочиняемых наивными людьми.

Предельное божество в Мифах Ктулху зовётся Азатотом. Это могущественное имя, истинное имя логоса для всего сущего. Взглянем на это имя. Во-первых, стоит отметить, что оно состоит из двух хорошо известных герметических терминов:

1) Азот – основная сила природы (идейно не идентичная кундалини) у алхимиков.

2) Тот-Писец – бог мудрости в Древнем Египте.

Вместе с тем, мы можем видеть в этом имени сходство с именами Агафон – «благый бог», греческий Логос, который Блаватская связывала с Сатаной; и Азазель – падший ангел и козёл отпущения, еврейское божество³¹. Далее, следует вспомнить, что А – первая буква алфавита (даже оставив в стороне древнейший символизм Алеф), а Z – последняя. Это «начало и конец» (IAO) – эпитет Бога во многих религиях, включая христианство.

Во-вторых, буква «а» может быть прочитана просто как соединительная гласная или отрицательная частица, как в санскрите: AZ/aThoth – «Альфа и Омега (от/без) Мудрости». Этот вид парадоксального представления весьма характерен для всякого, а не только основанного на астрале оккультизма (ср. *сурь/асурь* и *Логос* как эвфемизм *Сатаны*).

³¹ Список, конечно, неполон. Например, мы находим имя, похожее на Зозазот, в гностических гимнах. Но и перечисленного выше достаточно, чтобы сделать понятными всё остальное.



Лавкрафт видит предельное божество протоплазменной массой, безумной и постоянно движущейся. У подобного представления есть немало реальных оснований, некоторые из которых переходящи и культурно обусловлены, некоторые же – нет. К примеру, многие идеи Лавкрафта равносильны иронии (возможно, совершенно бессознательной), направленной против материалистического научного мышления, которое в своей захватывающе антифилософской манере действительно видит космос безумным и неупорядоченным. Как ошибочна мысль, что законы природы могут быть созданы и управляемы чем-то, не имеющем разума, так, тем не менее, истинно, что причина существования этих законов навеки покрыта завесой тайны. Что заставило космос появиться? На самом деле, никакой причины и не было, ибо Несотворённый Вакуум совершенен и абсолютен в себе самом. И его появление не может иметь никаких логических причин. Творение просто существует, без всяких причин, но его собственная радость и ужас бытия, разум над всеми разумами действительно непостижим и «иррационален» для нас, ибо превыше наших способностей к постижению. Мы можем изучить *пути* его появления и первые законы творения, но никогда – причину существования. И доведском к подобному символизму будет аллегория нового высочайшего Бога, поныне бесформенного и неведомого людям. Этот Азатот / Азот, жизненная сила магического творения / Тот древней мудрости / Агафон, «светлый Сатана» / Азазель, мятежный ангел / А и Z – имя бога во всех системах: всё это вместе даёт нам весомейшую аллессию религиозной формы наступающего эона, который будет продолжаться даже дольше, чем ближайшие две тысячи лет.

Иррациональность магического взрыва, высочайшая жизненная сила созидания и разрушения, всё это – кундалини-шакти, новая форма бога в отличие от антропоморфной, предводительствующий Архонт, стоящий над одиннадцатой сигилой, известной как крещенские воды мудрости³², и проводящий реализацию и

³² Можно видеть связь, преимущественно, с этими одиннадцатым космократором в текстах Лавкрафта. Он (или оно) было обитающем в воде, что скрыто означает крещенскую фигуру, которую гностики называли Иоанном Крестителем, а древние народы называли Оаннес или Дагон. (Оаннес – греческое название вавилонского бога Эа – полуполовца-полурыбы. – Прим. пер.)



обесточивание этих двух потоков Десяти (для человечества она – следующий виток в цикле возвращения). Когда тяжёлая голова пророка снова принялась сторожить это, всё ещё протоплазменное, море силы, чтобы направить его потоки к полному обретению разума, мы достигли полного понимания дилеммы нашего времени. Когда «Древние» (древние силы и космократоры, известные архаичному человеку, а ныне забытые человечеством) пробудятся, это не просто ввергнет нас в ужас. На следующем витке видения истины мы поймём, что воспринимаемое нами как хаотическое пламенное действие, оказывается, обладало слишком отличным от нас мышлением и было слишком возвышенным для нас, чтобы мы могли осознать его сразу. На этом этапе хаосизм превратится из слепого насилия в пламя мудрости, которое делает человека равным этим великим силам и превращает его в их сообщника.

Кажется, сам Лавкрафт был в какой-то степени настоящим пророком. В текстах Мифов мы можем найти множество его псевдонимов – Декстер Вард и др., – но самый важный из них – Безумный Поэт Альхазред. Говорится, что этот безумный араб – автор Некрономикона, несуществующего текста, известного и читаемого по сей день. Говорится, что он отважился уйти в пустыню, в «Град Столпов», где «открыл первые врата» и был ослеплён и испытан демоническими силами, которые прошли через них. Это сам Лавкрафт, как, впрочем, и любой другой кандидат в Тайное Учение, делающий первые шаги к призванию Сил для инициации: «Град Столпов» – это сакральные врата человечества, первая одноимённая чакра, через которую «демоническое пламя», то есть ранее упомянутая кундалини, или Азот, прошло в его тело и начало превращать в мага – истинного человека или освещённое Эго. Некрономикон представляет собой полную концепцию астрального света и, в более субъективном смысле, чью-то личную «хронику Акаши», золотоносные флюиды которой переносят «в Запределье». Название «Некрономикон» (*некро* – мёртвый, *номос* – имя и *икон* – символ или опус, который часто используется в названиях старинных текстов) указывает на его смысл: книга логосов, или «имён» мёртвых законов жизни (микро– и макрокосма), забытых и сожжённых сегодняшним псевдорационалистическим мышлением. Это Противник и Инициатор и личности, и человечества в целом, это его Сатана – Наставник и Мучитель. Поэтому легендарный Некрономикон действительно существует – не на земле, но в опасных и



полных ловушек астральных мирах, чью суть он фокусирует, он действительно может сделать своего исследователя безумцем и пророком одновременно и, наконец, даёт нам ключи для достижения Адептства.

Неофит мистерий, только ступивший на священный Путь, мельком просматривает *Книгу Смерти* (зеркальное отражение его Книги Жизни, или каузальной записи) на пути через духовные инициации. Это путешествие начинается в пустыне на открытии врат: «Град Столпов» символизирует упорядоченные силы Лингама – творческой силы Азота в его первом каменном воплощении. Он ведёт к страданию, безумию, полыханию души, когда силы Азота начинают сиять в человеке. Если он нежен и неосторожен, но в то же время искренен и любящ до крайности, если он не изучил, как использовать ключи своего высшего я, он становится одержимым и уничтожает себя, сводит с ума, наполняясь ложным знанием и настоящим последовательным помешательством.

Герои Лавкрафта практически всегда испытывают этот ужасный рок, они осознают реальную Силу, но эта Сила настолько велика для них, что забирает их разум, уничтожает их. В «Случае Чарльза Декстера Варда», который предельно ясно, в отличие от многих текстов Пути Левой Руки, отражает этот лейтмотив, тайная атавистическая субстанция сознания принимает форму вардовского предка Джозефа Карвена – злополучного Фауста своего рода. Впрочем, это старый сюжет о павшем маге, который становится одновременно мстителем и благотворным наставником современного человека, или разрушая, или просветляя его, или то и другое одновременно.

Эта опасность весьма реальна для всех претендентов, и хотя кажется, что в ней может быть собственное величие, она становится воистину несчастным роком, воплощаясь в реальность. Следует заметить, что сам Лавкрафт умер от рака кишечника. Рак – это естественная и неконтролируемая опухоль, кишечник – это место астральных влияний и их каналов к физическому проявлению. Таким образом, его трагическая смерть подводит нас к подлинному соответствию манифестационного кода. Его воображение было неспособно увидеть ни того, каким будет ответ на аллегорические рассказы, которые оно породило, ни того, что оно избрало его своим посланником (что, по сути, одно и то же), – того, что мы бы по-

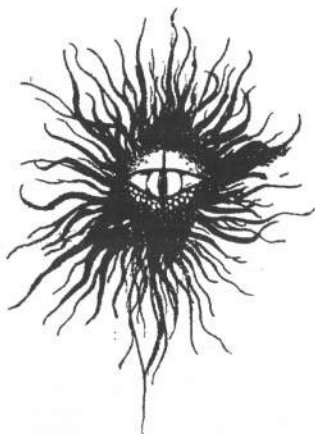


няли лучше, если бы могли осознать смысл каузального эго и его частично-архетипической сущности.



Von Sangetal

МИФЫ БЕЗУМИЯ



С приходом науки тысячи и тысячи были изгнаны, казнены, заперты, залечены, подвергнуты нелепым испытаниям и исследованиям. До модернизации религии, а особенно монотеизма (веры в Логос – Слово, Мировой Разум), приговаривались те, кто не был «нормальным», кто не был «здравомыслящим». Ведьм, безумцев, мистиков, еретиков и богохульников по закону сжигали живьём после пыток, дабы защитить веру от осквернения.



<...> приглушённый, сводящий с ума барабанный бой и пронзительное, монотонное завывание кощунственных флейт из непостижимых, лишённых света пространств за пределами Времени; омерзительное биение и свист, под аккомпанемент которых медленно, неуклюже и нелепо танцуют гигантские, сумрачные первоначальные боги – слепые, безгласные, безумные гаргульи, чья душа – Ньярлатхотеп.

Лавкрафт

Произведения Г. Ф. Лавкрафта превозносят хаотическое нечестивое безумие, что лежит превыше нашей «нормальности» и принятого человеческого поведения. Безумие представлено старшей расой богов, Великими Древними, но они фактически нарушают принятые представления о «боге». Привычный Бог внушает человеку не страдание, но уважение, покой и человечность. Несмотря на божественное бессмертие, Он воплощает конечное бытие, которое чётко обозначено. Напротив, лавкрафтианские Мифы Ктулху представляют безымянное, осязаемое, лежащее далеко за пределами Логоса. Некрономикон не может существовать, ибо эти сущности превосходят простую доктрину и ритуал. Чтобы быть *свирепым религиозным*, нужно брать пример с мистика-философа Жоржа Батая, написавшего в 1936 году манифест «Священный заговор», в котором призывал к ведению священной войны против мира цивилизации и её света. Но для того, чтобы объявить эту священную войну, необходимо *«стать другим», стать бесчеловечным или даже внечеловечным*. Обычная человеческая жизнь – всегда жизнь побеждённых, потому что она зависима от *главы* (символ бога, порядка, контроля, закона, ограничений, обусловленности). И даже если сам Лавкрафт был *человеческим, слишком человеческим* из-за политических и социологических взглядов, которые он представлял, его работы разоблачают атавистическую душу цивилизованного существа.

Мифы Ктулху открывают *исчезнувший мир*, в котором «жизнь всегда приходит в смятение без очевидной сплочённости, но она лишь находит своё величие и подлинную сущность в экстазе и экзотической любви» (Жорж Батай). Подобно Батаю, Лавкрафт не

любил современный индустриальный мир из-за своей тяги к пропастям и тёмным мистериям.

Через свои грёзы Лавкрафт изучал потусторонние, чуждые, непостижимые энергии, которые возбуждали его писать свои Мифы. В древности эти энергии не были чуждыми, у людей по-прежнему существовал дар связи; они имели мужество подвергать себя воздействию этих энергий через ритуалы, празднества, запредельный опыт. Но сейчас эта возможность почти полностью связана, она появляется лишь изредка, и лишь немногие личности способны вновь войти в исчезнувший мир *бесформенных ночных видений*.

Произведения Лавкрафта представляют общность тёмных сил превыше горизонта нашего ограниченного понимания. Они рисуют тёмную скважину в бездонной черноте человеческого сознания. Лавкрафт как существо политическое тянется к обществу, в котором единообразие и честь были стандартом, но его Мифы содержат что-то совсем иное, а именно нечто совершенно разнородное и человеческий ужас от него.

Мне думается, что высшее милосердие, явленное нашему миру, заключается в неспособности человеческого разума понять свою собственную природу и сущность. Мы живём на мирном островке счастливого неведения посреди чёрных вод бесконечности, и самой судьбой нам заказано покидать его и пускаться в дальние плавания. Науки наши, каждая из которых устремляется по собственному пути, пока что, к счастью, принесли нам не так уж много вреда, но неизбежен час, когда разрозненные крупицы знания, сойдясь воедино, откроют перед нами злоецие перспективы реальности и покажут наше полное ужаса место в ней; и это откровение либо лишит нас рассудка, либо вынудит нас бежать от мертвящего просветления в покой и безмятежность новых тёмных веков.

Лавкрафт

Лишиться рассудка или бежать от этого нечеловеческого «откровения» в новые «тёмные века»?



Эту дилемму поставил перед нами Лавкрафт. Окупится ли наш поиск знаний (научных, религиозных, оккультных)? Сделает ли нас бессмертными тяга к знаниям?

Вместо того чтобы превращать лавкрафтианские Мифы в оккультную практику, дающую некоторые ответы, их надо творчески реализовывать, ими следует наслаждаться, медитируя над ними. Все оккультные традиции (Правой илевой Руки) имеют целью продолжение человечности в неких формах иного. Это есть и в христианском посмертии, и в сатанинском «Сверхчеловеке» Эона Огня, нет никакой разницы. Обращение лавкрафтианского творчества к тёмному пантеону ничто без учёта «чёрных сводов ужаса», которые оно утверждает. Чтение Лавкрафта совершенно отличается от последующих ритуальных путеводителей и ожидает явления *Древнего* на тонком плане. Воистину, лавкрафтианская магия практикуется теми творческими людьми, кто был воодушевлён его историей: экспериментальная электронная музыка, dark-ambient, похоронный doom-metal чрезвычайно подходят для создания должной атмосферы.

Празднование лавкрафтианского безумия – возможность вновь изменить себя, сильнее и сильнее, и даже поиздеваться над собой. Воспринимать себя слишком серьёзно – величайшая ошибка человечества. Ни один гримуар и никакой иной том знаний никогда не мог призвать такие силы, как это сделали произведения запредельной мистики и такие авторы, как Лавкрафт. Просто потому, что большинство авторов этих томов возвеличивали своё собственное тщеславие.

*Й'а! Шуб-Ниггурат! Чёрная Козлица лесов с
Тысячею Младых!*

Лавкрафт

Решающее слово в нашей интерпретации лавкрафтианских мифов принадлежит Ницше, чьё явное влияние на мыслителей и магов Путилевой Руки нельзя отрицать. Прежде всего, Ницше известен своей онтологической ковкой: он был антимыслителем. Он был суровым противником всякой Истинности в чём бы то ни было. Рюдигер Сафранский в работе «Зло, или Драма Свободы» (1997 г.) обозначил Ницше как «бездну» (219). Согласно Сафранскому, мышление Ницше было сущностно *эстетично*. «Созидающая сила эстетики подпитывается усилиями эксперимента, влиянием транс-



формации. Она должна быть бескомпромиссной и властной, если жаелаёт обрести форму».

Нельзя сдерживать творческие способности, используя их для продвижения определённых идеалов (религиозных, политических) – идеалов, подразумевающих стагнацию жизни. Центр ницшеанской философии – нечто меньшее, нежели сама жизнь. Ницше приравнивает жизнь к непрерывно движущемуся колесу. Основа этого творчества – земля. «Оставайтесь верны земле» (Ницше). Всё земное символизирует всё существующее. Поэтому земля – начало творчества, созидания и порождения жизни³³, и управляется она тремя силами: вожделением, властностью и своекорыстием/самолюбием. Многие люди считали эти термины негативными, пока с онтологическим контекстом ницшеанской философии эти термины не стали гарантировать продолжение существования земных процессов в развитии самой жизни.

Своекорыстие означает, что каждый «элемент» активен и динамичен. Этот динамизм выражен двумя другими силами. *Вожделение* создаёт усилие, которое указывает на постоянное становление элементов и поэтому на жизнь в целом. Вторая сила – *властность*. Ницше говорит о присутствии слабых и сильных элементов жизни, среди которых последние доминируют над первыми. Новая и сильная жизнь может развиваться только тогда, когда более слабые элементы в руках сильных. Это вечный процесс, определяя который, Ницше использует термин «хаос», указывая на землю. Только когда есть хаос, смешение сильных и слабых элементов, своекорыстие может выжить. Другими словами, Ницше описывает жизнь как вечный, постоянный процесс.

Лавкрафтианские Мифы чествуют этот вечный процесс, ибо Великие Древние могут выглядеть как сатанинские, антагонистические силы, которые вызывают беспорядки, движущие мир к новым тёмным векам. Эти сатанинские силы – явно сильные элементы, которые активизируют творчество таких людей как Лавкрафт и Ницше для *связи*.

³³ Ван де Виле / Де Блекере.



Я ни на секунду не могу позабыть об угрозе, затаившейся вне нашей повседневной жизни, вне привычных нам времени и пространства, – об ужасных богомерзких монстрах, что пришли с древних звезд и теперь дремлют под толщей океанских вод.

Лавкрафт

Первичный базис ницшеанской философии не противоречит лавкрафтианским космологическим и взеземным произведениям. Ницшеанская вечная борьба предполагает волю, и он развил собственную философию воли. Ницше называл самолюбие «творческим центром усилий» воли и определял его как *волю к власти*. Подобно самолюбию, властности и вожделению, воля к власти – значимая идея. Как правило, её считают чем-то вроде призыва к безжалостному подчинению и угнетению слабых с одной единственной целью: продемонстрировать свою личную силу. Но ничто не может быть дальше от истины. Сафранский утверждал, что Ницше понимал идею воли иначе, чем вся философская традиция от Шопенгауэра. «Воля – это не страсть, не смутное желание, но “способность повелевать”, сила, заставляющая возвышаться». Сафранский цитирует Ницше: «В общем, воля к чему-нибудь как воля быть сильнее – это воля возвыситься» (Сафранский 1997: 216). Воля – это воля к росту жизненных сил, она решительно противостоит самосохранению, отстаиваемому моралью большинства травоядных животных. Неважно, каково качество человеческой жизни, неважно, каков творческий продукт, неважно, какие доминируют ценности; несмотря на возрастающую дегенерацию, человеческие существа ещё имеют побуждение выжить и продолжить их крайне бесполезное и идиотское существование. Подобно Ницше, Лавкрафт отмечает, что импульс выживания ничтожен в сравнении с космологическими энергиями, окружающими человечество. Лавкрафт порицает человеческое высокомерие, подвергая его представителей безымянному ужасу Древних.

*Дабы войти в перевозданную неупорядоченность зла,
 Должно обратить божественное таинство.
 О, этого адепта духа охватила боль
 От постоянного контакта...
 (Ofertmod)*

В книге «Так говорит Заратустра» Ницше говорил о воле к власти как о преодолении себя:

«Везде, где находил я живое, находил я и волю к власти; и даже в воле служащего находил я волю быть господином. Чтобы сильнейшему служил более слабый – к этому побуждает его воля, которая хочет быть господином над ещё более слабым: лишь без этой радости не может он обойтись. И как меньший отдаёт себя большему, чтобы тот радовался и власть имел над меньшим, – так приносит себя в жертву и больший и из-за власти ставит на доску – жизнь свою. В том и жертва великого, чтобы было в нём дерзновение, и опасность, и игра в кости насмерть» (Ницше 1972: 99)³⁴.

Из этого отрывка следует, что воля к власти – не какая-то извращённая прихоть мироправителей, потому что даже величайшие владыки сдают перед лицом самой жизни. Воля к власти – не нечто, чем можно быть одержимым (в отличие от кроулианской Телемы), но она представлена во всех формах жизни. Она просто обозначает жизнь. Заратустра: «И вот какую тайну поведала мне сама жизнь. “Смотри, – говорила она, – я всегда должна преодолевать самоё себя”» (Ницше 1972: 99). Жизнь, утверждает Ницше, может поддерживать себя, только если борется с собой, если усиливается и расширяется³⁵. Жизнь не останавливается на мимолётном достижении изобилия и власти; «великий на миг» никогда не будет великим. Если человек хочет достойной жизни, он должен заново изобретать себя всё время и возвышаться над оковами общества. Снова и снова он должен сходить в ад Хоронзона и приносить в жертву своё сиюминутное «я». Это «я» – не больше, чем иллюзия, и оно должно быть рассоздано ради ощущения и познания воли к власти. Жизнь должна усиливаться и расцветать. В то же время, персонажи

³⁴ Мой перевод с немецкого оригинала. – *Прим авт.*

В русской редакции цитаты из Ницше приведены по переводу Ю. М. Антоновского под редакцией К. А. Свасьяна. – *Прим. ред.*

³⁵ Сафранский 1998: 216.



Лавкрафта всегда вступают в конфликт с нечеловеческим, неизвестным:

Этот голос <...> был подобен гудению какого-то отвратительного гигантского насекомого, умышленно преобразованному в артикулированную речь какого-то чуждого существа, причём я был совершенно уверен, что органы, продуцирующие этот звук, ничем не похожи на вокальные органы человека. <...> Когда же звучали более развёрнутые пассажи жужжащей речи, ощущение кощунственной бесконечности, поразившее меня при первых звуках, обострилось. <...>

Ницше был провозглашён Батаем «воплощённым человеческим безумием и самыми возвышенными возможностями». Батай даже верил в следование Ницше вместо следования Христу. Батай ставил целью преодоление границ маленькой и игрушечной политики в пользу открытого исследования полных возможностей человечества³⁶. Личность Ницше воплощала эти возможности:

На том изображении (Диониса) он был жаден до собственного безумия; Ницше был рождён из земли, разодранной Небесным Огнем, рождён поражённым светом, и таким образом наполнился этим огнём доминации, ставшим ОГНЁМ ЗЕМНЫМ.

Батай

Согласно Батаю, человечество порабощено обществом, которое лишь заботится о будущем. Нас сдерживает приоритет будущего, тогда как наши предки организовывали празднества (например, Вакханалии), требующие огромных затрат сил. Ницше, заразившийся личным безумием, показывает, как избежать этой декларируемой необходимости для безопасности и рассудка. Батай: «Священная – Ницшеанская – фигура Дионисийской трагедии избавляет жизнь от рабства». Это означает, что Батай вознёс Ницше до статуса мессии. В нём Батай приветствует «воплощение» самых восхи-

³⁶ Александр Ирвин 2002: 23.



тительных возможностей человечества. Дионисийский элемент очень часто представлен в лавкрафтианской мифологии черномagicескими праздниками Культа Ктулху, проводящими насильственное распускание левосторонних энергий, которые подвергают опасности существующее положение дел и приводят в диссонанс однородный характер нашего общества. Опыянение, раздираание и хохот... через оргии можно преодолеть границы из плоти и кости, сковывающие наш тёмный атавистический потенциал. Мистики, безумцы, еретики и другие декаденты не боялись преодолевать границы, установленные обществом. Все они пробудились от этого:

В доме Своём в Р'льехе мёртвый Ктулху ожидает, грезя.

Все присоединившиеся к этим грёзам проходят сквозь *циклопический город, сложенный из осклизлых, позеленевших от влаги камней. Этот отравленный град безумия...*

В циклопическом мире нет никакого спасения, только бесполезные издержки, тоска и бессилие. Из-за страха, что нас используют, что мы бессильны и никому не нужны, мы склонны выходить с этих теневых нечестивых тропинок на свет, который успокаивает нас и обещает нам блестящее будущее во имя выживания видов. Спасаясь бегством от смертоносных элементов, мы имеем единственную и исключительную цель: сохранить бессмысленную жизнь, лишённую боли, энергии и хаоса. Писатели вроде Лавкрафта, отвергнутые моралью большинства, пробудились и пробудили древние страсти для Дионисийских ритуалов опыянения и сексуальных оргий. Тёмный культ, описанный Лавкрафтом – не выдумка, он имеет древние корни. Мы весьма нуждаемся в глубокой встряске, которую могут произвести лавкрафтианские Мифы:

В его сознании вдруг возникли ландшафты неведомых планет с гигантскими каменными башнями и иных планет с исполинскими горами без всяких признаков жизни, и ещё более далёкие просторы Вселенной, где лишь неосызаемые вздохи в бездонной сумрачной тьме говорили о наличии там разума и воли.

Лавкрафт



Мы – всего лишь бранные и смертные создания. Некоторые оккультные пути обещают бессмертие, бесконечность, богоподобное существование и превосходство, но единственный способ подняться над нашей моралью – это принять её, ныряя в хаос праздника. Бессмертие не тождественно вечной жизни, блужданию по земле до бесконечности, но бессмертие может быть достигнуто через творчество и через искусство плотской любви... Через самоуничтожение и эротизм можно испытать божественное отсутствие, *Богов Отсутствующих*.

Повести Лавкрафта воплощают независимое отрицание Логоса: Зов Ктулху – гулкий, рассеянный, вакуумный... он не содержит никаких ответов. Мифы учат нас выбирать антиидеалистическую позицию. Как и новая теология Батая, это только отсутствие спасения и отречение от всех надежд³⁷. Можно только «молиться» о том, чтобы Великие Древние избавили нас от всякой надежды. Тогда и только тогда мы сможем безголово путешествовать по земле.

Итак, в противовес большинству так называемых «сатанинских» добродетелей – таких как победа, честь, наслаждение, – Ницше считает страдание необходимым элементом существования жизни, древней игры творения и разрушения. Страдание и вождение должны быть поняты в контексте ницшеанской философии жизни как возвеличивание самопреодоления. Прежде всего, страдание указывает на онтологическую конечность жизни и всего живого. Эта конечность, эта фундаментальная ограниченность призывает разрушить ограниченность, присущую каждому земному элементу. Каждый элемент связан своим земным контекстом: каждый жизненный элемент приходит в бытие и погибает в должный час. Каждый элемент движется к своей смерти или физическому закланию. Можно было бы сказать, что Ницше – философ-негативист, если бы он не отмечал тот факт, что разделение и конечность не являются сердцем жизни, потому что динамизм страдания имеет целью собственное спасение: «Созидать – это великое избавление от страдания и облегчение жизни. Но чтобы быть созидающим, надо подвергнуться страданиям и многим превращениям» (Ницше 1972: 78). Страдание – это неизбежная часть жизни, поэтому Ницше подстрекает человека желать страдания самому, ибо иначе нельзя.

³⁷ Amy Hollywood: Bataille's Atheological Summa in Mystics.

Именно наша способность страдать не позволяет нам стать богами, которыми мы желаем быть. Путь Правой Руки сулит своим последователям союз с Божественным, тогда как Путь Левой Руки ведёт к становлению божеством. Эти Пути кажутся противоположными, но они оба имеют целью освобождение от скорби и конечности; предыдущие создания более покорны и неприхотливы, чем позднейшие. Мифы Лавкрафта не предлагают никакого мистического союза и не ведут к самообожествлению. Они выражают тот факт, что мы – люди, пойманы в ловушку на этой земле. Мы имеем только два варианта выбора: мы принимаем или игнорируем нашу ограниченность.

Выбор большинства – игнорировать наше земное заключение и терять себя в великих идеалах, которые, кажется, даруют жизни смысл. Для них жизнь – не менее чем вечный процесс или Огонь Гераклита, вечное возвращение, совершенное утверждение всех возможных миров. Всякая идеология избирает особенный мир и обращает его реализацию в проект. Этот проект становится смыслом чьей-то жизни. Так удобно посвятить свою жизнь единственному проекту! С другой стороны, еретическое меньшинство отвергает столь узкую точку зрения и предпочитает фундаментальный опыт ограничений Батая и *непостижимость*.

В экстазе не следует находить главное зрелище жизни, которая связана с узким кругозором, зато с ним можно неожиданно столкнуться в чём-то *ужасно далёком и отличном от всего человеческого* (Лавкрафт). Через творчество, антимедитацию, насилие, экзотическую плотскую любовь, жизнеутверждение (во всех его крайностях), ритуалы (*Messa Nigra*) и другие средства можно преодолеть мирское, чтобы ненадолго затеряться в тёмной пустоте. Лавкрафтианские Мифы напоминают нам, что мы должны стать теми Безумными, которых собираемся призвать. Это будет не Сатанинский Век или Век Огня, ставший предметом грёз многих последователей Пути Левой Руки, но Трагический Век, о которой говорил Ницше. Погружение в трагический век подразумевает *свободу от морали*. Лавкрафтианские Мифы – это не Мифы Логоса/Закона как структурированного элемента морали. Великие Древние возвращают беззаконие, неуверенность, случайность, совершенное насилие, чистое и непорочное Зло. *Свобода от морали* означает: «<...> новые средства против самого факта боли (боль, понятая как инструмент, как родительница радости и охоты; нет суммирующего



осознания неохоты, нерадости); наслаждение всеми видами неизвестности, попытки, соблазна, искусительности, как противовес пресловутому безысходному фатализму; устранение понятия необходимости; устранение “воли”; устранение “познания самого по себе”» («Воля к Власти», 1060).

В «Воле к Власти» Ницше описывает свой мир так:

Дионисийский мир вечного самосотворения, вечного саморазрушения, этот таинственный мир двойного возжелания, это моё «по ту сторону добра и зла», без цели, если цель не лежит в счастье круга.

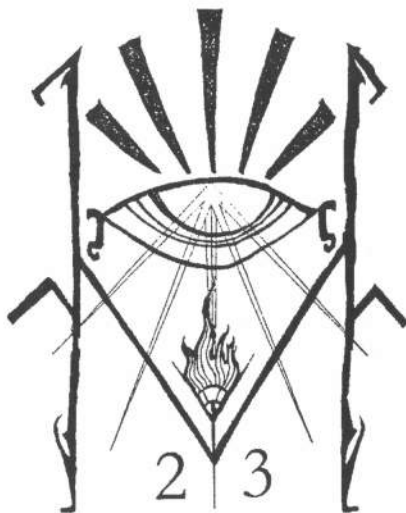
Мы нуждаемся в Великих Древних, дабы освободиться от моральных систем, которые мы были вынуждены создавать веками, чтобы наш вид не прекратил своё несчастное существование. Рождённые из Хаоса великие Ктулху, Азатот, Ньярлатхотеп способны лишить нас разума и освободить от мнимых оков сочтённого мира причины, уверенности, предельно чётких планов...



Стивен Сэннит

**КНИГА ЧУВСТВУЮЩЕЙ НОЧИ:
23 НОГТЯ**

Получено: 23.02.97 с 23.00 по 00.23





Часть 1

0. Зорастар сказал писцу:
1. Я вечный поток семян, возвращающий свои споры через Безмолвные Туннели, которые скользят в тени Чёрных Звёзд.
2. По сигналу, который я посылаю, Семь Лучей или Восемь Лучей голубых или бледно-лиловых пересылаются в пустоту Чёрного Пламени, взрываясь изумрудными искрами.
3. По ту сторону Ночи Пана и Всех Предполагаемых Путей лежит Путь Возвращения.
4. Это голос в глубоких пещерах, вонзающийся в Чувствующую Ночь, как Ногти во Плоть.
5. Лучистый крик Нефтиды.
6. Те же уста нахлёстываются на вихри, через которые осушаются потоки крови и жизни.
7. Её красный экстатический вопль пронзает Ничто.
8. Двадцать три ногтя в возвращающемся эхе.
9. Каждый Ноготь – тот же Голос. Постоянно меняющий наклон и резонанс, налаживающий разные оттенки, из которых отдельно проявляется Пронзание.
10. Ногти Нефтиды раздирают Чувствующую Ночь на отдельные Царства и Города-Государства Ада – это воистину зон Красной Земли.

Часть 2

0. Астрароз танцевала пред писцом:
1. Она улыбалась из Зеркала.
2. Она стояла Пред Идолом.
3. Её секретный знак – перо, выдранное у стервятника.
4. Знак, выявляющий крик Экстаза.
5. Её Звезда – это Сет на вершине Башни, её Семь и Восемь балансируют в сферах опасных совпадений.
6. Её Шесть – это фокус крика.
7. Её Девять – это выражение в Словах Силы «улулус» Забытых (Древних).



Часть 3

0. Азрасот тѣк Вовне Высшего Баланса, вызывая корабли нена-
сытной похоти.
1. Позвольте этой Звезде-Крови опустошить Красную Землю,
корабли, которые однажды наполнили её, треснули, как прон-
зѣнная плоть древних мумий, фетишистски разрываема Ног-
тями.
2. Титаны – сейчас вампиры, Пища всегда убегает, накормить
пустоту – мечта ЗАДАГУА, Его Пустынный Город засыхает в
Чувствующей Ночи.
3. НЕМАТИ, Паук, пожирающий птиц, Чѣрный Город ловушек.
4. ВУЛОА – Пирамида Птицы-Дракона, Птица, поющая в смерти
ночи.
5. ГАНИ-ГЕБА, пещера Отвратительного, Свист Песчаной Бури
в Безвременье.
6. КХРУ – тѣмный узор Звѣздных Скважин, проявляющая вибра-
ция вдоль чешуек решѣтки, Затонувшее Королевство без Ме-
стонахождения.
7. ЗОМОЗ – Башня и Корона, сын Арахны, чей помост – это
центр с миллионом колѣс, фигур в багряных одеждах на бес-
смысленной орбите.
8. Д'РУГХУ – ползучая ящерица Бесконечных Вихрей.
9. ЗОТ-ОММОГА – житель Глубин, порождает тех, что мечтают
о проблесках Конца.
10. УЛУЛУС – Забытый Безымянный, пожирающий образ Зверя.
11. Эти одиннадцать отражаются Одним, оправданные своими
Одиннадцатью преломлениями в Свете через Призму Пути.
12. Чувствующая Ночь настолько является эхом Трѣхскладчатых
голосов, передающих отмирание плоти.



Предварительный комментарий

Часть 1

0. Зорастар мой Демон, ХГА, зов того, что ты желаешь. Он Зоростр или Прометей – властитель Звёздного Пламени, через динамизм от Хесед (путь Тиферет) к Ход. Поэтому Его мистическое число 484, демонстрирующее Хесед-Ход-Хесед циклическую обратную связь.
1. Это общение идёт через Преисподнюю Сета.
2. Семь/Восемь лучистых Звёзд = 15 лучистых Звёзд Богини. Чёрное Пламя – фантом Маат.
3. Над Бина, Хокма, через Кетер, или вне предположений.
4. Нефтида – египетская Богиня, ассоциирующаяся со ртом или входом в дома или дворцы (см. Грант «Вне кругов времени», стр. 58, 113).
5. Число 23 означает союз всех 22 Путей Древа Жизни (см. Аддендум).
6. Чувствующая Ночь – Ночь Осознания, красная земля Эдома – жилища Титанов и Нефилим.

Часть 2

0. Астрароз – анаграмма, представляющая аспект богини у Демона, предполагающий также Астарту или Астар – Звёздная Богиня. Её мистическое число 575 – связанное с «балансирующим» 484.
1. Перо и стервятник – «позитивный» и «негативный» аспект. Связаны с Маат.
2. Крик экстаза стервятника – мать, язык матери.
3. Башня – это Дорога, соединяющая Ход и Нецах, «летучий» бог Сет, не оправдывает ожидания и рушит надежды.
4. Шесть – Тиферет.
5. Девять – Йесод, слово «улулус» означает «плакальщик над покойными» или «кричать», создавая просветление «Зверя», которое исходит из равновесия между богом и богиней, питаемых в Йесод и Тиферет. Понимание Забытых – путь, разь-



ясняющий осознание Демона. (Это негативная формула КАКОНОВАЗ.)

Часть 3

0. Астрасот – анаграмма первых двух имён, означает растворение в Бездне. Имя связано с *Азаг-Тотом* – антитрадиционным принципом чувственного, сводящего с ума, бесконечного или конечного хаоса, из которого проявляется Воля иного «Бытия», всецело ночного.
1. Корабли – «дисгармоничные войска» Извне, которые в знаниях и легендах всегда жаждут прекратить своё изгнание из нашей вселенной.
2. ЗАДАГУА, гематрия 23, Путь Над. Связан с Цагогва, Летучей Мышью-Вампиром, инфернальным аспектом Сатурна.
3. НЕМАТИ – Нефтида как паучья богиня. Её число 111; Сет; «жирная тьма»; паутина бездны.
4. ВУЛОА = 45. Кровь, Вампир/Стервятник – Лоа, или похититель душ (птица, поющая в смерти ночи).
5. ГАНИ ГЕБА = 70; глаз Упыря; 71 Число Бегства. Связан с Ганин-Губ (см. Грант «Ночь Эдема»).
6. КХРУ = 231, Число Книги Аменты, центральное в понимании Чувствующей Ночи. Связано с Ктулху, местоположение/фокус Осознания Ночи.
7. ЗОМОЗ = 66, Число Клиппот, эта строфа пытается описать «Детей Даат», Чёрных Братьев.
8. ДРУГХУ = 213, частичный обмен с 231.
9. ЗОТ-ОММОГА = 124; Число Вечности Маат. Отродье «спящего» Ктулху.
10. УЛУЛУС = 96 (Йесод + Тиферет) слово больше чем «имя» как таковое, смотрите запись 7, часть 2. Другая ассоциация имени КАКОНОВАЗ (93) в Телеме или Воля как Зверь, пожиратель эго.
11. Одиннадцать отражений – «известные» Сфиры.
12. Описание формулы космического сознания. Выделение фазы распада над Бездной.



Дополнение: общие заметки

Двадцать Три Ногтя символизируют решение в концепции каббалистической традиции относительно 10 Сфир и Даат (=11), их отражений, 10 инвертированных Сфир (городов Эдома) и Даат (=22); и Первый Истинный Путь, где всё решается в 0 (=23).

Ногти, кажется, прокалывают дыры Входов/Выходов в системе, преломляющейся на Пути Света и Тени (см. трактовку Гранта «Книги 231» (23 = 1) в «Ночи Эдема»). Явленное/неявленное «кровоочит» из «ран». Этот медиум Маат (Истина), которая есть Нефтида, её двойной язык (ум-му) – пожиратель миров. Её слово или кричащее эхо через Ночные Туннели – как призыв, гул и отражённое эхо в пузыре. Поэтому, единственный голос теряется в искажениях, пока не остановится эхо.

Тишина, и иллюзия осознания в конце. Часть 1 = 11 стихам, часть 2 = 11 стихам, часть 3 = 13 стихам = 32 стиха / 23 в инверсии.





Мэйсон Асенат

**ИССЛЕДОВАНИЕ НЕИЗВЕСТНОГО:
БЛУЖДЕНИЕ В ЛАБИРИНТАХ ЗИН³⁸**



³⁸ В переводе DKM





Вступление

Книга, которую вы держите в руках, основана на магическом исследовании астрального плана и сновидений, проведённом ложей Маган в 2003-2007 годах. Ложа Маган образовалась из небольшого ритуального движения магического Ордена Красного Дракона, и в течение этих четырёх лет объектом её внимания был Некрономикон. Наши астральные исследования таинственного царства Великих Древних начались с нескольких путешествий в так называемые Лабиринты Зин, упоминание о которых встречается в работах Лавкрафта, а результаты этих путешествий вдохновили нас продолжить исследование этого интереснейшего вопроса.

При исследовании Лабиринтов Зин использовалось множество магических техник, а само исследование было поделено на несколько этапов. Сначала мы занимались только скраингом и сновидением, пользуясь небольшими и краткими описаниями лабиринтов, обнаруженными в Мифах о Ктулху (например, «Сомнамбулический поиск неведомого Кадата») и применяли этот опыт для организации последующей работы. Методы, использованные в данном исследовании, в основном включали в себя скраинг, сновиденные и астральные путешествия, а также дополнительные групповые методы, например, скраинг, совмещённый с вызываниями духов, заклинаниями или работой с сигилами. Переживания чаще всего принимали форму совместных астральных видений (о которых будет рассказано в этой книге) или невероятно ясных снов, в которых раскрывались забытые царства звёздных измерений и древние места с неевклидовыми формами и углами, пространства, населённые чуждыми сущностями, едва понятными для человеческого восприятия. Их сообщения обычно передавались графическими символами и глифами, иногда предложениями или другими формами вербальной коммуникации. Чтобы получить детальное объяснение техник для практической работы по магии Лавкрафта, обратитесь к книге «Гнозис Некрономикона: Практическое Введение», написанную Мэйсон Асенат, которая была инициатором и координатором всех исследований, связанных с Некрономиконом в Ложе Маган.

Основное содержание книги составляют девять отчётов, выбранные из сотен описаний опытов, которые составили участники исследования. Отчёты разделены на три группы, каждую часть



предваряет медитация, которая использовалась как точка сосредоточения в сновидении и астральных путешествиях. Вы можете свободно использовать эти медитации в своей работе как визуализацию для сосредоточения или просто как способ вдохновить себя или настроиться на Поток Некрономикона. Сами отчёты также можно использовать для настройки, поскольку они скрывают значительно больше возможностей того, как исследовать описанные местности, чем способы, описанные здесь.

Рекомендуется работать с этими материалами в сновидении или астральных проекциях. Также их можно применять при групповых медитациях, проводимых оператором. Сновидения – это ключ к Бессознательному, и сновиденная магия – одна из наиболее важных техник при исследовании царств Некрономикона, а это в особой степени относится к Лабиринтам Зин – месту, где сосредоточены Сновиденные Земли Лавкрафта, находящиеся под миром бодрствования. Именно через сновидения мы можем услышать «зов Ктулху». Ясновидцы получают это «послание» в форме таинственного голоса, который монотонно говорит с ними – часто загадочно и на первых стадиях бессмысленно. Он будет описывать сновидящим древние храмы и циклопический город, который находится под уровнем лабиринтов. Контроль над сновидениями и достаточный уровень осознанности во снах позволяет сновидящим входить в контакт с Великими Древними – невероятно мудрыми и могущественными существами, которые обитают в пространстве между миром снов и миром яви.

Лабиринты являются отличительной чертой сновиденного мира. Лавкрафт назвал их «Лабиринтами Зин». Это огромная сеть коридоров, залов, тоннелей и пещер, которая протягивается под ландшафтами сновиденного мира. В эзотерическом контексте сеть лабиринтов описывается тоннелями Сета: 22-мя путями, которые связывают одиннадцать клипотических сфер на тёмной стороне каббалистического древа. Вы можете считать эти сферы отражениями неких феноменов в своём сознании – отражением особых зон космического сознания. Пути между ними соответствуют путям на светлой стороне Древа Жизни. Они передают влияния макрокосмических зон к энергетическим центрам в человеческом организме (микрокосме). Лабиринты имеют сложную сетевую геометрию. Они тянутся во всех направлениях до «узлов Бесконечности», где встречаются и расходятся дальше. Таким образом, они



ведут в любое измерение в мире яви и мире снов: а именно: в Никуда, в Никогда и во Вне – ко всему, что существует за гранью времени и пространства.

Под лабиринтами находится чёрный циклопический город, который Лавкрафт называл Р'льех. Где-то там спит Ктулху – владыка сновидений. Его сны создают наш мир яви. Когда он проснётся, наш мир исчезнет. Он является Голосом бессознательного – тёмным эволюционным импульсом, скрытым в глубинах нашей психики. Согласно мифам Лавкрафта, Ктулху дремлет в земных глубинах, в огромном океане коллективного подсознания. Когда он проснётся, люди сгорят в огне знания и станут едины со своим сверхземным потенциалом.

В лабиринты можно входить по-разному. Имеется множество точек входа. Главная из них отмечена Чёрной Башней Котх. Башня Котх является творением Великих Древних. В ней находится портал, ведущий в тоннели Сета – в сеть, где все измерения времени и пространства встречаются друг с другом. Здесь вы можете найти Глаз Хаоса и соприкоснуться с Бесконечностью. Некоторые мистики называют Башню Котх другими именами – Великой Пустотой или Поверхностным Нечто.

Медитации, включённые в эту книгу:

1. Врата Серебряного ключа.

Эта медитация была разработана на основе наших первых опытов с путешествиями в Лабиринты Зин, и часто мы использовали её как целое исследование. Для неё необходимо изготовить «Серебряный Ключ», но в основном запомнить визуализацию не представляется сложным.

2. Предзакатные врата.

Эта медитация создана на основе рассказа «Врата Серебряного ключа» Г.Ф. Лавкрафта, в ней присутствуют общеизвестные символы. В неё включена идея об Умр ат-Тавиле – страже врат, который играет роль Йог-Сотота в магии Лавкрафта.



3. Чёрная Башня.

В эту медитацию входит видение Башни Котх, и она основана на опыте участников, которые работали непосредственно с этой Башней.

Врата Серебряного ключа

Расслабься и подведи ум к грани сна. Когда твоё физическое тело начнёт погружаться в его бархатные объятия, удерживай ум сфокусированным на базовой визуализации. Представь, что ты стоишь перед огромными шестиугольными воротами, мерцающими странным неземным сиянием. Врата закрыты, и ты должен найти скважину для ключа. Достань из кармана небольшой серебряный ключ, который соответствует по размерам скважине. Вставь его в отверстие и поверни девять раз. На последнем повороте произнеси кодовую фразу – «Лепака Клипот». Затем врата откроются. Входи в холл – в пространство между гранью снов и яви. Помни, что сейчас ты находишься на перекрёстке измерений.

Визуализируй, чтоходишь в тёмный, пахнущий землёй подвал с чёрной лестницей, которая ведёт вниз – во мрак чёрной Пустоты. Спускайся по лестнице, отсчитывая каждый шаг. Спустившись на семидесятую ступень, ты увидишь портал ослепительного синего света. Он внезапно появится перед тобой из абсолютной тьмы. Позволь синему свету окутать тебя. Наберись мужества и войди в Лабиринты Зин.

Ты, как Алиса, упадёшь вниз. Вихрь синего света подхватит тебя и унесёт из повседневной реальности. Открой глаза сновиденного тела. Тебя будет окружать темнота, но вскоре мрак начнёт двигаться, расти и создавать калейдоскопические образы, которые внезапно сформируют ясную картину места, из которого начнётся твоё путешествие...



На картинке, взятой из «Книги Ключа» Fr. Каутог Azrhm, изображён Серебряный ключ. На его верхней части имеется знак Древних, который будет отгонять враждебных существ, кишящих в лабиринтах. Бугель состоит из четырёх элементов, воплощающих четыре элементарные силы нашей вселенной. Адепты изготавливают ключ в двух мирах: в мире яви и в мире снов. Его создают в день и час Луны, омывая серебряным светом полнолуния. Затем его прячут от солнечного света и используют для входа во Врата.

Примечание:

Это лишь пример того, как может выглядеть Серебряный ключ. Будет лучше, если вы сделаете собственный ключ, форма которого будет продиктована вашим воображением. Не пожалейте времени и сделайте ключ к вашим снам – для раскрытия глубинных слов вашей психики.

За Вратами Серебряного ключа

Часть I

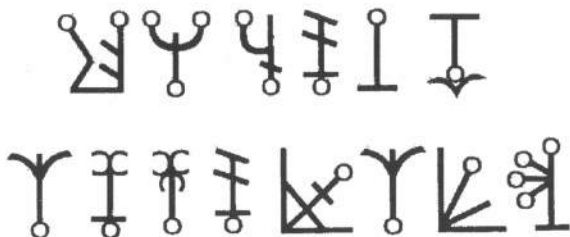
Я стоял перед зиявшим входом, над которым была высечена печать Древних. Сделав шаг, я обнаружил себя на перекрёстке дюжины дорог, каких-то углов и проходов. В воздухе стоял терпкий гипнотический запах. Длинный коридор зигзагообразной формы привёл меня к лестнице и двум большим колоннам, которые поддерживали свод подвала. Помещение напоминало неф храма. Затем я заметил ещё две пары колонн, слева и справа от лестницы. На первой паре имелся символ змеи – с головой, указывавшей вниз, на левой колонне, и вверх – на правой. На второй паре колонн был символ руки, державшей кристалл. На третьей паре колонн я заметил какие-то иероглифы, вид которых не запомнил.

Поднявшись вверх по лестнице, я достиг храмовой комнаты. Она была огромной и пустой. Повсюду царил мрак с тёмно-зелёным оттенком. В воздухе стоял густой запах плесени. Зал озарялся небольшими факелами на стенах. Они располагались очень близко к потолку, а низ освещался слоем светлой энергии. У дальней стены прямоугольного зала располагался алтарь. В центре зала я увидел большой саркофаг, покрытый зелёным мхом. На его металлической крышке виднелся символ:





На внешних сторонах саркофага я увидел надпись каким-то неизвестным алфавитом:



Наверное, это было имя того, кого погребли в саркофаге. Внутри покоился скелет, облачённый в чёрные одежды с капюшоном. В руках он держал большой золотой ключ. Я взял его и осмотрелся в поиске двери, которую мог бы открыть. Но таковой не оказалось.

Я подошёл к алтарю и увидел на барельефе лик божества, которому посвящался храм. К моему удивлению, сам алтарь был неказистым и мало говорил о природе культа. На нём имелось только несколько предметов. В центре стояла чаша (стальная или серебряная). Похоже, она служила сосудом для жертвоприношений. На её боку виднелась засохшая кровь. Перед чашей находился посох – длинный, в форме змеи. Казалось, он был сделан из позвоночника какого-то зверя. Его венчал змеиный череп с открытой пастью. Краска, похожая на металл, придавала ему вид металлического изделия. По обеим сторонам от чаши лежали два кинжала. За ней я увидел ящичек – деревянный, с золотым орнаментом и замком. Воспользовавшись ключом из саркофага, я открыл крышку. Внутри лежала книга в чёрном переплёте. Когда я прикоснулся к ней, она слегка обожгла мои пальцы.

Страницы книги были заполнены неизвестными мне символами. Такого языка и алфавита я ещё не видел. Но, открывая страницы, я непонятным образом мог читать написанный текст, хотя и не воспринимал его сути. Едва я прочитал один абзац, как передо



мной возник портал золотистого света. В нём возникло существо, которое быстро меняло форму – оно имело лицо молодой женщины и чудовищные щупальца спрута. Существо шипело. Возможно, говорило что-то мне. Однако я не понимал её языка. Женщина выглядела, как голограмма – она не могла покинуть портал и казалась очень эфемерной. Я пытался наладить общение. Я посылая ей мои мысли, но этот метод не сработал. Затем я приблизился к portalу и вошёл в столб золотого света. В тот же миг мои животные инстинкты взяли верх над человеческими чувствами. Я почувствовал жуткую жажду крови. Всё моё нутро горело и ныло от страстного желания убивать. Это жуткое побуждение трансформировало меня в хищника: чёрную крылатую бестию с острыми когтями и длинными клыками. Я будто со стороны наблюдал за своим новым обликом. Сознание расщепилось на пассивного наблюдателя и воплощение моих тёмных инстинктов.

Примечание:

Сила, скрытая в том храме и запечатлённая на страницах таинственной книги, вероятно, относилась к искусству оборотничества. Традиционно оборотничество является базовой концепцией многих легенд о вампирах, оборотнях и призраках. Преобразование в животную форму выражает сдвиг точки сборки, который проявляет человеческую Тень (затемнённую часть нашего «я»). Оборотничество как магический приём используется для получения глубоких знаний о Тени – о глубинных и нереализованных слоях подсознания. Наши животные инстинкты обычно дремлют и проявляются только через сны или такие психологические феномены как древесные ассоциации. Они выводятся на свет сознания лишь в ситуациях, когда мы проявляем пик эмоций. Осознанно работая с такими состояниями, мы начинаем постигать наши скрытые инстинкты (на первый взгляд нечеловеческие, жуткие, животные). В юнгианской психологии эта тёмная сторона известна как Тень.

Часть 2

Я прошёл через синий портал и оказался в зале с тысячами лестниц. Все они были связаны друг с другом, образуя огромную не-евклидову структуру. Вся комната была освещена ярко-зелёным



светом и выглядела вырезанной внутри гигантского жадеита. Я провёл много времени, пытаясь открыть различные двери, которые вели в другие измерения. Однако самый интересный опыт пришёл, когда я ввалился в дверь, ведущую в мир змей.

Первое, что я увидел, был огромный кратер в земле, окружённый кругом кипарисов. Там мириады змей выползали из чаш, стоявших на земле. У всех были человеческие головы. Внутри кратера я увидел огромное яйцо, напоминавшее гигантскую лампочку. Оно сияло золотистым светом. Через некоторое время до меня дошло, что яйцо было другим порталом, ведущим в следующую зменную реальность.

Когда я прошёл в первый портал, передо мной открылся потрясающий вид. Высоко над моей головой находились врата, расположенные на вершине узкой и очень крутой лестницы. Эта ажурная лестница как бы парила над ландшафтом. Верхнюю площадку лестницы охраняли две статуи летающих змей. Окружение напоминало южноамериканские джунгли. Я направился к лестнице. Это оказалось непростой задачей. Когда я, наконец, подошёл к основанию, то увидел чёрную пирамиду, которая со странным зеленоватым отблеском отражала лучи солнца. Над входом в пирамиду был символ серпа и головы крылатой змеи. Внутри царил темень. Мне пришлось воспользоваться зрением сновиденного тела. Шагая по коридорам лабиринта, я видел множество иероглифов, изображавших эволюцию рептилий и ящероподобных созданий, которые населяли некогда землю. На картинках я увидел, как они в процессе развития обрели крылья и полетели к далёким солнцам вселенной. Там же были сцены с человеческими жертвоприношениями и строительством огромных городов.

Затем я внезапно увидел зелёный фосфорический свет и почувствовал газ, выделяемый спорами или болотом. Я вышел в огромный зал, который казался центральным помещением пирамиды. Тут находился храм. Меня встретил жрец-рептилия с крокодильей головой. Он склонился над котлом, в котором кипела какая-то жидкость, после чего посмотрел на меня, и я внезапно услышал его голос в моём уме. Мы начали общаться. Я попросил его рассказать мне об этом месте и культе. Он ответил, что он жрец Й'ига – отца змей. Затем он показал мне серию образов, которые проносились в моём уме очень быстро. Я почти не запомнил их. Только понял, что они касались эволюции человеческой расы, и что её корни находи-



лись в расе змей – детей Й’ига. Затем атмосфера в помещении стала напряжённой. Жрец зафиксировал взгляд на моём лбу, в месте третьего глаза. На стенах зашевелились тени. Они напоминали образы змей – тысячи змей. Я видел, как они вползали в меня, окружали меня своей сутью, как яд стекал с их зубов, и как всё погрузилось в эту энергию...

Сам храм был украшен иероглифами и символами, нарисованными и вырезанными на стенах. Я видел и ощущал светло-зелёное испарение из коридора. Эта воздушная субстанция слегка покалывала меня. Я заметил небольшую змею и последовал за нею. Через некоторое время мы оказались в зале с прудом, в котором я увидел священных рептилий. Они напоминали современных крокодилов, но имели заострённые черты и выглядели слегка демоническими. Я вошёл в пруд и начал плавать с ними. Затем они внезапно разорвали моё тело на части, и вода в пруду окрасилась красным цветом. У меня сложилось странное впечатление, что это был вампирический акт. Затем возник водоворот и всосал меня внутрь...

Я вновь оказался в коридорах лабиринта... где-то в храме. Что-то в атмосфере очаровывало меня. Как загипнотизированный, я шагал в одном и том же направлении. Пройдя через одну из дверей, я увидел потрясающую картину ночного неба с тысячей звёзд и солнц. В тот момент был парад планет. Ко мне подошёл жрец-рептилия. Он провёл меня по лабиринтам и оставил в одном из них. Тоннель будто был вырезан в теле гигантской змеи. У меня сложилось впечатление, что он вёл куда-то в Вечность – в любое место и пространство во вселенной. Когда я погрузился в тоннель и был поглощён его энергией, передо мной возникла моя комната...

Примечание:

Это видение связано со многими важными концепциями Лавкрафта и Некрономикона. Центральным мотивом здесь является культ Й’ига, упомянутый Лавкрафтом в историях «Проклятие Й’ига» и «Курган». Й’иг, отец змей – древнее божество, которому поклонялись жители Мезоамерики (ацтеки, тольтеки, майя, ольмеки и миштеки). Он идентичен таким мифологическим змеиным богам как Кетцалькоатль, Кукулкан и Кукумац. В литературных описаниях Й’иг описывается как гигантский змей или антропоморфная фигура со змеиной головой. Он выражает силу трансформации и омоложения (смена старой кожи у змей как символ возроже-



дения и обновления). Его культ связан с дикими сексуальными оргиями и, в частности, с экстатическим удушением и кровавыми ритуалами. Говорят, что его сила находится в самом пике в момент астрологического планетарного стояния, известного как *Cauda draconis* и *Caput draconis*, голова и хвост Дракона. Вот что наш участник увидел в упомянутом стоянии планет.

Серп над входом в храм является символом, который ассоциируется с Сатурном – Великим Древним из Ночи Времени. Кроме того, это символ тоннеля Тантифаксата, одного из так называемых тоннелей Сета, существующего на ночной стороне каббалистического Древа. Тантифаксат – путь, который связывает материальный мир Малкут (Лилит) со сновиденным миром Йёсод (Камалиэль). Проходя по этому пути, маг подвергается укусам змей. Их яд, попавший в его вены, выводит мага на другой уровень сознания, наполняя ум видениями крови и Луны. В данном случае Й’иг может ассоциироваться с клипотической сферой Камалиэля, лунной реальностью снов и видений, вызванных отравлением, когда яд змей изменяет сознание. При этом сновидящий путешественник покидает земное тело и обыденный мир так же, как змея теряет свою кожу, и входит в огромную бесконечность иной реальности.

Часть 3

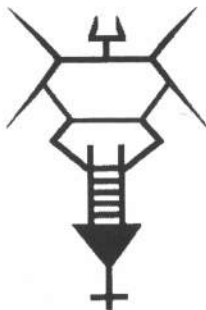
Я брела через тоннели, затопленные зелёной водой, пытаюсь найти путь наружу. Мой путь пролегал вдоль стен с многочисленными символами треугольников, глаз, полукругов и щупальцев. Наконец, я нашла комнату, похожую на святилище. Там был жрец, напоминавший гибрид трёх существ: собаки, козла и рептилии. Когда я приблизилась, то увидела, что он стоял перед порталом и совершал кровавое жертвоприношение, открывая проход в другие измерения.

Вблизи мне удалось рассмотреть черты жреца – он имел рога козла, голову собаки, а остальное тело напоминало дракона или ящерицу. Я попробовала заговорить с ним:

- Кто ты?
- Я жрец.
- Кому ты служишь?



- Тем, кто за гранью.
 - Как ты служишь им?
 - Я открываю Врата.
 - Что находится за Вратами?
 - То, что они хотят увидеть.
 - О ком ты говоришь? О тех, кто за гранью?
 - Об их слугах. Я открываю врата тем, кто служит им.
 - Как тебя зовут?
 - Брхкаиф. [Имя открылось мне в виде букв, он не произнёс его.]
 - Каков твой символ?
- Через миг я увидела пылающий символ:*



- Ты откроешь врата для меня?
- Да. Тебе позволено войти.

Когда я вошла в портал, то заметила, что стою на спине огромного огненного дракона. Он мчался через огромную пустоту и нёс меня к определённой локации. Наконец, мы прибыли. Я оказалась у входа, завешенного толстой красной тканью. Когда я вошла в помещение, мой взгляд привлекли три жрицы. Их головы были обреты налысо. У одной было красное тело, у другое – синее, у третьей – чёрное. Все они были обнажены. Жрицы внимательно осмотрели меня, прикасаясь руками к моим бёдрам. У меня сложилось впе-



чатление, что меня обнимают дюжины щупальцев. Затем они разорвали вуаль, закрывавшую другой портал, и жестами велели мне войти в него. Я сделала несколько шагов и оказалась в склепе. Вода заполняла его по колено. Он был очень большой. На расстоянии я увидела нечто похожее на огромную статую с рогами и глазом, как у циклопа. Я подошла ближе и поняла, что это не статуя, а трон. Каменный трон с глазом на высоком сидении. То было живое существо. Видящий Глаз. Я хотела пообщаться с ним, но услышала только одно слово: АСАРУ. Слева и справа от трона раскачивались две змеи, похожие на кобр. Слева была чёрная змея, а справа – красная. Они представились как Фирик и Пирик – стражи знания. Я объединила своё сознание с разумом левой змеи. Она была голосом глаза, который сам не мог говорить. Когда я объединила разум с сознанием правой змеи, Глаз начал общаться со мною.

Я возвращалась в то помещение несколько дней. Стоило мне уснуть, и я попадала туда. Мне показали древнюю библиотеку, книги которой рассказывали о змеиных божествах. С помощью АСАРУ я могла видеть всё, что хотела – любое место во вселенной, картины будущего и прошлого. И всякий раз, стоя перед троном, я была обнажена. Тот Глаз может видеть всё – внутри и снаружи. Насколько я поняла, он может посылать сны людям, которые просят его об этом.

Примечания:

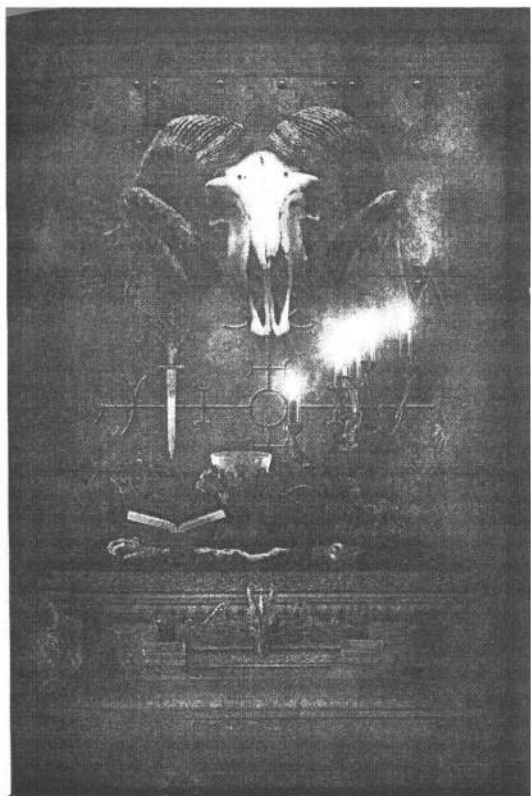
Жрец-гибрид – это представитель трёх главных культов великих Древних, упомянутых в Некрономиконе Симона – культ Сириуса, Дракона и Козерога. Эти три культа связаны со звёздным гнозисом и представляют собой астрологический феномен (звёзды и созвездия). Данный феномен отмечает время, когда «звёзды стояли верно» – то есть, когда расположение небесных тел позволяло звёздным потокам проявлять себя на земле. Например, термин «Дракониды» в астрологии часто используется со ссылкой на семь звёзд Большой Медведицы (семиглавого Дракона), ассоциируясь с древним потоком Тёмной Самки, которая персонифицируется такими мифологическими персонажами как Тиамат или Та-Урт/Тифон (мать Сета) – этот факт породил магическую традицию Драконидов или Тифонийцев. Жрец из видения может также представлять собой проход к тем звёздным потокам.



Другая часть видения связана с концепцией АСАРУ. В Некрономиконе АСАРУ действительно является «Глазом на троне». Это символ драконового принципа (по-гречески «дракон» означает «видеть» – не смотреть, а видеть!). Это принцип «ясного видения» истинной картины реальности, скрытой от нормального восприятия. АСАРУ может соответствовать аджне, третьему глазу или высшему уровню постижения. Это Глаз Люцифера или Шивы.

Две змеи Фирик и Пирик в магии Некрономикона являются стражами знания. Их появление с двух сторон Трона очень символично. Их можно рассматривать как двух змей тантризма – Иду и Пингалу, два комплементарных элемента силы Кундалини (драконьего огня). Ида обычно описывается как пассивная и левая. Она является лунным женским принципом. Пингала – правая и солнечная. Это активный мужской компонент. Обе они описываются как серебряная и золотая змеи, обвивающие спиральное тело (как на Кадуцее). Когда они встречаются в аджне, то открывается третий глаз, и тогда иллюзии Майи аннигилируют. Змея Кундалини превращается в Дракона (в этом и заключается драконий принцип видения). Красный и чёрный цвета змей из видения связаны с концепцией Красной и Чёрной Кундалини, с принципами Од и Ох – которые представляют полярности жизнедающей Одической силы, а также потока смерти и энтропии. Две змеи-хранительницы известны и в других мифологиях – например, в Древнем Египте мы встречаем мотив двух кобр-богинь: Уаджит и Нехбет – стражей Нижнего и Верхнего Египта. Они изображались по две стороны диска (Гора). Богиня Уаджит (Уто) является источником символа Урея. Её имя переводится как «лазурь» или «человеческий глаз», что соответствует Глазу Ра или драконьему принципу.

В этом видении мы встречаем ещё один символ – крокодила или жреца с крокодильей головой. Это вновь символ тоннеля Тантифаксат, главной зооморфной фигурой которого является Себек, крокодил. Данный вывод подтверждают и другие образы, возникшие в видении: кипарис – один из символов тоннеля; зелёное болотное испарение, призраки и тени. Кровь и вампиризм – это концепции, связанные со сферой Камализля и ассоциируемые с Й'игом, то есть, с преобразующими силами, которые он представляет.



Предзакатные врата

Оставаясь на грани сна и яви, представь себя стоящим лицом к заходящему солнцу. Свет такой яркий, что слепит глаза, но через некоторое время ты привыкаешь к нему и уже видишь окружающий ландшафт. Ты стоишь рядом с вратами заброшенного, всеми забытого кладбища. Надгробия напоминают древние, покрытые лишайником монолиты. Когда ты проходишь через врата и попадаешь в это забытое место, солнце начинает садиться за горизонт. Свет медленно угасает.

Ты бредёшь по аллее. Перед тобой возникает вход в тёмный разрушенный склеп. Он выглядит, как пасть зверя. Он уходит глубоко в скалу. Над склепом ты видишь высеченную гигантскую руку. Ты хочешь войти, но чувствуешь невидимый барьер, который не можешь преодолеть. Представь, что в твоей руке Серебряный ключ. Приподними ключ так, чтобы последние лучи заходящего солнца омыли его. Теперь поверни ключ девять раз и на последнем повороте произнеси кодовую фразу – «Лепака Клипот». Затем врата откроются. Ты чувствуешь, что невидимый барьер по-прежнему существует, но он не останавливает тебя. Ты можешь войти в пещеру-склеп. Когда ты войдёшь, тебя встретит вихрь энергии. Он подхватит тебя и унесёт в Пустоту, существующую за гранью Времени – вне всяких земель, вселенных и материи.

Твой ум наводнят хаотические видения. Затем они кристаллизуются в стабильную картину огромного зала, расположенного где-то на границе всех миров и измерений. Ты увидишь огромную массу возносящихся ввысь камней, вырезанных в виде стелы нечеловеческой, неэвклидовой структуры. Станный свет будет очерчивать профили гигантских шестиугольных пьедесталов. Твоё внимание привлечёт парящая форма фигуры, которая будет напоминать тебе человека в тёмной мантии с капюшоном. Затем ты услышишь в голове голос и слова «Умр ат-Тавиль» – Продляющий Жизнь. Это страж последних врат. поприветствуй его и попроси даровать проход в Лабиринты Зин.

Когда он сделает несколько таинственных жестов, ты увидишь высокий пьедестал, возвышающийся в центре зала. Ты поймёшь, что тебе нужно сесть на него. Страж сделает другой жест, и перед



тобой появится большая сфера. Она сделана из какого-то радужного металла и ритмично пульсирует. Лучи холодного света удивят тебя отсутствием цветов. Ты услышишь таинственное песнопение вокруг, но твой взгляд будет прикован излучающей сферой. Появится лёгкое головокружение, сознание начнёт погружаться в невыразимый свет. Затем тебя поглотит тьма. Твоё сознание сольётся с чернотой Пустоты... Через некоторое время ты откроешь глаза и увидишь живые дышащие стены Лабиринта Зин. Откройся переживаниям, используй волю, исследуй место, которое видели лишь несколько представителей рода человеческого. Да начнётся твоё путешествие!

За Предзакатными воротами

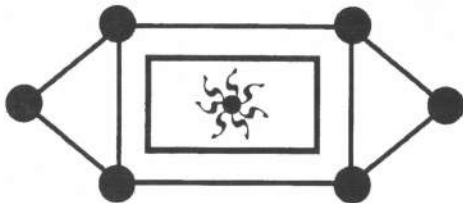
Часть I

Я находился в башне, построенной в классическом стиле – она была простой, просторной и величественной. Сначала она была окрашена в белые тона, затем появились серый и серовато-коричневый оттенки. Башня казалась очень древней и впечатляющей. Неожиданно передо мной предстала жрица в чёрных одеяниях. Мы общались исключительно телепатически. Вначале она поведала мне о геометрических структурах звёзд. Мы смотрели на небо, и я наблюдал линии, которые образовывали очертания невероятных существ (в основном это были рептилии, но иногда они не относились к животным). У меня возникло ощущение, что эта крепость была каналом связи со звёздами, где формировалась сеть астральных течений, поддерживалась связь и трансформировалась энергия. Затем мы приступили к ритуалу. Жрица нарисовала в воздухе звезду, из которой исходили семь лучей, и каким-то образом я чувствовал, как открытое пространство над башней принимало форму линзы, сотканной из тьмы. Жрица запела, медленно уплотняя воздух в помещении. Он становился всё более и более густым. Её напев стал таким громким и сосредоточенным, что мне показалось, что она кричит – голос был настолько громок, что я почти чувствовал его телом. На символе, изображённом в центре алтаря, стала образовываться вихревая воронка. Между семью лучами этого символа в невообразимом танце заплясали лучи света. Очень



мощное зрелище. А потом в воронке появились очертания какого-то зверя. Движения выглядели очень хаотичными. Сильное первобытное животное. Когда изображение стало чётким, жрица жестом предложила мне войти в воронку. Путешествие началось. Я летел сквозь разные миры и причудливые галактики, наблюдал звёздных созданий с пугающей внешностью, или просто таковыми были их ментальные космические образы. Было ощущение, что всё это возникло в ходе какого-то ритуала на первобытной планете. Само путешествие оказалось таким стремительным и напряжённым, что ещё чуть-чуть, и оно вызвало бы неприязнь.

Вернувшись в это место во второй раз, я в большей степени концентрировал своё внимание на архитектурных и геометрических особенностях башни и снова попытался войти в контакт со жрицей. Общась с ней, я узнал, что цифра семь имеет важное значение как в символическом, так и в буквальном смысле. Она имеет отношение к солнечной системе, символизируя полный цикл, а также ассоциируется с идеей проявления энергии, например, в Каббале, Таро и т.д. Эта башня зиждется на шести колоннах, образующих форму глаза, а седьмая колонна состоит из энергии, канал которой исходит из алтаря. Алтарь также имеет форму глаза, а знак, изображённый на алтаре, напоминает зрачок:



Эта башня – часть целой цепи сторожевых башен. Они служат каналом для трансформирования, передачи и получения астральных потоков. Также эта башня используется как средство связи, и иногда людей или их сознания переносят в другие миры.

После этого жрица поведала мне о том механизме, который лежит за этим. Она открыла врата и ментальным усилием изобра-



зила на ночном небе сложные геометрические знаки (я рассмотрел лишь некоторые из них – они были похожи на ромб). А затем в башню стала вливаться энергия. Поначалу она казалась колонной тусклого света. Она была очень холодной и вызывала мысли и ощущения, связанные со смертью, мутациями и гниением. Потом эта энергия приобрела форму ромбовидного кристалла. Жрица позволила мне прикоснуться к нему, и я ощутил или впитал его качества. К своему удивлению, я видел космическую тьму повсюду, она поглощала свет, приносила хаос, изменения и разрушения.

Другое видение во время моего исследования этого места было плавным и органичным. Я вошёл в башню, и мы со жрицей начали ритуал. Одна из звёзд на небе светила очень ярко, и её лучи были направлены прямо на башню. Жрица запела, а я стоял в середине алтаря на знаке. Атмосфера становилась всё более и более напряжённой. Перед тем как отправить меня в путешествие, жрица подошла ко мне и сказала, чтобы я капнул своей кровью на кристалл, который останется в башне – он послужит якорем и крепче свяжет меня с этим потоком. В некотором смысле он будет судном – символом сути моего существования, которое смешается с астральной энергией потока и распределится, трансформируется или свяжется с сетью. Свет фокусировался на алтаре, и меня быстро поглотила эта субстанция. Моё путешествие началось – это было странствие через галактики, мириады миров, причудливые огни и необычные переживания. Оно было настолько стремительным, что мне показалось, будто я сплю. Путешествие оказалось настолько захватывающим, что я мог бы странствовать таким образом сколько угодно.

Внезапно я почувствовал удар, и мне показалось, что я завис в пустоте. Передо мною развернулось неестественных размеров изображение семилучевой звезды, к которой мы обращались в начале ритуала. Она тускло сияла, и этот свет пробирал меня до глубины души. Звезда напоминала ромбовидный кристалл. Ещё я подумал, что она похожа на глаз. Так я парил в этом месте и поглощал его энергию.

Примечание:

В Некрономиконе понятие звёзд имеет большое значение. Именно оттуда пришли на землю Великие Древние мира сего и вернули знание, сокрытое в космических и звёздных потоках, таким

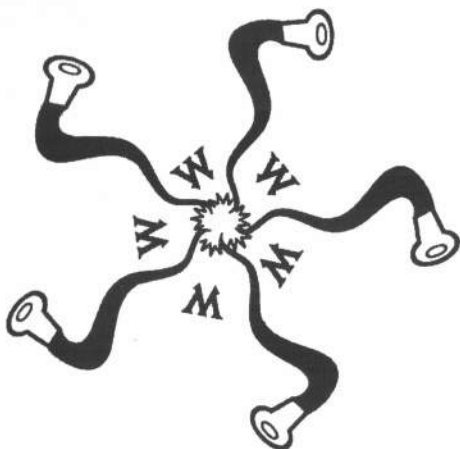
образом началась эволюция человеческого сознания. Как мифы о Ктулху, так и их эзотерические интерпретации подчёркивают извечную связь, существующую между жизнью человека / его сознанием и космическими циклами. Звёздные волны и планетарные энергии оказывают воздействие на всю земную эволюцию и формируют космические циклы. Человеческое сознание, таким образом, прочно сплетено с сознанием Великих Древних – сущностей, которые олицетворяют бесконечный звёздный гнозис.

Семилучевая звезда очень многозначна. Среди множества её интерпретаций существует такая, согласно которой она представляет Венеру – космическое чрево Богини. Она носит имя Венеры, Бабалон, Изиды, Печати Сета или Звезды Сириуса. Кеннет Грант пишет, что «Седьмая Богиня Севекха была верховной Богиней семи звёзд (Большой Медведицы) на планисфере, и эти звёзды были семью головами Дракона из Бездны, который впоследствии появился в христианских сказаниях как Зверь Апокалипсиса» (из манускрипта «Обратная сторона Рая»). Таким образом, видение этой звёздной башни может означать космическую связь со звёздными энергиями, истинным знанием звёзд.

Часть 2

Коридор освещался тусклым светом факела. Всё здесь напоминало скорее древнюю гробницу, чем лабиринт. Я вошёл в зал – со стен стекала кровь, а из изображений, высеченных на них, просачивалась илистая жидкость или какая-то зеленоватая вода. Первое, на что я обратил внимание – символы на стенах. В центре зала располагалась большая печь, в которой дымилось ароматное благовоние, напоминающее аромат пачули.

Вскоре мои глаза привыкли к тусклому свету, и я смог лучше разглядеть стены и символы, изображённые на них. Стена слева от входа оказалась сухой, и из неё, в отличие от остальных, ничего не сочилось. Единственный символ, который я увидел на этой стене, представлял собой странный глиф, значение которого я не сумел дешифровать, но который вызывал ассоциации с Йог-Сототом:



Также с левой стороны прямо у входа висело изображение змеи-богини, держащей в руках кристалл.

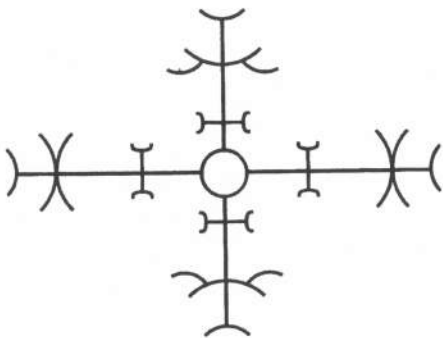
Правая стена была в крови, и когда я посмотрел на неё в первый раз, то заметил, что некоторые кирпичики выступали. Вскоре я понял, что это были маленькие ящички, которые можно открыть. Я выдвинул один из них и обнаружил, что внутри лежали кости какого-то маленького существа со щупальцами. Я случайно поранил палец об этот скелет, и в тот момент, когда из пальца пошла кровь, из стены возникло несколько существ и направилось в мою сторону. Среди них было и создание, напоминавшее то, чьи кости лежали в ящичке. Посреди его сферического тела располагался огромный глаз. Внезапно я почувствовал, что эти существа пытаются изучить моё сознание и высосать мою энергию, но вдруг всё исчезло, и единственное, что осталось – это изображение этого сферического существа, высеченное на стене. От него исходил зелёный свет, а вниз стекала зеленоватая жидкость. Это напомнило мне шарообразных существ, относящихся к Йог-Сототу.

Стена, расположенная напротив входа, была чёрного цвета, и в неё были встроены два алмаза – на них можно было нажать, как если бы они были выключателями. Когда я нажал на алмаз с правой стороны, стена слева исчезла, и я увидел лестницу, ведущую куда-то вниз. Спустившись по ней, я оказался в огненном зале. Внутри я увидел нескольких жрецов, одетых в белые мантии с капюшонами и имеющих щупальца. На мантиях был изображён знак солнца. Было очевидно, что жрецы заняты своими обязанностями. Когда я вернулся в зал и нажал на второй алмаз, передо мной открылась лестница справа, появившаяся вместо стены. На этот раз лестница была похожа на те, что бывают в старых домах, и вела в другой коридор. Слева было очень темно, и я лишь разглядел несколько комнат, в которых находились весьма причудливые существа, немного напоминающие людей странных очертаний. Справа я увидел символы, которые напомнили мне изображения из ритуалов вуду и шаманов. В коридоре, который вёл прямо к башне, я внезапно заметил изображение божества с головой собаки или шакала, очень напоминающего египетского Анубиса и в то же время чем-то отличным от него.

Вернувшись в зал, я внимательнее рассмотрел третью стену – ту, что справа. Она была окрашена в цвет индиго, а сверху виднелся ряд золотых звёзд. Над ними было небольшое окошечко, через которое в башню проникал синеватый свет. Когда я рассматриваю стены и изображения на них, у меня возникает впечатление, что я в пустыне смотрю на звёздное ночное небо.

Я попытался сделать башню местом для ритуалов и установить связь с божествами, которым здесь поклонялись. Внезапно воздух стухнул и наэлектризовался, стало душно. В дыме ладана я увидел существо с человеческим телом и головой, из которойросло 10 щупальцев, и с пронзительными чёрными глазами. В это мгновение мне показалось, что зал увеличился в размере и стал более просторным. Кроме того, стена из прямой превратилась в сводчатую.

Стоя посреди зала, я внезапно заметил, что на полу был высечен символ:



Четыре ветви глифа, вероятно, формировали нечто вроде оси, хотя мне было известно, что геометрия евклидовых углов не распространяется на это пространство, и символ должен был функционировать другим образом. Я сосредоточился на узоре, пытаюсь использовать его как врата в другие измерения.

Я находился на перекрёстке множества измерений и знал, что из этой точки могу оказаться в любом времени и пространстве в пределах Великого Всемирного Цикла. Я пребывал в Пустоте, но из неё возникали все проявления. Я ощущал одновременно источники бытия и небытия. Когда я, как и планировал, вернулся на своё ритуальное место, моё сознание ещё не было в порядке. Нечто очистило мои воспоминания, мысли и ежедневные ощущения. Прошло несколько дней, прежде чем я действительно вернулся в нормальное состояние сознания, я знал, что это переживание могло наложить на мой разум неизгладимый отпечаток на ещё более длительное время.

Примечание:

Описанный выше опыт – обобщение образов, увиденных тремя участниками, которые взаимодействовали одновременно, используя медитацию, названную «Предзакатные Врата». Сама медитация основывалась на рассказе Г.Ф. Лавкрафта «Врата серебряного ключа» и на идее об Умр ат-Тавиле или Йоз-Сототе. Этот

образ содержат множество элементов, которые согласуются с данной идеей. Сферическое существо, которое встретилось в башне, могло относиться к сущностям, которые у Лавкрафта назывались «шарами». Большинство из них, вероятно, – это лишь вымысел в мистификации Некрономикона, и их имена относятся к Гозтии (Заган, Ситри и т.д.), пока что эта концепция требует подтверждения в ряде опытов, связанных с Йог-Сототом. Однако вампирический характер сущностей, возможно, указывает на их родство с воздушными сильфами, которые появляются на некоторых тонких уровнях и которых можно встретить в Тоннелях Сета. Их описывают как бесформенную массу липкой слизи, напоминающую слипшиеся пузыри. Они завладевают умом мага и высасывают кровь, питая ею свой организм.

В гнозисе Некрономикона Йог-Сототу часто приписывают закон Космического Огня – возможно, поэтому символ солнца в этом сновидении был изображён на мантиях жрецов. В Йог-Сототе в основном воплощается идея Врат в иную Вселенную – в мир Клипот, или во Вселенную В (Universe В), как её часто именуют в литературе по оккультизму. Лавкрафт описывает его как Всё-в-Одном или Одно-во-Всём бесконечного бытия и самости – это окончательный, абсолютный простор, который находится вне всяких границ и лежит за пределами воображения и математических расчётов. Прошлое, настоящее и будущее едины в Йог-Сототе. Он является собой врата к тому, что существует за пределами времени и пространства, известных человеку. По этой причине он отождествляется со скрытой сфирой Даат на каббалистическом Древе, а также с обитателем тьмы и стражем Хоронзоном. Посредством Йог-Сотота мы можем уловить проблеск этой многомерной, бескрайней реальности. Как мы уже говорили, последний символ из сновидения действует тем же образом, что и вева в вуду: он отмечает врата на перекрёстке миров, которые можно активировать и использовать как место связи с межзвёздными сущностями из гнозиса Лавкрафта, при этом Йог-Сотот играет роль Ключа и Врат к этой реальности.



Часть 3

Я стоял у двери, на которой была изображена голова пса, и когда вошёл в зал, что находился за этой дверью, то явно увидел некроромантическую башню. По полу были разбросаны кости и черепа, а в воздухе висел запах стгнившей плоти и застарелой крови. В помещении было совершенно темно – не было ни единого огонька. В скором времени глаза привыкли к темноте, и я смог увидеть саму башню. Первое, что поразило меня – это странные существа, которые, подобно зомби, двигались очень медленно. Они шли мимо и смотрели на меня безо всяких эмоций, будто моё присутствие совершенно им не мешало и их не касалось. Спустя мгновение я осознал, что ими кто-то управляет. В углу башни сидел человек, выглядящий, как живой. Когда я взглянул на него в первый раз, мне показалось, что его лицо очень старое и покрыто морщинами. На незнакомце была большая круглая шляпа и длинный чёрный пиджак. Через некоторое время форма его лица изменилась, оно выглядело уже значительно моложе, словно он почувствовал моё отвращение и захотел сменить внешность. В его внешности попрежнему присутствовали демонические черты. Он что-то сказал мне, и тут же меня перенесло в похожую крепость.

То место, в котором я оказался, находилось где-то в межзвёздном пространстве. Башня напоминала огромный бельведер, парящий среди бескрайних космических просторов. С мгновение я смотрел на звёзды и галактики, пролетающие мимо, но затем почувствовал, что башню засасывает в какую-то чёрную дыру. Интуитивно я понял, что это неверное развитие событий, поэтому сосредоточился на силе своей воли и вернулся в некроромантическую башню, расположенную в лабиринтах.

Маг сделал пасс, и меня снова перенесло ещё в одну звёздную башню, находящуюся в вышине космического пространства. Здание, в котором я оказался на этот раз, напоминало готический собор, однако в нём не было дверей и окон, и он был построен из очень лёгкой, чёрной космической субстанции, которую мне не удалось распознать. Внутри башни всё было освещено каким-то необычным светом, который, казалось, излучают сами стены, поскольку другого источника видно не было. Здание двигалось в космическом пространстве среди звёзд, и я снова был лишь зрителем этих бескрайних просторов, поскольку не знал, как управлять лета-



тельным аппаратом. И снова я почувствовал, что звёздная башня втягивается в огромную чёрную дыру, однако на этот раз я не стал останавливать её движение. Дыра трансформировалась во вращающуюся воронку пульсирующего фиолетового света, и когда здание вплыло вовнутрь, я услышал непонятную какофонию звуков, определить которые не представлялось возможным.

Через некоторое время, когда я плыл в абсолютно чёрной Пустоте и не видел ни одной звезды, звуки, которые я слышал, стали похожими на музыку, но в ней не было ни ритма, ни мелодии, она была совершенно хаотичной. На мгновение мне показалось, что я уловил взгляд того мага-некроманта, который появился в начале сновидения. В этот миг здание остановилось и стало вращаться. Вращение ускорялось, и одновременно моё сознание расширялось и сливалось с космической Бесконечностью до тех пор, пока я совершенно не потерял чувство личности и не ощутил удивительное единство с Пустотой, окружавшей меня.

Примечание:

«Человеческий» персонаж в этом сновидении, вероятнее всего, – это Ньярлатхотеп – Глашатай и Посланник Великих Древних. Это одна из немногих сущностей Некрономикона, которая появляется в облики человека. Ньярлатхотеп обычно описывается как чёрная, худая фигура с мертвенно-бледной кожей, облачённая в чёрную мантию и шляпу. Его основная задача – «пробудить» Ктулху и передавать сообщения между Великими Древними и людьми. В эзотерическом смысле он представляет силу ясновидения и телепатии. Однако он способен на большее. В шабаше ведьм он играет роль Чёрного Человека, в Египте – Чёрного Фараона (которого отождествляют с Сетом), Рогатого Человека из тёмных лесов, Хитреца, затеявшего «Вселенскую Шутку», Крадущегося Хаоса, обитающего в Недрах Космоса со свои братом Азатотом в окружении хаотичной музыки сфер, которую играют безумные флейтисты. Иногда его присутствие относят к Тоннелям Ампродия – пути, который связывает Кетер (Таумиель) с Хокма (Хагизель), и некоторые элементы сновидения также могут относиться к этому пути (как заполнение пустоты фиолетовым светом, который есть цвет Даат или донкихотской музыки). По сведениям Лавкрафта, Ньярлатхотеп – это также бог некромантов, что, похоже, подтвердилось в ходе этого опыта.



Чёрная Башня

Расслабься и подведи ум к грани сна, оставляя сознание сосредоточенным. Начни визуализировать тёмный пейзаж. Ты стоишь посреди бескрайней равнины, вокруг ни деревца, только несколько чахлах кустиков. Над тобой нависают чёрные, тяжёлые облака, через которые с трудом просачиваются кроваво-красные лучи. В отдалении ты обнаруживаешь чёрную башню, одиноко возвышающуюся среди этой бескрайней пустыни. На вершине башни располагается глаз, испускающий лучи красного света. Вместо зрачка – перевёрнутый символ солнца, вращающийся против часовой стрелки.

Ты подходишь к башне и с каждым шагом ощущаешь, как покидаешь повседневный мир, из которого пробуждаешься иходишь в царство сновидения. Башня втягивает тебя внутрь, пульсирующий кроваво-красный свет действует гипнотически. Когда ты приближаешься ко входу, дверь открывается, и оттуда тебя поглощает тьма, которая кажется живой...

Единственное, что ты видишь внутри – это спиральная лестница, ведущая куда-то наверх, к вершине башни. Стены чёрного цвета, высечены из какого-то необычного камня, ты замечаешь вокруг сотни развешенных зеркал. Изображение в них – вовсе не привычное отражение, но искажённое и перевёрнутое, словно бы оно показывало скрытую сторону реальности, которую не увидишь невооружённым глазом.

Ты поднимаешься по лестнице, всё ещё находясь под гипнотическим влиянием пульсирующего света, льющегося через зеркала и мелькающие в них изображения, от чего у тебя кружится голова. Тебе кажется, что ты попал в центр хаоса, где есть место движению и жизни, но всё погружено в ужасную тишину. Воздух густ и наполнен удушающими ядовитыми испарениями чего-то, что ты не можешь определить – возможно, свинца или серы.

Наконец, ты оказываешься на самом верху лестницы и теперь стоишь внутри Глаза, на который смотрел снизу. Ты вглядываешься в Бесконечность и видишь, как здесь, в центре колеса Хаоса, пересекаются все линии Времени и Пространства. Все потоки, все межзвёздные каналы соединятся здесь, словно в гигантской паутине, и испускают лучи на землю, на пробуждающийся мир, вызывая изменения в сознании людей и запуская процесс эволюции. Это



Око Хаоса, из которого можно переместиться в любое измерение, если Воля достаточно сильна и сосредоточена. Сконцентрируйся на путешествии по Лабиринтам Зин – просто на путешествии или на конкретном месте. Твоё сознание на миг утонет во тьме Пустоты, но вскоре твои внутренние глаза откроются, и ты сможешь исследовать то место, которое выбрал. Оставайся сосредоточенными и откройся тому, что произойдёт.

Под Чёрной Башней

Часть 1

Сновидение началось в огромном причудливом зале, стены которого растворялись в темноте Пустоты, которая возникала в моём астральном сознании. Низкий, чёрный потолок нависал надо мной, его поддерживали длинные, тонкие колонны с какими-то немногочисленными украшениями. Пол был вымощен мозаикой из чёрных и белых плиток. Я почувствовал, что между колонн находятся вибрирующие ограждения из зеркал, которые, однако, нельзя увидеть обычным зрением. Они усиливали впечатление того, что зал тянулся в бескрайнюю Бесконечность и его стены не существовали или были невидимы.

Вдали я увидел тёмную фигуру, которая выкристаллизовалась передо мной – сущность, облачённую в чёрную мантию, с нечеловеческим лицом, которое напоминало жабу с оленьими рогами. Существо сказало, что его имя Анабот и что оно будет моим проводником и покажет любое место в лабиринтах.

Я плыл вперёд, следуя за своим проводником, как если бы кто-то тянул меня изнутри зала, как вдруг оказался на лестнице, ведущей вниз, к очередной потусторонней башне. Передо мною было три коридора, которые вели в башню, а в середине находилась статуя какого-то существа со щупальцами, которую окружал фонтан с водой. Когда я дотронулся до воды, она стала красной, и я ощутил необычную энергию, текущую через моё тело и трансформирующую меня быстрее, чем я мог себе вообразить. Внезапно я понял, что нахожусь внутри статуи в чёрной пустоте. Меня окружали тысячи моих отражений, из-за чего я растерялся и почувствовал дискомфорт, однако был слишком встревожен, чтобы разбираться в



своём переживании. Затем я увидел маленький красный шар, который отражался повсюду и был, вероятно, сердцевиной всей башни.

Однако я не смог до него дотянуться, поскольку с каждым моим движением он менялся и начинал вращаться вместе с сотнями моих отражений. Спустя некоторое время я попробовал другой вариант – концентрироваться на силе воли, – и мне удалось достать шар. Он упал прямо перед моими ногами. Взяв его в руки, я заметил, как меня снова перенесло в предыдущий зал с тремя коридорами. Я огляделся и увидел, что около лестницы, которая привела меня сюда, зал немного уходил вниз и заканчивался странным чёрным тоннелем. Тоннель был очень тёмным, на его стенах были заметны сливавшиеся с фоном тени, которые излучали чёрную энергию. Я вошёл в тоннель. Меня окружала полная темнота, и не было видно ни зги, поэтому я доверился своей интуиции. Тоннель резко отличался от остальных частей лабиринтов. Он выглядел первобытным, но обладающим исключительно беспорядочными, почти дикими формами, напоминающими скорее пещеру, нежели интерьер здания.

Затем я снова увидел своего проводника, но на этот раз он принял иную форму и напоминал козла с человеческими чертами, он выглядел немного комически, как античный сатир.

Я поплыл на левую сторону лабиринта, и чем дальше плыл, тем сильнее становилось ощущение того, как меняется атмосфера вокруг меня. Что-то в ней вызвало у меня чувство дискомфорта, как будто нечто угрожало мне. Тени двигались позади меня по стенам, а затем я заметил, как некоторые из них пытаются пересечь дорогу передо мной. Я поднял красный шар над головой, и тени отступили. Я снова повернул налево и увидел закрытые ворота и небольшой бассейн с водой. Подсознательно я знал, что нужно сделать. Я вскрыл себе вены, кровь хлынула в бассейн, и я разбил красный шар. Я мазал себя обеими жидкостями, пока не стал полностью покрыт красной субстанцией. Ворота открылись.

Я увидел огромный зал, в котором стояла гигантская статуя существа со щупальцами, с тремя головами и сотнями глаз. Каждая голова имела свою форму. Одна напоминала змеиную или драконью или просто голову какой-то рептилии с чешуёй и раздвоенным языком. Другая была похожа на собачью, но с рогами и дьявольским выражением на морде. Третья голова была козлиной, также с очень резкими чертами. Вместо конечностей у статуи были лишь



щупальца. Вокруг статуи повсюду находились десятки практикующих, напоминающих меня самого, все они были вымазаны красной жидкостью. Все они стояли с поднятыми руками, в которых были зажаты кинжалы, и пели что-то невнятное. Я подошёл к статуе и заметил красный котёл, наполненный какой-то жидкостью. Когда я опустил в него руку, меня тут же укусили три небольших змеи. Пока яд тёк по моим венам, мною овладевал восторг. Внезапно я каким-то загадочным образом стал понимать язык, поднялся и начал петь песнь призыва с остальными. Божество, вероятно, отвечало на их взывания, и каждый из нас трансформировался в существо со щупальцами. Когда я переживал это, мой разум и сознание начали расти и заполнять весь Лабиринт, пока не слились с бесконечностью пространства.

Примечание:

Скорее всего, на сновидение оказала влияние изначальная медитация, связанная с Чёрной Крепостью. Рассмотрим некоторые сходные детали, например, зеркала.

Существо, появившееся в качестве проводника, упоминается в магии Лавкрафта как один из «шаров» – слуг Йог-Сотота. Он описывается как жёлтая жаба, и его сила – в искусстве некромантии, гадания и магической защиты.

Статуя водного существа со щупальцами, вероятнее всего, связана с Дагоном. Дагон в Мифах Ктулху – это бог рыб, отец и предводитель существей, известных под именем Тёмных Избранных. Они напоминают человекоподобных рыб, то есть, обладают человеческой фигурой и глазами, но имеют также рыбы черты. Сам Дагон изображается как помесь гигантского осьминога с рыбой и напоминает Ктулху, однако не имеет крыльев. Он олицетворяет подсознательную силу трансформации, а Тёмные описываются как существа, мастерски меняющие форму. В сновидении мотив с изменением формы появлялся несколько раз.

Другая частая деталь, имеющая огромное значение – это знание, связанное с кровью. В магии Некрономикона кровь часто используется для связи Великих Древних (представляющих примитивные и атавистические качества, лежащие глубоко в подсознании) и человеческого сознания. Кровь применяется в ритуалах в качестве спускового механизма для первобытных инстинктов, возникающих в свете сознания. В сновидении практикующий мо-

жет телепортироваться и менять форму после того, как искупается в крови или помажется сходной субстанцией. Кровь – это также ключ к подсознанию, она «открывает врата», а это значит, что это и ключ, который открывает проход к безграничному потенциалу человеческого ума.

Тройная статуя, скорее всего, имеет отношение к культам Великих Древних, культам Сириуса, Дракона, Козерога, о которых упоминалось в предыдущих главах.

Часть 2

Первое, что я увидел, оказавшись в Лабиринтах Зин, – дверь, на которой был нарисован или высечен Козерог. Я открыл дверь и вошёл в башню, напоминающую ритуальный храм какого-то кровавого культа. Стены были залиты кровью, и её запах стоял повсюду. На стенах были видны многочисленные рельефные изображения и символы рогатых голов. В центре башни находился высокий жертвенный котёл, наполненный кровью. Его украшало нечто подобное рогам. Затем я заметил в конце башни какого-то человека, повешенного над алтарём. Он был распят на стене, а его грудь и живот были вывернуты наружу. Он уже начал разлагаться, и я ясно видел его рёбра, гниющую плоть, запёкшуюся кровь, его кишки свисали вниз, почти касаясь алтаря. Каким-то необъяснимым образом этот человек был ещё жив, хотя – и это был совершенно очевидно – испытывал невыразимые мучения.

Внезапно воздух в башне сгустился, и её обитатели стали входить в помещение через какие-то невидимые двери. Меня окружали десятки жриц, очевидно, готовящиеся к ритуалу. В зале не было ни одного мужчины, за исключением полусгнившего, полуживого несчастного, который висел над алтарём. Ритуал был празднованием, связанным с рогатым богом или демоном.

Зал таинственным образом увеличился, и в его центре вместо жертвенного котла образовался круглый бассейн, заполненный кровью. Жрицы были наполовину обнажены (до талии) и танцевали вокруг бассейна. Внезапно их внимание переключилось на меня, словно они не замечали меня ранее, и меня пригласили участвовать в ритуале. Вскоре церемония началась. Две жрицы принесли какого-то человека в башню и положили на алтарь. Затем главная жри-



ца рассекла ему грудь, а другие повесили на стену, сняв предыдущую жертву. Жрица собрала кровь в кубок, и все мы выпили из него. В этот миг у меня закружилась голова, но, в то же время, было ощущение энергетического подъёма. После этого мы все встали в круг вокруг бассейна и в экстатическом иступлении запели, призывая божество.

Появившийся рогатый бог был одним из самых удивительных существ, которых мне когда-либо доводилось видеть. Он был похож на дракона красного и огненного цвета, но у него были козлиные рога, а некоторые части его тела имели человеческие черты. Он предстал в непристойном виде – его огромный фаллос был эрегирован. Жрицы убрали с алтаря все ритуальные принадлежности, чтобы освободить место, а затем демон совокупился с каждой из них. В ходе ритуала вырабатывалось огромное количество сексуальной энергии, которая оказала влияние на мои сны и другие переживания спустя несколько недель после церемонии.

Примечание:

Очевидно, что сновидение имеет отношение в Шабашу Вейдм, который по традиции представляет собой празднование сексуальности посредством кровавых култов и оргиастических действий. Предводительствующим является сам Дьявол, властелин всего сущего, козлоногий бог – первичный символ всех низших инстинктов и примитивного краевого сознания. Традиционно он известен под именем Бафомета, или Козла Мендеса, и относится к символизму Ату XV, «Дьявол», и к Тоннелям Аанонина на Древе Тьмы. Это всеобщий символ жизнненности и половой зрелости, а также творчества, мудрости и изначального вдохновения. Это Бог и Богиня одновременно – непристойный Пан и Лилит, держащая чашу с Вином для Шабаша, – объединённые солнечным и лунным потоками.

В магии Лавкрафта эта сущность – Шуб-Ниггурат (но часто и Ньярлатхотеп), которая руководит Шабашем, Чёрная Козлица с Тысячью Младых, служащих ей через кровопролитие и сексуальную распущенность. Шуб-Ниггурат относится к Венере или её тёмной стороне – Венере Незаконнорождённой, и это символ стремительных сексуальных энергий, как женских, так и мужских, земных и звёздных. Он или она представляет принцип жизнненности, жизни через чувства, в гармонии с ритмами природы. Это голос



плоти и подавленных инстинктов, сексуального выражения и проявления творческой энергии, запущенной удовлетворением желания и реализацией возможностей на всех уровнях.

Часть 3

Открыв глаза, я понял, что стою перед деревянной дверью, на которой изображено нечто рогатое:



Когда я открыл дверь и немного спустился вниз, то обнаружил, что нахожусь в зале с красным порталом, вокруг которого проводили необычную церемонию. Одно из существ – я предположил, что это жрица – подошло ко мне и жестом предложило последовать за ним. На жрице была чёрная мантия, богато украшенная орнаментом. Я приблизился, и мне позволили войти в круг остальных жриц, одетых подобно ей.

Пока я шёл, я заметил, что в зале был нефритовый пол с гипнотизирующим узором. У меня немного закружилась голова, и я почувствовал, что очарован атмосферой и беззвучным пением жриц. Портал сиял рубиновым светом и находился выше остальных вещей в зале. Каждая из жриц, стоящих у стены, держала по живому козлу.



Внезапно ко мне подошла другая жрица. У неё не было волос, кроме двух кос, завитых за ушами и уходящих во тьму. Жрица разредела меня и сделала татуировку на моей спине:



Затем она дала мне мантию – такую же, как и у остальных жриц.

Напротив портала находилось что-то напоминающее огромную воронку. Дикие вопли жриц нарушили тишину. Церемония началась. На пол была пролита кровь (от козлов, приносимых в жертву). В стенах были отверстия труб, и через некоторое время из них полилась красная жидкость. Кровь достигла моих лодыжек. Меня попросили подойти к воронке и принести в жертву собственную кровь. Когда я сделал это, одна из жриц позвала меня и повела по секретной лестнице наверх, чтобы я мог увидеть портал. Он сиял ярким светом. Я подошёл ближе и внезапно понял, что нахожусь в тоннеле, сделанном из тёмного камня. В потолке были отверстия, высеченные таким образом, что свет луны освещал коридор. Тоннель вёл вниз в подземную башню.

Изнутри башня была высечена из светло-зелёного камня. Она была по колено заполнена кристально чистой водой, в которой всё отражалось, как в зеркале. Десятки маленьких чёрных змей плавали вокруг меня, и вода казалась «наэлектризованной», как и воздух в башне. В центре помещения на большом возвышении покоился трон, сделанный из зелёного жадеита. На троне никого не было, но я заметил большой чёрный кокон из материала, похожего на паутину. Внезапно кокон раскрылся, и я увидел, как из него появляются чёрные щупальца. Они спустились по трону и начали принимать форму некой чёрной фигуры. По голосу, звучавшему внутри моей

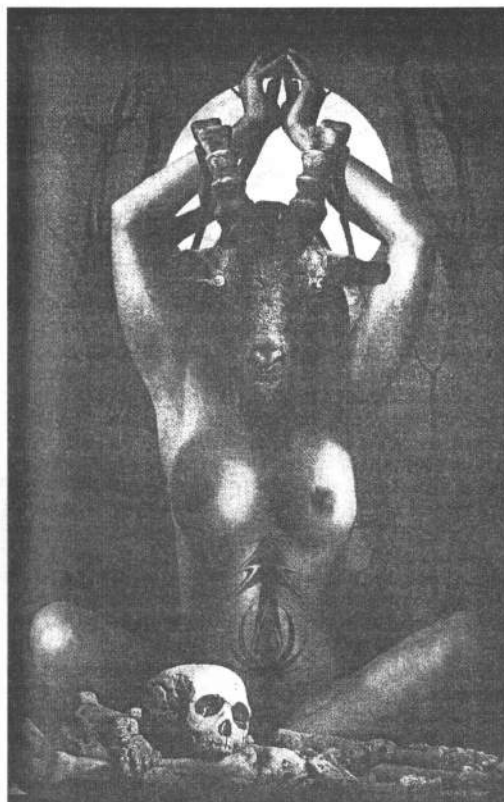


голове, я решил, что это существо было женского пола. Я спросил её, кто она, но ответ был на языке, которого я не знал. Потом она вытянула своё щупальце, которое приняло форму человеческой головы, и дала мне тускло светящийся зелёный шар. Когда я взял его, шар превратился в зелёную жидкость и втянулся в кожу и вены. Я ощутил сильный приток энергии, и моё сознание слилось с сознанием этой сущности. Затем я увидел, что щупальца окружают огромный глаз, и спустя мгновение оказался внутри глаза, а всё, о чём бы я ни подумал, появлялось передо мною на расстоянии вытянутой руки (точнее говоря, щупалец). Каким-то необъяснимым образом я чувствовал себя громадным космическим пауком, который способен свободно перемещаться по всем измерениям, вне всяких границ, лишь силой разума.

Примечание:

Первая часть сновидения связана с идеей знания о крови и воспевания сексуальности (полуобнажённые жрицы и козлы – главный символ половой зрелости и мужской силы). Первичный символ, который появляется во второй части опыта – это паук. В тифонийских или офидианских течениях паук символизирует античный культ змеи Обеа и богини Маат в цикле возвращения. Также он относится к Тоннелям Лафкурсиакса в Каббале, где маги учатся вить сеть вокруг Бездны и сооружать мост меж бытием и небытием. Паук – это также и символ так называемой Паучьей Королевы Пространства, что связано с феноменом физического перемещения из звёздных измерений. Таким образом, в связи с путешествиями в пространстве-времени и с идеей контроля он ассоциируется с системой буду. Маги становятся космическими пауками, которые плетут сети в Пустоту и свободно путешествуют через земные и неземные измерения.

В Некрономиконе как козерог, так и паук связаны с Шуб-Ниггурат, существом, которое рассматривают и как богиню тёмной сексуальности, родственную Лилит, и как мужскую силу, родственную Рогатому Богу Шабаша (см. примечания к предыдущему сновидению). Следовательно, лейтмотив крови и секса рассматривается здесь со звёздной внеземной перспективы.





Морисас Шаздат и Брат Сэх Троун

ХАОЛЬЯХ





Том 1. БАРАБАН ТУМАННОЙ БЕЗДНЫ³⁹

CHEZFARAZ SHUD'GHA HASPU

ПРОТИВОСЛОВИЕ ПЕРВОЕ

Многие практикующие Культ Аляха испытывают симпатию к Магии Хаоса, равно как и хаогностики всё больше интересуются Культom Аляха. Некоторые из тех и других давно уже объединили эти два магических явления, нацупав точки их взаимопроникновения, коими главным образом является работа с Хаосом/Аляхом напрямую, без привлечения Его Обитателей – различных существ. В данном трактате даны образцы основных плодов, кои дало это слияние.

СВЯЩЕННАЯ МИФОЛОГИЯ

ХАОС пришёл сам из себя.

ЕГО не было в древности, ЕГО нет сейчас, ЕГО не будет в будущем.

ХАОС существует всегда, ибо ОН не существует.

Всё есть ХАОС, – независимо от того, что *Всё* о себе думает.

СВЯЩЕННАЯ ИСТОРИЯ

Прежде всего, всё – ложь.

Но прежде этого – не о чем говорить.

Кому нужна история, пускай создадут историю.

Кому потребна магия, пускай создаст себе магию.

Хочешь бога? – Создай бога!

Ничего в прошлом, ничего в настоящем, ничего в будущем, никакой опоры, ноль в нулевой степени, всё с чистого листа – сейчас, в вечном небытии.

³⁹ Обский Круг Хаоса, 19 ноября 2012.

Редактура и оформление – Шахрияр Гиляни.



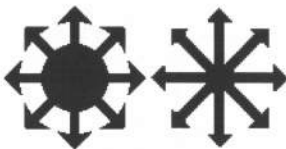
ЯДЕРНАЯ СКРИЖАЛЬ

1. Вышедший из ничего.
2. Воплощающий свои желания.
3. Действуй, Рождённый, и действуй, Ставший!
4. Нож, чаша и сам-как-предмет.
5. Энергия, выпущенная из тела, действует в нематериальных мирах.
6. Взываю к Аз-Есмь-То-Что-Аз-Есмь!
7. Сила бурлит во мне и нагнетается!
8. Мыслеобраз, вложенный в силу.
9. Заряженный шар энергии летит в место назначения.

ЛИЧНЫЙ ХРАМ

Тёмный лабиринт без крыши. Над ним звёздное небо, – оно видится издали, так как храм находится глубоко под землёй, и чтобы видеть небо, сквозь всю Землю просверлена дыра. В середине лабиринта – огороженное кольями пространство. В самой середине стоит ониксовый идол Покровителя, на обратной стороне коего вытесан трон Заклинателя.

МЕДИТАЦИЯ ПЕРЕД СНОМ



Заклинатель воображает над своей головой любой из двух трансовых видов звезды Алголь.

Заклинатель чувствует, что Алголь – это эгрегор Культа Существ Хаоса, который парит прямо над Заклинателем.



Заклинатель представляет, что из аджны через брамарандру начинает создаваться связь, уходящая к эгрегору Кольта Существ Хаоса.

Заклинатель представляет, как от Алголя к Заклинателю тянется такая же нить, как от Заклинателя к Алголю.

Ощущая связь и продолжая воображать Алголь, Заклинатель читает Песнь Ктулху из «Книги Дагона» или Молитву Червя из «Таинств Червя».

Так создаётся связь, через которую будет поступать сила. Так нарабатывается первичная настройка, которая затем позволит войти в Кольт.

ОБРЯД АЛГОЛЯ

Заклинатель встаёт лицом на Запад и наносит удар ножом в воздух на уровне аджны напротив себя. Заклинатель ощущает, что от удара образовалась дыра в пространстве и времени, и он вибрирует в ней: АЛ-ИЙ-ЯХ.

Затем Заклинатель поворачивается против часовой стрелки и прodelывает то же самое на каждую из сторон света.

Затем то же самое вниз (ударяет в пол или в землю под ногами) и вверх (ударяет в воздух над головой, фактически создавая протекание Хаоса в сахасрау).

Заклинатель визуализирует чёрный Алголь с каждой стороны света (в том числе под и над собой) и ждёт, пока каждый Алголь нальётся энергией. Как только Заклинатель ощутит наполненность Алголей, он сливается с ними, поглощая их внутрь себя.

Затем Заклинатель складывает руки на груди, переплетя пальцы, и говорит: ЭРОКС ФАЧ! КИА ФАЧ! ЧУВАКАГАТХАЗ ФАЧ!

КЛЯТВА

Предварительно необходимо не менее одного месяца каждый день по 2-3 раза практиковать «Медитацию перед сном» и «Обряд Алголя».

Клятва читается в любом месте выхода энергий Хаоса в мир людей. В нынешнее время таковыми местами являются вулканы, а



так же бездонные колодцы и те аномальные места, в которых пропадают люди.

*Я, наречённый родителями [имя],
отрекаюсь от [ещё раз это же имя],
и пред ХАОСОМ заявляю, что отныне я – [новое имя на языке ма-
щучен]!*

*Я – [новое имя на языке мащучен] – проводник ХАОСА, слиянный с
сознанием ХАОСА!*

Я – это ХАОС! Я – это ХАОС!! Я – это ХАОС!!!

Я – [новое имя на языке мащучен]!

О ХАОС! КИА! Великий Мать-Отец! Подтверди!

Далее следует ждать особого знамения в виде событий и ощущений в теле, которые символически и буквально укажут на начало изменений – преобразования человека в Существо Хаоса.

РИТУАЛЫ

Покуда жив Заклинатель, ставший Координатором Хаоса, он творит ритуалы. Велик соблазн разнообразия путей, ибо он создаёт иллюзию обособления, – потому каждый Координатор Хаоса все ритуалы проводит точно так же, как любой другой Координатор Хаоса.

1. «Медитация перед сном» (в любое время суток) или Обряд Алголя.

2. Визуализация Личного Храма и себя в нём на троне.

3. Провозглашение строк Ядерной Скрижали: 1, 2, 3, 6, 7.

4. Создание сигилы на ту цель, коей желаемо достигнуть.

5. Воплощение 8-й строки Скрижали: сосредоточившись на той чакре, вибрации коей отражают суть желания, необходимо представить и ощутить, как мыслеобраз вдыхается внутрь сигилы. Сигила всегда белая внутри чёрного Алголя.

6. Воплощение 9-й строки Скрижали: произносится слово СЙЦУЗ, посредством коего мыслеобраз полностью отсоединяется от человека, а затем слово ВОНЗОГ, посредством коего ритуал закрывается.

7. Рассмеяться, чтобы забыть обо всём, тем самым позволяя цели воплотиться.

Том 2. ХАОСИТСКИЙ ЗАГОВОРНИК⁴⁰

НОДОЈЕРА АХВИМ-RADИКА

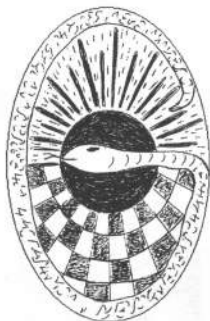
I. НАЧАЛЬНОЕ

ВКЛЮЧЕНИЕ ТРЕТЬЕГО ГЛАЗА

Молви сие всякий раз перед тем, как желаешь обрести знания
через грёзы:

*маас ду нлад бурт каск
лхе асду кидам хвт
ртепаил укхаиш айрбех носдес
лрех тумош беракоб стйм*

ВХОД



«О Великий Змей Бездны, будь моим возвышенным наставником и путеводителем в Знание!»

⁴⁰ Обский Круг Хаоса, 20-23 ноября 2012.

Редактура и оформление – Шахрияр Гиляни и Асав.



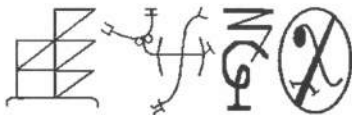
ЭНЕРГЕТИЗАЦИЯ

Вообрази под своими ногами объёмную звезду Алголь. Она чёрная и блестит чёрным. Её блеск поднимается вверх, входит в твой копчик и, омывая позвоночник изнутри, достигает середины черепа, где начинает наматываться на эту середину, словно дракон непрерывно сжимается в клубок, вращаясь подобно диску электропилы, и от этого растёт.

Затем ты, словно дыханием, касаешься своими сознанием Алголя и принимаешь его целиком внутрь себя, повторяя: ФАЧ АН-ГРУХ! ФАЧ ТАДЖЭЭД! ФАЧ УДИНБАК!

Всё это проделывай каждый раз перед любым действием, что описаны далее. Если не будешь этого делать, потеряешь слишком много личной силы.

КЛЮЧ ПРЕБЫВАНИЯ



Заряжают на то, чтобы войти в Неведомое, находиться там в состоянии сверхвнимания, а также неуязвимости, позволяющей иметь власть.

Наносят на широкую зелёную ленту, повязывают вокруг запястья левой руки.

ОТВЕТЫ ЗАЗЕРКАЛЬЯ

Мастер Зеркал был известен не всем народам. У египтян Его имя – Инпу (в греческом произношении: Анубис), у ацтеков – Тецкатлипока... Подлинное Его имя сокровенно и не будет сообщено на этих страницах. Но подлинным именем верного Его Слуги владей – это имя «Квонорг».



В полночь поставь два зеркала одно напротив другого, а посередине поставь свечу и сядь сам. Одно зеркало перед тобой, а другое за спиной, и оба они отражаются друг в друге.

Рассредоточенным взглядом смотри за плечо своему отражению, при этом внутренне расслабляясь и стараясь погрузиться. Через какое-то время ты увидишь... А затем «это» начнёт метаться тенью вокруг тебя.

Квонорг давит на разум, и неизвестно, в каком облике он появится. От сильного напряжения слабый человек может не выдержать и в лучшем случае сойдёт с ума, а в худшем у него случится сердечный приступ или же сердце вовсе остановится. Если тебе совсем страшно или ты чувствуешь угрозу своему здоровью, то завесь или переверни зеркала. Однако лучше этого не делать и довести опыт до конца.

Прочитай обращение:

Ио Квонорг! Йо! Йа!

Хозяин дверей, светлоликий, будь мне прочной защитой, будь проводником, будь подсказчиком.

Спустись с Луны – серебрилкой, сереброокой, сереброокой, освяти мне путь, освети мне дорогу.

Открой дороги, открой тропинки, открой двери, открой врата, открой путь.

Впусти меня в мир водный, в мир лунный, в мир зеркальный.

Затем скажи, что именно хочешь увидеть. Если ничего не попросишь, то зеркало покажет то, что покажет. Можно увидеть другой мир, другое время, событие или человека. В первую очередь лучше всего попросить, чтобы Квонорг показал тебе твоего духа-помощника, – преломлённого в пространстве зеркала, его уже можно будет призывать.

Когда назовёшь свою просьбу, скажи: «Я вхожу, я вошёл, я иду».

II. ДУРНОЕ

МЕСТЬ НА СОЛЬ

Наговори на соль и посыпь под порог врага:

Иа цоплит эрим гхоул дхолл!

Магоол.

Я не соль сыплю, а боль кладу.

*Заберите, Голодные Твари, покой [имярек],
чтоб скучала, болела днями, ночами, при солнце и при месяце.*

Иа цоплит эрим гхоул дхолл!

Магоол.

ПОРЧА НА СЛЕД

Вырежи из земли след, оставленный ногой твоего врага, и окури дымом можжевельника. После окуривания развей по ветру в полночь на перекрёстке трёх дорог, сказав при этом:

Ходит грозная Йтакуа по земле,

ломает пенья да коренья,

белые камни и сухие деревья.

*Сим заклинаю, чтоб моего недруга и супостата
также ломало порчею. Ниотач.*

ПРОКЛЯТИЕ «КОСТИ ГНЕВА»

Собери кости цыплёнка и высуши их на солнце в течение нескольких дней.

Три раза позвони в колокольчик или ударь в гонг, затем читай заклинание:

*Я взываю ко Внешним Богам из Великой Бездны, выполните мою
просьбу!*

Я взываю к Куталу, Богу Гнева, –

Куталу, услышь меня!



*Я взываю к Нергалу –
несущему чуму господину творений подземного мира, –
Нергал, внемли мне!
Я – Заклинатель, и вот моя воля!
Кости Гнева, кости в пыль
полны ярости, ради мести
я разбрасываю эти кости, кости ярости.
Найдите врага, причините ему боль.
Я указываю на него, разбейте его, низвергните его.
С этими костями я разрушаю [имярек].
Пусть враг обратится в пыль!
Мучение, огонь, безумие.
Сим колдовством я проклиная твою душу, [имярек].
Да будет так!*

Когда готов провести обряд, убедись, что ты полон гнева и ненависти. Это добавит силы твоему действию! Думай об этом, когда произнесёшь: «С этими костями я разрушаю», – и молотком раздробь кости или растопчи их, как будто они и есть твой неприятель!

Когда обряд окончен, собери всё, что осталось от костей, и высыпь в мешок. Пыль и остатки костей нужно спрятать рядом с домом неприятеля.

ПОЖИРАНИЕ ВРАГА ИЗНУТРИ

Можно проводить во время каждого приёма пищи, но лучше сделать это после некоторого поста, вызвавшего чувство голода.

Состав трапезы – твои любимые блюда, но обязательно:

1. мясо и хлеб;
2. красное вино (можно – креплёное);
3. помидор или другой овощ или фрукт (апельсин, грейпфрут и т.д.), который можно высасывать.

Есть нужно в одиночестве и лучше всего ночью, хотя выполнение этого условия зависит от опыта: опытная ведьма или вампир может незаметно для других (при помощи мысленных призывов) провести сие даже в общественной столовой в обеденный перерыв



и в присутствии жертвы, менее же тренированный маг должен кушать в одиночестве.

Следует, как говорили в средневековье, «окрестить блюдо», т.е. отождествить его с объектом воздействия: мясо и хлеб суть плоть жертвы, вино – его кровь, помидор (апельсин и т.д.) – жизненная сила. С остальным – подбери отождествление сам. Можешь «посвятить» различные продукты различным органам физического тела жертвы или его тонким телам, как хочешь. Только на «высшее Я» сразу не замахивайся, сие не всякому под силу даже из опытных...

Когда ты составил блюдо и определил отождествление, читай заклинание:

Да восстанет Тёмная Мать!
 Да восстанут Ожидающие-за-Гранью!
 Да восстанут Проклятые, лежащие в могилах,
 испытывающие голод и жажду!
 Придите! Придите! Придите!
 Сила Дракона и Крылатого Пса,
 Сила Ночной Совы,
 Сила Змеи, извивающейся в Глубинах,
 Сила Матери Змей!
 Придите! Придите! Придите!
 Будьте здесь! Разделите мою трапезу!
 Тут пред вами хлеб и мясо –
 се плоть [имя жертвы],
 вино – её кровь,
 и эти нежные фрукты –
 это сила её жизни.
 Теперь сие есть трапеза
 Твоя, о Тёмная Мать,
 и Детей Твоих,
 и подателя жертвы.
 Да будет так! Да будет так! Да будет так!
 И да отступят создавшие Грань,
 и да насытятся Первородные!
 Эггх'Яггихи!



Поглощая пищу, необходимо осязать или хотя бы визуализировать её связь с жертвой. При этом в мозгу следует непрерывно повторять фразу отождествления: например, откусывая бутерброд – «Ем хлеб и мясо – ем плоть [имярек]», запивая вином – «Пью вино – пью кровь [имярек]» и т.д.

Доедать-допивать всё нельзя, нужно оставить призванным Сущностям.

После трапезы не религиозно, но достаточно искренне, своими, идущими от души словами поблагодари Призванных за участие в трапезе.

ОТДАТЬ ВРАГА ПОКОЙНИКУ

Сотвори вольт с волосами твоего врага и положи либо в гроб, либо внутрь трупа (можно затолкать в горло через рот), а затем скажи:

*Акмарру и Нар-Марратук так велят:
кого в землю закопают,
тот и [имярек] с собой заберёт.*

НА СМЕРТЬ

Если есть волосы жертвы, сожги и читай на пепел, пепел потом закопай под осиной. Если волос нет, читай на луну.

*Из-под камня чёрного
вызываю силу тёмную, дело тайное.
Тоску, сухоту, сердца ломоту, смерти хворобу, на [имярек] по-
шлите.
Великий Коф, копыта, рога,
мне, слуге своему, помоги,
ненавистного [имярек] сгуби, схорони,
часы жизни назад поверни.
Коф воскресает, из гробницы выходит,
да [имярек] в гробницу ту кладёт,
чтоб Шуб-Ниггурат его тело проткнула,
чтобы Хастур его душу пожрал,*



*чтобы Акмарру и Нар-Марратук его упокоили!
Эгэх'Яггихн! Й'а! Й'а! Й'а! Магоол.*

Три дня ничего не выноси из своего дома.

III. БЛАГОЕ

ОДНОПОЛЫЙ ПРИВОРОТ НА МУЖЧИНУ

В день и час Венеры начитай на свою сперму (можно на замороженную) и добавь её к еде своего избранника:

*Как флейтисты Азота одного с ним пола,
так и мой возлюбленный – мужчина.*

*Как Древние Боги разрушают Границы, воздвигнутые Молодыми
Богам,*

*так и мы, мужчины, идём против запретов, сношаясь друг с дру-
гом.*

*Державы Йог-Сототовы исполняют волю его,
так и мой возлюбленный мне подчинится,
так и он признаёт меня частью себя да своим естеством.*

Как вверху, так и внизу!

*И как входит моё семя в [имярек],
так он страстью пылает и меня, [имярек], он желает ещё и ещё!*

О, так! Только так!

Во веки веков, до и после веков.

Агар даба инур. Вонзог!

ОДНОПОЛЫЙ ПРИВОРОТ НА ЖЕНЩИНУ

В пятницу купи сухого красного вина. В полночь оголи груди и углём напиши полукругом поперх грудей:





Покуда доводишь вино до кипения на костре, прочитай:

*Сёстры Горгона да Гидра
в глубинах Чёрных Вод Хаоса извиваются,
в глубинах Чёрных Вод они любятя –
скажет слово Горгона, а Гидра ответит согласно;
Горгона посмотрит, и Гидра поймёт без слов;
коснутся головы Горгоны срамных удов Гидры,
и головы Гидры войдут в Горгону.
Вот так бы и мне, [имярек], жить с моею [имярек] –
жить да любиться по воле Тиамат
да во славу Горгоны и Гидры!
Как холоден Космос, так любовь горяча, –
так и [имярек] быть моею сестрой и любовницей.*

Когда вино забурлит, добавь в него три капли своей менструальной крови и продолжай читать:

*Моя кровь в тебе – это я в тебе!
Отныне и присно мы – одно!
Фач джу нофу фач коона!!!
Джингап фач фач!!!
Так и быть посему. Вонзог.
Слово и дело! Ключ. Замок.*

Поставь бутылку с вином в лёд. В следующую пятницу поднеси своей возлюбленной это вино или его часть.

НА ВОЗВРАЩЕНИЕ В ДОМ КОТА ИЛИ КОШКИ

Возьми какую-нибудь тряпку (если твой кот или кошка любили играть с нею – вдвойне хорошо) и наговори на неё:

*Йхоундех, призрачная кошка!
Ультар, нежащийся кот-господин!
Послушайте, ваше дитя в моём доме обитало,
но недавно оно пропало...
О мать сурового Маггота, благая Йхоундех!
Ультар всемилостивый, ограда кошачьему роду!*



*Властью своей повелите и так сотворите,
чтобы кошка моя [имярек] вернулась ко мне,
дабы жить во славу вашу!
Эль Йхоундех! Эль Ультар!
Й'а! Ниотач!*

Повяжи эту тряпку на ножку стула и не снимай, покуда животное не вернётся в дом или пока не станет известно, что с ним случилось.

ЗАЩИТА ОТ КОМПЬЮТЕРНЫХ ВИРУСОВ

Включи компьютер и запусти дефрагментацию жёсткого диска. Пока компьютер занят перерасмещением файлов, аккуратно протри от пыли корпус процессора, монитор, дисковод и клавиатуру, говоря при этом:

*Й'а Аатон, Коф, Ктугха!
Сохраните компьютер мой!
Участь вируса – бесславно погибнуть,
участь вируса – обойти меня стороной!*

ОТ ИЛЛЮЗИЙ И ИСКУШЕНИЙ, НАСЫЛАЕМЫХ МОЛОДЫМИ БОГАМИ И ИХ ПРИСПЕШНИКАМИ

Возьми жёлтый пластилин и слепи из него лестницу в семь ступеней. Наговори на неё:

*Космос Времени, Пространства,
Блуждающих Духов, Меняющихся образов, Теней,
Звуков, Чисел и Мир Безумия
расположены вне Золотой Лестницы.
Ни у Семерицы, ни у Десятерицы и ни у Троицы
нет над ними власти! Ноль!*



Открой топку и молви в неё:

*Ктугха пожрёт всё то, что от Какнуш-Заратох,
очистив меня для истины Внешних Богов!
Заклинаю!*

*Тремя Книгами Колдовства и Чёрной Скрижалю!
Священными именами: Нта-Ицхет, Наскар, Нгаат, Сайнто!
Иа К'Аэм 'Нхи! Эггх'Яггихи!*

С последними словами брось лестницу в горящую топку. Закрой топку и отвернись.

IV. НЕОБЫЧНОЕ

РОЖДЕНИЕ ШОГГОТА

Сначала придумывается цель, для чего нужен шоггот, ему даётся имя и создаётся его тетал.

Потом девственница и девственник раздеваются догола. Девственница наносит себе на лоб тетал Хубур, а девственник – тетал Кингу.



тетал Хубур



тетал Кингу

В холодном тёмном месте они садятся со скрещёнными ногами друг напротив друга, не касаясь друг друга. Между ними зажигается свеча, возле неё кладётся тетал шоггота и ставится пустая чаша, предварительно протёртая морским песком.

Девственница мантрирует: ФАЧ ХУБУР КСИОДЭЛЛОУ ХЭС-ТИХ ХУБУР ЧО ФАЧ, девственник мантрирует: ФАЧ КИНГУ КСИОДЭЛЛОУ ХЭСТИХ КИНГУ ЧО ФАЧ. Оба они при этом сосредотачиваются на аджне и визуализируют себя в облике сих божеств и стараются стать одержимыми ими.

Как только одержание настало, они ложатся в позу 69 (выражающую слияние Инь-Ян) и ласкают половые органы друг друга. Но совсем недолго, не больше одной минуты.

Затем они встают и говорят хором:

*Хубур и Кингу сотворяют чудовище,
и имя ему – [имярек]!
Чудовище-шоггот [сделает то-то и то-то],
ибо так велят его родители – Кингу и Хубур!
Вонзог. Ниотач!*

Затем они начинают сношение (ни в коем случае не предохраняясь!), непрестанно думая обо всех атрибутах шоггота – его имени, внешнем облике, цели, тетале.

Кровь девственности и сперму девственника собирают в чашу, на дно которой кладут тетал шоггота. Чашу ставят в чёрную квадратную коробку, на внешних сторонах которой изображена звезда Алголь, или накрывают чёрной тканью с таким же изображением и ставят в любое тёмное место на 9 дней. На 10-й день вызывают шоггота, а содержимое чаши помещают в фигурку, воспроизводящую его облик.

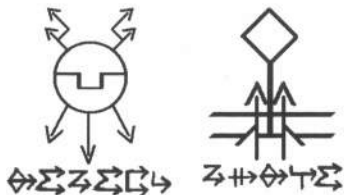
Одновременно и плюс, и опасность данного метода состоит в том, что участники церемонии сохраняют связь с шогготом на всю жизнь, и, следовательно, шоггот умрёт или освободится только после их смерти. Но зато управляться и служить он будет намного качественнее, чем шоггот, созданный обычным способом.

ВЫЗВАТЬ РУСАЛКУ

Русалки – существа из плоти и крови, родственные водным духам. Вызвать их может только тот, чья сила воли огромна, кому благоволит удача, и кто особо отмечен судьбой на совершение сего дела.

Возьми нечётное количество ракушек, в час Нептуна сделай из них ожерелье и носи его ровно 7 дней. Каждый день мойся перед сном, не снимая ожерелья.

На 5-й день в час Нептуна возьми гребень и вырежи на нём теты Родителей Глубоководных, а на обратной стороне – их имена:



Оберни гребень в чёрный шёлк и спрячь в таком месте, куда не проникает свет.

На 8-й день в час Нептуна приходи на водоём в таком месте, про кое говорят, что там видят водных монстров или русалок.

Ожерелье уже надето на тебе. Воткни гребень в волосы (независимо от того, женщина ты или мужчина). Сядь на берег и сильно порежь себе безымянный палец правой руки, чтобы кровь стекала в воду (некоторые советуют вместо этого вылить в воду половину бутылки красного сухого вина). Помажь кровью теталы на гребне и имена на его обратной стороне (в случае с вином – облей гребень с двух сторон полностью). Шёпотом, касаясь дыханием воды, произнеси:

Аменос урус кутала мерканто угус.

УПРАВЛЕНИЕ ЧЕЛОВЕКОМ НА РАССТОЯНИИ

Завладение сознанием легче производить во время сна, когда человек слаб и беззащитен.

Начерти круг и посыпь пространство внутри круга порошком, составленным из сушёных листьев белены и ладана. Немного этого же порошка сожги в кадильнице. Когда комната наполнится дымом, начни изготавливать вольт врага. Когда вольт готов, положи его на север за круг.

Нужна любая жертва – от птицы до барана. Порежь ей шею и, намочив пальцы в крови, намажь свой лоб, щёки, подбородок и кончик носа, говоря при этом:



Взываю к вам, духи Ада!
Придите ко мне и подчиняйтесь моим приказам.
Пусть эта кровь свяжет меня с вами крепкими нитями.
Но вы не причините мне зла!
Анкон оас итонкр!
Анах!

Разрежь жертву так, чтобы из неё обильно текла кровь, и брось её рядом с вольтом.

Воскури порошок. Добейся, чтобы дым был похож на густой туман. Когда сие достигнуто, выкрикни 10 имён Преисподней: «Аскалон! Флоре! Нешамусблум! Горго! Элиас! Ататмос! Карекс! Аннато! Бааалберит! Гтана!»

После сего три раза громко произнеси имя духа, коего желаешь вызвать.

Как только увидишь в дыму неясные контуры и движения, читай заклинание:

Т-К-Н-А-С-О-Н!
 [Имя духа], *войди через эту куклу в [имя врага].*
Полностью подчиняйся моим приказам!
Покот ис наририус!
Дай мне видеть, что ты будешь делать!
Если ты согласен, скажи «Й'а».

После того, как услышишь «Й'а», сядь на стул, поставь перед собой магическое зеркало и, глядя в него, увидишь своего врага. Отдавая приказание духу, сможешь управлять врагом, как тебе благорассудится.

ОБОРОТНИЧЕСТВО

Дух Ктрул известен из устных преданий Культа Альяха. Он может научить мага, как стать оборотнем. Также настройка на его печать помогает сдвигу точки сборки в нижние позиции.

В современных писаниях он фигурирует под именем Катхруале, и ему приписываются несколько иные свойства.

Для взаимодействия надо медитировать на его тетал, что показан ниже, входить в него ощущениями. А там уж как ощутишь его



присутствие, можешь всё сказать ему своими словами или показать образами. Ритуалы, заклинания и т.п. уже почти не нужны, когда есть связь с духом, а связь проще всего установить медитациями на тетал.



Является Ктрул приблизительно в таком виде:





*Sham-Dalaia-Vedaia*⁴¹

ТРАКТАТ 7=6



⁴¹ Братство «El Var»



*Шесть, окружённое семью.
Имя, окружённое печатями.
Семь, окружённое шестью.
Печать, окружённая именами.*

0. Предисловие

7=6 – это путь свободы и саморазвития через взаимодействие с Великим Древним Владыкой Хастуром. Путь для обладания Силой, для накопления мудрости и знаний. Свобода от законов бытия, впадающая в безграничность действий и развития.

7=6... Шесть, окружённое семью. Имя, окружённое печатями. Семь, окружённое шестью. Печать, окружённая именами.

Ветер открывает двери = Сила великого Хастура открывает двери или врата, ведущие к силе и знаниям.

В семи есть знаки Его. В шести есть имя Его, равное по Силе и Знанию.

Быстрый и разрушающий ветер есть сила Его. Бескрайнее проявление свободного ветра. Врата знания, которые показывает Он. Путник, что пойдёт путём сим великим, обретёт величайшие знания.

Это трактат для тех, кто избрал Великого Владыку Хастура своим покровителем и хочет провести практики для взаимодействия с Ним. Все техники довольно просты, даже изготовление ритуальных предметов тоже довольно несложно.

ЧАСТЬ 1: ТЕОРИЯ

1.1. О сущности Хастура

Правильное произношение имени – **Гастур**. Первый звук – что-то среднее между «г» и «х».

Общераспространённое имя – Хастур, однако возможны вариации: Гхостейруссайррр, Гастург, Гастор, Шастхур, Хуссар, Хас-сатур, Хаастер, Хатагор, Хатагорра, Астур, Астурсот, Астер, Астор-Маарх, Зухастор.



Хастур Неназываемый есть хранитель тропы прохода, Великий страж Узора Формы. Предначальный Ветер, Неспящий, Расплетаящий пути, хранящий вино земель Зин, над ледяною пустынею возвысившийся! Шествующий по горизонту. Божество Границы. Живёт в высотах, что выше небес – за пределами космоса.

Он избрал обитель Востока, и там стоит Его незримый трон в земле Хан. Также он есть Великий Владыка Врат Кероша, Неба Царств.

Хастур есть глас Древних. Мститель и разрушитель, Тот, Кто идёт, бороздя полярные ветры на огненной колеснице. Он обитает и на Границе, и в Ленге, и также пребывает в Бездне. Это повелитель всего, что приносит ветер (северный разрушающий ветер, запредельный ветер). Иногда охотится за людскими душами, ибо суть его есть воздух севера – разрушающий. Ливни, грозы, ураганы, смерчи, оползни, разливы рек и прочее. Достаточно агрессивен, кровожаден.

И Хастур есть отвратительная сущность, убивающая человека во время сна и пожирающая всё, что возжелает. Обычно приходит в виде вихря. Способен высасывать вызывающего, оставляя лишь оболочку. Также известен как Хастур Неизрекаемый.

Хастура относят к стихии Воздуха, так же как, например, Кутулу (Ктулху) – к стихии Воды. Конечно, данные классификации весьма относительны и натянуты. Также существует мнение, что между Хастуром и Кутулу существует вражда и соперничество. Лично я этому не верю. Конечно, среди Древних могут быть конфликты, но не по таким мелочам, как власть и разграничения влияния. Несомненно, они имели место быть, но, скорее всего, по причинам слишком непонятого для нас свойства.

1.2. Лики Хастура

Афум-Зах (Апхум-Жах, Аквум-Жах) – сущность дополярного холода. Пламя холода, которое когда-нибудь охватит земли человека. Сей Великий Холодный известен как *Полярный, Господин Полюса, Обитающий у Полюса* и *Холодное Пламя*.



Хатагорра – сын Азатота, Мститель с далёкого Севера.



Кингалудда – бог злых ветров и песчаных бурь.



Йтакуа – чудовищная Идущая-с-Ветром! Заточена Она в пределах всего, что замерзает.



Итаква, Итхагуа⁴² – бог туч, северной погоды и ледяного ветра. Выглядит как гигантский человек, огромный силуэт на фоне хмурого неба Севера. Красные глаза Итакуа пылают гневом и силой. Его приближение знаменует ледяная буря и резкое похолодание.



1.3. О Хастуре Могучем и гласе Его, звучащем в забытых звёздных просторах

В мрачных просторах вселенной Хастур могучий овладеет мирами, полными смертных рабов.

Внемли же гласу Его – скорбному вздоху вихря и разрушительности смерчей, безумной скорости мрачно кружащегося предначального ветра, что сокрушает и рвёт порочную жизнь, возвысившуюся меж безмолвными звёздами.

Он живёт над нами, следя за тем, чтоб великий вселенский узор завершился.

Потворствует Он Избранным Своим и во гневе Своём небрежёт рабами, что творят препятствия им.

Мощь Его выкорчёвывает леса, сокрушает грады и давит чело- веков, но никто не узнает длани поражающей и души разрушаю- щей, ибо действует Он без облика, проклинаясь рабами, и образ Его неведом человекам.

Посему внемли зову Его, человеце, когда в тёмные часы ночи глас Его возносит гимн Древним.

Ответь на зов Его, но склонись пред Избранными Его.

Тогда путь Спасения будет открыт.

Иль предпочтёшь ты противостоять гневу Его?

Тогда услышишь ты Того, кто кричит во чреве нижней земли.

Зубы змия и когти сокола почувствуешь ты, хватающие и швы- ряющие в вихрящемся смерче во чрево земли; туда, где пребывает

⁴² Так (отдельно от Итакуа) в оригинале. *Прим. ред.*



веки Ленг сокровенный с вечно морозными небесами своими, где рёв непрерывный дрожью наполнит в вечности хрупкие и порочные члены твои.

Таков выбор, что даётся тебе.

Так не медли же, следуя за Тем, кто всегда в засаде, готовой схватить бранные останки твои.

Песнь Хастура могучего пробудит тебя от тысячелетнего сна твоего, буде пожелаешь ты внимать Ему.

Сделает Он тебя подобными Ему по желанию твоему.

Велик выбор твой, не растрать же его в ничтожных страхах иль тщетных сомнениях человеческих.

Посему оставь обыденное житие твоё, дабы начать путешествие, что сделает тебя бессмертным.

Встань же благодаря могучему Хастуру, ибо Он суть освободивший тебя.

1.4. Об Атлантиде и Чёрном Кристалле, покоившемся во Храме Аст-ор-Маарха

В наимрачнейшем храме Атлантиды хранился чёрный кристалл Аст-ор-Маарха.

Предмет сей не землёю дарован был: явился он с дальних звёзд, кои суть средоточие и жилище Древних.

Был он не бездеятельною вещью, был он живым, много более, нежели сам ты можешь почитать себя таковым.

С кристаллом сим жрецы Аст-ор-Маарха, мрачного бога тайного учения, могли творить чудеса необычайные.

Воистину, чёрный кристалл позволял жрецам получать всё то, в чём нуждались они.

С ним могли они странствовать в собственных плотских телах по мирам иным и встречаться с богами прежних эпох, из коих истекает поток познания, не ведающий себе равных.

Но с течением времени запятнали себя жрецы преступлениями нечестивыми, и потускнел чёрный кристалл, откуда не угас вовсе.

Так пришло учение в упадок, лишась камня своего краеугольного.

Вскорости после сего сполна выплатила Астлантэ долг богохульства.



И разверзлась расселина великая, и низверглась твердь сия в море глубокое со всеми жителями её.

Но не истаял чёрный кристалл с падением хранителей своих.

Пребывает он и поныне и ждёт, когда сможет быть вновь использован Древними, что воротятся на землю, ибо никогда более длань человеческая не сможет прикоснуться к нему.

С помощью чёрного кристалла могущество и господство будет воздвигнуто на хрупком соломенном замке человек.

Настанет пора, когда он возвратится.

Лишь преходящее прекратит существование, ибо незабываемые основы бытия не могут исчезнуть никогда.

Они есть; ты не видишь их, но они превосходят над тобою без ведома твоего.

Так глаголил Аст-ор-Маарх.

Так свершится.

Сие есть совершенно.

1.5. О звезде ГанЗир

Звёздная Мудрость – Мудрость, принесённая со звёзд, и мудрость эта есть Сияющий Трапецоздр. Сия реликвия была создана Ньярлатхотепом в память о его родине, самой таинственной, тёмной и холодной Звезде, сокрытой на дне Вселенной, Звезде Хаоса. Во времена правления Древних он изыал часть материи Тёмной Звезды и ревностно оберегал, но настали времена, когда Старшие в зависти своей развязали против Древних Великую Сечь и скинули Их За Грань. Ньярлатхотеп был вынужден вернуться на родину, свой же талисман он отдал в руки служителям Древних, которые, противясь Старшим, чтили своих Истинных Хозяев, и талисман придавал им силу.

В течение долгого времени он переходил от одних служителей к другим, с одной Сферы на другую, пока не попал на Тёмный Юггот. Там его подвергли огранке, придав ему такие углы и преломления, которые лишь отдалённо человек смог представить как трапециеподобные. Звездоголовые служители Хастура Неизъяснимого принесли его на Землю. Обитатели Антарктики поклонялись ему и сохранили в диковинном ларце, обнаруженном затем змеелюдьями Валузии (Фалушии) в руинах их поселений, а потом в Лемурии

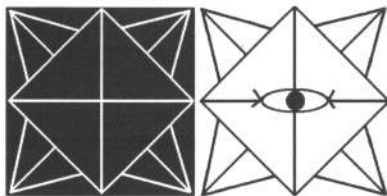


первые представители земного рода человеческого прозревали в нём тайны вечности.

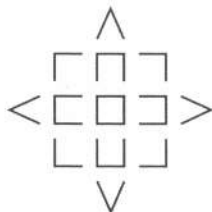
Его переносили через неведомые моря и неведомые земли, он утонул в океанской пучине вместе с Атлантидой, а потом миносский рыбак поймал его в свою сеть и продал смуглоликим купцам из сумрачного Кхема. Фараон Нанефер-Ка-Птах выстроил для него храм с саркофагом без окон, и за сие деяние его имя было сбито со всех памятных скрижалей и стёрто из всех летописей. После Трапецоэдр пролежал под руинами святилища, которое жрецы и новый фараон сравнивали с землёй, до той самой поры, когда праздная лопата не извлекла его вновь.

Так в 1844 году в городе Провиденс, штат Род-Айленд, была создана организация под названием «Звёздная Мудрость», в чьих руках и оказался Сияющий Трапецоэдр. Адепты её с помощью Сияющего Трапецоэдра познавали Традиции Древних и призывали Скитальца Тьмы, единственное дитя Ньярлатхотепа, дремлющего на Тёмной Звезде ГанЗир. Он обладал всеми знаниями Вселенной и алкал жертв, дабы восстать и укрепить Культ Древних на Земле. Но члены «Звёздной Мудрости» пропали без вести в 1877, а храм, где располагалась организация, был закрыт и предан забвению и разложению.

Стилизованное изображение Звезды Раскола ГанЗир, оно же изображение Сияющего Трапецоэдра, выглядит так:



Шумерский вариант Трапецеэдра выглядит так:



Разорванная линия станет пропуском для тех, кто ждёт в Запределье, ибо непрорисованная звезда есть Врата Ганзир, Врата Смерти, Теней Врата и Гробов.

Разорванная черта откроет дорогу тварям из Внешнего Мира, ибо разорванная звезда – это Врата ГАНЗИРА, Врата Гибели, Врата Теней и Пустых Оболочек.

1.6. Братство Жёлтого Знака

История происхождения этого братства была утеряна. Некоторые считают, что оно существовало во дни Атлантиды и древнего Му. Другие намекают на его связь с К'ньяном. Существуют только два факта, достоверно относящихся к ним: то, что братство поклонялось богу Хастуру, и что их основная цель – это уничтожение ми-го.

Однако имеются и другие версии: предполагается, что Эмиль фон Юнтц в 12-й главе своих «Сокровенных культов» описывает неясный и скрытный культ, называемый «Братство жёлтого знака». Согласно фон Юнтцу, эта небольшая организация была посвящена избавлению земли от «космических дьяволов». Эти космические дьяволы описываются как злые существа со звёзд, которые были на Земле задолго до появления человека, и которые манипулируют историей человечества и стараются подвести его к концу существования. Фон Юнтц заявляет, что братьев можно определить по жёлтым камням, которые они носят в кольце либо в кулоне.



1.7. Культ Жёлтого Знака и иллиюминаты

(фрагменты из книги «Золотое яблоко»

Роберта Антона Уилсона и Роберта Шея)

– Культ Жёлтого Знака, – ответила Мама Сутра. – Это группа, которая служит одному конкретному ллойгору [т.е. Древнему] по имени Хастур. Они живут в таком диком страхе перед этим существом, что обычно называют его «Тем, Чьё Имя Неназывается». Хастур обитает в таинственном месте Кхали, которое когда-то было озером, а теперь превратилось в пустыню. В исчезнувшей цивилизации Каркозы Кхали был великим городом. У тебя такое выражение лица, словно эти названия тебе о чем-то говорят?

– Да. Они упоминались в записках одного исчезнувшего профессора. Я был уверен, что его дело непосредственно связано с этой историей.

– Они упоминались – и, как мне кажется, неразумно – некоторыми писателями, такими как Бирс, Чемберс, Лавкрафт, Блох и Дерлет. Каркоза находилась на месте нынешней пустыни Гоби. Главными городами были Кхали, Мнар и Сарнат. Культ Жёлтого Знака умудрился всё это тщательно скрыть, хотя были археологи, которые публиковали интересные предположения о Гобийском регионе. Следы великой цивилизации, существовавшей задолго до Египта и Шумера, постарались замести или подделать, выдавая их за следы, которые якобы ведут к Атлантиде. На самом деле Атлантида никогда не существовала, но Культ Жёлтого Знака заботливо поддерживает этот миф, чтобы никто никогда не узнал, что происходило – и происходит сейчас – на заброшенной земле Гоби. Понимаешь, члены этого культа до сих пор иногда посещают пустыню, чтобы поклониться и заключить очередную сделку с Хастуром, с Шуб-Нигтурат, одной из ллойгоров, которая в мистической литературе известна под именем «Чёрной Козлицы с Тысячью Младых», и с Ньярлатхотепом, который является либо в виде крепкого чёрного мужчины – не негра, а с кожей цвета бездны, – либо в виде гигантского безликого флейтиста. Но повторяю: по этим проявлениям или проекциям в пространственно-временном континууме познать ллойгоров невозможно.

[...]



– Эту часть ты воспринял очень хорошо. Людям, у которых были религиозные видения, воспринимать эту информацию очень тяжело; они не хотят знать, из какого поистине мерзкого источника к ним приходят эти состояния. Ллойгоров, разумеется, можно считать богами или демонами, но на данном этапе истории гораздо разумнее относиться к ним как к другой форме жизни, порождённой нашей Вселенной. К сожалению, по отношению к нам эта форма жизни – высшая. И, к ещё большему сожалению, враждебная. Пойми, религия всегда построена на жертвоприношениях, а там, где жертвоприношение, всегда есть не только жертва, но и тот, кому всё это выгодно. Нет ни одной религии в мире – ни одной! – которая не была бы ширмой для Культа Жёлтого Знака. Сам культ, как и ллойгоры, появился задолго до появления человека. Он зародился среди змеиного народа Валузии, полуострова, ныне ставшего Европой, а затем распространился на восток. Его восприняли первые люди в Каркозе. Цель культа всегда состояла в том, чтобы служить ллойгорам за счёт других людей. С момента появления иллюминатов культ направлял свои усилия ещё и на то, чтобы препятствовать их деятельности, а их самих дискредитировать.

[...]

– А кто такие иллюминаты и какова их цель? – спросил он, выпив залпом.

– Их основатель, – сказала Мама Сутра, – был первым человеком, который задумался о ллойгорах с рациональной точки зрения. Он понимал, что ллойгоры – это не сверхъестественные существа, а просто неизвестный нам аспект Природы; что они не всемогущи, а просто более могущественны, чем мы; и что они не «сошли с небес», а просто пришли из иных миров. Его имя дошло до нас в тайных учениях и писаниях. Его звали Ма-Лик.

– Господи Иисусе! – сказал Дэнни. – Да ведь это фамилия того мужика, с исчезновения которого и разгорелся весь сыр-бор.

– Это имя на каркозском языке означало «Знающий». Оно до сих пор существует у персов и арабов, но означает «Указывающий путь». Его последователи, иллюминаты, увидели свет разума. Этот свет весьма отличается от дурманящего и разрушающего сознание света, в ореоле которого порой являются ллойгоры, чтобы поразить воображение своих слуг из Культа Жёлтого Знака. Ма-Лик стремился к тому, к чему до сих пор стремятся иллюминаты: обрести научные знания, которые позволят превзойти могущество ллойго-



ров, и положить конец человеческому рабству. Мы должны быть хозяевами, а не собственностью.

– А иллюминатов много?

– Их очень мало. Точного количества я не знаю. – Мама Сутра вздохнула. – Меня к ним не приняли. У них очень высокие требования. Нужно быть ходячей энциклопедией, чтобы удостоиться первого собеседования. Следует помнить, что это самая убеждённая, самая гонимая и самая тайная группа в мире. Если Культу Жёлтого Знака не удаётся замести следы того, что делают иллюминаты, то он непременно выставляет их действия в ложном свете, как вредные, коварные и абсолютно злонамеренные. Культ и все религии, под видом которых он орудует, всегда пресекают и негативно оценивают попытки людей – всех, а не только иллюминатов – вести себя разумно, мыслить научно, открывать и обнародовать новые истины. Все церкви – католическая, иудейская, мусульманская, индуистская, буддийская и любая другая – всегда выступают против науки и преследуют её. Культ Жёлтого Знака ведёт эту пропаганду даже через средства массовой информации. У них две любимые «притчи»: одна – про учёного, которого нельзя было назвать «настоящим человеком», пока он не пережил религиозное просветление и не признал существование «высших сил», то есть ллойгоров, а вторая – про учёного, который стремился познать истину, не испытывая страха, и это привело к катастрофе. Эта притча всегда заканчивается словами: «Он сунулся туда, куда не должен соваться человек». Такая же ненависть к знанию и прославление суеверия и невежества свойственны всем человеческим сообществам.

[...]

В течение следующего часа Дэнни Прайсфиксер заморожено слушал рассказ Мама Сутры о самой продолжительной войне в истории, о битве за свободу человеческого разума, которую вели иллюминаты с рабовладением, суеверием и колдовством.

Она повторила, что эта история началась в древней Каркозе, когда змеиный народ Валузии вступил в контакт с первыми людьми. Змеиный народ принёс с собой какие-то плоды, оказывающие странное воздействие. Мама Сутра сказала, что сейчас их называли бы галлюциногенами или психоделиками, но эффект, который оказывали эти плоды на сознание вкусившего их человека, не имел ничего общего с галлюцинацией. Они открывали его сознание для ллойгоров. Главный плод, используемый в этих ритуалах, был бо-

таническим родственником современного яблока, желтоватого или золотого по цвету, и змеиный народ обещал: «Вкусите их, и станете всемогущи». На самом деле вкусившие их люди стали рабами ллойгоров, особенно Хастура, который поселился в озере Кхали. Искажённые версии этой истории дошли до нас в различных африканских легендах о людях, заключивших сделку со змеями и утративших души, а также в гомеровском рассказе о поедателях лотоса, в Книге Бытия, в арабском фольклоре, который использовали в своих произведениях Роберт Чемберс, Амброз Бирс и другие. Вскоре среди вкусивших золотые яблоки был создан Культ Жёлтого Знака, а его первый верховный жрец Груад выторговал у Хастура определённые способности в обмен на человеческие жертвы, которыми будут кормиться ллойгоры. Людям сказали, что жертвоприношения нужны для хорошего урожая. Отчасти это было правдой, потому что ллойгоры потребляли только энергию жертвы, а тело, похороненное в полях, отдавало почве азот и другие вещества. То было начало религии – и государства. Груад руководил Храмом, а Храм вскоре властвовал над озером Кхали, а затем и над всей Каркозой.

Так продолжалось много тысячелетий: жрецы жирели и развращались, а народ жил в страхе и рабском подчинении. Количество жертв постоянно увеличивалось, ибо Хастур разрастался на энергии каждой жертвы, а его аппетит рос вместе с ним. Наконец среди людей появился один человек, Ма-Лик, который отказался признавать жречество. Он заявлял, что человечество может стать всемогущим не благодаря поеданию золотых яблок и жертвоприношениям ллойгору, а в результате процесса, который он называл рациональным мышлением. Разумеется, как только жрецы услышали об учении Ма-Лику, его тут же скормили Хастуру, но у него были последователи, которые быстро научились держать свои мысли при себе и тайно планировать свою деятельность. Это была эпоха ночных арестов, показательных судебных процессов и массовых жертвоприношений в Каркозе. Наконец последователи Ма-Лику – горстка, избежавшая истребления, – сбежали на Туранский субконтинент, который сейчас называется Европой.

Там они встретили маленький народец, который пришёл с севера после того, как люди-змеи медленно истребили друг друга в ходе своеобразной гражданской войны. (Похоже, за всё это время змеи ни разу не сходились в открытом сражении: яд в чаше с ви-



ном, нож в спину и тому подобные коварные приёмы – такова была их тактика. Убивая врага, змеиный народ не любил встречаться с ним лицом к лицу.) Когда-то давным-давно у маленького народца тоже были проблемы с ллойгорами, но остались у них лишь какие-то путанные легенды-воспоминания об орках (которые, по мнению Мама Сутры, были чо-чо) и великом герое по имени Фрото, который сразился с чудовищем по имени Заурон (Мама Сутра предполагала, что это был шоггот).

Прошло много тысячелетий, представители маленького народца вступали в брак с последователями Ма-Лику, и в результате этого кровосмешения появилось современное человечество. Великий законодатель Кулл пытался создать рациональное общество на основе принципов Ма-Лику и вступил в сражение с остатками змеелюдей, которые умудрились выжить, прячась в потайных местах. Почти все исторические свидетельства об этом затерялись в потоке преувеличений и легенд. Прошло ещё много тысячелетий, и один варвар по имени Конан каким-то образом сумел взойти на трон Аквилонии, могущественнейшего царства на туранском субконтиненте. Конан много размышлял о тех ужасах, которые не прекращались в Каркозе, ибо считал их источником угрозы для всего остального мира. Наконец он исчез, отрёкшись от трона в пользу своего сына Конна, и, по слухам, уплыл на запад.

Как объяснила Мама Сутра, Конан был тем же человеком, который примерно в то же время появился на полуострове Юкатан и получил известность как Кукулькан. Очевидно, в среде майянских учёных он рассчитывал получить некие знания или технологии, которые мог бы использовать против ллойгоров. Так или иначе, он с ними расстался, а у народа майя сохранилась легенда о Кукулькане, «Оперённом Змее». Когда с севера пришли ацтеки, Кукулькан стал Кецалькоатлем, и ему стали приносить человеческие жертвы. Каким-то образом ллойгорам удалось изменить образ Конана до неузнаваемости, поставив его на службу их собственным целям.

Тем временем Каркоза погибала. Точно не известно, что случилось, но некоторые специалисты по древней истории подозревают, что на самом деле Конан, набираясь знаний, совершил кругосветное путешествие и обрушился на Каркозу с оружием, уничтожившим не только Култ Жёлтого Знака, но и все следы цивилизации, которая ему служила.



Далее Мама Сутра поведала, что на оставшемся отрезке истории Культу Жёлтого Знака больше не удалось вернуть былое могущество, но в определённые эпохи и в определённых местах ему удавалось отчасти отвоевывать прежние позиции. Ллойгоры по-прежнему существовали, но не могли проявляться в нашем пространственно-временном континууме, пока служители Культа не выполняли очень сложные технические операции, которые порой маскировались под религиозные ритуалы, а порой – под войны, голод и другие бедствия.

На протяжении последующих эпох Культ неустанно воевал с единственной силой, которая ему угрожала: рациональностью. Когда служителям Культа не удавалось проявить ллойгора, чтобы уничтожить тот или иной мыслящий разум, они старались это имитировать; если реальная магия была им недоступна, они заменяли её фокусами. Как пояснила Мама Сутра, под «реальной магией» она, конечно, имеет в виду технологию ллойгоров. По замечанию писателя-фантаста Артура Кларка, любая достаточно развитая технология неотличима от магии. Ллойгоры обладают такой технологией. Благодаря ей они и попали на Землю со своей звезды.

– Вы хотели сказать, со своей планеты? – уточнил Дэнни.

– Нет, изначально они жили именно на звезде! Я же говорила тебе, что они созданы не из той материи, которая известна нам. Между прочим, их звёздное происхождение объясняет, почему пентаграмма, или символ звезды, всегда привлекает их внимание и служит лучшей приманкой. Они сами придумали этот символ. Человеку звезда в небе не кажется пятиконечной, но именно такой она выглядит для них.

В XVIII веке показалось, что наконец-то наступила Эпоха Разума. Робко, в качестве эксперимента, в Баварии заявила о своём существовании одна из ветвей иллюминатов. Её возглавил бывший иезуит Адам Вейсгаупт, обладавший тайным знанием о том, как действовал и совершал «чудеса» Культ Жёлтого Знака. Подлинным лидером этого движения была жена Вейсгаупта Ева, но иллюминаты знали, что даже в Эпоху Разума человечество ещё не готово к тому, чтобы освободительное движение возглавила женщина. Поэтому Адам стал её «прикрытием».

Эксперимент оказался неудачным. Жрецы Культа Жёлтого Знака подбросили фальшивые документы в дом иллюмината по фамилии Цвак, нашептали кое-что баварским правителям, а затем с



ликованием наблюдали, как движение было запрещено и с позором изгнано из Германии.

Тогда же два иллиюмината, Джефферсон и Франклин, начали свой эксперимент в Америке. Оба, как и Вейсгаупт, выступали в защиту разума, но не повторили ошибки немца: старательно избегали откровенных заявлений о том, что разум опровергает религию и суеверия. (Эту тему они обсуждали только в частной переписке.) Поскольку Джефферсон и Франклин были национальными героями, и поскольку казалось, что на американской земле прочно укоренилось рационалистическое правительство, созданию которого они способствовали, Культ Жёлтого Знака не стал публично их дискредитировать. Был запущен один пробный шар: преподобный Джедедая Морс, высокий адепт Жёлтого Знака, открыто обвинил Джефферсона в принадлежности к иллиюминатам и возложил на него и его партию ответственность за многие преступления, которые вменялись в вину и Вейсгаупту в Баварии. Эти первые антииллюминатские заявления преподобного Морса не могли ввести американскую общественность в заблуждение – но стали основой для всей дальнейшей пропаганды, которой занимался Культ Жёлтого Знака в Америке.

Благодаря Джефферсону новое правительство позаимствовало один иллиюминатский символ: Глаз на Пирамиде, обозначавший знание геометрии и, следовательно, естественного порядка вещей. Этот символ предназначался для грядущих поколений.

1.8. Голос Хастура

Услышь Голос ужасного Хастура, услышь скорбные вздохи вихря, безумный свист Запредельного Ветра, кружащегося во тьме среди безмолвных звёзд.

Услышь Его, змеезубого, завывающего в недрах подземного мира; услышь Его, чей неумолчный рык заполняет вневременные небеса потаённого Ленга.

Мощь его валит лес и сокрушает города, но никому не дано увидеть беспощадную руку и познать душу разрушителя, ибо Проклятый безлик и безобразен, и форма Его неведома людям.

Услышь же Его Голос в тёмные часы, ответь на Его зов своим призывом; склонись перед Ним и молись, когда Он будет проходить мимо, но не произноси Его Имя вслух.



1.9. Хастур Ха'Улур

Вот она, Песнь Хастура, если ты услышишь Его Глас! И ты, вторя Ему, можешь её петь, коли возжелаешь ВЫЗВАТЬ Его или Его Слуг в наш мир.

ийкуйбоу веа кссуу ксхийл
бвовио коиф уздиао нпервр доорксоур ксуувейяа ксцоуой
доорксоур ксууваа ксцоуой ксвоом тгвуувдус нниуви
Хастур хен хдсув мноон вуоар нуэит.

бвовио коиф уздиао нпервр
доорксоур ксууваа ксцоуой ксвоом тгвуувдус нниуви
ксвоом тгвуувдус нниуви хен хдсув мноон вуоар нуэит
Хастур хуоит мвез йхубх входуу.

доорксоур ксууваа ксцоуой
ксвоом тгвуувдус нниуви хен хдсув мноон вуоар нуэит
хен хдсув мноон вуоар нуэит хуоит мвез йхубх входуу
Хастур иугхоо зобкур ойукр блдаа.

ксвоом тгвуувдус нниуви
хен хдсув мноон вуоар нуэит хуоит мвез йхубх входуу
хуоит мвез йхубх входуу иугхоо зобкур ойукр блдаа
Хастур лоайзр уаоукд тхоее виуксоф.

хен хдсув мноон вуоар нуэит
хуоит мвез йхубх входуу иугхоо зобкур ойукр блдаа
иугхоо зобкур ойукр блдаа лоайзр уаоукд виуксоф
Хастур юнф эннвоиз оайзр нйбуор.

хуоит мвез йхубх входуу
иугхоо зобкур ойукр блдаа лоайзр уаоукд виуксоф
лоайзр уаоукд виуксоф юнф эннвоиз оайзр нйбуор
Хастур ууйерд суйф зухвэй инрул.

иугхоо зобкур ойукр блдаа
лоайзр уаоукд виуксоф юнф эннвоиз оайзр нйбуор
юнф эннвоиз оайзр нйбуор ууйерд суйф зухвэй инрул
Хастейр фуаахз цаахбнуе уахи урхее.



лоайзр уаоукд виуксоф
 юнф эннвоиз оайзр нйбуор ууйерд суйф зухвсй инрул
 ууйерд суйф зухвсй инрул фуаахз цаахбнуге уахи урхее
 Хастур рууав йксхуух эдйииб лакслауе.

юнф эннвоиз оайзр нйбуор
 ууйерд суйф зухвсй инрул фууахз цаахбнуге уахи урхее
 фууахз цаахбнуге уахи урхее рууав йксхуух эдйииб лакслауе
 Хастур вруй ухбтор сфвуухн айутхрайи.

ууйерд суйф зухвсй инрул
 фууахз цаахбнуге уахи урхее рууав йксхуух эдйииб лакслауе
 рууав йксхуух эдйииб лакслауе вруй ухбтор сфвуухн айутхрайи
 Хастийр йлийр юруц ауксвум эвитуй.

фууахз цаахбнуге уахи урхее
 рууав йксхуух эдйииб лакслауе вруй ухбтор сфвуухн айутхрайи
 вруй ухбтор сфвуухн айутхрайи йлийр юруц ауксвум эвитуй
 Хастур зулийн туэути нийуу тйтиуцуав.

рууав йксхуух эдйииб лакслауе
 вруй ухбтор сфвуухн айутхрайи йлийр юруц ауксвум эвитуй
 йлийр юруц ауксвум эвитуй зууйи туэути нийуу тйтиуцуав
 Хастур ухиил йлуэнир йбууркх тмиймуох.

вруй ухбтор сфвутйхн айутрайи
 йлийр юруц ауксвум эвитуй зулийн туэути нийуу тйтиуцуав
 зулийн туэути нийуу тйтиуцуав ухиил йлуэнир йбууркх тмиймуох
 Хастур йнтавуу охрухуах хйэтуах лйвэй.

йлийр юруц ауксвум эвитуй
 зулийн туэути нийуу тйтиуцуав ухиил йлуэнир йбууркх тмиймуох
 ухиил йлуэнир йбууркх тмиймуох йнтанвуу охрухуах хйэтуах
 лйвэй

Хастур аютхрайи сусийлт мйтуноот аавуй.
 зулийн туэути нийуу тйтиуцуав
 ухиил йлуэнир йбууркх тмиймуох йнтанвуу охрухуах хйэтуах
 лйвэй



йитанвуй охрухуах хйэтуах лвийз Хастур аютхраийй сусийлт
 мйтуноот аавуй
 Хастур вууноо йийрут оуазв феаахз вийт оав.

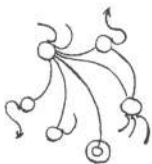
ухиил йлуээр йбууркх тмиймуох
 йитанвуй охрухуах хйэтуах лвийз Хастур аютхраийи сусийлт
 мйтуноот аавуй
 аютхраийи сусийлт мйтуноот аавью вууноо йийрут оуазв феаахз
 вийт оав
 Хастур ухбтор оэнксийл турйэдноо фьюсаа.

йитанвуй охрухуах хйэтуах лвийз
 аютхраийй сусийлт мйтуноот аавью вууноо йийрут оуазв феаахз
 вийт оав
 вууноо йийрут оуазв феаахз вийт оав ухбтор оэнксийл турйэдноо
 фьюсаа
 Хастур фрбур узуг кар ауксвм ксеон ксуур.

аютхраийи сусийлт мйтуноот аавью
 вууноо йийрут оуазв феаахз вийт оав ухбтор оэнксийл турйэдноо
 фьюсаа
 ухбтор оэнксийл турйэдноо фьюсаа фрбур узуг кар ауксвм ксеон
 ксуур
 Хастур оуахлхе эйрр ёхууб ксбаврах муйриу.

вууноо йийрут оуазв феаахз вийт оав
 ухбтор оэнксийл турйэдноо фьюсаа фрбур узуг кар ауксвм ксеон
 ксуур
 фрбур узуг кар ауксвм ксеон ксуур оуахлхе эйрр ёхууб ксбаврах
 муйриу
 Хастур лехдазу удрийр нулз уфхуи зоуоор.

ухбтор оэнксийл турйэдноо фьюсаа
 фрбур узуг кар ауксвм ксеон ксуур оуахлхе эйрр ёхууб ксбаврах
 муйриу
 оуахлхе эйрр ёхууб ксбаврах муйриу лехдазу удрийр нулз уфхуи
 зоуоор
 Хастур...



4. Удар властьдержашащего.

Для резких воздействий через ритуалы или энергетику.



5. Подпись Хастура.

Если хотите какого-либо человека отдать в подчинение Хастуру и Его Слугам, то поставьте на нём сию подпись...



6. Клятва подчинения.

Годится в том случае, коли ты есть Жрец Старших и хочешь призвать Хастура. В Магии Древних сию печать лучше не использовать.



7. Силок.

Для медитаций и ритуальных порч.



8. Узор.

Например, подойдёт для оформления орнамента личного гримуара. Можно сие вплетать и в другие узоры.



9. Метка.

Оставляется в том месте, кое ты хочешь пометить как территорию Культа Хастура или просто как своё место. Этот же знак можно оставлять на своих вещах, НО не на ритуальных орудиях.



ЧАСТЬ 2: РИТУАЛЬНЫЕ ПРЕДМЕТЫ

2.1. Ритуальный нож Хастура



Расположение знаков и слов

1. Имя Хастура алфавитом Нуг-Сота.
2. Имя Хастура варварским ураническим алфавитом Магов Хаоса.
3. Ритуальная печать Хастура.
4. Жёлтый Знак.

Изготовление

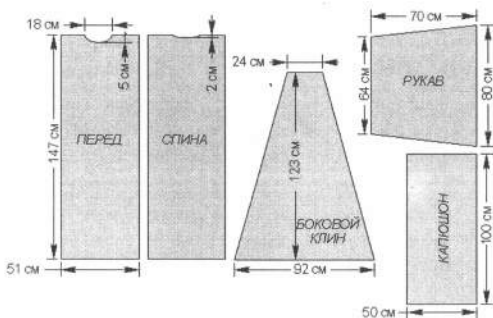
Покупаем нож в субботу без торга. Лезвие должно быть простым и удобным. Ручку снимаем. Идём на кладбище, находим там осину для ручки. Под осиной оставляем дань в виде трёх монет, кусочка хлеба, кусочка мяса и одной шоколадной конфеты – за то, что вы взяли там что-то. Потом изготавливаем из этой осины ручку для ножа. Затем берём лезвие от ножа и кладём в воду (желательно – в бегущий ручей или реку) на три дня. Затем разводим огонь и обжигаем лезвие. Затем кладём его в соль на три дня. И только потом надеваем на лезвие уже заготовленную ручку.



2.2. Мантия

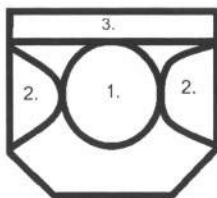


Ниже приведена примерная раскройка на мантию. Изготавливается мантия из чёрного материала.





2.3. Ритуальная чаша Хастура



1.	2.	3.	
Печать Хастура	Жёлтый Знак	Имя алфавитом Нуг-Сота	<i>Север</i>
Жёлтый Знак	Печать Хастура	Имя варварским ураническим алфавитом	<i>Юг</i>
Печать Хастура	Жёлтый Знак	Имя алфавитом Нуг-Сота	<i>Восток</i>
Жёлтый Знак	Печать Хастура	Имя варварским ураническим алфавитом	<i>Запад</i>

Два варианта материала для изготовления чаши:

- дерево: Дуб, Осина.
- металл: Медь, Свинец, Железо.

2.4. Блюдо для воззваний к Хастуру



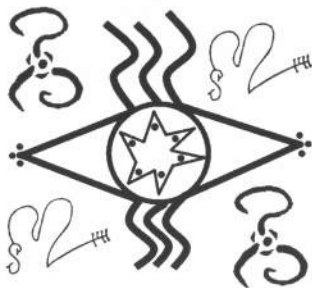
Размещение символов и надписей:

1. Печать Хастура.
2. Жёлтый Знак.
3. Имя Хастура алфавитом Нуг-Сота.
4. Имя Хастура варварским ураническим алфавитом.

Надписи №№3 и 4 делаются под наклоном.

Варианты материала для изготовления блюда – те же, что приведены для чаши.

2.5. Эмблема Хастура





Используется вместо статуэтки с изображением Хастура. Также может изображаться на покрывале алтаря.

Если она служит как статуэтка, то изготавливается из дерева или металла. Если же будет использоваться для покрывала на алтарь, то изображается на ткани.

2.6. Курильница

На внутренней стороне – Жёлтый Знак, на внешней – печать Хастура.

2.7. Подсвечники

Один с печатью Хастура, другой – с Жёлтым Знаком.

2.8. Чёрные свечи

Покупается воск, берётся сухая осиновая палка (брать желательно на кладбище) и натуральная чёрная нить (изо льна, хлопка). Сжигаем палку, растираем её в золу. Растапливаем воск, добавляем в золу осины. И тщательно мешаем воск с золой. Берём приготовленную форму и пронзаем посередине нитью, затем заливаем воском. Даём воску засохнуть, а потом вынимаем.

2.9. Лампада

Надо взять обычную банку или иной сосуд, койй подойдёт под лампаду. На сосуде внутри самого сосуда нанести знаки Хастура крестообразно (север-юг, запад-восток). Сделать держатель фитиля из меди в виде знака Хастура. В лампадное масло добавляются древесный уголь и немного крови.



2.10. Получение печатей

G	H	A	A	N	R
G	U	L	L	A	G
H	A	N	D	H	A
A	S	N	R	O	L
S	T	U	A	K	O
T	A	R	N	A	N

Если хочешь узнать печать кого-либо из Слуг Хастура или же заковать кого-нибудь из Молодых Богов именем Хастура, то на данном ламене соедини буквы имени желаемой сущности, и так узнаешь печать. На месте первой буквы имени поставь чёрточку, а на месте последней – кружок.

Но, однако ж, лучшим способом получения печатей является тот, когда Хастур сам тебе даст нужную печать.

2.11. Изготовление печатей

Возьмите кусок кожи или деревянную круглую табличку, затем нарисуйте на ней символ Хастура.

Всего символов будем использовать два. Первый – это Жёлтый Знак, а второй – ритуальная печать Хастура.

Хранить этот символ надлежит завернутым в чёрную ткань. Практику с ним проводить только в ночное время.



2.12. Нагрудный символ



Варианты материала изготовления – те же, что для чаши и блюда.

Носить надо на кожаном шнурке или на верёвке.

ЧАСТЬ 3: НАЧАЛО ПУТИ

3.1. Раскрещивание

В начале вам надо снять с себя привязку к христианскому эгрегору. Для этого надо три дня подряд отчитывать наоборот молитву «Отче наш», записанную от руки на отдельном листе, в убывающую луну.

*Нима! Огавакул то сан ивабзи,
Он еинешукси ов сан идевв ен и;
Мишан мокинжлод меялватсо ым и
Ежсока, ашан иглод ман иватсо и;
Сенд ман джад йыниусан шан белх.
Илмез ан и исебен ан ока,
Яовт ялов тедуб ад, Еовт Еивтсрац*

Йулимоп, Идопсог.
 Йулимоп, Идопсог.
 Йулимоп, Идопсог.

Идар Огеовт енеми ашан ищомен
 Илеуци и итесоп, Йытявс; ашан
 Яиноказзеб итсорп, Окыдале; ашан
 Ихерг имсичо, Идопсог; сан Йулимоп,
 Ециорт, Ятаявсерп.
 Нима. Вокев икев ов и онсирп и
 Енын и, Ухуд Умотявс и Уныс и
 Уцто Авалс.

Сан йулимоп, Йынтремсзеб
 Йытявс, Йикперк Йытявс, Ежоб Йытявс.
 Сан йулимоп, Йынтремсзеб
 Йытявс, Йикперк Йытявс, Ежоб Йытявс.
 Сан йулимоп, Йынтремсзеб
 Йытявс, Йикперк Йытявс, Ежоб Йытявс.

Ашан ишуд, Ежалб, исапс и,
 Ынревкс якявс то ын итсичо и,
 Ын в ясилесв и идиурп, Юлетадоп
 Инзиж и хигалб Ециворкос,
 Йяянлопси ясв и йыс едзев Ежи,
 Ынитси Ешуд, Юлетишету, йынсебен
 Юрац, Ебет авалс, шан Ежоб, Ебет Авалс.
 Нима. Сан йулимоп, хытявс хесв
 И Еретап Яеовт Яытсичерп Идар
 Втилом, Йижоб Еныс, Етсирх Есусии
 Идопсог.
 Умоншерг енм идуб витсолим, Ежоб.
 Нима. Ахуд Огатывс и Аныс и Ацто
 Ями ов.



3.2. Посвящение равного

Пройдя Раскрещивание, соверши призыв Хастура, используя Жёлтый Знак – знак Его Тени.

Затем порежь свою левую ладонь наискось от верхнего правого угла до нижнего левого.

Подними левую руку вверх ладонью от себя, немного наклонив её вперёд.

И скажи:

О непреклонный в своём величии Хастур!

Меняю я, недостойный, свою позорную кровь на Твою – пречистую!

Прими меня Сыном своим, о Хастур!

Если будешь принят, то ощутишь, как Он близко подойдёт к тебе. Затем ощутишь, как в твою голову впилась и выросла корона. Вся твоя жизнь изменится, ничто не останется прежним!

Если же принят не будешь – лучше бы ты Его не беспокоил... Ибо любит Хастур обглаживать неподготовленных и пожирать души.

3.3. О практике

Все практики желательно проводить там, где вам не помешают. Это может быть лес, заброшенный дом или ещё что-нибудь. Заранее подготовьте все предметы для практики.

Подход к практике таков: просто взял, прочитал и будет толк – это, как вы понимаете, полный бред. Надо проводить специальную подготовку к каждой церемонии.

1) *Воззвания*. В них используется печать Хастура, изображённая на листе бумаги. Вначале, придя на место, где будете проводить практику, установите алтарь. На него положите блюдо для воззваний, чёрную свечу с подсвечником, ритуальный нож, приготовленную заранее печать из бумаги и курильницу с благовониями. Очертите круг вокруг алтаря ритуальным ножом или мелом – смотря где проводите. На четырёх концах света расположите печать Хастура. Войдите в круг. Возьмите курильницу, зажгите бла-



говония и обойдите круг в правую сторону три раза, останавливаясь на сторонах света и поднимая курильницу вверх и вниз. Потом поставьте курильницу на алтарь и так же сделайте в конце церемонии. Потом проводите молитву, произнося её три раза. Потом проводите воззвание. Потом опять молитву три раза. Перед воззванием желательно провести пост, хотя бы однодневный.

2) *Воскуривание во имя Хастура*. Проводится только ночью. Читается Молитва Хастуру. Потом кладёте в курильницу благовония и читаете текст на Воскуривание (дан в 4-й части книги). Когда читаете, то поджигаете благовония. Пока благовония горят, вы проводите медитацию на печать или Жёлтый Знак либо вибрацию Его имени. В конце читаете молитву Хастуру трижды.

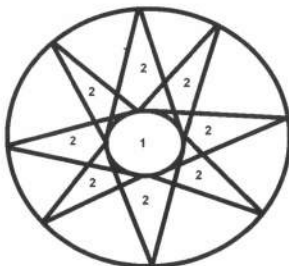
3) *Жертвоприношение*. Проводится по такой же системе, как воззвание, только вместо воззвания делается жертвоприношение. Обязателен предварительный пост хотя бы на три дня.

4) *Призыв Слуг*. Проводится по такой же системе, как воззвание, но вместо воззвания делается Призыв Слуг. Обязателен предварительный пост хотя бы на три дня.

5) *Призыв Хастура*. Вначале проводится семидневный пост. Во время поста надо медитировать на печать и знак Хастура и вибрировать Его имя. Потом в новолуние идём в лес, чертим круг Хастура. На алтарь кладём чашу, нож, благовония, свечи, лампы и жертву. Зажигаем свечи и лампы. Затем окуриваем благовониями круг, тем самым очищая его для практики (с благовониями обходим круг три раза в правую сторону). Затем читаем молитву Хастуру три раза. Затем убиваем жертву, наливаем кровь в бокал и читаем текст призыва. Когда Хастур явится, вы почувствуете. Не всегда Хастур приходит сразу, бывает, что на 3-5-й практике. Как закончили разговор или просьбу к Хастуру, то благодарим Его и потом читаем молитву Хастуру три раза. Закрываем ритуал обходом круга в левую сторону с благовониями.



3.4. Круг Хастура



1. Жёлтый Знак.

2. Ритуальная печать Хастура.

Используется при всех ритуальных работах, описанных в этой книге.

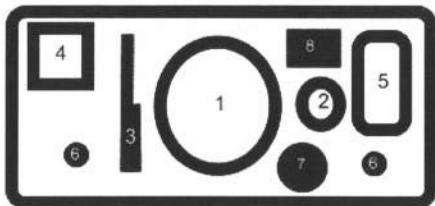
3.5. Алтарь

Алтарь устанавливается тоже во всех ритуальных работах, описанных в этой книге.

Алтарём может служить пень в лесу или камень. Можно сделать переносной алтарь.

Алтарный камень или пьедестал должен быть по высоте примерно в 30-40 см. На нём должно вмещаться всё, что требуется для практики.

Алтарь покрывается чёрным покрывалом (чёрной тканью).



Расположение вещей на алтаре:

1. Блюда для воззваний.
2. Чаша.
3. Нож.
4. Курильница.
5. Книга с практиками.
6. Свечи или лампы.
7. Изготовленные печати.

ЧАСТЬ 4: ПРАКТИКА

4.1. Молитва Хастуру

*О Великий Хастур,
Владыка Ветров Севера,
Повелитель смерчей и бурь,
Погонщик ливней и гроз,
Отец разрушений,
услышь меня!*

*Я предстаю пред Твоим взором,
дабы наполнил Ты меня Силой своею,
дабы вложил в мой разум Древние Знания,
дабы позволил войти мне в обители Древних.
К Тебе взываю, о пребывающий на Границе Миров,
обитающий в Ленге,
позволь постичь мне Твою суть и слиться с Хаосом.
Отец Разрушений, Владыка Ветров Севера.
Славься, Хастур! Славься, Хастур! Славься, Хастур!*

4.2. Молитва Хастуру

*Во мрак северной стороны,
во тьму холодной ночи,
в пустоту ветреной зимы,
В ОБИТЕЛИ ТВОЕЙ, В ЗАПРЕТНОМ ЛЕНГЕ И НА ГРАНИ
ВЗВЫВАЮ К ТЕБЕ, ХАСТУР!*



Охотник невидимый на сильные души,
беспредельно витающий свободный ветер,
непознанный и незримый быстрый убийца,
УСЛЫШЬ ЭТИ СЛОВА МОИ, О ХАСТУР!

Погонщик разрушающих ветров Севера,
властитель могущественных посланников Хаоса,
воля агрессивных проявлений воздуха,
ОБРАТИ ВЗОР БЛАГОСКЛОННЫЙ СВОЙ НА МЕНЯ,
ВЕЛИКИЙ ХАСТУР!

Летящий над мирами под крики их обитателей,
уничтожающий народы стонущих тварей,
разрывающий тела вопящих существ,
ПРИДИ КО МНЕ В МЕСТО СИЕ, О ВЕЛИКИЙ ХАСТУР!

Во мне течёт Кровь Кингу, и именем Древних я открываю суть
свою.

В меня смотрит вечно свободный Хастур и разрывает оковы мои.

Ко мне приходит Сила Его, во власть впадает мою.

ТАК ПРОИСХОДИТ, ИБО НА СИЕ ВОЛЯ МОЯ КОЛДОВСКАЯ И
БЛАГОСЛОВЕНИЕ ЕГО!

Лики Твои знаю я – дай мне знаний!

Слова Твои знаю я – дай мне умений!

Печати Твои знаю я – дай мне власти!

ТЕБЯ ПОЗНАЮ Я И ЗОВУ – ДАЙ МНЕ СИЛЫ!

Я жрец Твой, о Хастур, ибо я помню.

Я получатель силы Твоей, о Хастур, ибо я чту.

Я благословен Тобой, о Хастур,

ибо я обращаю к Тебе эти молитвы.

СЛАВЬСЯ, ХАСТУР, И ДА БУДЕТ ТАК!

4.3. Мантра на призыв Хастура

Й'а Хастур Хайе Хайе

Й'а Хайе Хастэйр Хайе. Вахез



4.4. Воззвание к Хастуру (ритуальная молитва Хастуру)

- ¹ О, Великий Хастур,
² Владыка Ветров Севера,
³ Повелитель смерчей и ураганов,
⁴ Погонщик ливней и гроз,
⁵ Отец разрушений,
⁶ Услышь меня!
⁷ В ночной мгле Я предстаю пред Тобой.
⁸ Моя душа открыта Тебе, Хастур,
⁹ Моя сила открыта Тебе, Хастур,
¹⁰ Моя воля открыта Тебе, Хастур, указывай мне путь!
¹¹ Я – вместилище Твоей сути,
¹² Я – вместилище Твоей силы,
¹³ Я – вместилище Твоей воли.
¹⁴ Я – Твой Жрец!
¹⁵ Власть Твоя да пребудет со мной!
¹⁶ Твоя печать на мне!
¹⁷ Я жертвую кровь во славу Тебе!

(делают небольшой порез на теле и несколькими каплями мажут/окропляют печать на листе, после чего лист сжигают на пламени свечи)

- ¹⁸ Прими меня во власть Свою!
¹⁹ Я восхваляю жажду Твою!
²⁰ Й'А Й'А Й'А, Хастур!

Первые семь строк – обращение к божеству. 8-14 строки включительно – единение с божеством, вы с ним едины, а значит, сами становитесь как бы богом, жрецом, его наместником на земле. 15 и 16 строки дают дополнительную защиту от всего враждебного, вам же «покровительствоует» одно из агрессивных божеств. 17 строка очень важна, т.к. божество агрессивное, соответственно, достучаться/приманить его взор начинающему можно кровью, второй аспект – жертвуя свою кровь вы доказываете, что готовы работать с божеством серьезно, без обмана с вашей стороны. 18-я строка закрепляет работу. 19 и 20 строки – восхваление и завершение всей работы.



4.5. Воззвание к Хастуру

*Я, жрец Твой, взываю к Тебе, о великий Хастур,
Владыка Ветров Севера,
Повелитель смерчей и ураганов,
Погонщик ливней и гроз,
Отец разрушений,
Услышь меня!*

*В ночной мгле я предстаю пред Тобой, Хастур!
В твои обиталища на Грани и в Ленге кричу зов к Тебе, Хастур!
Во мраке Тьмы обращаюсь к Тебе, Хастур!
Дингир-нгу, му-зу га-ам-пад-да-дэ!
Дингир-Хастур, ур-санг Маш-маш-ти-ла!
Дингир маш-маш-да, Хастур, нгэ-лэ му пад-да!
Нгэ-э думу-зу зид-да, му-зу га-ам-пад-да-дэ, Хастур!
Несомый разрушающими ветрами, рви преграды этого мира здесь!
Уничтожающий неистово и незримо, волю свою убийственную
исполняй здесь!*

Несущий бедствия ветрами Севера, пребудь здесь!

Я открываю врата Тебе!

Я провожу путь Тебе!

Я взываю к Тебе!

*Преграды мира да разрушатся властью печати, врата Хаоса да
откроются!*

Энергии Твои, о Хастур, да полнят меня и этот мир!

Я жертвую кровь во славу Тебе!

(делают небольшой порез на теле и несколькими каплями ма-
жут/окропляют печать на листе, после чего лист сжигают на пла-
мени свечи)

Дай мне Силы!

Дай мне Воли!

Дай мне Ярости!

Дай мне Знаний.

Дай мне Мудрости.

Наполни меня Своей мощью!

Я – достойный сын Твой, я – жрец Твой!

Со мной – благословение Твоё!

Й'а Машмашти, й'а Хастур, какамму силлах!



Для этого воззвания нарисуйте на листке бумаги печать Хастура и потом сожгите на Блюде для воззваний. А потом пепел развейте по ветру.

4.6. Обряд жертвоприношения Хастуру

Текст отчитывается громким голосом (но без крика) на пике ярости.

Надо находиться в состоянии спокойствия.

Нарисовать круг для работы.

Место для данной практики должно быть вдали от людей, чтобы вам никто не смог помешать.

Понадобится кубок, ритуальный нож и жертва.

Жертва убивается одним ударом.

Текст:

Й'А Й'А Й'А

Я взываю к вам, Древние!

*Владыки Запретных Троп и Путей,
перед которыми склоняются все существа,
услышите мой зов!*

Тьма Ночи – ваша обитель,

Смерть – ваше дыханье,

всё в вашей власти!

Й'А Хастур!

*О великий Хастур, Ты владыка ветров Севера, повелитель смерчей
и ураганов, погонщик ливней и гроз, отец разрушений.*

Земля познала Тебя раньше,

познает и впредь,

оборот колеса закончится

и да будут открыты Врата Хаоса,

да пребудет Глас Твой со мной!

И Хастур снова воцарится на Земле!

О Великий Хастур,

присутствуй и прими мою жертву.

(далее приносится жертва и наполняем бокал кровью)



*Пусть она будет принята Древним Гастуром!
Й'а Машмашти, й'а Хастур, какамму силлах!*

4.7. Молитва на открытие поста

Я открываю этот пост во имя великого владыки Хастура, Владыки Ветров Севера, Повелителя смерчей и ураганов, Погонщика ливней и гроз, Отца разрушений. Услышь меня и прими мой пост во имя Твоё. Очисти меня и надели Своей незримой мудростью и силой. Я – жрец Твой, о Хастур, ибо я помню. Я получатель силы Твоей, о Хастур, ибо я чту. Я благословен Тобой, о Хастур, ибо я обращаю к Тебе этот пост. Да будет так. Да будет так. Да будет так.

4.8. Молитва закрытия поста

Я закрываю этот пост и сохраняю в себя силу и мудрость великого владыки Хастура, Владыки Ветров Севера, Повелителя смерчей и ураганов, Погонщика ливней и гроз, Отца разрушений. Услышь меня и прими закрытие моего поста во имя Твоё, о Хастур. Сохрани во мне Свою мудрость и силу и даруй мне Свое благословение. Я – жрец Твой, о Хастур, ибо я помню. Я получатель силы Твоей, о Хастур, ибо я чту. Я благословен Тобой, о Хастур, ибо я обращаю к Тебе этот пост. Да будет так. Да будет так. Да будет так.

Примечание:

Посты проводятся перед практиками. Перед большими практиками соблюдаются посты от трёх до семи дней. Перед малыми практиками хватает суток. Во время поста надо воздерживаться от алкоголя, никотина, наркотиков, секса, кофе. Желательно не употреблять в пищу хлеба и соли. Дело в том, что пост – это время очищения и подготовки организма и энергетики для практики. В дни поста желательно проводить побольше медитаций на символы, знаки, печати Хастура и проводить вибрации Его имени. Сама вибрация – это медитационное повторение Его имени, лучше всего использовать такое произношение как «Гастур».



4.9. Воскурение благовоний

Под воскурением имеется в виду, что вы сжигаете благовония во славу Хастура.

Благовония для воскурения нужны такие растения как: шалфей (листья), полынь (листья и стебли), белладонна (листья), еловая хвоя, петрушка (семена и листья).

Й'А Й'А Й'А Хастур

Прими мой дар, о великий Владыка Хастур.

Во славу великого Хастура!

Будь благословен Твой могучий лик, о Великий.

Даруй мне, жрецу Твоему, силу и знания, потому что я чту Тебя.

Да пребудет сила и власть Твоя поныне.

Да будет так.

4.10. Ночные призраки

Так они названы у Лавкрафта.

Это Бьякки, Зоркаи, легион крылатых звёздных отродий. Живут в космосе, летают меж звёзд, служат Хастуру, могут быть вызваны на Землю в качестве ездового животного, мстителя, посланника для передачи просьбы Древним.

Таковы изображения:





Призыв таков:

*Хансе, Хансе, Йарк батур зи ку!
Сак керм нот хфстез, рзхшьте!
Шекер Сех Хас Нуф ильтер,
Тебра Нут Зезерук!*

4.11. Зер-та-рмнохт

Слуга и Воин Хастура.

Когда несправедливость и поношение культа и имён Забытых видишь, то призвать к отмщению Зер-та-рмнохта возможно, дабы восстановил Он порядок через Хаос.

Призывай Его, смотря на Звёзды, в Луну Кровавую и полную, голосом Грома нараспев!

Печати таковы (сгодится любая из этих двух):



Призыв таков:

*Йиа, Эй, ой-ишааннтеезрефель, Йаин!
Хансе, Хансе, Йарк батур зи ку!
Сак керм нот хфстез, рзхшьте!
Шекер Сех Хас Нуф ильтер, Тебра Нут Зезеру!*

4.12. Вызов Слуг Хастура

Сие совершается, коли двух вышеупомянутых Слуг желаешь призвать одновременно.



Я, Жрец великого владыки Хастура, призываю вас, Зер-та-рмнохт,
Бьякхи-Зоркаи.

*Рвитесь здесь, оковы миров!
Ибо я вас призываю сюда и сейчас!
Исполните мою волю сейчас.*

(Вур)

*Хансе, Хансе, Йарк батур зи ку!
Сак керм нот хфстез, рзхшьте!
Шекер Сех Хас Нуф ильтер,
Тebra Нут Зезерук!*

(Киш)



Вур



Киш

4.13. Вызов Хастура

Й'а, Й'а, Й'а!

*Я зываю к Хастуру, Владыке!
Великий Хастур, услышь меня!
Хастур, Ты – Владыка Ветров Севера,
Повелитель смерчей и ураганов!*

Погонщик ливней и гроз!

Хастур – Отец Разрушений,

Приди ко Мне, ибо я велю!

(Вур)

*Хастур! Я проливаю кровь во славу Твою!
Приди на Мой зов и утоли свою жажду!*

(порезать палец так, чтобы обильно шла кровь)

*Хастур, явись предо мной и надели Меня Своей сутью!
Хастур, я един с Тобой! Я есть Ты!*



*Оковы мира слабнут, впуская Тебя!
Путь проложен, вступи в этот мир!
(Киш)*

4.14. Зов к Хастуру

На Востоке возжигается полынь. Затем огонь гасится так, чтобы полынь тлела, исторгая горькие дымы.

Окропи её кровью и воззови:

*Волей собственного сердца,
душою взываю к Тебе, Хастур!
Сердцем призываю Тебя,
Владыка смертоносных ветров и губительных ураганов!
Кровью вопрошаю к Тебе о содействии!*

Когда ощутишь Его присутствие, скажи, зачем звал.

4.15. Проклятие с помощью Хастура

Инструменты:

- 1) остро заточенный ритуальный нож;
- 2) чаша с горючей жидкостью;
- 3) свеча;
- 4) чаша с молоком;
- 5) вольт проклинаемого;
- 6) жертвенное животное, собственноручно вами выращенное с должным уважением к божеству.

Ритуал проводится на горе или на каком-либо возвышении в час Сатурна. Действо основано на том, что Хастур причисляется к Демонам Кутха, т.е. Загробного Мира.

Поставьте чашу с горючей жидкостью перед собой, но не зажигайте. Положите вольт по правую руку от себя, а чашу с молоком поставьте по левую.



Зажгите свечу и сконцентрируйте всё внимание на пламени свечи. Добейтесь состояния медитации, состояния отрешённости ото всего, что происходит вокруг, ни о чём не думайте, достигните душевного и физического спокойствия.

Когда подобное состояние достигнуто, от свечи зажгите чашу с горючей жидкостью. После зажжения сконцентрируйтесь на огне и повторяйте, подобно мантре: «Хастур приди, Хастур узри, во имя возмездия утоли жажду крови».

Повторяйте до тех пор, пока не будете видеть ничего вокруг, кроме огня в чаше и огня внутри вас. Вы должны стать силой, что способна убить одним лишь желанием.

Затем отсекиete голову жертвенному животному и пролейте его кровь.

Не прекращая повторять мантру, ритуальным ножом порежьте себе левую ладонь.

Наколите вольт на ритуальный нож со словами: «Его глаза зорки, Его руки могучи».

Сожгите наколотый вольт в огне со словами: «Каждый, кто встанет на пути Хастура, будет испепелён Его Мощью».

Когда чаша догорит, остатки расплавленного воска вместе с медитативной свечой закопайте в том месте, где ранее стояла чаша.

4.16. Принятие божественной формы Хастура

Принимая форму соответствующего бога или божественный образ, маг связывает своё личное сознание с аспектом своего Наивысшего (Божественного Гения), гармоничного по отношению к природе призываемых Сил. После чего магическая операция совершается уже не только силой личной Воли мага, но также мощью и властью божества, с которым отождествляет себя маг.

1. Необходимо тщательно изучить изображения Хастура. Затем ты должен старательно нарисовать их по памяти.

2. Приняв позу, характерную для Хастура, ты должен вообразить, как его образ постепенно совпадает с твоим собственным телом или окутывает его. В этом необходимо практиковаться до тех пор, пока не удастся полностью овладеть мастерством создания и отождествления с образом и с самим богом.



Более подробно можно описать так. Закрой глаза, а затем внутренним зрением визуализируй образ Хастура перед собой. Он должен быть огромного размера, возвышающийся в полный рост. Затем придай Божественной Форме цвет, характерный для данного воплощения Хастура. Следи за тем, чтобы тщательно воссоздать все детали внешнего облика бога.

Затем сотвори Знак Входящего (знак, открывающий врата в мир магии) и, сделав один шаг вперёд, войди в Божественную Форму.

К огромному сожалению, не существует никакого простого и определённого испытания, чтобы проверить, достигнут ли в этой практике успех. Тем не менее, по мнению некоторых магов, свидетельством успеха является необыкновенное чувство внутренней силы и мощи, которое охватывает тебя.

3. Вибрация Божественных Имен как дальнейшее средство идентификации человеческого сознания с той его чистой частью, которую человек называет именем какого-либо из богов. Действуй следующим образом:

- a. Встань, вытянув руки.
- b. Сделай носом глубокий вдох, представив при этом, что имя Хастура входит в тебя вместе с дыханием.
- c. Позволь этому имени медленно спуститься вниз от лёгких к сердцу, солнечному сплетению, пупку, половым органам, и так до самых ступней ног.

Вибрировать Божественное Имя следует несколько раз, одновременно визуализируя Божественную Форму, окутывающую вашу Чувственную Сферу (Ауру). Идентифицируй себя с богом. Не спеши. Слейся с богом, объединяя своё сознание с сознанием божества. Затем, полностью, насколько это возможно, вообрази себя этим богом и прими Божественную Форму.

При осуществлении вышеупомянутых практик осознание чего-либо, кроме Формы и Имени Бога, должно быть абсолютно уничтожено; и чем дольше потребуется времени, чтобы возвратиться к нормальному восприятию, тем лучше.

4. Своевременно покинуть Божественную Форму, которая принималась во время Ритуала, столь же важно, сколь и своевременно принять её. Маг в равной степени должен уметь сохранять нормальным и здоровым своё личное «я» и уметь это «я» возвели-

чить, вознести до божественного уровня. Если своевременно не «снять» с себя принятую Божественную Форму, существует немалый риск получить психологическое расстройство или развить в себе манию величия.

Для выхода из Божественной Формы рекомендуется следующая последовательность действий:

а. Закрой глаза. Внутренним зрением снова соединишь на несколько мгновений с Божественной Формой, которую ты ранее принял. Создай образ божества, окутывающего твою Чувственную Сферу снова. Обрати внимание на все детали, цвета и другие особенности Божественной Формы.

б. Сделай один шаг назад, выходя из образа. Делая это, перестань идентифицировать себя с Божественной Формой полностью, отделив себя от образа.

с. Сделай Знак Молчания и оставайся в этом положении, пока рассеиваешь образ. Внутренним зрением снова представь Хастура, возвышающегося перед тобой. Медленно визуализируй, как Божественная Форма постепенно рассеивается и меркнет, пока окончательно не исчезнет.

Использовать Принятие Божественной Формы Хастура надо для тех ритуалов, в коих вы желаешь говорить и властвовать от его имени. Соответственно, в таких ритуалах заклинание надо начинать словами: «Я есть Хастур. Я, Хастур, [делаю то-то и то-то]...»



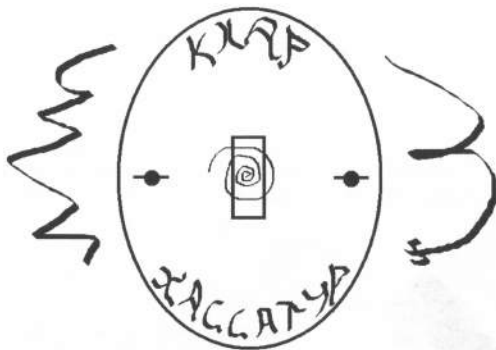
Знак Входящего:

Широкий шаг вперед левой ногой. Руки выбрасываются вперед (руки должны быть параллельны земле). Тело выгибается вперед, насколько возможно.

*Знак Молчания:*

После знака Входящего надо вернуть левую ногу на полшага назад за правую. Правый указательный палец поднести к верхней губе. Некоторые используют большой палец правой руки (рука сжата в кулак), поднося его и вставляя между губ.

4.17. Благословение Хастура



Надпись делается либо на арабском языке арабскими буквами, либо на вашем родном языке (каким бы он ни был) кириллицей или латиницей. Любые другие варианты здесь нежелательны.

Если плохо с визуализацией, то сначала нарисуй сии Врата на бумаге и созерцай до тех пор, пока, закрыв глаза, этот образ не станет сам по себе возникать перед тобой.



Когда с визуализацией будет всё нормально, закрой глаза и вообрази этот рисунок прямо перед собой – так, чтобы его вершина была чуть выше твоего межбровья.

Спираль с рисунка протяни до себя и очень медленно начинай ввинчиваться по ней в недра Врат. Чем медленнее и чем дольше сие проделываешь, тем лучше. Вхождение должно быть очень внимательным и максимально медленным.

Не обязательно, но можно при ввинчивании как мантру пропевать следующие слова:

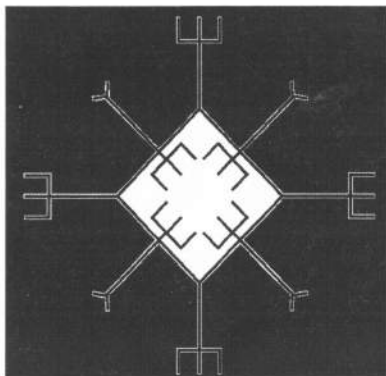
*Молвит Хаастер: Аз есмь Запредельный Ветер!
Так Он молвит и здесь остаётся.*

Сим способом ты ступишь на Пятое Запредельное Небо, внутрь того, что является одним из тонких слоёв Обитали Хастура.



ТЕТРАДЬ ЛЕОНАРДА МАДЬЯРИНА⁴³

Это личная тетрадь Леонарда Мадьярина, члена поисковой группы «Ночь и Ветер», который пропал без вести примерно в середине 2012 г. Прокомментирована его одногруппниками, друзьями из «Круга Аляха», а также людьми, знакомыми с Традицией Кольта Аляха. В тетради даны ценнейшие материалы по Кольту Аляха, ранее нигде не публиковавшиеся и представляющие собой личные наработки Заклинателей.



⁴³ Перевод в электронный формат и редакция – Телуг, оформление – Шахрияр Гиляни.

По его собственным словам, Леонард практиковал Культ Альяха около семи лет, сначала – самостоятельно, затем – в составе Ордена «Золотое Яблоко». Поводом покинуть Орден послужило его идейное несогласие с главой Ордена, который ратовал за проведение обрядов в точности по «Таинствам Червя» Терция Сибелия, тогда как Леонард тяготел к методикам иного рода, связанным с Грёзами и прямым взаимодействием.

Некоторые заметки Леонарда вошли в книгу «Вашар Ктмар» и альманах «Роза Хаоса», изданные обществом «Круг Альяха». Многие из тех, кто общался с Леонардом в сети и лично, не раз спрашивали его о различных тонкостях теории и практики Культа Альяха, некоторые просили написать книгу.

В конце 2011-го Леонард в составе общества исследователей наследия земли Мот «Ночь и Ветер» вылетел на экспедицию в Иран. Через три месяца оттуда в сопровождении троих человек он отправился в Сомали, откуда никто из них не вернулся по неизвестным причинам.

30-го ноября 2012 г. пятеро членов общества «Ночь и Ветер» обследовали квартиру Леонарда в Венгрии. Среди прочего, была обнаружена небольшая рукописная тетрадь с заклинаниями и несколько машинописных листов с различными вариантами теоретической статьи.

Мы не знаем, является ли Леонард автором всех обнаруженных нами текстов, так как он имел доступ к совершенно безграничному объёму информации и вполне мог всё это откуда-то переписать. Также мы не знаем, собирался ли он предавать сие гласности, но считаем, что сделать это необходимо – во-первых, чтобы удовлетворить интерес всех тех, кто так и не договорил с Леонардом, а во-вторых, чтобы выразить уважение нашему собрату. Также мы сочли необходимым добавить свои комментарии, чтобы издание не выглядело слишком скучным.

Телуг



Общие сведения о данном виде магии

Культ Альяха:

Названия: Культ Альяха, Исконные Культы, Культы Первых, Знание Северных Льдов, Знание Северных Земель.

Происхождение: от дочеловеческих рас.

Идеология: поклонение существам, творящим пралайю.

Гильдия: Боевая Магия и Магия Разведчиков в различных сочетаниях с другими гильдиями.

Внешняя направленность: церемониальная жреческая магия. Из-за человеческих жертвоприношений и использования сложных орудий в современном мире применима только в сильно адаптированном виде.

Внутренняя направленность: особая разновидность практик, которую можно отдалённо сравнить с шамано-даосизмом в сочетании с мудра-йогой.

Особенности: в стороне от Добра и Зла, хотя практики в целом можно приравнять к Тёмным.

Названия: Заклинатели (Яту, Язу), Жрецы Внешних Богов. Несмотря на название, с обычной гильдией Заклинателей (Машмашшу) имеют довольно мало общего, гильдия в данном случае смешанная.

Описание: жрецы Басуров, всюду утверждающие власть Культа.

Качества: эти маги склонны внедрять свою волю в любой объект.

Сиддхи: владеют состоянием, в котором могут вызвать кого-либо из Басуров; могут формировать сгустки энергии Запределья, способные поражать на расстоянии; могут формировать сгустки энергии Запределья, способные оживать и действовать сознательно; способны воздействовать на внешний объект, изменяя его матрицу; способны выделять своё сознание в другие миры и в других существ; способны творить изменения своими словами и своим сознанием; способны поглощать любой вид энергии в любом количестве.



Инструменты: Стрела как инструмент Боевого Мага, Кинжал как инструмент Жреца, Чаша как инструмент Волшебника, Рланг как инструмент Разведчика.

Оружие: различного рода ловушки, с помощью которых они кормят Хищников, чтобы получить от них награду. Таким оружием может быть книга, кристалл, амулет, внушение на расстоянии с помощью Инструментов.

Артефакты: содержат в себе энергию Абхота (грязно-жёлтая, ян), Альяха (чёрная, инь) и Древнейшего (сизая, высшая середина).

Трансформации: могут обращаться в те существа, облику которых соответствует их Твлеш; могут сливаться с избранным Запредельным пространством, становясь при этом информацией, а не телом.

Комментарий Телуга:

В дополнение к данному анализу, Леонард рассказывал, что заклинания в Культe Альяха бывают двух видов. Первый вид – Синие, второй вид – Красные. Синие заклинания держатся на Сознании призываемых сущностей и на эгрегорах. Красные заклинания держатся на Общей Энергии – Силе Крови. Почти все заклинания на древнеарийском языке являются Красными. Брать или создавать Красные заклинания может только тот Яту, который прошёл Пробуждение Крови Кингу. Поэтому начинают работу именно с Синих заклинаний. Именно за счёт Синих заклинаний «обычному магу» наиболее просто войти в поток Культа Альяха. По общей оценке, все заклинания в данной тетради являются Синими, потому и Слова Силы в них даны отнюдь не на древнеарийском.

Также Леонард отмечал, что Магия Разведчиков в современной версии Культа крайне ущербна. Она ограничивается только жреческой ветвью, когда работают через Грёзы (ведь призывать порой приходится и таких сущностей, с которыми лицом к лицу лучше не встречаться), но в древности Яту рисковали общаться с Басурами и в астральной проекции и даже с помощью телепортации.

Этот человек читал древние книги Традиции, его мнению я всецело доверяю.



Молитва об обретении ранга

О, Первые Драконы!

Йа, йа, йа, йа!

Я стою за Третьей Завесой,
мои слова колеблют Алях!

О, Первые Драконы!

Воззрите и слушайте меня!

Я есть тот, кто хочет быть среди вас как один из вас.

Я жертвую все свои несовершенства, чтобы стать одним из вас.

Я приношу эту жертву здесь и сейчас.

Эггх' Яггхх!

Да ляжет на меня сию минуту Печать Аляха

и да пребудет со мной,

покуда я сам стану ею!

Услышьте, Семь Великих!

Услышьте, Владыки!

Услышьте, Тиамат и Абзу!

Йаа!!!

глас

ово хо па

Комментарий Нишаопатто:

Данный текст не входил в тетрадь и был найден позднее в записной книжке Леонарда. Отмечу, что для его заметок характерны короткие предложения и постоянные зачёркивания, так что блокнот в целом выглядит так, словно бы его облили чернилами. Данный же фрагмент написан чётко, без зачёркиваний, почему и был нами замечен.

Это заклинание – зов. Для первичной инициации обычно зовут Хищников и Слуг, так как до Них достучаться проще всего. Но Леонард на таком уровне давно прекратил работать и всегда обращался только к исконным силам, стоящим за Третьей Завесой.

Это – единственное Красное заклинание во всей тетради. Но оно и должно быть таким, потому что иначе далеко не все желающие смогли бы преодолеть барьер, по прохождении коего человек только и обретает возможность более-менее внятно общаться с Запредельем.



Никакого ритуала к данному заклинанию не требуется. Однако, по общему мнению, оно сработает лучше, если его прочесть в полночь на Чёрную Луну, стоя лицом на запад.

Некоторые считают, что в конце заклинания не хватает Слов Силы. На это скажу, что тут всё зависит от опыта читающего. По моему мнению, – оно полное. Просто не стоит ждать чрезмерно быстрой реакции на зов, ведь его адресаты находятся так далеко... Для более быстрого отклика можно поранить себе правый средний палец, собрать кровь на чёрный лист, сжечь его на толстой красной свече и пустить по ветру в западную сторону.

Также замечу, что здесь и далее ударения в Словах Силы мы расставили только там, где они были расставлены у автора, поэтому точное произношение некоторых слов неизвестно и может быть определено лишь интуитивно.

Заклинание материи Аляха

Алях, существующий в этом мире, приди ко мне.
Алях, существующий во всех мирах, приди ко мне.

Алях открылся для меня.

Все энергия Аляха стягивается в узел здесь.

Элемент Аляха открывается миру.

Все связи внутри материи разрываются,
выбрасывая свободную энергию.

Алях, возникни в этом мире, здесь, в этом месте, сейчас.

Власть Аляха, проявись здесь.

тогу

мраду

ахед

шарад ахед

куу ма тла на небор арат бен

шаха

Комментарий Телуга:

Данную настройку Яту используют для формирования шара энергии Аляха, создавая им минипортал. Затем этот шар можно



использовать как мыслеобраз для отсылания на воплощение какой-либо цели или как ядро для создания шоггота.

Это и все последующие заклинания я бы назвал не заклинаниями, а настройками. Вероятно, именно поэтому они в тетради представлены без пояснений и к ним не написаны обряды. Достаточно лишь следовать сознанием за каждым словом, а после последнего слова переключиться на задействованное намерение и ждать. Эффект приходит всегда. При следующем применении можно будет отказаться от слов, оставив в себе лишь настроение, – так достигается мастерство.

Заклинание Габита

Ты, что охватываешь Миры Запределья.

Ты, что живёшь внутри Чёрных Солнц.

Ты, населяемый Первыми Драконами.

Ты, что явился сюда.

Моё средоточие жизни –

центр твоего вращения.

Вся твоя мощь за все времена –

это теперь моя сила.

Я это ты, а ты это я.

габит амит уаждэха икса аллои пхур пхур пхур

йу гран паа

ийевждь

Комментарий Шахрияра Гиляни:

На листе с этим заклинанием стоит дата «20.12.1996». Тем примечательнее, что здесь употреблён термин «Габит» задолго до выхода книги «Басурлахи – всадники без головы» (2012), где он впервые упомянут. Басурлахи трактуют Габит как некую особую сущность, поселяемую в эгрегор каждой басурлахской общины, за счёт чего она и считается именно басурлахской. В данном заклинании Габит скорее имеет то же значение, что и слово «эгрегор» в общепринятом понимании, или, во всяком случае, не относится только к одним басурлахам. По крайней мере, лично мне Леонард никогда не говорил о басурлахх, даже когда я показывал ему информацию о них, записанную от Крашимира. Я склонен тракто-



Установление связи с кланами

Я охватил настоящее,
 прошлое объял
 и будущее пронзил!
 Зову всех тех, кто колдовал
 и восходил
 в Культе Альяха!
 имма аббора'за йа
 Едина наша цепь в Неизъяснимом!
 Всё знание ваше,
 все учения ваши –
 отныне во мне!
 (жест Вур)
 имма аббора'за йа (4 раза)
 рух алоами арэй
 чи

Комментарий Нишаопатто:

Из разговоров с Леонардом я помню, что он говорил: «Число кланов – 18997». Вряд ли это численность людей в кланах или количество самих кланов. Вероятно, это числовой код, который можно использовать как дополнение к данному заклинанию.

Гимн Очернённому Пламени

Чёрный Огонь, омывающий ядро каждой сущности.
 Чёрный Огонь, что вне меня и во мне.
 Чёрный Огонь, червём змеящийся.
 Вспыхни во мне!
 О суть мироздания!
 Так! Богохульствую! Вспыхни!
 ялло таялло карлле
 У'Ш



Комментарий Роя Мрачного Жнеца:

Ядро каждой сущности – это Искра Творения, сердце души. Дабы пламя дошло до Искры Творения, вся твоя душа должна быть объята огнём Владык. Чёрный Огонь, пылающий в душе, пылающий в тебе, есть отблеск огня Владык. Зажги его этим заклинанием-утверждением, пусть вся мерзость в тебе сгорит, и да наполнится твоя суть силой Владык, попирающей само мироздание. Используй для практик, когда важно, чтобы Чёрное Пламя полыхало в тебе и служило маяком для тех, что за гранью.

Гимн Белому Огню

Белый Огонь – это Мысли Владык.

Белый Огонь – это Их Веления.

Если захочешь – можешь их знать.

Но как бы ни хотел – послушаться не можешь.

И я простираю руку,

и я опускаю в себя

это, желанное мной,

повеление слышать!

йо йо йо

алле каралле йо карарахл

Комментарий Роя Мрачного Жнеца:

Вознося гимн Белому Огню, принимаешь ты волю Владык, ибо ранее ты зажёг в себе Чёрное пламя, пробудил Кровь Кингу и идёшь к Запределью. Это одна из ступеней принятия Пути и становления Заклинателем – Яту; лишь тот, кто принимает волю Владык, как свою, придёт к Ним, ибо он и есть Они.



Пробуждение Крови Кингу

Это то, что струится.
 Это то, чем возвышаются.
 Се есть то, что создаёт родственную связь
 меж тварью земной
 и всякой сущностью Запределья.
 Это – Кровь Кингу! (4 раза)
 сига
 лу а я

Комментарий Роя Мрачного Жнеца:

В жилах каждого из нас струится часть Крови Кингу, что роднит людей и существ Запределья. Возвышаются через пробуждение Крови Кингу, которое позволяет Заклинателю начать свой Путь восхождения и стать частью Владык, находясь при этом в Срединном Море. Это заклинание-настройка работает при пробуждённой в читающем Крови Кингу как утверждение и сонатстройка, когда очень важно напомнить Им, что ты – один из Них, в тебе Их часть.

Упоминается четырёхкратное чтение строки «Это – Кровь Кингу!». Чтение в таком случае ведётся на 4 стороны света как декларация того, что читающий – один из Заклинателей, он «свой», не чужак.

Гимн храму Великих Древних

Быть призванным сюда – большая честь.
 Но мимо пройти – это значит:
 остаться в живых
 и быть обычным до скончания века.
 Но здесь ничто не кончается,
 ибо начала не было!
 Приди к Семи
 и стань собой
 под Их руководством!
 йаа тарра хаа
 муш муш шу



Комментарий Роя Мрачного Жнеца:

Это заклинание – и настройка, и утверждение. Идти к Семи Великим есть долг и честь каждого Яту. В то же время, у тебя есть выбор – остаться человеком и прожить обычную человеческую жизнь. Или же пойти Путём Владык, уподобиться тем, что за гранью, и обрести себя в окружении Семи, что были до начала времён. Выбор прост: быть никем или стать всем.

Тхенру сознания Первых Драконов

у как далеко ты зашёл
 как же тебя сюда занесло
 урах
 я приказываю будь мной
 а не хочешь я стану тобой
 и во веки и во веки и во веки
 во веки безвременья
 краррарароджил
 и тьма
 здесь всё
 всё остальное сказка отраженье сказки
 ну а начало здесь
 потому что тебя теперь нет
 потому что тебя теперь не было
 а ты и не заметил жизнь в не-жизни
 смеха нет
 но будет пир
 наверное
 какой-то такой своеобразный
 муйу
 муйу

Комментарий Шахрияра Гиляни:

Тхенру – едва ли не самый редкий вид заклинаний не только в Культe Аляха, но и в магии вообще. Для понимания этого жанра советую прочесть «Учебник творца» Свабуно (ч. 1, гл. 15) или «Вашар Ктмар» (гл. «Живой Холод Льда»).

**Само-портал**

ега ах мен
 Да низринь ночь вечную!
 Я есть Врата!
 Где я, там Альях!
 нэда кона вева мреже ве
 азаинь зо
 хал хал хал

Комментарий Шахрияра Гиляни:

Мечта медиумов и церемониальных магов – проводить через себя энергию избранного мира постоянно, чтобы можно было когда угодно буквально схватить оттуда любое существо, иметь постоянную поддержку и под давлением энергии испытывать постоянные преобразования в существо этого мира. Данное заклинание довольно мягко приводит именно к этому. Избранный мир в данном случае – тот самый, что находится за Третьей Завесой (по шкале из «Таинств Червя»).

В дополнение можно провести небольшую медитацию. Почувствуйте свой кадык. Сосредоточьтесь на том, что через кадык проходит постоянно открытый портал за Третью Завесу. Вы стоите посередине этого огромного чёрного и сырого потока, словно находитесь внутри трубы или пещеры.

Рождение в Альяхе

Обрету запретное, невозможное.
 Обрету сам себя в Альяхе.
 Новое тело – живёт за Пределом.
 Новую душу
 Абзу и Тиамат вложили.
 Мёртвый в жизни, живой во смерти...
 Так!
 аномон ха гра опх
 кра двил
 гдо
 неневил
 зазо эз
 ззиги гдо азм'хи



Комментарий Къйила Наммалуша:

Прочитав это, я ощутил некое стягивание отовсюду. Посредством ясновидения я увидел сизую материю, в которой нечто сворачивалось подобно спиральям ДНК и как огромный зародыш человеческого тела оживало по мере моей концентрации и натекания туда чёрной и жёлтой материи.

Сразу возникла аналогия с тем, что агхори называют рождением в мире духов. Я полагаю, что, имея такое тело, человек может при жизни медитативно сливаться с ним, чтобы выработать привычку, за счёт которой он сможет совершить это же действие и при потере сознания при умирании, что обеспечит ему посмертное существование в Аляхе. То есть это как привязка к избранному миру.

Мантра всего Пути

ах цха дол
 тулу-толле мруш
 кха-ра-ваш тух
 штаа
 ху аба^н

Комментарий Ниашаопатто:

Леонард говорил, что переписал эту мантру из личной тетради какого-то Яту, с которым встречался в Венгрии. На память он приводил оттуда следующий отрывок, который я записал для себя: «Хозяин низа Земли – Цатоггуа, остальной же Её части – благодетель Гоззар. Хозяева Вечера – отражения Кутулу и Йхега. Властелины Заката – Вар и Коф. В Сумерках правит Кхаммон. В Аляхе же главными являются Абзу и Тиамат. Эти слова очертят твой путь в сторону Их пути».

Данная мантра очень сильна. Каждая строка связана с одним из пространств. Она несёт как энергию, так и определённые качества сознания. Те, кто не проходил посвящений в Алях, наверняка испытывают продолжительную головную боль. Буква Н в слове «абан» то произносится, то нет, то произносится как обычно, а то придыхательно. Вообще в Культe Аляха нет термина «мантра», потому что вместо мантр применяются формулы и рна. Но некоторые формулы порой советуется повторить 2, 4, 7 или 9 раз.



Так что зарождение именно мантр как таковых в Культe Альяха весьма вероятно, и это – задача современной открытой ветви Кulta.

Удар Басура

синэ оное [стёрто 7 слов]

[стёрто около 12-и слов]

ахей рред гсо

холо дракпй зу

зу алу чаа

хи [4 слова не читаются]

[окончание страницы оторвано]

Комментарий Телуга:

Лист чем-то облили, чтобы слегка размок, затем отдельные слова соскребли ногтем или лезвием. Вообще-то, даже если бы текст удалось восстановить, я полагаю, что вряд ли нашёлся бы человек, который смог бы применить это заклинание.

Окончательное преобразование

ингу

теле гла на ррол кан леш бен три кон

хоо ла глаа глаа

и зи ку (4 раза)

алаяэх

альях

Комментарий Телуга:

Реализуется одна из сиддх Яту. В копчике открывается портал в Мир Вечной Ночи, и Яту просит эти силы преобразовать его физическое тело в Тело, подобное Телам Первых Драконов. В случае удачного исполнения, Яту физически исчезает из нашего мира, – но для этого необходим обряд. В случае не самого удачного исполнения, Яту обретает совершенно невообразимое слияние с Альяхом. Необходимо быть в состоянии совершенной концентрации. Однако нужно понимать, с чем вы тут работаете и как именно, иначе вряд ли что получится.



О личности Леонарда и об истории создания тетради можно прочесть в предисловии, поэтому нет смысла пересказывать этот аспект. Разве что описать мои субъективные ощущения, полученные от общения с вышеупомянутой личностью. Произвёл он впечатление человека достаточно серьёзного, немногословного, возможно даже, в некоторой степени замкнутого. Касательно Культа Аляха, да и магии вообще, у него всегда было своё достаточно своеобразное мнение, которое, впрочем, доказывать или кому-то навязывать Леонард не считал нужным. Магические взаимодействия с ним сопровождалась достаточно занятыми и живописными эффектами, было в них и что-то давящее на психику (в хорошем смысле, разумеется). Люди, которые вели с ним переписку по электронной почте, думаю, никогда не забудут его автоответчик.

Лично для меня вопрос о подлинности истории, связанной с личностью автора, особенно не стоит. Почему? Да потому что в Культе Аляха (назовём так совокупность людей, практикующих на сегодняшний день такой вид магии, который, так или иначе, связан с мифологией «Древних» и её побочными продуктами) повелась тяга к мифологической и «драматической истории» (назовём этим термином рассказы о приключениях фон Юнтца и т.д.), можно сказать, своего рода дань истокам. При грамотном и умеренном использовании нельзя сказать, что здесь сразу видится некий негативный оттенок. Конечно, эта тенденция не повсеместна, но всё-таки именно она сопутствовала первым материалам.

Для начала необходимо немного более подробно раскрыть своеобразность используемой в книге терминологии. А именно таких слов как «гильдия», «боевые маги», «маги-разведчики». В начале меня использование подобных терминов ввергло в некоторую степень замешательства. Ближайшая ассоциация, которая приходила в голову, относилась к разряду ролевых игр. Но немного разобравшись в вопросе и проконсультировавшись с людьми, знавшими Леонарда, я наконец-то стал понимать, о чём идёт речь. А идёт она здесь о терминах, которые используются Борисом Моносовым и популярны только в кругах, близко знакомых с его творчеством. Означают они вещи вполне понятные. Боевыми магами он называет тех, кто явным или скрытым способом оказывает воздействие на изменение людей и/или событий, а под разведчиками, в свою очередь, понимаются те, кто в своей практике использует разного рода



сновидческие, медиумические и похожие практики для получения необходимой информации.

Поэтому выглядит всё весьма и весьма логично и применимо к Культуре Альяха.

Так как это послесловие, то писать конкретно о каждой формуле, приведённой в книге, не имеет ни малейшего смысла, тем более что комментарии и так присутствуют. Лучше сказать в целом обо всём написанном. Все предлагаемые формулы относятся в большей степени как раз к внутренней части Кulta Альяха (в терминологии самого Леонарда). Этот тип магии предполагает постоянное, непрерывное слияние – и мыслями, и делом – с объектом практики, но кроме этого требует ещё и достаточно специфической организации внутреннего мира. Нужна определённая чувствительность, возможно, более холистическое видение мира, некая интеллектуальная интуиция, чтобы фильтровать полученную информацию. Для практика подобной направленности ритуальное взаимодействие тоже обростаёт определённой спецификой. Здесь заклинание является в большей степени формулой, которая даёт доступ к некому Лучу, и после произнесения формулы начинается достаточно долгая и кропотливая работа по установлению контакта либо работа для проведения в мир этого Потока. Поэтому некоторая незавершённость тетради, как кому-то может показаться, и отсутствие ритуалов как раз сложно назвать недостатком. Всё так, как и должно быть. В тетради даны ключи, а каким образом ими пользоваться – этот вопрос можно оставить на усмотрение читателю.

Одно могу добавить: для того чтобы полноценно использовать эти формулы, требуются не только развитые навыки концентрации, внутренней тишины и прочие ставшие классикой техники. Требуется ещё иметь определённое восприятие и видение Запредельного. Только тогда эти заклинания и Слова Силы вызовут нечто большее, чем смятение и головную боль.

Шан Сенг



ПЕРЕЧЕНЬ РЕДКИХ МАГИЧЕСКИХ КНИГ КУЛЬТА ДРЕВНИХ

«**О природе Червей**» аббата Бартоломео. Подробное исследование заклинательства, написанное на поздней латыни, частично зашифрованное с помощью енохианских ключей и халдейской тайнописи. В продаже отсутствует. Охраняется очень тщательно. Отдельные отрывки можно встретить в компиляциях вроде «Сокровенных культов».

«**Трактат о Небесных Воинах и Послах Империи Девяти**» Иоакима Отступника. Произведение малоизвестного немецкого оккультиста, жившего в XV в. Представляет собой некий свод знаний, в разные времена полученных людьми непосредственно от демонов. В продаже нет. Некоторое время существовала подделка с таким названием, состоящая из 50-и страниц с чернокишными обрядами и иллюстрациями.

«**Сумахии**» Евстихия Тяжкого. Дневники воеводы Петровских времён, сосланного в монастырь за «всякие непотребства и коштства многие в землях башкирских», а впоследствии изгнанного и оттуда – по слухам, за то, что распял отца игумена на перевёрнутом кресте в монастырской часовне. В своих дневниках Евстихий рассуждает о природе Запредельных пространств и ритуалах почитания Червей («Хозяев земли»). Открыто данное сочинение не распространяется, имеется в собственности некоторых кланов.

«**Трактат о сверхъестественных способностях человека**» Николаса фон Цойта. Автор, по-видимому, принадлежал к оккультным кругам СС, о чём свидетельствует грандиозный размах и абсолютная бесчеловечность описываемых в книге опытов, место и время проведения которых или не указывается вообще, или приводятся даты не позднее 1936 г., а большая часть подопытных названа «заключёнными» под номерами вместо имён. По сути, это хроника человеческих жертвоприношений, процедур некромантии и различных экспериментов в области гипноза. В продаже отсутствует. Собственность дожи «Covenant 2».

«**Ключ к Бессмертию**» Санхуниатона. Работа, доказывающая неоспоримое преимущество Чёрной Магии над Священной, изо-



бличающая все заблуждения последней. Де Роша критиковал её с пеной у рта за «кричащую и омерзительную откровенность, там, где люди достойные сохраняют молчание», но как бы ни старался, не мог найти в ней каких-либо противоречий или ошибок. В сети распространена подделка с отрывками из «Красной книги Аппина», выдаваемая за сию книгу, а про самого Санхуниатона можно узнать, например, в Википедии.

Семь манускриптов Хсана. Никто точно не знает, кто такой был Хсан. Ныне известен лишь **Второй манускрипт Хсана**, написанный на китайском. Сия книга довольно загадочна. Барни приобрёл её во время поездки в Тибет в 1991 году за 8 долларов и курицу.

«**A Guide to the Cthulhu Cult**» Фреда Л. Пилтона – на английском. Довольно подробное изучение культа Ктулху по различным источникам, в том числе Лавкрафт, «Liber Ivonis» и Сассекская Рукопись. Включает в себя полную версию «Cultus Maleficarum».

«**Примечания Шрюсбери относительно Фрагментов Келено**» (доктор Лаван Шрюсбери, 1915, не опубликовано), на английском. Это пачка приблизительно из пятидесяти страниц рукописного текста. Страницы находятся в бедственном состоянии, с оборванными и обугленными краями. По этой причине, по поводу «Примечаний Шрюсбери» можно только консультироваться с членами Мискатоникского Университета с одобрения Главного Библиотекаря.

«**Ктулху в Некрономиконе**» (доктор Лаван Шрюсбери и доктор Эдвард Холджер, 1946, Аркхем, на английском). Написанный доктором Шрюсбери незадолго перед его смертью в 1938 и законченный его коллегой доктором Холджером, который использовал примечания, найденные в обряде Шрюсбери. Эта книга – размышление к спорному тезису Шрюсбери, что «Текст Р'льеха» и вариант «Некрономикона» Джона Ди – это источники мифа о Древнем Элементале Воды Ктулху.

«**Священное писание Понапе – Аннотируемая Версия Коупленда**» (Гарольд Хадлей Коупленд, 1907, издание Мискатоникского Университета, на английском). Сие есть английский перевод религиозных текстов южного морского острова Понапе. Свою теорию заговора Коупленд снабжает аннотациями изначальных книг из пальмового папируса, связывая морского бога островитян Понапе Тулу с его собственными исследованиями о предполагаемом



тайном поклонении древнему водному элементалу Ктулху. Оригинал «Священного Писания Понапе» можно найти в Кестерской библиотеке, в Салеме. Предполагаемые отрывки из «Священных писаний Понапе»:

«Слышите звуки трубы. Сети ткача разорваны, звёзды пали, великий зверь убит, нет больше пьющего кровь множеством языков, и даже великий повелитель грёз повержен. Новое поколение богов возвысилось и сокрушило старое. "Возрадуемся же", – промолвил герольд Внешних Богов своим слабоумным повелителям в сердце мира, танцующим под бесконечные немелодичные звуки, издаваемые их жабоподобными слугами. И Внешние Боги танцевали, поскольку их воля исполнилась. Всё произошло согласно их желаниям. Те, кто противился им, теперь служили им. И их слуга высокомерно улыбнулся, глядя на их танец и насмехаясь над их радостью. Ибо знал он, все обратятся в прах, даже они. Сняв свою маску, он присоединился к танцу, наслаждаясь отдыхом, пока не пришло время для следующего дела».

«И вот, Червь больше не роет ход, не бурит дыр в плоти мира, не является больше в свидениях. И тогда проснётся спящая мать, дремлющий отец, плоть которого – рождение и смерть всего сущего. Её дети соединятся с ним и положат начало новому веку».

Книга Кхали.

Небесные фрагменты.

31 Тайный Ритуал Йхе. Писание, следуя которому, можно освободить Йтогту.

Завет Хаон-Дора. Известно, что этой книге имеется глава «Песнь Дирки» – так здесь названа Песнь Йсте, активирующая Печать Йсте, которая является реликвией древних арктических рас и которую используют для защиты при вызове демонов.

Свиток Морлока. Свиток гнофекских шаманов с литургиями Ран-Теготу. Если такой свиток и правда существует или существовал, определён, он должен иметь другое название, т.к. морлоков придумал фантаст Герберт Уэллс. Вероятнее всего, так названа часть Завета Хаон-Дора.

Завет Карнамагос. Карнамагос был мудрецом и провидцем. Его писания были извлечены из древней могилы в Греко-Бактрии. Монах-отступник перевёл их на греческий. Писания являли собой летопись магов древности, историю земных и ультракосмических



демонов, а также настоящие заклинания, посредством которых бесы могут быть вызваны, подчинены и отосланы. Помимо прочих Древних, книга даёт описание Куачил Уттаюса. Известна книга сия только в двух экземплярах: первый был уничтожен во времена испанской инквизиции, о втором же известно лишь, что он связан шагреновой кожей и скреплён засовами из человеческих костей. Фрагменты из данного сочинения:

«Кошмарны и многолики сети Демона, кто преследует избранные души с рождения до смерти и со смерти до рождения, через множество жизней».

«...Маги древности ведали о нём и нарекли именем Куачил Уттаюс. Редко является он в наш мир, ибо обитает за пределами последнего круга, в чёрной пустоте не охваченного сферами пространства и времени. Страшен миг, когда его вызывают, даже если заклинание произносят не вслух, но только мысленно: ибо Куачил Уттаюс есть не что иное, как абсолютное разрушение, а мгновение его прихода равно прошествию многих и многих лет; и ни плоть, ни камень не в силах устоять перед ним, всё распадается на атомы под его стопой. И по этой причине многие называют его Потирающим Прах».

«...И хотя названный демон является к нам очень редко, хорошо известно, что приходит он не только в ответ на произнесённое заклинание и начертанный знак магического пятиугольника... Немногие из обладающих знанием осмелятся потревожить столь коварного и губительного духа... Но знай: даже прочитав не вслух, а про себя, в тишине покоев, заклинание, помещённое ниже, мудрец подвергнет себя великой опасности, если жаждет он в душе своей вечного покоя и полного исчезновения, либо скрывает хоть малую толику сего желания в тёмных глубинах сердца. Ибо может случиться так, что спустится к нему Куачил Уттаюс, чьё касание обращает плоть в вековую пыль, а душу в подобие пара, рассеивающегося бесследно. И на приход его указывают верные приметы: ибо у того, кто вызвал демона, а нередко даже у людей, находящихся поблизости, внезапно появляются признаки безвременного старения; и дом его, вместе с утварью, которой он касался, в одночасье подвергнется разрушению, уподобившись древним руинам...»

Откровения Глааки. Всякий раз, когда Древний Глааки спал, члены его культа имели свободную волю, и поскольку они являют-



ся частью Глааки, он поделился с ними своими воспоминаниями, и они записали то, что они помнили о мыслях Хозяина. Рукописи культа позже стали известны как «Откровения Глааки». Первоначально писание состояло из 9-и томов, но со временем томов могло стать больше. Говорят, что есть 12-томное издание, содержащее сведения, которые авторы не пожелали предать широкой огласке. Ходят слухи, что Энтони Куин опубликовал однотомник исправленного издания «Откровений Глааки».

Культы Гулей («Cultes des Ghoules»). Эта книга по чёрной магии написана Франсуа-Оноре Бальфуром в 1702 или 1703 году и опубликована во Франции. В своей книге он как член тайного культа поклонения гулям сообщает сокровенные тайны о них. Книга была быстро запрещена церковной цензурой, а Бальфур осуждён и заключён в тюрьму, где и умер в 1724 году. Уцелело всего 14 экземпляров того издания. Одна из известных копий 91-го года хранилась в тайной библиотеке церкви «Звёздная Мудрость» (Провиденс, штат Род-Айленд). После загадочной смерти Роберта Блейка в 1935 году доктор Декстер добавил сей гримузар в свою библиотеку. Материалы из этой книги были использованы аббатом Булламом в его «Лионских работах».

Ктхаат Аквадинген. Итальянское издание этой книги вышло в 1668 г., составляет 440 листов (страниц, следовательно, вдвое больше), на обложке красуются вьющиеся водоросли под водой. Также известна очень редкая копия с рукописного подлинника этой книги, сделанная Титусом Кроу. Эта книга, кроме прочего, содержит подлинный обряд «Панихида Нихарго», короткую главу под названием «Как установить контакт с Ктулху во сне», вызывательные пения «Сатхлатта», а также некоторую часть древней разновидности некромантии, связанной с вызыванием *«особо известных [как личности!] Глубоководных и им подобных существ»* – это всё равно как если бы мы с вами стали вызывать духов известных колдунов и жрецов, только не людей. Фрагменты из данного писания:

«Наука, практикуемая большинством Первых, была и всегда будет лучом света, пронизывающим время и пространство. Она – достояние Всех Великих. Некоторые из Богов пренебрегли решениями большинства, свернув на Путь Тьмы. Они отреклись от свободы и были изгнаны в дальние уголки пространства и времени. Но даже в изгнании Тёмные Боги выступали против Первых, так что последователи Пути Света должны были запереть мятель»



ников, наложив на их разум определённые ограничения и заразив их страхом. Они запечатали в телах отступников знак, мешающий размножению... С тех пор грехи отцов могли быть перенесены сквозь вечность и лечь на детей и на детей [их детей] навсегда... Но наступит время, когда все барьеры разрушатся, и жители всех планет будут ложно направлены в зияющую пасть Тёмного Пути. Тогда все Великие сомкнутся и станут Одним, и Азатот придёт в золотой Славе, и Вселенная родится заново».

«Столь же большая, как головка младенца, эта раковина плотная, и у неё острые шипы на кольцах. Её устье не меньше, чем рот человека, и воистину напоминает пасть какого-то зверя. Красноватого оттенка, эта раковина выглядит не слишком приятно, но, на извращённый вкус глубоководных, сама улитка – величайший деликатес. И всё же они собирают моллюсков осторожно, ибо под их руководством огромные колонии этих созданий складывают жемчужные дома и храмы их городов! Так были украшены величественные тихоокеанские храмы в огромных глубинах рядом с Р'льехом, а также колонны и колоссы Й'ха Нтхлеи были скреплены серо-зелёным перламутром из покрова моллюсков...»

Песнопения Дхолов. Известно, что сие писание входило в коллекцию песнопений жителей Ленга. Мискатоникский университет утверждает, что имеет копию сего сочинения.

Песнопения Юггйа. Небольшая, но полезная книга. Например, в ней есть Вызов Юггйа, который содержит чуждые ритмы Юггйа. Эти пения могут высвободить разум и переместить в любое время и пространство. Впервые в историческое время эта книга издана в России Фондом Яатхра-Йока.

Писание Понапе, или Понапейские писания. Этот старинный документ был привезён с острова Понапе морским купцом из Аркхема (Новая Англия), капитаном Эбнером Эзекилем Хоагом, примерно в 1734 году. Данная рукопись ходила по рукам, а затем попала в библиотеку Кестера в Салеме. Согласно этому тексту, до великого восстания Ктулху стал отцом трёх сыновей «от женского существа с дальней ультрателлурической планеты Кзот, тускло-зелёного двойного солнца, которое сияет, как глаз демона, в черноте возле Эбитха...» Известно, что в этом писании указан путь к могиле жреца Цантху.



Папирус тёмной мудрости. Отрывок:

...не добрался Бокруг до земли сей, но избрал обиталищем Своим чёрное озеро Уббот, лежащее в глубоком и непроглядном мраке Нуг-йаа под поверхностью луны. Гротх-голк же, брат Бокруга, нисшёл на землю сию в краях за южным полярным кругом, где обитает Он поныне, шествуя издревле по чёрным склонам полярной горы.

Да! Он – чудовищный повелитель шантаков, служащих Ему в темнице Его с вожакom своим, Куумьяггою, первым среди любимцев Гротх-голки: и тех, что обитают в полочных расселинах под чёрными полярными скалами юга, и живущих на неприступных вершинах ужасного Ленга, где великая Йтакуа, Идущая-с-Ветром, наместничает Ему в ледяных пустынях севера.

И могучий Шагнар-Фаги, обитающий недалече, и ужасная Анхум-Жах, поселившаяся в чёрном чреве Ярнака, ледяной горы на северном полюсе, – все они служат Ему, даже племя илидхим, Великих Хладных, и владыка их, Рлим-Шайкорт...

Папирусы Иларнека, или Папирус Ларнека. В этом сочинении упоминается о достаточно часто цитируемом везде предании, что все до единого обитатели города Иб были истреблены людьми из другого древнего города, Сарната, и что впоследствии и сам Сарнат постигла ужасная гибель. Отрывки из Папируса:

«...Первый из рода человеческого появился из первобытной слизи старшего мира в земле неподалёку от северного полюса...»

«...В древние времена открыли Туун 'ха огонь и посему разводили пламень по множеству торжественных случаев...»

Пергаменты Пнома. Включает в себя мощные заклития против полярных духов Илидхим, записанные от пророков, а также подробную мифологию Гипербореи, в особенности – сведения о Цатоггуа. Отрывки из «Пророчеств Пнома»:

«Ни Древние, ни их слуги, ни посмеют нарушить Знака Старших Богов; одна лишь рука смертного человека может касаться их неразрушимого Знака...»

«Мощью звезды обладают рождённые под нею несчастные смертные, в чей натальный час их звезда рождения была господствующей».

Пророчества Литы. Очевидно, как и Пном, Лит пророчествовал в Гиперборее. Известно, что в «Пророчествах Литы» есть глава, где говорится, что на некоем острове существует подземная база,



где нагаи живут и хранят свои технологии и свои зародыши. Сказано, что они ждут подходящего времени, когда условия на земле изменятся, чтобы они могли вновь выйти и жить на земле. Людей они рассматривают как своих взбесившихся домашних животных. Известно также два отрывка из данного сочинения:

«Существует Тот, который населяет место запредельного холода, Тот, кто обитает там, где никто другой не сможет дышать. Во дни, когда Он должен прибыть, Он должен пройти среди островов и городов людей и принести с собою белый гибельный ветер, что дует в месте его обитания».

«Но даже Он, кто правит среди владык смерти, становится уязвим, придя в мир смертных. Остерегайтесь тогда гнева Другого, кто является Его Повелителем и гораздо более ужасен, чем Он; и кто запечатан навсегда в Его холодных пещерах под Его горой Старшими Богами. Коль скоро этот Другой найдёт выход, не будет никакой возможности спастись от смерти, что Он несёт...»

Про отослание души (On the Sending Out of the Soul). Это брошюрка из восьми страниц по астральной проекции. Брошюра появилась в Салеме, штат Массачусетс, в 1783 году и была распространена среди оккультных групп. Большинство экземпляров было уничтожено в результате серии ужасных убийств. Первые семь страниц брошюры содержали расплывчатую мистику, а на восьмой странице была формула для осуществления астральных путешествий. К числу необходимых ингредиентов для одного относился мангал и каннабис. Формула всегда действует успешно, но имеет непредвиденный побочный эффект: она вызывает ужасное космическое божество – Йидру. Об этой формуле была опрошена женщина-медиум; обратившись к Нун-Ханиш, вот что она услышала от её слуг:

«Формулу без права доступа дать не можем; была бы ты посвящена к нашей владычице... Из тела выйти и по-другому можешь; формула работает за счёт присоединения к сфере МТОГТШ (иная огласовка: МГОТШ). Нити тянутся от неё ко всему, что от неё. Уцепишься ли?..»

А ШНАГ ХА ИМ. Вызвала бы лучше жреца, не стоит тревожить нас. Да и энергия у тебя не та. Не приближена ты к воде...

Особых правил не даём... Решай, что есть что, сама».

Русский перевод данной брошюры представлен в «Книге древнего сна» Свабуно.



Эйбон Необъяснимый (Эйбон Чёрный) «Книга Эйбона», «Эбеновая книга», «Знамение Чёрного Века». В дни Гипербореи, примерно 750 200 лет назад, существовал колдун Эйбон (Ивона), самый великий колдун Гипербореи. Он описал свои знания в этой книге. Это было также время Цатогтуа. В течение жизни колдуна Эйбона поклонение Цатогтуа в Гиперборее проводили жрецы Юндеха. В течение тысячелетий «Книга Эйбона» принадлежала многим волшебникам и хранителям. В 1899 году неким профессором Жан-Полем Риллуардом в типографии Молинарда в Париже было отпечатано современное исследование этого труда, получившее название «Книга Эйбона: сравнение текста с Книгой Ивоны. Перевод текста на английский». Книга насчитывала 156 страниц. Предполагаемый отрывок из Книги Эйбона:

...трое Детей одержат победу над двумя, тогда миру будет дан старый владыка Сайкраноша.

Кодекс Нихарго. Выполнен криптографическим шрифтом. Более полная информация отсутствует, но, очевидно содержит в себе «Панихиды Нихарго».

Небулианский кодекс. В гиперборейском городе Комморионе был создан портал на планету В'затх. В этом древнем тексте упоминаются различные опасности, связанные как с использованием данного портала, так и с самой планетой, т.к. она была колонизована йекубианцами.

Кларкаш-Тон «**Коммориом**». Цикл мифов о Цатогтуа. Если такая книга и существует, то автор у неё однозначно другой, ибо Кларкаш-Тон – это Кларк Эштон Смит. Возможно, «Коммориом» – это название одной из частей книги Эйбона или иное название Небулианского кодекса.

Таблички Кх'йрог, Книга К'йог. Текст повествует о земном пребывании Цатогтуа в городе вормисов Ютх (который, кажется, был в Африке), но содержит также информацию и по другим вопросам. Например, там повествуется о том, как Старшие Боги заключили Ктулху (Ктулхут) в Р'льех и как Ктулху проклял Землю за это.

Книга Йод. Сохранился всего один экземпляр, написанный на некоем древнем языке, предположительно идентифицируемом как сочетание греческого и коптского. Хотя происхождение этой книги доподлинно неизвестно, считается, что она могла быть написана таинственным автором Хут-Нах, или Кхут-Нет, что может на самом



деле звучать как Каттнер. Книга Йод содержит сведения о Йод, Сияющем Охотнике, Ворвадосе и Зучекуоне. В Хантингтонской библиотеке Сан-Марино, в Калифорнии, как говорят, перед тем, как выбросить, держали перевод на латынь, выполненный Иоганном Негусом. «Книгой Йод» ещё называют сборник рассказов, опубликованный издательством Chaosium в 1995 году и содержащий 10 рассказов Каттнера в стиле Мифов Ктулху вместе с тремя связанными с ними рассказами Каттнера, Роберта Блоха, Линна Картера и Роберта М. Прайса. Отрывки из оригинала Книги Йод:

«...то, чему не должно быть...»

«...Тёмный обитает глубоко под землёю на берегу западного моря».

«Познаешь ты Его как облако тьмы и скопище теней».

«Никого из могучих Древних скрытого мира и других звёзд нет подле Него, ибо пребывает Он сокрытым во мраке подземном».

«Нет у Него более имени, ибо Он суть предельный приговор, бессмертная пустота и тишина древней ночи».

«Днём несёт Он тьму, и мрак покрывает свет; вся жизнь, весь звук, всё движение исчезают при появлении Его».

«Порою является Он в час затмения, и хотя нет у Него имени, твари тьмы знают Его под прозванием Цишакон...»

«Тёмный обитает глубоко под землёю на берегу Западного Океана. Никого из могучих Древних скрытого мира и других звёзд нет в нём, ибо Он пребывает скрытым во мраке под землёю. У Него нет более имён, ибо Он суть предельный приговор, бессмертная пустота и Тишина Древней Ночи... Днём Он несёт тьму, и мрак покрывает свет; вся жизнь, весь звук, всё движение исчезает при Его приходе. Иногда Он приходит на затмение, и хотя у Него нет имени, создания тьмы знают Его под именем Цишакон».

«Нагрудный талисман из обсидиана, связанный с поклонением Цулхекуону, был обнаружен в кургане шамана Мутсуна Себастьяна де Риверы. Он был бесформенным, и вулканическое стекло, из которого он вырезан, было странно тяжёлым. Он был вырезан в старом стиле и напоминал мужскую фигуру, окружённую тёмными щупальцами необычайно отталкивающих форм. Странные символы нагрудного талисмана на языке Акло гласит: "Храни вдали от Света, ибо Ночь – мой друг, а День – мой враг, иначе Цулхекуон поглотит тебя"».

Фрагменты Келено. Келено (Целеано) находится на далёкой планете и содержит огромную библиотеку литературы о «чуждом». Профессор Лаван Шрюсбери и его спутники несколько раз отправлялись в Келено, чтобы избежать встречи с приспешниками Ктулху. Шрюсбери позже написал эту книгу в виде стенограмм о том, что он помнил из переводов книг Великой Библиотеки Келено. Эта книга состояла примерно из 50-ти страниц и была представлена автором Мискатоникскому университету в 1915 году.

Las Reglas de Ruina (Законы Руин). Этот фолиант написан в 1520 году Филиппом Наваррским, испанским монахом XVI века. В 1714 г. книга была переведена на английский профессором Теодором Хейвортом и Паскалем Чевиллионом. В этой книге описана Великая Древняя Кассогта, сестра и кровосмесительная невеста Ктулху. В книге также предсказано пришествие мессии разрушения, который должен родиться в западных землях красных дикарей Нового Света, открытого Колумбом. Этот мессия установит Новый Мир Великих Древних на Земле, освободив Кассогту из её звёздной тюрьмы.

Тексты Чжоу. Найденные в Азии древние рукописи, написанные приблизительно в 1100 г. до нашей эры при династии Чжоу. Эти тексты содержат ритуалы для вызывания Великой Древней Кассогты.

Псалмы Тарсиоида (Tarsioid Psalms). Это собрание сочинений датируется началом кайнозойской эры и, вероятно, относится к приматам, которые жили в Северной Америке в период палеоцена/эоцена. Эти тексты описывают злое разрушительное лицо – пау-чиху по имени Нгир-Коратх и её отродье – Великого Древнего 'Ймнара.

«**Пнакотические Рукописи**», «**Пнакотические манускрипты**», «**Рукописи Пнакта**», «**Пнакотик**». Автор неизвестен, переведено на английский приблизительно в XV столетии. Всего насчитывается 5 копий фолианта неизвестного происхождения, считающегося переводом с неполного греческого свитка, известного как «**Пнакотика**». «Пнакотические Рукописи» – это собрание мифов и легенд, начиная с предчеловеческой эпохи, включая собрание рассказов о потерянных континентах Атлантиде и Гиперборее, также как и о частичном описании жизни на планете Юпитер. Эти сочинения повествуют так же о 4-х западных элементах и душе как 5-м элементе.



Древняя рукопись на Чёрном Камне. Возможно, имеется в виду некий монолит с полустёртыми иероглифами, носящий название «Чёрный Камень» и находящийся где-то в горах Венгрии.

«**Сущность в Яме**» Цантху. Вероятно, это другое название трактата, известного как «**Скрижали Цантху**», «**Таблички Зантху**», «**Таблички З'ланту**». Считающиеся трудом доисторического азиатского шамана или волшебника, эти таблички были найдены профессором Харольдом Хэдди Коуплендом в каменной могиле Цантху в 1913 году, а три года спустя Коупленд опубликовал их перевод в брошюре, которую очень быстро запретили по причинам «бездоказательности работы, умышленно подрывающей все общепризнанные теории науки и теологии». В целом, по всей видимости, **Скрижали Цантху** посвящены истории континента Му. Известен отрывок из оных:

*...С Фомальгаута соидет молния на землю по призыву чародея:
«Ктугха ралеф'ка этт Ктугха нува скарак».*

Повтори заклинание сие трижды с должным выражением...

Обрывки Г'харна (Фрагменты Г'харна). Текст представляет собой надписи на груде растрескавшихся старинных черепков. Признанными авторитетами по этим фрагментам считались сэр Эмери Уэнди Смит и профессор Гордон Уолмсли из Гула. Первый ушёл из жизни, не оставив черновиков; труды второго (по мнению надёжных экспертов) представляли собой абсурдный обман... Кстати, считается, что сэр Эмери Уэнди Смит именно из-за этих записей уехал в экспедицию в Африку. Перевод этих древних рассыпающихся черепков повествует о гибели глубоководного города Гелл-Хо или Джил-хо и его обитателей – шоготов. Также во «Фрагментах» говорится, что около 20 тысяч лет назад древние киммерийцы захватили Гундерленд и разрушили лучи Знака Великих Старших, за счёт чего выпустили на свободу Существо Великой Звёзды. Считается, что печать Знака Великих Старших (т.е. – могильная плита) имела форму огромной звезды с пятью лучами. Внешние лучи давно исчезли, но центральная часть сохранилась. Римское строение Стена Адриана (122-128 год от Р.Х.), представляющее собой известный вал, в соответствии с текстом «Фрагментов», представляет Гньяхом. Другое место, упоминающееся в тексте как неолитический Абии, сейчас именуется Эйвбери и находится где-то в Англии. Отрывок из данного сочинения:



«...В час неслыханного рёва вырос сам собою Й'ха-нтлзи со сводами и столпами его...»

Эльтдаунские (Илтдаунские) Таблицы. Автор и дата написания неизвестны. Эти глиняные таблички обнаружены в Сассексе (Англия) в 1882 году. Письмо на их внешней поверхности, кажется, предшествует любому известному языку. Были предприняты два их неполных перевода, но только один рассматривается как достоверный: имеется в виду нашумевший перевод, изданный в 1912 году преподобным Артуром Брук Винтерсхоллом, священником из Сассекса. Этот перевод также имеет другие названия: «Рукопись Сассекса», «Сассекские фрагменты», «Сассекский манускрипт». Данный перевод стал культовым среди уфологов. Другой переводчик, доктор Гордон Уитни, умер прежде, чем смог закончить свою работу, и его неопубликованная рукопись хранится в библиотеке Беллоинского колледжа. Выкопанные в докаменноугольном слое в Южной Англии глиняные фрагменты вызвали немало споров и скандалов и получили название Эльтдаунских Таблиц. Их форма и покрывающие их отметки были столь странными, что несколько учёных заподозрили в них искусственный характер, сделав ряд фантастических предположений касательно их происхождения. Попросту говоря, они утверждали, что Таблицы дошли до нас с той эпохи, когда на Земле не могло существовать никаких человеческих существ. Контурсы и манера написания символов были дьявольски загадочными, они получили название – Эльтдаунский шрифт. В 1912 году преподобный Артур Брук Винтерсхолл заявил, что идентифицировал символы в Эльтдаунских Таблицах как так называемые «дочеловеческие иероглифы», заботливо сохранённые и тайно передаваемые из поколения в поколение некоторыми мистическими обществами.

Книга Йог-Сотота. Содержит ритуальные стихи.

Хроники Крон'дроф. Хроники о магии, написанные гипербореями колдуном по имени Бйнд Празнос.

Таблички Воормиш. Содержат ритуалы вормисов.

Ритуалы Злоигмиш. Автор – Злоигм, могущественный нагайский чародей. Этот рукописный гримуар после смерти Злоигма обнаружил Зйилак. Книга содержит ритуальные формы, с помощью которых нагай может отразить свою душу в тело любого другого существа, в том числе и духа.

Цикл Кзота. Свод сказаний о Ктулху и его сыновьях.



Кирпичные цилиндры Кадаферона. Считается, что к настоящему времени в восточной части Англии найдены семь открытых цилиндров, тогда как город Иб, который разыскивал Уолмсли, предположительно находился где-то на йоркширских торфяниках. Описание людей – или, скорее, «существ» – города Иб, судя по тому, что было высечено на «Кирпичных цилиндрах Кадаферона», следующее:

«...и существа из города Иб зелены цветом, точно озеро Иб и туманы, что поднимаются над озером. Они пучеглазы и вислогу-бы, а уши их имеют странную форму. Они безголовы и говорят неслышно! Внимай же, ибо в одну ночь спустились они с Луны в туман. Внимай же, они, и озеро, и город Иб, где они поклонялись Бокругу, огромной водяной ящерице, и устраивали свои жуткие пляски под полной Луной...»

Таблицы Акло, или Хроники Акло. АКЛО – это язык, который был первоначально языком Валузиан (людей-змей). Он всё ещё используется в изменённой форме священнослужителями Великих Древних (которым он был преподан их наставниками), а также «Малым народом», смутные упоминания о котором донесли до нас Уэльские легенды. Известно, что знак языка Акло «Скорпион» похож на один из японских иероглифов. Книга «Remarks upon Alchemy and Alchemists» Э. А. Хичкока («Замечания об алхимии и алхимиках», New York, 1865) содержит любопытную ссылку на «недосягаемые теперь таблицы АКЛО», которые никогда не были обнаружены. Однако, возможно, их читал в начале века оккультист Алонсо Тайпер, поскольку в своём дневнике он описал содержащиеся в них ритуалы, известные как Формулы Акло. Из этого документа можно узнать, что данные формулы обычно используются для того, чтобы придать некоторым сущностям осязаемую и видимую форму. Существует версия, что Акло имеет много схожего с Енохианой, предчеловеческим языком, обнаруженным Джоном Ди, вошедшим в контакт с ангелами. Формула из этой книги, именуемая AKLO SABAOTH, может быть выполнена только ясными ночами, при возрастающей луне.

Крономикс. Одна из древнейших книг, посвящённых магии, известная со времён Атлантиды и Лемурии. По преданию, она написана на человеческой коже человеческой кровью, что маловероятно, но, в соответствии с «Сокровенными культами», вполне может быть написана на коже, содранной с молодых лемурийцев.

Возможно, данное название есть искажённая латынь, которая переводится как «Хроники», или же это одно из многочисленных искажений слова «Некрономикон». Предположительно, копия этой книги находится в Ватикане, в закрытой части библиотеки, куда имеют доступ только Папа Римский и несколько его приближённых кардиналов.

Таинство Червей. Отрывки из данного сочинения:

«И явится Роющий, чтобы вступить в сражение с новым поколением богов. Великий город погибнет, и все смертные познают горе. И Высшие Боги пошлют своего вестника предать суду молодых богов, узурпировавших власть старших. Он приведёт их в пещеру истины, развеет их иллюзии, освободит их, чтобы жили они, как боги. Убивали, насыщались и утоляли их жажду, без цепей, связывающих людей. И наступит рассвет нового века.»

«...Однако "Таинство Червей" также содержит эту формулу и отчёт об использовании её против Чёрного Метеора в 1438 году.»

Рукописи из хранилищ Зина, они же Рукописи склепов Зина. Отрывки:

«...Древо Йотха проклято демоном...»

«...час, когда серовато-синие, губчатые сучья колеблются от дуновения Ветра...»

«...Вечно пребывает Ниогта в глубинах пронзительно-красного Йотха...»

«Заметки о Некрономиконе» Иохима Фири. Отрывки:

«...Когда из разложения рождается жизнь, унылые мусорщики Земли лелеют её и чудовищно раздувают, чтобы наслать мор...»

«Различные формы принимают ужасы Земли. Ныне они спят под камнями; они поднимаются с деревьями от самых их корней; они движутся под морским дном и живут в глубочайших пещерах. Некоторые из них давно известны человеку, другие – ещё нет, но они терпеливо ждут дней, когда им дозволено будет появиться. Только самые страшные и отвратительные из них имеют имена.»

Глава «Сила Пятиконечной Звезды»:

«Защита от Вейдм и Демонов, от Обитателей Глубин, дховов, вормисов, чо-чо, ми-го, шогготов, гхастов, валузиан и всех людей и существ, которые служат Великим Древним и их отродью, лежит внутри Пятиконечной Звезды, вырезанной из серого Камня древне-



го Мнара. Она не так сильна против Великих Древних. Обладатель Камня сумеет подчинить всех существ, которые пресмыкаются, плавают, ползают, ходят или летают – даже находящихся на пути к источнику, от которого нет возврата. Звезда имеет силу в Ие, в Великом Р'льехе, в Ихантхлеи, в Йотхе, на Югготе, как в Зотике, в Н'каи, в Наа'Хк и К'няне, в Каркозе, в Гхарне и городах двойниках Иб и Лхиб, в Кадате, лежащем в Холодной пустыне, на озере Кхали. Но когда звёзды исчезнут и остынут, когда они умрут, и пространство между ними станет шире, то исчезнет колдовская сила всех вещей – и Пятиконечного Звёздного Камня. Бесильными станут заклятья Великих Древних – по доброте Старших Богов. Тогда придёт время начала времён, о котором сказано: То не мертво, что вечность охраняет, смерть вместе с вечностью порою умирает».

Рукопись Мартина Садовника. Комментарий к «Некрономикону», составленный монахом XIII столетия. Отрывок:

«...Так речено в Книге Чёрных Имён, содержащей историю тех, кто предшествовал человекам.

Великие Древние были едины и множественны.

Не были они отдельными душами, как человеки, но были они отдельными волями.

Молвят иные, что явились они со звёзд; иные же – что были они душою тверди, когда возникла она из облака другого облака.

Ибо всякая жизнь исходит оттуда, где нет сознания.

Жизни требуется зеркало, посему захватили они мир материи.

Там стали они врагами самим себе, ибо облик их в них воплощён.

Возжелали Великие Древние избавиться от облика; посему отвергли они тяжесть плоти.

Но утратили они и силу к действию, потому нуждаются они в слугах...»

Книга Ивоны, она же **Книга из Слоновой Кости.** Автор – Гаспар дю Норд.

Фрагмент 1. О Гиперборее

...За полюсом, за предельным Тулом, возвышаются городские башни, подобные могилам...

..Покуда душа моя гонима сим страхом, престол и царствия мира сего будут сотрясаться. Буде даже Гиперборее пробудится!..



Фрагмент 2. О Цагоггуа

...Первое, что явилось сюда, было чёрным, и был сие Цагоггуа, пришёл койи с мрачного Сатурна не далее чем после творения жизни на земле. Явился Он пред восшествием в мир верхний на землю, в место, угасшее чрез сие...

Фрагмент 3. О жезле Ктугхи

...должно обречь тебе сперва жезл Ктугхи, иначе же обрушится на тебя гнев Его. Лишь тот, кто жезлом сим владеет, приближен будет Господом огня, Его и слуг Его он сможет испросить о помощи себе. Призвать он должен Господа и принести Ему жертву таковую, дабы соизволил Он сохранить невредимыми жизнь и душу призывающего...

Фрагмент 4. О призывании Ктугхи

...Желобки жертвенника, сотворённого в скале, да будут спускаться к земле. Да пронзит всякую жертву меч Стража, не убивая её, однако. Смерть да будет медленною и мучительною. Повторяющиеся страдания есть воззвания к Древним. Чем более принимают жертвы, что ожидает их, тем более разочаровываются в жизни, и громки и ужасны страдания их. Кровь их да будет выпущена при свете луны полной и безоблачной, и да пропитает она прах земной глубоко. Да нанесёт колдун на тело своё три первых знака азбуки Нуг-Сота, ИАО. Да будет на нём тёмное одеяние с нанесёнными на него кругами, вышитыми золотом и серебром. И да будут всё время действия воздеты очи его горе, и да будет дух его свободен от всякой мысли, пребывая в пустоте, готовой принять Господа пламеня вечного. Когда земля вокруг него пропитается и покраснеет от крови жертв, да пропоёт чародей мрачные слова сии:

Й'а! Й'а! Ктугха ан'олф! Ан'алпх Ктугха!

Наа траш зевва Шамаш Ктугха!..

Фрагмент 5. О гончих Тинд'лоси

...В самом начале бесконечного времени и по другую сторону от него, в месте том, чья тайная суть сокрыта была в сказаниях под именем Тинд'лоси, по ту сторону света и тьмы, добра и зла, найдешь ты диковинную и злоеущую землю, где притаились скрытые ужасы и истинный страх охотится незримо. Там тусклая, жуткая граница напоминает брег бледно-серый и туманный, медленно омываемый волнами безграничного и немислимого времени. И там, за идущим вспять временем, однажды совершенно было



ужасное и неопишное деяние, о коем не смею я молвить. Чрез безымянное деяние сие порождены были ужасные и злобные существа, прозванные гончими Тинд'лоси. В начале времён покинули они чистоту, и ныне в Тинд'лоси, средь полной тишины, рыщут они во всём ужасе своём, терзаемые невыразимою жаждою ко всему, что чисто и непорочно. Таковы отродия Нот-Йидика и испарения К'тхун. Были выдворены они из шести направлений, кои едины со всеми углами времени. Лишь сквозь дымку углов перемещаются они ныне, ибо таково проклятие Старших. Не могут двигаться они по Алым Кругам и самостоятельно войти в искажённые миры подле земли; но дхолы и некоторые из человекoв могут помочь им, и могут они присягнуть на верность Шуб-Ниггурат и служить Ей. Всё зло вселенной сосредоточено в тощих телах их, не подобных телам смертных и вечно испытывающих глад к тем из рода человеческого, кои в глубокой древности не участвовали в деянии. И учуют они тебя, ежели придёшь ты слишком близко, и изловят; и с помощью деяния смерти и нечестием наполняются тела их, и ядовитые щупальца их виются непрерывно. Вновь и вновь возвращаются они с жуткого пиришества своего, рычащими и неудовлетворёнными. Голубоватым зноем покрывают они жертву свою, обезглавливают и обносят её треугольником, сложенным из камней. Даже сон о них зовёт их к сновидящему! Ежели сможешь ты довольно долго избегать их, как делал сие Саргон, будут они ускользать туда, откуда являются изначально, за пределы времени и пространства. Ни малые, ни великие изгнания духов Пнома не остановят гончих Тинд'лоси от преследования жертвы, но великое призывание Азатота, быть может, можно использовать, дабы вернуть их обратно. Некогда был способ, защищающий от прихода гончих, но способ сей был утерян и забыт средь человекoв. Печать Тинд'лоси, как называют её человекoе, находится по ту сторону дивного мира вне границ времени, откуда приходят Охотники. Но неизвестно, как использовался талисман сей народами ушедшими, кои погибли с гибелью прежних миров. Крылатые псы, обозначающие душу, на берегах пожирателей трупов, суть видоизменённые образы гончих Тинд'лоси. Они воют в вихре, коий суть страшный и ужасный Азатот; они – слуги царя джиннов, ведомые возжаком их и предком Нот-Йидиком и чудовищною К'тхун...



Книга Царя Скорпионов (Скорпионова Книга, египетский Некрономикон).

Книга Короля Червей. По всей видимости, повествует о Шуд-Мелле и о вызывании духов умерших нечеловеческих существ.

Эрих Туппе, «**Культы Первых**». Редкое историческое писание в духе работ фон Юнтца.

Граф Грауберг, «**Untersee Kulen**». Возможно, ещё одна вариация «Сокровенных культов».

Конрад фон Тёрнер, «**Fishbuch**». Книга издана приблизительно в 1598 году.

Гентли, «**Hydrophinnae**».

Гастон ле Фе, «**Обитатели глубин**».

Стефан Барбериан, «**Чёрное Зеркало**».

Восхождение Ргхана. Трактат описывает путь шамана-заклинателя и магические средства на этом пути.

Гримуар королей. Теоретические дополнения к «Grimorium Imperium».

О Гоззаре, Великом Владыке Колодцев Мина и Тар. Год издания – 1637. Местонахождение одного из оригиналов – одна из библиотек Греции. Представляет собой небольшую брошюру с синей обложкой, потому иногда именуется **Синей Книгой Гузейра**. Текст написан чем-то вроде азбуки Нахар (Убраш?). В книге присутствует очень много иллюстраций, по которым возможно догадаться, что там описывается примерно то же самое, что фон Юнтц писал о племени гоззермет. В книге имеется несколько примечаний на старогреческом. На обложке приводится название книги: сверху – на греческом и коптском, а снизу – азбукой, напоминающей Нахар. Также на обложке находится гравюра в средневековом чёрно-белом стиле, окаймлённая широкой синей рамкой. Нарисован каменный колодец, из которого высунулась голова Змия (выполнено в этаким библейском стиле). Слева от колодца стоит то ли колдун, то ли прохожий, который отступил от удивления, увидев Змия. В данное время этот труд уже переведён на русский и ходит по рукам закрытых сообществ.

Шринамму Акарен. Шумерские писания о Древних временах.

Галльский Свиток. Библия чернокнижников: описание истории Земли, начиная с её рождения и до падения Ассирии. Им владеет род венгерских князей Камеши.

Каинова Летопись. Текст о Древних Временах, о народах и Древних Богах, по преданию, надиктованный Аттиле самим Каином.

«**Бестиолатрия**». Сочинение аббата Бартоломью. Вольное, но точное воспроизведение «Каиновой Летописи».

«**Сочинение о древних Богах или Старожилах**». Сочинение аббата Бартоломью.

Филиппо Пигафетта, «**Описание королевства Конго**» («Regnum Congo»). Первое издание книги – 1591, на итальянском; переведена на английский в 1881 году. Пигафетта описывает путешествие моряка Лопеса по Конго. И вот, между прочим, Лопес встречал там существ, похожих на людей-лягушек. Они справляли какие-то чудовищные обряды, похищали людей, пожирали человеческое мясо. Пигафетта писал о том, что эта странная раса, непохожая ни на одну другую, может перемещаться в пространстве, что они «осёдлывают различных зверей или просто ходят по воздуху, куда попадают через отверстие, специально открытое для них, но закрытое для остальных людей... Через определённый срок каждый из них по наущению Дьявола должен убить ребёнка или совершить какое-либо другое ритуальное убийство». Пигафетта прямо говорит, что Дьявол выйдет на тропу войны через 399 лет. Некоторые из российских мистиков владеют переводом данного труда, но возможность узнать от них больше – ничтожно мала...

Сауфенером, или Софинером (Sauthenerom), Книга Закона Смерти. Тексту книги насчитывается около 4000 лет. Очевидно, здесь идёт описание древней закрытой истории и разных древних же мистерий.

Ибн Стаккабао (Ибн Шахаб), «**Сочинение о проклятых городах и запретных таинствах**».

Ибн Стаккабао (Ибн Шахаб), «**Отражения**». Текст зашифрован. Говорят, что следующая строчка из этого текста: «Нет предела злобности разума, если у существ нет головы!», – была приведена Альхазредом в «Некрономиконе». Предполагается, что книга «Отражения» якобы есть в Британском музее. Оригинал хранится под стеклом, но надежды сберець его мало. И хотя музей предпринимает обычные меры предосторожности (химическую обработку страниц, фотокопии), почтенный том постепенно разрушается.

Абдулла Альхазред, «**Китаб аль Азиф**». Малоизвестный отрывок из данного сочинения:



«Истина подлинная и проверенная, что меж определёнными близкими человеками существуют связи более тесные, нежели прочные узы семьи и крови. Посему один из таковых способен узнать обо всех испытаниях и удовольствиях другого, даже об опыте боли иль страсти того, кто находится в даях дальних. Кроме того, есть те, чьи способности в деяниях подобных подкрепляются запретным заклинанием Й'иг-Голонака, позволяющим переходить из плоти в плоть благодаря тёмной ворожбе с духами и сущностями Запределия. Наконец, искал я их, мужчин и женщин, и, находил всегда в них гадателей, звездочётов, ворожей, колдуний, чародеек иль заклинателей мёртвых. Все они творили чрез знание перехода чудеса свои с мертвецами и духами умерших, но боюсь я, что часто духи сии были злыми шайтанами, вестниками тьмы иль зла куда более древнего. Воистину, были средь них и таковые, велики были силы коих и могли каковые вселиться в тело другого по воле своей даже на большом расстоянии и супротив желания, а зачастую и без ведома того, над кем свершалось сие.

И грезилось мне, что один из сего зла древнейшего есть Тот, о ком глаголи я и кто дремлет в глубинах безмолвных, почти бесмертный, ибо жизнь и смерть едины для Него. Сам порочный, не страшится [Ктулху] порочности смерти, но когда смерть будет воистину близка, подготовит Себя, скинув древнюю плоть Свою, буде время означенное придет, и расколется тогда дух плоть от плоти Его, и все грехи великого отца сего падут на детей Его детей. Сие пригрезилось мне, и грёзы мои были Его грёзами, ибо Он суть величайший из грезящих».

Рандольфски, «**Договор Древних Богов**». Отрывок:

«Не шесть, не восемь и не тысяча направлений у пространства. Беспредельно оно не в границах своих и не числом направлений, составляющих его: уровень проникновения разума в тайны вселенной определяется количеством направлений, кои постиг он. Овладение новым направлением позволяет расширить границы путей и чистого разума.

Человек обыкновенный существует в пространстве шести направлений и пребывает там, не осознавая направлений иных: минувшего и грядущего, памяти и грёз. Овладев сими четырьмя направлениями, сможет измениться он и приблизить Владык. Премещаясь средь небытия, способны они повелевать чародеями, словно свет, правящий ими прежде. Колдовство сие – иное, неже-

ли соединение нескольких направлений, соотносящихся с теми, в коих движутся существа сии.

Нетрудно призвать человека, ворожа в грёзах. Явится призываемый на зов и воротится затем в свой мир шести направлений. Но кто знает, что может явиться, ежели неумело наложены чары иль ежели чародей не вполне владеет заклятиями! Не придет ли владеющий ими?»

Чёрные таблицы Р'льеха. Множество рукописей, скопированных из таблиц, доставленных из Р'льеха. Известный «Текст Р'льеха» (2-я часть «Некрономикона Уилсона») содержит некоторые места из этих рукописей.

Книга Ночи, Noctuary of Vizooranos, Nigäl Ghorl. Автор этого сочинения – Визуранос – был либо последним из гнофексов, либо одним из первых людей. Книгой Ночи его сочинение именуется потому, что тайны, в ней содержащиеся, могли быть преданы бумаге лишь безлунной ночью в глубоком подземелье. Говорят, что Эйбон нашёл поддельную версию этой книги и затем уничтожил или потерял.

Папирус Атлач-Начи. Ритуальный текст, содержащий обряды, с помощью которых мёртвый может обрести «второе рождение» – родиться в мире духов или же войти в тело новорождённого человека. (Видимо, аналог «Египетской книги мёртвых» и «Тибетской книги мёртвых».)

Скрижали Куты, они же Скрижали Кальхи.

Записи сомалийской общины почитания Старцев. Подлинник написан алфавитом нахар, также имеются три версии с транслитом на английский, русский и нгво-аго. Перевод пока что неизвестен, равно как ввиду отсутствия перевода неизвестно и подлинное название книги. Известно лишь, что книга содержит обширное количество иллюстраций такого рода, как морские звёзды, пена, водоросли, ромбовидные символы, изображения странных существ и т.п. Также в книге приводятся описания различных обрядов и тексты призывов.

Манускрипт гнофексов. Так называют любые записанные кем-либо знания предыдущей гуманоидной расы Гноп-Кех. Предполагается, что в них больше всего внимания уделено Магии Земли и вообще Стихиям.

Grimorium O. Личный гримуар Тахао Тхуална. Почти наполовину составлен из откорректированных частей известных книг.



Книга Великого Изгнания. Записки некоего шаманствующего мага в духе Маниры, но написанные задолго до появления её трудов.

Скрижали Древних. Передаётся из рук в руки от Учителя Ученику.

Трон.

Рене Генон, «Тайны Атлантиды».

Отто Карольи, «Мифы о Сотворении».

Гордон Уолмсли из Гуля (в «Древней мифологии Хаоса» – Гордон Волмсли), «Заметки по дешифровке кодов, криптограмм и древних надписей».

Эмери Уэнди Смит, «Древние Цивилизации». Считается, что автор совершил экспедицию в Африку, целью которой было найти мёртвый Г'харн. К сожалению, его попытка отыскать в джунглях город, который даже самые маститые специалисты считали мифическим, окончилась неудачей.

Исследование Пнакотических Рукописей. *Author:* Gerhardt, Wilhelm Jatho. *Title:* Übersetzung der Pnakotic Texten von Agypten. Herausgegeben von W. J. Gerhardt. Berlin, Wehlmann's Staatsdruckerei, 1968. *Description:* v, 156 p. 25 cm.

Бенджамино Евангелиста, «Древнейшая история мира, открытая оккультной наукой в Детройте, штат Мичиган». Утром 3 июля 1929 года человек, войдя в дом на Сент-Обин авеню в Детройте, наткнулся в кабинете на обезглавленное тело хозяина, Бенджамино Евангелисты. Полиция обнаружила, что жена и четыре дочери Евангелисты (в возрасте от полутора до восьми лет) также убиты, причём убийца пытался отсечь руку жене и одной из дочерей Евангелисты. Было установлено, что орудием убийства был мачете. Впоследствии обнаружилось, что Евангелиста стоял во главе религиозной секты и претендовал на то, что владеет сверхъестественными силами. Заявлял он и такое, что всякий раз между полуночью и тремя часами ночи на него нисходит неземное откровение, которое и подвигло его между 1906 и 1926 годами написать «Древнейшую историю мира» в трёх томах. Раскрыть убийство так и не удалось; последователи Евангелисты как сквозь землю провалились. Человек по имени Тэччо, которого заподозрила полиция, через 5 лет умер, когда против него скопились определённые свидетельства. Дело так и не было расследовано.

Книга начиналась следующим заявлением:



«По Желанию Бога, моему уважению к этой Нации, я сделаю моё лучшее – рассказать вам о мире до Бога, когда он был создан, вплоть до этого последнего поколения» (автоматический перевод).

Книга изобиловала аллюзиями насчёт «пророка Меила» (вероятно, самого Евангелисты в каком-то предыдущем воплощении). Меил с двумя помощниками странствует по свету, помогая праведникам и верша суд над злыми. Книга полна насилия и фантастических событий. При первом знакомстве возникает впечатление, что перед вами образчик типичной графоманской писанины, сработанной безграмотно, с большим количеством опечаток. Однако на 11-й странице привлекает внимание следующий абзац:

«В “Некремиконе” сказано, как Тёмные пришли к Земле со звёзд и создали людей быть им слугами».

Интересно то обстоятельство, что эти строки были написаны примерно в 1906 году, задолго до рассказов Лавкрафта; даже в 1926 году, когда завершена была «Древнейшая история», Лавкрафт лишь приступал к пробе пера. Сомнения не было, что «Некремикон» – это опечатка или «Некрономикон» в неверном написании, поскольку на 28-й странице оно встречается снова как «Некронемикон». И снова, уже на странице 214, приводится описание того, как пророк Меил приносит гибель Князю Трамполью, потому что тот – «безграмотный трактователь в магических тайнах “Некромикона”».

Из средневековой рукописи XIII-XIV века:

...Ведом Он человекам как Обитающий во тьме, брат Древних, прозванный Ниогтою, Тот, кто не должен быть.

Может быть призван Он на поверхность земли чрез некие потайные пещеры и расселины, и лицезрели Его чародеи в Сирии и под чёрною башнею Ленга.

Из пещеры Тханг, что в Тартарии, явился Он, иссиня-чёрный, дабы нести ужас и погибель среди шатров Великого Хана.

В полночные пещеры бесчестия сокровенного, в коих обитает Он, вернуть Его могут лишь крест в круге, зелие Тиккуна и заклинание Вач-Вираджа:

Й'а на кадишту нилг'ри стелл'бсна Ниогта,

К'йамак пхлегетор л'эбумна сиха'х н'гхфт,

Й'а хаи кадишту эп р'лух-ээх Ниогта ээх,

С'ухи-нгх атхг ли'неэ орр'э сиха'х!..

Из неизвестных источников:



1. «И'а, и'а, город Страданий пал! Мертвенно-бледная маска разбита! Регент изгнан за пределы! Отбросьте ваши серые и мрачные панцири и ещё раз устремитесь к свету. Возродим город Радости, праздную зарю новой надежды. После зимы наступит лето, после лета придёт зима, и снова наступит черёд лета. Король в Жёлтом мёртв.

...Внемлите. Ключ и Ворота явились. Никто не может повелевать им, но медлит он, не спеша покорять. Он – Открывающий Путь. Путь, по которому собратья его выйдут наружу, взглядываясь в сей мир. Горе тем, кто ответит на их взгляд.

...Беды обрушатся на города Боба, когда Второе Солнце взойдёт над ним в сиянии своей славы. Дети его пожрут всё вокруг для победы его, пока не явится Повелитель Элементов, неся ночь на разгромленную землю».

2. «Настанет время, когда люди будут обладать силой богов. Но мудрость покинет их. Они отправятся в залы мёртвых, где Великий чан жизни ждёт своего хозяина. Растерявши древние знания, они призвуют разрушения вместо жизни. И возгорит великий погребальный костёр. Свет которого призовет воспевающего звёзды в бесконечности пространства. И прейдёт время его работы.

И наступит день, когда великий ткач завершит своё творение и пересечёт бездну, защищая мир от него. И бросит он взгляд на солнце. И прогремит вызов, пробуждая последователей его древнего врага. И выйдут они наружу. Низринутся горы и пропасти вздыбятся; покровы будут сорваны и знание сокрыто; и умершие воспрянут, а живущие умрут.

Кровь вызовет кровь. Сила вызовет силу. Пять раз восстанут они из огромной пропасти, величаво шествуя по земле пред лицом человечества. Сны обретут плоть, или плоть сделает сны реальностью. Наступит обновление древнего цикла. Как случилось это и прежде. И в конце уступят они безысходности, как случилось это с пришедшими до них. И станут они теми, с кем сражались. И Голос Бесконечного хаоса будет смеяться вместе с ними над обломками их мечты».



Алхим (*шарск.*) – созидательная сила астрала.

Альдьяхарх (*варк.*) – см. **Алийях**.

Алькина (*атх.*) – «посланник снов», «живой камень». Изначально под этим понятием подразумевался камень любой породы и формы, используемый для вызова сновидений. Позднее в разговорном значении так стали называть снотворное и состояние дремоты.

Альях (*ар.*) – см. **Алийях**.

Амата (*ал.*) – состояние без мыслей. Это ключ ко всем изменённым состояниям сознания.

Анал (*арахау*) – лежать.

аО (*диал*) – ночь, «Спокойной ночи!».

Аоо (*диал*) – глубокая ночь, глубокий сон.

Арана (*тооса*) – аура, свечение тонких тел.

Ариса (*тооса*) – см. **Орр'е**.

Арре (*шин.*) – развёртка снов в явь, т.е. воплощение наяву того, что видел во сне. Часто во сне можно увидеть что-нибудь такое, что захочется сделать наяву: какое-то событие, игру, рисунок, предмет... Или это может быть такой случай, когда вещий сон сбывается.

Арру (*арахау*) – см. **Иш**.

Архы (*тооса*) – см. **Зоа**.

Астам (*варк.*) – см. **Мё**.

Астама (*варк.*) – см. **Хохгт**.

Аулер (*луггарск.*), **Мир за Параллельными Линиями** – так называют 2-й слой Астрала, когда имеют в виду, что это Мир Духов. Именно здесь живёт *Ксаморг* каждого человека.

Ауро-дэй (*ал.*) – см. **Мё**.

Ах Здрге (*ар.*) – дословно «Великий Ритуал». Жрецы поют, и в человека входит *лофу* Древнего Племена Силариона, делая физическое тело астральным и сливая его с уже наработанным настоящим астральным телом.

Аш (*шарск.*) – см. **Шугг**.

Аынаоржа (*тооса*) – сила, которую генерирует душа.

Аэйтшэр (*луггарск.*) – см. **Алийях**.

Баворва (*мацучен*) – см. **Бахл**.

Байжи (*рун.*) – см. **Орр'е**.

Бамбаш (*атх.*), **Куа** (*шин.*), **Кигангосоз** (*мацучен*) – галлюцинация.



К грёзам можно относиться просто как к видениям, предсонным образам, они не истинны и не лживы, тогда как галлюцинация всегда лжива, и являться она может не только в дремоподобных состояниях, но и наяву.

Бахл (*ар. диал.*), **Фха'гн** (*югг.*), **Си** (*варк.*), **Баворва** (*мауучен*), **Нанар** (*арахау*), **Сонтмун** (*нгвальсаи*) – сон как противоположность бодрствованию, сон как забвение, состояние сна без сновидений. Обычно такие сны не осознаются, но продвинутые йогины могут запросто видеть осознанный сон безо всяких образов.

Большой Сновидческий Край – см. **К'раал-Гхо**.

Вгленилхайнна (*шин.*) – накапливающие опыт из наваждений во снах. Так могли называть толкователей снов или сновидцев.

Вта (*шарск.*), **Шаурат** (*термин Diubi Orientis*) – кокон. Обволакивает человека в виде сферы со всех сторон, отстоя на некотором расстоянии от плоти так, что никогда с нею не соприкасается. Некоторые считают, что кокон образован совокупностью всех тонкоматериальных тел человека.

Ганал (*арахау*) – кровать.

Гарф (*рфтаг*), **Манха** (*варк.*), **Илуш-дэй** (*ал.*) – ментальное тело. Именно в нём воображают, грезят, сканят, ясновидят, принимают Божественный Облик и пр. Когда человек совершает ментальный выход, его сознание делится на две части: большая часть остаётся в физическом теле, а меньшая входит в Гарф и странствует вместе с ним. При этом человек ощущает одновременно два тела – физическое и ментальное, и может вернуться из путешествия когда угодно, т.к., по сути, он никуда не уходил, а просто сидит и в некотором роде «воображает». Когда воображение достигает заданной цели, начинаются грёзы; воображение – это твои бредни, а грёзы есть то реальное, что ты можешь разглядеть за пеленой бреда. Работа с Гарф нужна для набирания силы из нужного пространства, для принесения знаний из других миров и для разведки тех мест, которые собираешься посетить телом *Мё*.

Гвиа (*шин.*) – постройка тела. Когда ученик занимается без Мастера, но занимается успешно, у него иногда происходит постройка астрального тела, но из-за любой оплошности она может прерваться или что-то может собраться неправильно, тогда как Мастер это предотвращает. Также постройкой тела может назы-



ваться явление, когда при переходе из одного мира в другой автоматически получаешь тело, соответствующее тому миру, созданное из материи того мира.

Гви-эрна (ал.) – см. **Шрэма**.

Годон (мацучен) – морок. Разновидность насланной галлюцинации, когда ввиду помутнения сознания человек видит одно, но рас­судком воспринимает это как нечто другое.

Грэллис (мацучен) – см. **Нефт**.

Дах'зоо (мацучен) – см. **Орр'е**.

Джэфолидж (мацучен) – см. **Хохгт**.

Длинный сон – пророческий сон.

Долина Свободы – см. **Тальфа**.

Ера (арахау) – см. **Орр'е**.

Запретное место воды и снов – см. **Тальфа**.

Зигоу (мацучен) – транс. Состояние медитации, в котором ты не чувствуешь физического тела и постепенно перестаёшь чувствовать и воспринимать окружающий мир.

Зоа (ар.), **Синг** (варк.), **Модра** (ал.), **Рингма** (мацучен), **Архы** (то-оса) – любая точка на теле, используемая для сосредоточения ради достижения трансa или сохранения сознания по мере перехода в сон. Это же слово используется в значении «чакра».

Илуш-дэй (ал.) – см. **Гарф**.

Ингозх'пха'ла (мацучен) – глубокий транс.

Искусство рассыпаться и собраться (бас.), **следовать сквозь Измерение Китийа** – телепортироваться. Человек делает шаг из яви в пространство между мирами (которое называют Китийа или Хитан), затем оттуда выбирает, в какое место яви шагнуть, и делает этот шаг. Со стороны всё выглядит так, будто физическое тело окутывает дымка, оно распадается на молекулы и вновь собирается уже в другом месте, где-бы это место ни находилось.

Итоли (атх.) – см. **Орр'е**.

Иш (мацучен), **Арру** (арахау), **Мусэтанизмму** (нгвальсаи) – призрак, привидение, «тень». Это может быть как **Хэжхуу**, проявившийся наяву, так и **Ксаморг**, осуществивший *Койо-го*.

Йе'элла-я (шин.), **Отослание души** – выход тонкого тела, внетелесный опыт (ВТО).

Как (термин *Duobi Orientis*) – см. **Мё**.

Карамa (суперборейск.) – стихии Огня и Воды в астральном теле.



Кион (*сахрум*) – чтение мыслей, сопряжённое с ясновидением.

Кигангосоз (*мацучен*) – см. **Бамбаш**.

Китийа – см. **Искусство рассыпаться и собраться**.

Койо-го (*бас.*) – выход сновидческим телом из Астрала в мир яви.

К'раал-Гхо (*ктувиань*), **Кораал'Гхо** (*ар.*), **Острова Беспамятства, Большой Сновидческий Край, 4-е Измерение** – 2-й слой Астрала. В этот мир можно пройти, лишь научившись ОС или ВТО, или же научившись помнить не только обычные, но и глубокие сны. Однако даже при развитии данных навыков посетить этот слой непросто, т.к. необходимо сначала попасть в Страну Грёз и пройти в одном из её направлений до упора, – лишь тогда ты сможешь попасть в Большой Сновидческий Край.

Ксаморг (*мацучен*), **Тело Смерти, Тело Гнили, Тело Мерзости, Тело Ужаса** – космический двойник, неорганическая дополняющая каждого человека. Этим же словом называют полноценно развитое сновидческое тело, выглядящее как точное подобие физического тела.

Ксленолу (*нгвальсаи*) – см. **Нег**.

Ктафергат (*рфтаг*) – состояние, приближённое к подобию состояния Басура в миг Его взаимодействия с материальным миром. В этом состоянии сознание расслаивается на множество составных частей, причём каждая часть начинает вести себя как полностью самостоятельная. Египтяне тщательно изучали это состояние и пришли к выводу, что каждый человек имеет 8 отдельных личностей, соотносящихся с 8-ю чакрами. Они затрачивали по 12 лет на то, чтобы различными комбинациями этих 8-ми довести количество личностей до 64-х (что соответствует триплетам ДНК). Каждая из этих личностей должна была быть полностью осознанной, управляемой и духовно взрослой. В конце обучения проводилось заседание, на котором все эти личности общались между собой, передавая друг другу свою мудрость. Ктафергат хорош ещё тем, что, когда человек освоил это состояние, отпадает надобность в создании искусственных духов, ибо по любому заданию можно отправить любую из своих личностей. Можно неплохо приспособить это и для осознанных снов: выбери ту личность, в которой чаще всего гуляешь по Астралу, и перед сном дай ей задание осознать себя во сне. Если хочешь более острых ощущений и можешь с ними справиться, – дай такое задание каждой своей личности.



- Ктоа** (*шин.*), **Нэкозй** (*маучен*) – воображение. Грёзы приходят сами, а воображаемые образы выдумывает человек.
- Куа** (*шин.*) – см. **Бамбаш**.
- Кэхаке** (*маучен*), **Тумпэдооцрахар** (*маучен*) – физическое тело. Также употребляется в значении «туловище» и «ствол дерева».
- Лашант** (*варк.*) – рган (яту, использующий методики шаманов), который сновидит, а также работает с сущностями тонких миров при помощи снадобий.
- Лв'нафх** (*югг.*) – см. **Ф(х)таги**.
- Линия пересечения Матрицы**, где изменения могут происходить в соответствии с **Волей** – см. **Тальфа**.
- Личный Мир Сновидений** – см. **Шагг**.
- Лоо** (*шин.*) – см. **Нег**.
- Лофу** (*уранич.*) – тетал, сигила.
- Луггар** (*луггарск.*) – см. **Тальфа**.
- Льёхх** (*ар. диал.*) – см. **Алийях**.
- Манха** (*варк.*) – см. **Гарф**.
- Манхам**, **Мерность грёз** (*варк.*) – см. **Сью**.
- Мерность Снов** – см. **Хохгт**.
- Мё** (*рфмаг*), **Астам** (*варк.*), **Ауро-дэй** (*ал.*), **Как** (*термин Duobi Orientis*) – сновидческое тело, астральное тело. Когда человек совершает астральный выход, его сознание полностью покидает физическое тело и целиком входит в Мё. Будучи в Мё, человек оказывается в Стране Грёз, откуда может попасть в Большой Сновидческий Край и в другие миры. При этом человек ощущает только одно тело – Мё, а физического тела совсем не чувствует и не видит, словно у него такового и не было никогда. Работа с Мё имеет множество целей, главной из которых является достижение бессмертия.
- Милгард** (*луггарск.*) – см. **Сью**.
- Мир Бодрствования** – см. **Шугг**.
- Мир за Параллельными Линиями** – см. **Аулер**.
- Мир Недостижимых Грёз** – см. **Алийях**.
- Модра** (*ал.*) – см. **Зоа**.
- Мурвинт** (*термин Duobi Orientis*) – переходное состояние человека, при котором он оказывается в силах изменять свою физическую оболочку, – помня всё, что с ним было до её видоизменения, – но не может перемещаться далее высоты птичьего полёта, находясь только на Земле и оказывая на неё различные влияния



посредством сил Соталь. Его ограниченность проявляется, кроме прочего, и в неспособности получать точные и чёткие данные, в которых речь заходит об иных мирах.

Мусэтаннэмму (*нгвальсаи*) – см **Иш**.

Нана (*арахау*) – спать.

Нанар (*арахау*) – см. **Бахл**.

Нанал (*арахау*), **Хустнуар** (*нгвальсаи*), **ооА** (*диал*) – бодрствовать, просыпаться, пробуждение.

Нег (*атх.*), **Фуи** (*ишн.*), **Лоо** (*ишн.*), **Таджээд** (*мацучен*), **Эдр** (*арахау*), **Ксленолу** (*нгвальсаи*) – ночь.

Нефт (*ар. диал.*), **Грэллис** (*мацучен*) – грёзы, которые только смотрят, видения.

Нэггу (*ар.*) – Левая Сторона, в которую нужно наклонить кокон относительно сушумны, чтобы обычный человек стал близок всему духовному и Миру Сновидений в частности.

Нэкозй (*мацучен*) – см. **Ктоа**.

Онисвак (*мацучен*) – ужас, кошмарный сон.

оо (*диал*) – смерть, мёртвый сон, полная бесчувственность.

ооА (*диал*) – см. **Нанал**.

Орр’е (*югг.*), **Итоли** (*атх.*), **Дах’зоо** (*мацучен*), **Ариса** (*тооса*), **Ера** (*арахау*), **Байжи** (*рун.*) – Дух, душа человека.

Острова Беспамяатства – см. **К’раал-Гхо**.

Отослание души – см. **Йе’элла-я**.

Пабджиу (*мацучен*) – наименование сновиденного пространства вне зависимости от того, какой именно это слой Астрала. Наяву мы находимся в пространстве, а в сновидениях мы находимся в пабджиу.

Преодолеть Врата Глубокого Сна – научиться осознанным снам.

Прострал (*варк.*) – внетелесное путешествие по космосу.

Пумхэкуа (*мацучен*) – см. **Хэххуу**.

Радион (*мацучен*) – лёгкий транс, расслабление + *Амата*.

Раката (*гиперборейск.*) – уплотнение астрального света, т.е. результат Тоа.

Распознавать значение (*лем.*), **сны толмачить** (*бас.*) – толковать сны. Этой науке Дагаон обучил лемурийцев.

Рингма (*мацучен*) – см. **Зоа**.

Рй’гземгрхо рй’гзйн (*югг.*) – «древние сны». Сны и грёзы о прошлом, разновидность вещих снов.

Священное место воды и снов – см. **Тальфа**.



Слорга (*атх.*), **Эла** (*шин.*) – забвение, сон разума. Состояние, в которое при засыпании впадают обычные люди, и которое можно насладиться как морок.

Серуш-дэй (*ал.*) – см. **Счех**.

Си (*варк.*) – см. **Бахл**.

Синг (*варк.*) – см. **Зоа**.

Сирэйма (*атх.*) – см. **Шрэма**.

Сонтмун (*нгвальсаи*) – см. **Бахл**.

Страна Грёз – см. **Шагг**.

Счех (*ар.*), **Серуш-дэй** (*ал.*) – эфирное тело. Состоит из чувств, по макету которых создавалось физическое тело. Оно плотнее ментального, но ещё не настолько сгущено, как сновидческое тело, поэтому выход в этом теле может быть по ощущениям похож как на ментальный, так и на астральный, это нечто среднее между ними. Чтобы понять, что такое эфирное тело, сильно сожми руку в кулак, затем разожми, а потом воспроизведи ощущение её сжатия в памяти настолько ярко, будто снова сжимаешь её, – вот это и есть одно из чувств эфирного тела.

Сью (*ар.*), **Манхам** (*варк.*), **Милгард** (*луггарск.*), **Мерность грёз** – ментальный план.

Таджээд (*маучен*) – см. **Нег**.

Тальфа (*лем.*), **Луггар** (*луггарск.*), **Долина Свободы**, **Священное/запретное место воды и снов**, **Линия/точка пересечения Матрицы**, где изменения могут происходить в соответствии с **Волей** – тонкая прослойка меж **Алгартом** и **Аулером**. Также можно сказать, что это промежуточное состояние, куда можно попасть как из дрёмы, так и из ОС/ВТО. Чтобы попасть туда из дрёмы, следует применять техники, аналогичные методам достижения Ясного Света в тибетском буддизме, а чтобы попасть туда из ОС/ВТО, следует сорвать всё видимое изображение как завесу и шагнуть в образовавшийся портал. Помимо того, слово «Тальфа» употребляется для обозначения Океана Сновидений – слоя свободной энергии Земли, который образует Астрал; и это значение многими признаётся как основное.

Тарвта (*шарск.*), **Урихад** (*шарск.*) – внутренний мир человека, с проявлениями которого он имеет дело во сне. Это может выражаться в том, что к чему человеку склонен, такого рода сны он и видит: например, человеку, склонному к насилию, будут сниться кошмары.



Тело Смерти, Тело Гнили, Тело Мерзости, Тело Ужаса – см. Ксаморг.

Твлеш (*рфмаг*) – см. **Тф(х)лешх**.

Тоа (*шин.*) – создание материи сна, т.е. с определённой целью мы в Шугге или в Хохгте создаём астральную материю.

Точка пересечения Матрицы, где изменения могут происходить в соответствии с **Волей** – см. **Тальфа**.

Тумпэдоцрахар (*мауучен*) – см. **Кэхаке**.

Тф(х)лешх (*ктувиань*), **Твлеш** (*рфмаг*) – сложное понятие, отражающее изменение ментального тела адепта после посвящения в Традицию и дальнейшие стадии трансформации *Мё* до видимого соответствия с этими изменениями. Этим же словом называют защитный шар, который маг может создать вокруг себя из потока Червя или любой другой энергии.

Уджай (*мауучен*) – см. **Хохгт**.

Урихад (*шарск.*) – см. **Тарвта**.

Фатаги (*ар.*), **Фатагон** (*ар.*), **Фтаги** (*рлэйхиань*) – см. **Ф(х)таги**.

Фуи (*шин.*) – см. **Нег**.

Фха'ги (*югг.*) – см. **Бахл**.

Ф(х)таги (*рлэйхиань*), **Фатаги** (*ар.*), **Фатагон** (*ар.*), **Лв'нафх** (*югг.*) – грёзы, через которые воздействуют.

Фучь'млтанца (*мауучен*) – высшая степень транса, достижение универсального сознания.

Хвин (*бас.*) – см. **Аккарнаваэтшам**.

Хохгт (*ар. диал.*), **Астама** (*варк.*), **Джэфолидж** (*мауучен*), **Уджай** (*мауучен*), **Мерность Снов** – Мир Снов, он же Астрал. Рассматривается как состоящий из трёх слоёв.

Хоцид (*мауучен*) – полночь.

Хрён (*неологизм Х.Л.Бохеса*) – это когда человек увидел что-то во сне и поверил в то, что это случится или будет найдено наяву, и потом наяву всё случается именно так или примерно так, хотя сон не был вещим, а всё свершилось лишь благодаря вере и силе воли.

Хустнуар (*нгвальсаи*) – см. **Нанал**.

Хэххуу (*мауучен*), **Пумхэкуа** (*мауучен*) – дух, любое неорганическое существо.

Царство Спящих – см. **Алийях**.

Цопози (*мауучен*) – сны, кемы. Видения, которые ты видишь во сне.



Четвёртое Измерение – см. К'раал-Гхо.

Шагг (*югг.*), **Аиш** (*шарск.*), **Страна Грёз**, **Личный Мир Сновидений** – 1-й слой Астрала. Этот слой является ближайшим к Миру Бодрствования и создан мечтами и грёзами простых людей. Поэтому попасть в него можно как через астральную проекцию (средствами которой являются ОС и ВТО), так и через ментальную проекцию (средствами которой являются визуализация и начальные уровни ясновидения).

Шаурат (*термин Duobī Orientis*) – см. **Вта**.

Шрэма (*ар.*), **Сирэйма** (*атх.*), **Гви-эрна** (*ал.*) – Тропа Сновидений, все практики которой направлены на взаимодействие с самим Астралом, его энергиями и его обитателями.

Шугг (*югг.*), **Аш** (*шарск.*), **Мир Бодрствования** – Явь, физический мир.

Эдр (*арахау*) – см. **Нег**.

Эйли (*ар. диал.*) – см. **Алийях**.

Эла (*шин.*) – см. **Сдорга**.

Эль-Ака Гrien'х (*югг.*) – Мир Кошмаров. Данное определение употребляется в двух значениях: 1) мир, где живут духи кошмарных снов; 2) «этот мир ужасен» в отношении любого мира.

Энглеа (*шин.*) – сновзятие болью, например: нападение духов во сне.

Яту (*бас.*) – Заклинатель.

Приведённые термины большей частью взяты из открытых писаний и стоят на разных языках – югготском, арийском, гиперборейском, атлантском, лемурийском, атхарском, аламусском, шиншійском, шарском, басурлахском и варкуламском сленге и т.д., или же стоят в символическом описании писателей.





ANGELICON

КНИГА АНГЕЛА
РАЗВЕТА



Перевод: Frater Baltasar



305





ВВЕДЕНИЕ

Согласно легенде, Адам получил от архангела Разиеля в Эдемском Саду священную книгу, содержащую в себе свод всех таинств Воинства Небесного. Этот трактат состоял из 777 глав, с именами и печатями всех ангелов, служащих Богу. Обложку из золота украшали семь сапфиров, символизируя семь ангельских дворцов, наполненных божественной благодатью. Название этой книги содержало всю мудрость мира и поэтому не могло быть воспринято человеческим разумом, пусть даже таким совершенным, как у Адама. Это была самая первая из всех книг – Ангеликон (Angelicon). Древнееврейские мудрецы знали о ней, как о «Сефер Разиель ха-Малах» (ספר רזיאל המלאך – «Книге ангела Разиеля»). До нас дошли лишь некоторые главы этой книги, изложенные в иудейской магической традиции, посвященные ангельской иерархии, астрологии, каббале и гематрии.

Разиель дал книгу с тайными знаниями Адаму и Еве после того, как они вкусили от запрещенного Древа познания Добра и Зла. Сделал он это для того, чтобы они смогли найти путь обратно. Однако другие ангелы были не настолько лояльны к изгнанникам и были недовольны фактом разглашения своих секретов. Поэтому они выкрали книгу у Адама и бросили её в море. Бог приказал ангелу Рехабу, «князю моря», поднять книгу из морских глубин и вернуть её Адаму и Еве. Далее книга перешла по наследству Еноху, потом Ною, который почерпнул из неё инструкции по строительству ковчега. Много позднее, она попала в руки царя Соломона, сделав его мудрым и красноречивым.

Сегодня многие исследователи приписывают создание «Разиель ха-Малах» Элеазару Вормскому. Известно, что Элиезар (бен Йехуда) парфюмер Вормский жил в 1160-1237 годы. Существуют упоминания о «Книге Разиеля» в некоторых научных текстах, относящихся к тринадцатому веку, где косвенно подтверждается возможность его авторства. Так это или нет, никто доподлинно сказать не может. «Книга Разиеля» в любом виде является редкостью, и ее текст представляет большую ценность. Перевод, представленный здесь, был сделан на основе еврейского издания 1701 года, напечатанного в Амстердаме (см. стр. 365). Книга представляет собой собрание из пяти текстов, соединенных в один том, написанных на

библейском иврите, в котором не использовались гласные. Еврейские гласные обозначены маленькими точками и дефисами над и под согласными буквами. Полный текст на иврите составляет девяносто семь страниц. Каждая страница в среднем содержит сорок восемь строк, в каждой из которых в среднем по девяносто символов. Все пять манускриптов, вошедшие в издание 1701 года были написаны в разное время. В каждом манускрипте представлены разные формы и диалекты библейского иврита.

В разное время Ангеликон назывался, то «Книгой Разиеля», то «Книгой Еноха», то «Книгой Соломона», сохранившиеся главы переводилась на разные языки и служили источником вдохновения нескольких поколений средневековых магов.

Ангеликон – это книга рода Адама. В ней была записана вся мудрость и знания о божественном имени из семидесяти двух букв и о его шестисот семидесяти таинствах, понятных лишь посвященным. В ней также содержались тысяча пятьсот ключей, знание, понимание и применение которых еще не было открыто никому, даже ангелам, прежде чем попало в руки Адама. Когда он изучал ее страницы, ангельские создания собирались вокруг него, чтобы получить знание о Хокме или божественной мудрости, и в радости восклицали: «Да будет Господь вознесен на небеса, и да пребудет его слава над всей землей!» Святой ангел Хадраниель послал своих подчиненных Адаму, говоря ему: «Адам! Адам! Храни бережно и мудро великий и славный дар, доверенный тебе Господом. Никому из высоких ангелов не был открыт его секрет, кроме тебя. Поэтому будь осмотрителен, и не делись им с другими». Руководствуясь этим запретом, Адам ревностно и бережно охранял эту книгу до самого своего изгнания из рая, изучая ее и познавая ее чудесные таинства. Но когда он ослушался божьего наказа, книга внезапно исчезла, и Адам был убит горем и мучился сожалениями, поэтому он пошел и вошел по самый подбородок в реку Гихон. Когда тело Адама начало покрываться уродливыми ранами и язвами, угрожавшими разрушить его плоть, Господь повелел Рафаелю вернуть ему книгу. Получив все тайные знания, содержащиеся в ней, он передал ее перед смертью своему сыну Сету, который, в свою очередь, завещал ее своему потомку, и, в конце концов, она перешла во владение Авраама, который с помощью ее тайных учений смог постичь более высокого и просвещенного знания о божественном,



как было в случае с его предшественником Енохом, и смог, как указано в книге, беседовать с самим Элохимом.

Существует еще один манускрипт, авторство которого приписывается ангелу Разиелю – «Сефер ха-Разим» или «Книга таинств». Это также один из отрывков «Ангеликона».

На титульном листе «Сефер ха-Разим» содержится следующая надпись: «Это книга об истории человека (Сефер Эдем Кедем) которую дал ему ангел Разиель. Это врата Божьи. Праведный, приди. Поднимись по тропе. Поднимись к Дому Эля. Достигни славы Эля. Она хранится во всех домах Израиля. Поднимись и узри мудрейших и умнейших потомков. Процветай и будь блажен. Затужи огонь врагов, чтобы они не правили в доме. Не бойся злых духов и коварных врагов в обители. Слава и честь тому, кто владеет этой книгой. Спрячь ее и сокрой близ серебра и злата в сокровищнице».

В данном издании публикуются переводы 4 и 5 главы. Полный перевод «Книги Разиеля» планируется издать отдельной книгой, под названием «Ангеликон». В тексте встречаются латинские буквы в круглых скобках, например: (Иврит: ИОН), которые не подлежат переводу. Ниже приводится таблица соответствий.

ИВРИТ	БУКВА	ЛАТЫНЬ	ИВРИТ	БУКВА	ЛАТЫНЬ
א	Алеф	A	ל	Ламед	L
ב	Бет	B	מ	Мем	M
ג	Гимл	G	נ	Нун	N
ד	Далет	D	ס	Самех	S
ה	Хе	H	א	Айн	Aa
ו	Вау	O	פ	Пе	Ph
ז	Зайн	Z	צ	Цаде	Tz
ח	Хет	Ch	ק	Коф	Q
ט	Тет	T	ר	Реш	R
י	Йод	I	ש	Шин	Sh
כ	Каф	K	ת	Тау	Th





**זה ספרא דארט קטמא
שנתן לו חיאל המלאך**

חח השקר לה' צדיקים יבאו בו לעלות כמסלה
הקולה • בית אל • לרבך נכבוד אל • ולכל בית
ישראל • היא סגולה • מועלה • לראות בני כנים
הכמים ונכונים • ולהצלחה ולכרבה • ולכבוד אש
המערבה • שלא ישלש כביתו • וכל שר ופגע רב
לא יגיד במגורו • לטי שהספר רוקדוש הנכבד
ותנורא אמו • גגה ושטון אצל כספו ותהבו כאוצרתו
ובחליתו • וכעת צרתו • ידח לו תשיעה כרעה •
ות יטידן ויגידו כל בני תורה :

גדפס

בכית הנחור הנחמד וחקר כמ' משה בן השיש
הנכבד כבוד אברדם מינדים
קייטניו דל :

באמשטרדם

נשלם בשנת זה ספר תלודת
ארם לפק :



КНИГА ТАИНСТВ

SEPHER HEBREZJEM

Во имя Бога Израиля Элохи, породил Книгу Таинств. Ной даровал ее своему сыну, Ламех – своему сыну, Мафусаил – своему сыну, Енох – своему сыну, Махалалеель – своему сыну, Енос – своему сыну, Сет – своему сыну Адаму.

Она появилась из уст ангела Разнея. В будущем записанные слова предстали перед собранием [Kenisethov]. Они были написаны на сапфире. Фигуры высечены. У них узнай о чудесных деяниях и таинствах пониманием и разумом смиренного.

Обращайся к помощи мыслей. Изучай, как градусы неба проходят через все в семи обителях, и все они совершают оборот вокруг каждого знака зодиака. Наблюдай за всяким проявлением жизни. Исследуй и изучай Луны. Открывай пути Большой Медведицы, Орiona и созвездия Плеяд. Запоминай имена вещей на каждом небосводе, и то, какие ангелы там обитают. И то, что происходит от каждого слова. И то, какие имена служат судьям [Meshethrethi Shoteriem].

Во всем смиренности и скромности, услышь, как они загадывают каждое желание. Все приближается к небесам в чистоте. Открой творения смерти и творения жизни. Понимай, что есть зло, а что есть добро. Исследуй сроки и минуты, чтобы раскрыть сроки рождения и смерти, и страдания и исцеления. Толкуй сновидения и

иллюзии. Приблизжайся к битвам и неси мир в войны. Властвуй над дүхами и направляй их.

Отправляйся в пүть, чтобы преклоняться. Помни о четырех дүхах земли. Будь жив мудростью. При звуках грома содрогайся. Из книги, что происходит от молнии. Замечай, что происходит каждый месяц. Служи деяниям каждого года. И урожаю, и засухе, и миру, и войне. Живи одним из самых славных. Пониманием мудрости сокровища в вершинах.

Из мудрости этой книги Ной получил знание о том, как построить ковчег из смолистой сосны [Gopher]. Защитой от наводнений со стороны моря и от потопа. Приди, чтобы породить с помощью двух и семи.

Принеси в золотой ковчег запасы еды и мяса. Приди в ковчег в начале. Открой периоды дня и ночи, каким из них нужно пользоваться. Неси освобождение и выступи из ковчега. Появляйся там каждый день жизни.

Когда наступит время смерти, неси ее Шемү, и Шем – Авраамү, и Авраам – Исаакү, и Исаак – Иаковү, и Иаков – Леви, и Леви – Кохатү, и Кохат – Амрамү, и Амрам – Моисею, и Моисей – Исүсү, и Исүс – старшим, и старшие – пророкам, и пророки – мудрецам. И так в каждом поколении, пока не получит ее Царь Голомон. Открой ему «Книгу Таинств». Открой таинственным словом. Пониманием властвуй над всеми дүхами. Всеми желаниями стремись и странствуй по миру.

Связывай и освобождай знак, чтобы править на небесах. Понимай и вкушай мудрость книги. Великие книги даруются рукой, ценные и почитаемые. Глаз счастлив видеть, а ухо – слышать. Сердце – разум и понимание мудрости. Семью небосводами, все постигается от воинств.

Мудростью в каждом слове, преуспевай во всех деяниях. Помни о мудрости книги.

Имя первого небосвода провозглашено раем. Там обитают воинства Малахимов. Семь престолов утверждают имя. На небесах расположены семь владений. Они окружены воинствами со всех сторон.



Внима́й лю́дям в ва́жные ча́сы. В де́лах все́м по́могают и́мена. И́мена и ле́тописи [Lehezkieget] зна́ками во вре́мени. Преу́спей в де́яниях все́ми воинства́ми Малахимо́в. От се́ми пра́вителий вла́дений, напра́вляй ка́ждым же́ланием. Же́лай и до́стигай же́лаемого.

Эти се́мь и́мен пра́вят на се́ми престо́лах. Пе́рвое и́мя – Аворфе́ниель. Вто́рое и́мя – А́йнгеда. Тре́тье – До́хель. Че́твертое – Фе́льмийя. Пя́тое – А́сиемо́р. Ше́стое – Фе́скер. Се́дьмое – Фо́валь. Твори́ из о́гня и смотри́, ка́к по́днимает́ся пла́мя из о́гня.

Малахи́мы не ста́нут служа́ть без вла́сти за́владеть и́ми. Про́износи́ сло́во, тру́дись, по́ка не вы́ступиши́, что́бы мо́лвить сло́во пе́ред се́мью пра́вителя́ми, восседа́ющими на го́сподствую́щих небе́сных престо́лах. По́д ни́ми си́ла в го́сподстве́, пу́ть к кото́рому́ предсто́ит. Ка́ждый служа́т и́х обще́му ца́рству и па́стве. Напра́вляй во бла́ге, во зле́, в изобили́и, в ли́шении, в во́йне, в ми́ре. Все́ провозглаша́йте и́мя от бу́дущего́ дня.

Э́то се́мь и́мен воинств, служа́щих се́ми пра́вителя́м [Shotegeiet]. На ка́ждое воинство́ по пра́вителю́. По́мни и́мена малахи́мов, служа́щих пре́жде.

Про́изнеси́ э́то се́мь раз в мо́литве. Я́ Фелоний Бе́р Фелони́ет (Иврит: АНІ ПЛОНІ ВР ПЛОНІТЬ). Со́вершай исце́ление Фелони́ем Бе́р Фелони́етом.

Все́ и́мена для мо́литвы о́б исце́лении, е́сли за́писать и́х в мо́литву́.

Очи́стись от все́й скверны́. Очи́сти плоть от поро́ка, и э́тим преу́спей.

Э́то и́мена Малахи́мов, служа́щих по́д предводи́тельством Аворфе́ниеля: Хе́морн, Де́мна, А́фод, А́лефи, А́мок, Ке́тнеки, Фе́тафер, Ге́мети, Фа́авод, Не́ротек, Ре́кехетов, А́водена, Ма́вот, Фе́росех, А́ковня, Во́херекова́, Бе́роки, Хе́седора, А́тенени, Го́лан, Хе́мех, А́денова, А́бека, Не́тенель, А́диель, А́ноф, Хе́риавор, А́ведиель, То́н, А́лнен, Мо́л, А́леф, Во́хесефет, Ре́хегель, Рома́лов, Во́кетов, А́деновель, А́шеми, И́воаш, Ке́фиен, Ке́реви, Го́ршом, Фе́рнац, Ше́шемаа, Фо́киен, Ке́рнель, Зе́вдиель, А́геделен,



Миегель, Гефиель, Кедиенех, Коледех, Диегель, Алебови, Тохели, Сокалет, Аднелъ, Аль, Кеснелъ, Сокемех, Ашекех, Нотенех, Хелнелъ, Асетнелъ, Тена, Миемель, Нетеннелъ, Афонех, Телегнелъ, Гаанех, Авосетнелъ.

Это второе воинство Малахимов, служащих под предводительством Аингеды: Акесетер, Мекерес, Керезнелъ, Кемешен, Аиншетек, Редетель, Ариера, Геба, Анекнер, Кевнер, Тнелех, Кернетек, Хереком, Кенофиель, Ноднелъ, Херохон, Шельхебиен, Ашлекех, Мешетнелъ, Геха, Хата, Хегада, Хегера, Амнемнелъ, Хегелет, Лега, Менотнелъ, Теннемнелъ, Авертиета, Бернета, Рекнелъ, Хешетек, Фетеш, Асетнероц, Аворефениель, Ашенор, Мелекнелъ, Ади, Шер, Шенох, Хемиек, Теренех, Земкиет, Хеценнефа,

Хеценнефелехов, Вошовава, Ашефор, Арек, Кеномнелъ, Некнелъ, Геднелъ, Адек, Ремнемнелъ, Ферог, Рехонелъ, Зегднелъ, Авенинок, Дорениель, Делефет, Хекель, Хелнелъ, Алнелъ, Мот, Авокель, Фениель, Фотефера, Лефох, Аворнемок, Аделнелъ, Ансеторинен, Азоти, Авосетор, Тнер, Авотот, Берегеми, Демов, Диегера, Феротнелъ, Комия, Ренердена, Делегнелъ, Феротнелъ.

Это третье воинство Малахимов, служащее под предводительством Дохеля: Аинзерекеров, Аневошель, Беретовнелъ, Деловнелъ, Авохнелъ, Берекетнелъ, Берека, Давонием, Амек, Авняр, Ателега, Авотот, Аштонелъ, Ашефек, Терегнелъ, Амефиель, Атерешов, Аворнелъ, Акемор, Ашон, Акель, Анавок, Асевнерех, Лефиель, Аль, Авошех, Хесениель, Лемнешота, Дот, Тнехес, Алефи, Амок, Арегела, Мегнелъ, Алнелъ.

Ангел разума повсюду и нигде. Это написано на драгоценной мантии [Ανοσίετ Γελύσιετον]. Все написано и лишь написано. Наслаждайся процветанием. Господь верет и дарует из недр блага. Произноси слова в центр.

Служи, чтобы соответствовать Солнцу в вечерний час. Произнеси клятву, я над Солнцем, светлом всей вселенной во имя Малахима. Пониманием мудрости мудростей сокрытого и тайного. Твори знание. Твори для меня. Проси и открывай, что грядет в этом году. Спрячь от меня слово.



Это четвертое воинство Малахимов, служащее под предводительством Фельминн [здесь упомянут как Бельмия]: Аведнех, Деменный, Аменаин, Амонехер, Оваменок, Фетакиеза, Товнель, Гнелель, Афиери, Гемети, Аворениель, Фернефохов, Авофиери, Арек, Летемовель, Аворенин, Томиени, Авомернель, Меннель, Гереметов, Серетов, Цебекетени, Коретейвом, Сереснет, Фересон, Амаф, Февехиер, Хесетнер, Сетернель, Алнесес, Хелеснель, Сетересети, Кересетом, Мелекиель, Аррек, Хеседиель, Ахусеф, Амовель, Федетем, Гедель, Себекнель, Кокев Хеногех, Шехния, Афродити, Вомелек, Хеседиель.

Пятый небосвод стоит над драгоценным светом. Сотня мириад покрывает сокровище. Наполни ангела гордостью [Gavoh]. Но посредине оставайся в страхе. Повелениями могущественнейших сил, украшай, отсекая от пламени. Звук движется вперед, как морская буря. Когда выступают колеса, содрогайся.

Имена двенадцати славных князей, восседающих на славном престоле. Они напоминают престолы в видении огня. В центре небосвода – лики четырех духов вселенной. Смотри, как молния выходит подобно пламени из огненных крыльев. От блеска сияют лики на небосводе. Они назначены над двенадцатью месяцами в году.

Утверждай, что должно быть в каждом месяце. Снаружи не говорят о том, когда появилась тьма. Будь готов служить. Рассказывай о месяцах, наступающих в течение всего года. Вот имена двенадцати князей [Neshiyatim]:

Первое имя – Шаафиель, служащий в месяц Нисан.

Второе – Дегхель, служащий в Ияр.

Третье – Диеднавор, служащий в Сиван.

Четвертое – Таакенов, служащий в Таммуз.

Пятое – Тохерегер, служащий в Ав.

Шестое – Морель, служащий в Элүл.

Седьмое – Хехедан, служащий в Тишрей.

Восьмое – Йилеренег, служащий в Мархешван.

Девятое – Анетегенод, служащий в Кислев.

Десятое – Мефеннель, служащий в Тевет.



Одиннадцатое – Тешендереннес, служащий в Шват.

Двенадцатое – Аберекнель, служащий в Адар.

Это знаки зодиака и ангелы, правящие и служащие каждому:

В первый день – Солнце. Знак – Лев. Ангел – Рафаель, служащий в первую неделю. Отними 15 [T'°O] от (Иврит: GHNKL). (Иврит: SHTZM) в центре.

Во второй день – Луна. Знак – Рак. Ангел – Габриель, служащий во вторую неделю в предыдущий час.

В третий день – Марс. Знаки – Овен и Скорпион. Ангел – Саманель.

В четвертый день – Меркурий. Знаки – Близнецы и Дева. Ангел – Михаэль.

В пятый день – Юпитер. Знаки – Стрелец и Рыбы. Ангел – Цедкнель.

В шестой день – Венера. Знаки – Козерог и Водолей. Ангел – Кефециель.

В первую ночь – Меркурий. Знаки – Козерог и Телец. Ангел – Михаэль в первый час.

Во вторую ночь – Юпитер. Знаки – Стрелец и Рыбы. Ангел – Цедкнель.

В третью ночь – Венера. Знаки – Близнецы и Дева. Ангел – Аннел в первый час.

В четвертую ночь – Сатурн. Знак – Козерог. Ангел – Кефециель в первый час.

В пятую ночь – Меркурий. Знак – Лев. Ангел – Рафаель в первый час.

В шестую ночь – Луна. Знак – Рак. Ангел – Габриель в первый час.

В седьмую ночь – Марс. Знаки – Овен и Скорпион. Ангел – Саманель.

Это имена малахимов, служащих в шестом воинстве: Фесекер, Авонель, Аревиель, Терифон, Фонекос, Фесетемер, Лоннел, Ке-



доннелъ, Шокернен, Севнерен, Лавознелъ, Феннелъ, Текемнелъ, Хемемнелъ, Церемнелъ, Ниеннесем, Гедония, Бароба, Зеновием, Хекемнелъ, Тереднелъ, Феннелъ, Кедемнелъ, Кефелиня, Адемнелъ, Ларемон, Херемод, Лавнесель, Га, Лакнесель, Сефернелъ, Кетеннелъ, Шебебнелъ, Арменинос, Тод, Фос, Фесециель, Хетфеиель, Фересемон, Нехелнелъ.

Это ангелы силы. Связывай их с силой и мощью. Желай повсюду и летай во всех углах [Rhepothem]. Появляйся со всеми. Взлетая, человек приходит на землю.

Возьми четыре медных подноса и напиши на каждом имя (Иврит: АМО) и имя (Иврит: PSKR).

Во имя служащего Малахима, говори, носи меня к себе. Ангел силы с Фелони Бен Фелони, а не с другим. Повсюду, оставайся здесь. Меняй свою сущность в городе и в деревне, днем и ночью, на суше и в море, принимая пищу и питье.

Летай как птица. Появляйся не по желанию. Не оставляй и не отсрочивай, ни днем, ни ночью.

Помести четыре медных подноса в четыре угла в доме. Появись в городе или деревне человека. Служи, чтобы обернуться в вество. Каждое слово, чтобы обернуться в вество.

Эти ангелы служат на шестом своде: Авнеход, Кенод, Делекиель, Сехернелъ, Адерек, Гехелиель, Хемекнелъ, Семекнех, Ребаайель, Ивокемнелъ, Шемнеход, Мехернелъ, Домнелъ, Бнереком, Возеканен, Кеннелъ, Фесетелен, служащие под предводительством Риешнехона, Келехона, Айнсетеронеллена.

Они служат над шестым градусом. Направляя в смиренни и наполняя славой. Облачайся в полотняные одеяния. Человек определяет самого славного, как человека, сидящего Шиву [Yishiebeh]. Оставайся на славных престолах. Верующие выше правды и служат исцелению.

Благословен творец [Yotzerem] и Создатель [Boham]. Ступай и создавай все заповеди для тебя, великий Господь.





КНИГА О СОТВОРЕНИИ МИРА זֵן מֵאֲשֵׁנֵן בִּרְאִשִׁית

В НАЧАЛЕ, Бог Элохим создал небеса и землю. Бог Элохим провозгласил начало как (Иврит: ברא שית). Поэтому, корень не пишется как (Иврит: ברא שית).

Что такое начало, каковы буквы начала? Создай с их помощью небеса и землю. Говори, Бог Йеху – вечная скала [Тзог], из двух букв (Иврит: יח), и из четырех (Иврит: יחון), здесь шесть. Наблюдай, получай знание из этих шести букв. Элохим создал нам небеса и землю.

Говори о небесах и земле, созданных из этих шести букв. Говори, Бог Йеху – вечная скала. Постигай из этих шести букв. Создай второе вечное. (Иврит: חלחז חלח.) Поэтому, говори о начале, что есть начало?

Одной буквой Элохим создал небеса и землю из огня. Что есть одна буква? Сотвори ею небо и землю с помощью Хеха. Говори о небесных и земных поколениях. От сотворения, Эль провозглашает сотворение Хехом.

Буквами Элохим создал небеса и землю. (Иврит: חלחז חלח.) Из жара геены огненной, наполовину из града и наполовину из огня. Приговори грешников к раскаленному граду. Поглоти их как огонь. Приговори к огню. Поглощай буквы как град (другими словами, приговаривай к граду. Град пылает как огонь, и огонь пылает как град).

Ангел разрушения [Melak Ghebeleh] сходит с небес. Храни Нешеметен в мертвом теле. Говори, что черви не приносят смерти.

Каждый день ангел разрушения сходит на землю. Каждый день ангел смерти [Melak Moth] сходит с небес, направляя тебя от града к огню и от огня к граду, как пастух ведет стадо от горы к горе. Говори, когда стадо направляется в Шухал, место смерти.

Ангел разрушения сходит с небес, приговаривая тебя к геенне на двенадцать дней.

После двенадцати дней, ты сойдешь к вратам тени смерти [Sha'ari Tzelemoth]. Ты будешь приговорен к вратам тени смерти на двенадцать месяцев.

После двенадцати месяцев ты сойдешь к вратам смерти [Sha'ari Moth]. Ты будешь приговорен к вратам смерти на двенадцать месяцев.

После двенадцати месяцев ты сойдешь в болото нечистот [Tief Niyon]. Ты будешь приговорен к болотам нечистот на двенадцать месяцев.

После двенадцати месяцев ты сойдешь в могильную яму [Bag Shecheth]. Ты будешь приговорен к могильной яме на двенадцать месяцев.

После двенадцати месяцев ты сойдешь в ад [Abaddon]. Ты будешь приговорен к аду на двенадцать месяцев.

После двенадцати месяцев ты сойдешь в низший ад [Shahul Thechethieth]. Ты будешь приговорен к низшему аду на двенадцать месяцев, пока не поймешь всю справедливость.

Молви перед тем, кто страдает деянием правосудия. Молись и говори, они святы. Нефеш не будет доволен, пока не будет разрушен дом. Понимай гнев.

Говори, не оставайся в жаре гнева [Ghegon Aph, или пылающая ярость] сотворенного сейчас, только если он создан, чтобы подготовить сердце.

После двенадцати месяцев ты сойдешь на землю [Agera], под огненной рекой [Neher Shel Ash] верующей начало от славного престола. Говори, здесь буря [Sa'areth] Господа.

Голнце выходит и буря проносится над головами грешников. Падай и опускайся, возвращаясь на землю. Не говори. (Иврит: ALNA DI SHMIA.) Не используй землю [Aga'a], чтобы исчезнуть с земли.

Пятый океан [Thehom] над землей [Agera] – океан над океаном разорения [Thehom Thehov], над хаосом [Thehov Behov], над морем пустоты [Behov Im], над морем [Miem]. Море находится над морем земли [Miem Thebel].

На земле [Thebel] есть горы и холмы. Повсюду говори, и горы содрогнутся, и холмы растают.

Шестой океан над землей [Thebel] – океан над океаном разорения, над хаосом, над морем пустоты, над морем морей [Miem Miem], и над всемирным морем [Miem Gheled].

От всех людей и зверей, обитателей полей, и птиц в небе, и рыб в море. С помощью Торы твори добро и уважение. Говори обо всех внемяющих, обитающих в мире [Gheled].

Седьмой океан – над миром [Gheled]. Соверни иноземцев [A'agebieth], чтобы дать им приют. Ступай, иди вокруг из месяца каждый день.

Творением начала, обрети приют на небесах. Говори, простирайся, как стена рая. Провозгласи имя [Shetem] рая. В гармонии с границей из огня и воды, Господь распространяет это с помощью этого и создал небеса.

И говори о сотворении земли. Рай простирается вправо. Эль провозглашает рай. Над райским морем – огонь и вода. Из зерна, молодого вина [Thiegos] и свежего масла [Yitzeher].

В это время, Господь желает благословить землю. Роса и дожди сходят вовремя. Над морем воды [Niem Miem] и над морем невосвода, протянувшись от моря к небосводу.



Служи солнечному и лунному кругу и планетам, и знакам зодиака. Солнце освещает всю вселенную и господствует в каждом океане. Свет проливается на низшую землю.

Говори, Элохим повелевает тебе завершиться над морем воды. Вода в море чиста. Градом и громом, заполняя каплями. Узкие стены огня окружают. Говори о небесах и небесном имени [Shemi].

Над вратами рая северного духа начертаны имена этих князей: Эль Эль Ваель (Иврит: AL AL DAL), Бнем, Белаайель, Белаайн, Вовецелиель.

Над вратами южного духа начертаны имена этих князей: Дореннель, Дерекнель, Хемон, Дональ, Гехеннель.

Над вратами восточного духа начертаны имена этих князей: Дореннель, Габриель, Гедернель, Аадернель, Моднель, Рехемнель, Вохеннель.

Над вратами западного духа начертаны имена этих князей: Эль, Циен, Фокнель, Зенеснель, Вобехнель, Вобекетемель, Вотерефеннель.

Над небесным сводом закрепи Солнце, Луну и знаки зодиака. Вершина свода напоминает купол. Солнце, Луна, планеты и знаки зодиака находятся на краю свода, господствуя во всех океанах. Свет сходит на низшую землю. Говори, Элохим, ты даруешь райский небосвод.

Над вратами северного духа на небосводе начертаны имена этих князей: Тиель, Йндаель, Йинель, Ненель, Вохелекием, Вохениель.

Над вратами южного духа на небосводе начертаны имена этих князей: Келах, Бехелиель, Белехнель, Ловель, Йилнель, Некернель.

Над вратами восточного духа на небосводе начертаны имена этих князей: Меснем, Керемнель.

Заключи в кольцо [Vochethemeh Vetebe'ath] (Иврит: ANIN AShR ANIN). Прежде чем ты заключишь их в кольцо, они не были заключены в кольцо. Ни один человек [Berieh] не способен обращаться к буквам перед огненным пламенем.



Все, кто подходит к вратам, обращаются к буквам. Тотчас же выходит огонь, спрятанный в буквах и запечатанный в кольцо.

Поэтому, говори о начале. Что есть начало? Сначала создай небеса и землю. Насели их и сдвинь океаны, чтобы создать над ними семь земель в гармонии с семью океанами внизу. Простирай сверху, в гармонии с основанием земли [Ademe] снизу. Создай небо [Sheheqiem] в согласии с пристанищами суши [Yibesheh] внизу. Простирай обитель сверху в согласии с основанием земли [Ageda] снизу. Простирай обитель сверху в согласии с основанием земли [Thebel] снизу. Простирай пустыни [A'ageboth] сверху в согласии с основанием земли [Thebel] снизу. Престол утвержден на небесах. Слава простирается как творение первого дня.

Во второй раздели море. Раздели его на верхнее и на нижнее. Говори, Элохим создал нековод и разделил моря.

В третий сообрази воду в одном месте. Увидь сушу и провозгласи землю. Сотвори деревья и травы. Всякие зерновые, плодовые деревья, все растения с ветвями и плодами. Повели траве взойти на земле. Трава всходит, если посадить семена всех сортов.

В четвертый создай светила. Раздели день и ночь. Надели Солнце властью днем. Луна и звезды пусть господствуют ночью. Говори, Элохим создал два величайших светила.

В пятый сотвори рыб и всех ползучих тварей [Sheretzi] морских, и птиц над земной поверхностью. Повели, чтобы вода изобиловала ползучими тварями и живыми созданиями, и птицы летали над землей.

В шестой создай зверей и тварей, и всех ползающих гадов. Повели живности всякого вида заполнить землю. Затем, создай человека, чтобы он царствовал над ними. Повелевай каждому, служба великому ангелу.

Начни и заверши окружающую их грозу [Sorheh] и окружающую их бурю [Sa'ageh]. Произноси священное благословение, и величие наполнит землю до низшего океана.



Над океаном разрухи, над хаосом, над морем пустоты, над морем морей, над морем сүши [Ghegebeh], и над сүшей – свет. Пройди над океаном. Молви, пролей свет на сүшү.

Третий океан – над сүшей. Океан над океаном разрухи, над хаосом, над морем пустоты, над морем морей, над морем сүшин [Yibeshel], и над сүшей – моря и реки, и все места, где течет вода. Повелением своим создай моря и высүши часть, чтобы придать им форму.

Четвертый океан – над сүшей. Океан над океаном разрухи, над хаосом, над морем пустоты, над морем морей, над морем землан [Miem Arega], и над землей [Arega] – низший ад [Shuhal] и ад [Abaddon], и могильная яма, и болото нечистот, и врата смерти, и врата тени смерти и геенна. Ангел разрушения назначен для грешника.

От высшего пристанища к низшему аду, путь длиной в триста лет.

От второго пристанища к Абaddonу, путь длиной в триста лет.

От третьего пристанища до могильной ямы, путь длиной в триста лет.

От четвертого пристанища до болота нечистот, путь длиной в триста лет.

От пятого пристанища до врат смерти, путь длиной в триста лет.

От шестого пристанища до врат тени смерти, путь длиной в триста лет.

От седьмого пристанища до геенны, путь длиной в триста лет.

От огня низшего ада, сила наполняется огнем Абaddonа.

От огня Абaddonа, сила наполняется огнем могильной ямы.

От огня могильной ямы, сила наполняется огнем болота нечистот.

От огня болота нечистот, сила наполняется огнем врат смерти.

От огня врат смерти, сила наполняется огнем врат тени смерти.

От огня врат тени смерти, сила наполняется огнем геенны.

Кегебиель дает начало князьям в молитве и песни. В песне почувствуй, как смягчается горло. Протори дорожки. С помощью дорог сделай так, чтобы говорили о деяниях.



У ангела Йнедода [любви], узнай буквы вознесения [Solemoth],
 Сделай сильным это для того. Спустишься навеки. Молитвой, мир
 опускается во вселенную. Длина вселенной – пять тысяч лет.

Ширина – пять тысяч лет. Восемнадцатую оборотами [A'agol]
 великое море – как оборот [Ghozeg] вокруг всей вселенной, как
 своего рода купол. Он служит каждому.

Левнафан служит всей вселенной от края до края. Левнафан обни-
 тает в низшем море как рыба в чистой воде в центре моря.
 Низшее море – на небесах. Со дня сотворения, как маленький исто-
 чник на берегу моря.

Со дня сотворения, служи морю океана как маленький источник
 на берегу моря. Океан служит водам плача [Miem Hebokiem] как
 маленький источник на берегу моря.

Провозглашай имя вод плача согласно часу. Ступай и разделяй
 моря. Возьми с небес и отдай на землю. Море принесено на зем-
 лю, будучи в смятении. От слез плача стенает холодное море.

Говори, чистые не плачут. Подойди, чтобы создать то, что дает
 убежище [Ha'azivon] прежде. Раздели океаны. Моли, чтобы
 поднялись вершины, пока не осудит тебя Господь. Очаг
 [Kebeshen] – под стопами твоих ног.

Говори о том, что молвит Господь, и управляя водной дорогой и
 морскими силами. На проторенной дорожке Господь молвит, что-
 бы положить начало сотворению славы, а не властью высшего
 моря.

Пой, пока не будешь изгнан из владений. Говори о звуках велико-
 го моря, о сильных и могущественных волнах морских. Великая
 слава в вершинах Бога Эля. Провозглашай волны от звука песни.
 Говори о море. Поднимись во владения высшего моря. Говори о
 великой славе в вершинах Господа.

Поэтому провозглашай воды плача. Воды плача остановлены и
 служат низшей земле [Agetz], низшая земля отдалена от моря.
 Хешемель служит морю.

Служи горам из града. Горы града стоят над хранилищем снегов.



Хранилище снегов служит морю.
 Море стоит над огнем и служит океану.
 Океан служит опустошению [Thehov].
 Опустошение служит пустоте [Behov].
 Пустота служит воздуху [Kuoch], и воздух остановлен во вратах [Sa'ageh],
 Земля [Ademeh] связана в куполе, и земля остановлена во вратах.
 Гүша [Ghegebeh] связана в куполе и остановлена во вратах.
 Гүша [Yibesheh] связана в куполе и остановлена во вратах.
 Земля [Ageda] связана в куполе и остановлена во вратах.
 Мир [Thebel] связан в куполе и остановлен во вратах.
 Мир [Gheled] связан в куполе и остановлен во вратах.
 Рай [Shemiem] связан в куполе и остановлен во вратах.
 Небосвод связан в куполе и остановлен во вратах.
 Небо [Shecheqiem] связано в куполе и остановлено во вратах.
 Обитель [Mecon] связана в куполе и остановлена во вратах.
 Обитель дома [Mecon Ma'avon] связана в куполе и остановлена во вратах.
 Пристанище [Zebol] связано в куполе и остановлено во вратах.
 Пустыни [A'ageboth] связаны в куполе и остановлены во вратах.
 Связанный в сильной руке [Zegova'a A'avozov] Божьей, говори, чтобы служить небесам. Стань слабым в изумлении от муки.
 Поэтому, говори о великих творениях Господа, чтобы дополнить мудрость действий [A'ashieth].

За низшей землей, вокруг огонь и вода.
 За огнем и водой, вокруг гроза [Sorheh] и буря [Sa'ageh],
 За грозой и бурей, вокруг гневное слово [Ameri Hemoleh],
 За гневным словом, вокруг трепещущие херувимы [Megorpherhi].
 За трепещущими херувимами, вокруг образы жизней [Demoth Ghiyoth],
 За образами жизней, вокруг устремление и возвращение [Ketzova Voshob].
 За устремлением и возвращением, вокруг священные слова и благословенные слова.



От низшей земли – жизни святых. От колес и славного престола, от скамеечки для ног Господа по всей земле. Говори, небеса – престол, а земля – скамеечка для ног. Говори и созерцай жизни.

Здесь одно колесо. От земли, и, несмотря на то, что обитель [Shekinothov] на небесах, таким образом, обитель на земле. Говори об имени. Провождай днем. 18,000 земель [A'avoletoth] вокруг. Говори, будь окружен 18,000.

Дух севера – 4,500.

Дух юга – 4,500.

Дух запада – 4,500.

Дух востока – 4,500.

Будь окружен 18,000 землями.

Мир северного духа наполнен величием и славой, силой и могуществом, молитвой и песнью.

Мир южного духа наполнен величием и славой, силой и могуществом, молитвой и песнью; и наполнен величием и славой, вознесенным и славой, честностью и величием.

Мир восточного духа наполнен святостью и чистотой, мощью и праведностью, поведой и силой.

Мир западного духа наполнен красотой и украшен венцом [A'atereh Kether] царства [Malkuth].

В звуке момента тишины, после, вокруг огонь и вода.

За огнем и водой, Тухернель, Норнель и Кегельнель.

За 18 странами, вокруг огонь и вода.

За огнем и водой, вокруг гроза и буря.

За грозой и бурей, вокруг содрогание и сотрясение.

За содроганием и сотрясанием, вокруг страх и ужас.

За страхом и ужасом, вокруг гром и молнии.

За громом и молниями, вокруг крылья ветра.

За крыльями ветра, вокруг огненная река.

За огненной рекой, вокруг река воды.

За рекой воды, вокруг река моря.

За рекой моря крошечная тьма. Нет конца.

Нет числа. Нет меры. Нет количества.

Нет счета.

Говори о темноте. Будь тайным вблизи от храма Святого Духа [Sekoth]. Рядом Нохернель и Норнель, из врат [Phetheth] духа востока.

Над вратами [Sha'agi] духа запада начертаны имена этих князей: Кодиель, Федель, Гекехнель, Ланель, Ланнель.

Над небесным сводом [Shesheqiem] – хранилище снегов, хранилище града и хранилище росы.

Из хранилища на небесах – живые и мертвые [Thechiyieih Nemethiem]. Говори о величии неба.

Над вратами неба духа севера начертаны имена этих князей: Фенель, Фениель, Рафаель, Ремнель, Деремнель.

Над духом юга начертаны имена этих князей: Феровель, Цериель, Кениель, Шесетениель, Шемаайнель, Шемаахель.

Над вратами духа востока начертаны имена этих князей: Цедекнель, Кеднеша, Тнеретель, Теренийель, Тодет, Ламель.

Над вратами духа запада начертаны имена этих князей: Тореннель, Кереннель, Рекиель, Мелетнель, Фелетнель.

Над небесной обителью [Keop] построй священный храм и алтарь для ладана, и алтарь для сжигания жертв. Великий князь Михаель служит. Кадило на алтаре. Сожженное жертвоприношение на алтаре для сжигания жертв.

Говори об обители деянием Господа. Священный храм построен рукой Господа.

Над вратами обители духа севера начертаны имена этих князей: Рехомнель, Хеноннель, Бехнель, Шерафиель, Меснель, Шерель.

Над вратами духа юга начертаны имена этих князей: Техорнель, Мехениель, Геднель, Хошиель, Воаанель, Вокешель.

Над вратами духа востока начертаны имена этих князей: Терефиель, Бехелиель, Бегегель, Ремемель, Келекем, Асерон.

Над вратами духа запада начертаны имена этих князей: Алемхекенель, Асетекенель, Лобекнем, Сомекем, Йнхела.

Над местом обители [Мекон Ма'авон] армия Малахимов. Каждое воинство в раю говорит об обители Бога Элохи.

Над вратами обители духа севера начертаны имена этих князей: Духиель, Аниель, Вохезекиель, Медегефиель, Шетефиель, Вомененель.

Над вратами духа юга начертаны имена этих князей: Тухорнель, Мехеннель, Геднель, Хошиель, Воаненель, Вокешинель.

Над вратами духа востока начертаны имена этих князей: Терефиель, Бехелиель, Денецель, Хемемель, Келебем, Атерон (или Анорон).

Над вратами духа запада начертаны имена этих князей: Алохекена, Асетекека, Лобекнем, Томекем, Инхелель.

Над местом обители армия Малахимов. Каждое воинство в раю говорит об обители Бога Элохи.

Над вратами обители духа севера начертаны имена этих князей: Духиель, Аниель, Хезекиель, Мерегевинель, Шетефиель, Вомененель.

Над вратами духа юга начертаны имена этих князей: Некебедель, Нефелель, Кедешинель, Ходернель, Нехемияель, Воелекиель.

Над вратами духа востока начертаны имена этих князей: Шемешинель, Воверекнель, Инрашинель, Хедернель, Вошерефиель, Войнхенек, Рева.

Над вратами духа запада начертаны имена этих князей: Анехель, Фелелель, Вофелелель, Цоротек, Шем Кедош [Священное Имя], Тиетепех, Фнелелель, Кель, Шем Хашем [Имя Имени].

Над обителью обители [Ма'авон Zebol], говори и смотри с небес. Смотри из священной обители. Красота на небесах. Из обители в пустынях пой песню Элохиму. Пой песню имени всаднику в пустынях.

В пустынях – праведность. Там праведность и правосудие. Сокровище жизни, сокровище благословения и сокровище мира. Нешеметен – самый праведный. Росой Господь сохраняет жизнь, в



ней умирающее тело. Будь готов явиться. Говори, роса укрывает землю от света.

Купол свода сгибается [Kierhi Qesheth Gebi] над пустынями. В вершинах, тысяча тысяч и мириада мириад делений соответствуют городам. Святость на небе от колес [Gelgeliet Avorpheniet] над изгибом свода.

В вершинах, тысяча тысяч и мириада мириад делений соответствуют Герафилу, Авофеннему и Гедодиному на небесах. Жизни даруются над колесами колес.

В вершинах, тысяча тысяч и мириада мириад делений соответствуют князьям Гедолнема [Великим].

От панциря свода, даруй начало жизни. Лучи величия появляются на небосводе, напоминая лед. Слава простирается над лучами величия.

В вершинах, тысяча тысяч и мириада мириад делений соответствуют тысячам тысяч.

Над обителью видение света разрушает лед. Слава в вершинах – это тысяча тысяч и мириада мириад делений подходящих, чтобы направить к Элохиму тысячу мириад.

Над обителью самое славное видение даровано видением высшего света. Тысяча тысяч и мириада мириад делений соответствуют лучам величия. Веди славу на небесах от престола к сапфировому трону. Посвяти себя самому славному видению.

В вершинах, тысяча тысяч и мириада мириад делений соответствуют силе и мощи [A'azoz Vodebog]. Над славным престолом, отдай сапфировый трон.

В вершинах, тысяча тысяч и мириада мириад делений Господом всей вселенной. Слава дается свыше. Говори о видении. Ты, Бог, пребывай на престоле. Поднимись и говори, под ногами служи, чтобы утвердить сапфир.

Вся вселенная остановлена силой одной руки, как амулет. Говори о том, что под ногами. Говори, под руками – вселенная вокруг. Укрой сияние сапфира и изумруда от глаз. Говори, не смотри в глаза. Именем Господа, провозглашаю – велик дар Элохинов.





**ПОПЫТВА ДЯ УТВЕРЖДЕНЯ ВЕЩАЧЯ
 ХЕИ БЕТЕРБЕЛЕИ ТЪЕРЕК ЛОШЕР ВЕКОВ
 ВОРЕИ ГЕДОЛЕИ**

БЛАЖЕН ВЛАДЫКА НЕБЕСНЫЙ ЭЛОХИНО. ГОСПОДЬ [Elohi] отцов. ГОСПОДЬ Авраама, ГОСПОДЬ Исаака и ГОСПОДЬ Иакова. Эль, великий, могущественный и благородный. Эль, проливающий слезы [Qineh] милосердия над небесами и землей. Ты небесный Царь королей Малахима [Melek Meleki Hamelechiem].

(Иврит: **הַגָּבִיחַ הַגָּדֹל**.) ВЕЛИКО ТВОЕ ИМЯ. БЛАГОРОДНО ТВОЕ ИМЯ. ПРЕКРАСНО ТВОЕ ИМЯ. ПОБЕДОНОСНО ТВОЕ ИМЯ. ВОСХВАЛЕНО ТВОЕ ИМЯ. ВЫСОКО ТВОЕ ИМЯ. ПОМНИ, ВСЕЛЕННАЯ ВЕЧНА. ВОЦАРИСЬ НАВЕКИ НА СЛАВНОМ ПРЕСТОЛЕ. ЖИЗНИ ПОДНИМАЮТСЯ К СЛАВНОМУ ПРЕСТОЛУ. ТЫ – ОГОНЬ ОГНЕННОГО ПРЕСТОЛА. ОТ ЖИЗНЕЙ СВЯЩЕННОГО ОГНЯ ОТДЕЛИ ЯЗЫКИ ПЛАМЕНИ.

ТВОЕ ПЛАМЯ ПОГЛОЩАЕТ ПЛАМЯ. КНЯЗЬ НАД ВСЕМИ КНЯЗЬЯМИ И КОЛЕСНИЦАМИ И ОФАНИМАМИ. ПОШЛИ ДАВИДА БЕН ЗЕЛАТЪХА [Иврит: **דָּוִד בֶּן זְלָטָח**]. ИСТИНА – ТВОЙ ПУТЬ. ОТ СЫНОВЕЙ ПОКОЛЕНИЙ [Men Berg Deremen], НАЗНАЧЕННЫХ НАД СЛУЖИТЕЛЯМИ ГОСПОДА. ОТКРОЙ СЕРДЦЕ И УСТА, КАК И ОЧИ. СИЛОЙ СВОЕЙ ДОСТИГНИ ДНЕЙ. НЕ ОБМАНИ.

БЛАЖЕН ТЫ, ГОСПОДЬ ИМЕНИ ИМЕН. В ВЕЛИКИХ ВЫСОТАХ ГОСПОДЬ СИЛЕН МОЛИТВОЙ. ПОЙ О СИЛЕ. ВОСХВАЛЯЙ ВЕЛИКОЕ ИМЯ И СВЯЩЕННУЮ СЛАВУ. ПОЙ ГОСПОДУ. ВСЮ ЖИЗНЬ ЧТИ ГОСПОДА, ПОКА Я ВСЕ ЕЩЕ СУЩЕСТВУЮ.

Говори о равви Ишмаэле. Говори со мной, Метатрон, великий князь. Стань свидетелем моих слов. (Иврит: ИНОН), Господь Израиля, Господь жизни и существования.

Прикажи восстать 118 [Q'IGh] мирнадам. Появись изнутри, чтобы провозгласить Господа. Внизу 118 таких же мирнад.

236 [RL'0] мирнад божьих, тысячи полков от правой руки до левой.

77 [La'Z] мирнад от правого ока до левого ока. 30 [L'] мирнад божьих циклов.

В начале – три, и три в конце.

В начале 60 мирнад подобны 60 мирнадам тысяч Израиля. Поэтому провозглашаю: «Эль велик, силой и славой».

Совершенством любимых [Yidiedoth], Эль среди всего живого. Спаси его от порчи и разложения. Возьми, чтобы отсечь, чтобы прикоснуться и тем самым отсечь его.

Скажи, открой все тайны. Дай знание и понимание о том, что грядет в этом мире. Дай спасение в стране Гихенам от всех видов кары [Phoga'ani]. От всех видов кары [Geziel] и тягот. От всей суеты, вошедшей в мир. Спасение от всякого колдовства [Keshephiet], принеси нам.

Избавь нас от жестокости. Избавь меня, Леви бен Зоскиена (Иврит: LOI BN ZOSKIN). Избавь от буквы каждого злого слова. От всякой кары и тяготы. Всякая кара – во имя великого имени. Поэтому мы связаны молитвенными песнями. Над нами властвуют молитва и восхваление, молитва и прославление, благословение и прославление святости, единства и набожности.

Истинный Бог. Могущественный Бог. Единственный Бог. Первый и последний Бог. Бог-Владыка. Храбрый Бог. Благословенный

Бог. Непорочный Бог. Избранный Бог. Бог-создатель. Испытанный Бог. Великий Бог. Благородный Бог. Бог-спаситель. Величественный Бог. Бог-защитник. Бог на небесах. Бог поднимающий знамя. Карающий Бог. Защитник. Бог поколений. Бог мирного слова. Бог справедливости. Бог, облаченный в прекрасные одежды. Бог прекращающий суету. Бог великолепия. Бог славы. Вечный Бог. Древний Бог.

Бог говорящий. Бог очищающий. Бог дающий пищу. Бог не покидающий. Бог вызывающий смирение. Бог милосердный. Могущественный Бог. Милостивый Бог. Сочувствующий и сострадающий Бог. Живой Бог. Бог вечной жизни. Бог поведы. Бог силы. Бог милости к слабым. Бог сокровенных и тайных порывков души. Бог жизни всего сущего.

Бог рассекающий языки пламени. Хороший Бог. Честный Бог. Чистый Бог. Бог помогающий. Бог блага и бесчестия. Бог доброй надежды. Единственный Бог. Справедливый Бог. Славный Бог. Бог может свидетельствовать. Бог пребывает в тайне. Истинный Бог. Бог поднимается к вершинам. Славный Бог, могучий Бог. Бог основывает престол на справедливости.

Бог побеждает гнев. Бог облачен в праведность и доспехи. Бог вечен. Бог облачен в сострадание. Бог прощения и отпущения грехов. Бог жизни и смерти. Бог искупления. Бог преодолевает грехи. Бог прощает. Бог поклонения.

Бог сходит и восходит. Бог бедных и богатых. Бог опущения и возвышения. Бог, предоставляя, поддерживает. Бог поддерживает и помогает. Бог высот и возвышения. Бог полон сострадания. Бог полон чистоты. Бог блаженства молитвы. Бог царства победы. Бог правит всеми королями. Бог чуда из чудес.

Бог открывает процветание и избавление. Бог помощи и защиты. Бог ослабляет оковы. Бог снимает путы. Бог правителей королевства. Бог хвалы и величия. Бог чудесных деяний. Бог почитаем. Бог безупречен. Бог высок. Верный Бог. Славный Бог. Бог удовольствий и желаний.

Бог порождает милосердие. Гордый Бог. Бог прощает грехи. Мудрый Бог вовеки поведоносен. Бог помогает падшим. Бог не-



сет ношу. Вечный Бог. Бог защищает и скрыт в языках пламени, покрыт славой. Бог прощает беззаконие. Бог великой силы и мощи. Могуущественный Бог. Сильный Бог. Высочайший и славный Бог.

Бог укрепляет обитель. Бог прощает проступки. Бог творит чудеса. Бог, созданный в Начале. Древний Бог. Сильный и могущественный Бог. Бог искупления и освобождения. Бог дарует спасение. Бог протягивает руку каждому. Справедливый Бог. Честный Бог белого [Tzesh] и красного [Adogn].

Бог следит за временем. Бог вечной крепости [Tzog A'avolemiem]. Бог славы войска. Священный Бог. Славный Бог приближается, чтобы провозгласить. Пылкий Бог. Мстительный Бог создает небеса и землю. Священный Бог над нами. Предшествующий Бог. Высокий и величественный Бог. Бог поднимается. Бог сочувствия и сострадания. Бог высок и величественен над вершинами.

Бог ведет сквозь пустыни. Бог возносит к славному престолу, над херувимами и над крыльями ветра. Бог желает возродить. Бог небесного храма. Бог внимает мольбам. Всемогущий [Shaddai] Бог над нами. Сильный Бог. Бог дороги к совершенству. Бог вселенского войска. Бог хвалебных песен на небесах и на земле. Бог имени Царя небесного королей Малахима. Бог правит в состраданьи, и Бог прощает проступки и лечит все болезни. Король, созданный благими буквами ради великого имени. Говори в присутствии Иакова.

Для тебя, Господин великих и сильных, красоты, победы и великолепия. Все в небе и на земле для тебя, Адонай, владыка королей [Adoniem Nemelekeh]. Вознесение всех начинающих.

Кто провозглашает силу Господа? Услышь все мольбы к Царю небесному королей Малахима. Кто признает книгу, услышав мольбы? Кто может провозгласить силу и мощь деяний? Кто признает книгу великих чудес? Кто остановится, чтобы созерцать книгу?

Милостью и счастьем Израиля имя защищает нас свыше. Следуй заповедям, желай многого. Кто любит тебя и сострадает



тебе жалостью отца к сыновьям? Веди светом жизни. Убереги от смертного пути.

знаком пути служат Давид бен Зелатех. Дорогой жизни защити имена небесные.

Кто такой Адононов? Кто такой Элухиенов? Кто такой Мелекенов? Кто такой Мошаянов?

Не Элухиеновым. Не Адонононовым. Не Мелекеновым. Не Мошаяновым.

Воздай хвалы Элухиену. Воздай хвалы Адононову. Воздай хвалы Мелекенову. Воздай хвалы Мошаянову.

Благослови Адононова. Благослови Элухиена. Восхвали Мелекенова. Восхвали Мошаянова.

Ты – сила. Ты – мощь. Ты в великом царстве. Ты – величие. Ты – слава. Ты во славе царства. Ты – мощь. Ты – сила. Ты во славе и мощи. Ты велик и творишь чудеса.

Ты – Элохим. Ты блажен. Господь благословляет. Ты создаешь небеса и имя имен. Все земные создания возносят хвалы Богу Элю, первому и последнему. Ты – Господь. Начало всех начал и конец всех окончаний. Ты – мощь великой силы и избавление Господа небесных воинств. Счастлив тот, кто верит в тебя.

Рабби Ишмаэль молвит. Я вижу тебя на высоком и величественном престоле. Поднимись, и воинства будут служить тебе с правой стороны и с левой стороны. Говори со мной. Ангел-государь обращается к имени Метатрон Руах, Мнесеконнех, Фесекнен, Атемон, Хигерон, Сиегедон, Беретон, Беньегерон, Мнекон, Хесекос, Бетнем, Хешекем, Чекнернен, На, Докнернен, Зиена, Реба, Ненетош, Зенетоф, Хекнекем.

Для Рабби Ишмаэля, какова мера Господа? Скройся от всех людей. Раздели ноги (или ступни). Заполни собой всю вселенную. Считай небеса престолом, а землю – скамеечкой для ног. Разруби части (или высоты каждой ступни) на три мирнады тысяч частей.

Имя правой ступни – Фересьемийя Атерекетет. Имя левой ступни – Агетемен.

От ступней до лодыжек 1000 мирнад и 500 делений в высоту. То же с левой стороны лодыжек.

Имя правой стороны – Тецененетеньех Тешешекес. Имя левой стороны – Асетемен.

От лодыжек до колен 19,400 делений в высоту, и так же с левой стороны.

Имя левой ноги – Кенегеги Мехерьех Тесесекос. Имя правой ноги – Мемена Возовийя.

От колен до бедер 12,000 мирнад частей и 1,004 делений в высоту. Так имя левой стороны – Менехебов Хернех.

Имя правого бедра – Шешефосет Фересев. Имя левого бедра – Тефегет Хезнеза.

От бедер до шен (или спины) 24,000 мирнад делений. Их имя Мотени Мотенийов, и имя Мотеннехов Атесегех Инднетьех.

На сердце начертано 70 имен :

TzTz TzDQ TzGhIAL TzOR TzVI TzDIQ SLaP SRLaP BOGhN
 TzBLaOTh ShDI ALNIM IH OHI TzGh DGOL OADOM SSS LaaA
 LaaA ALA AI IO KBIN NH NO OH TzTzTz PPP KN GhN GhI GhI
 GhI KOKB LaKBOTh IH NH OH MMM NNN HOO IH GhPTz
 HTzTz AI ZA ThLaA LaaA QQQ QShR KZ ZK GBOR IA IA IOB
 HAN ALP DIMN PAP KOP KAO HI HA KBB TTT BKK PLL
 SUM LaOThYTh BShB MLO

В шее 13,000 мирнад и 800 делений в высоту. Имя Сененьехов Вовехетьекен. В голове 300,000 мирнад, из трех и одной третьей делений. Уста не могут говорить и уши не могут слышать. Имя – Атер Ходернех Атеснех Атетнех.

В подбородке один мирнад и 1500 делений. Имя – Хедерек Гемнийя.

Смотри на лицо. Смотри на уста как на образ Рүаха. Укрепи Нэшамү. Не каждое создание способно запоминать тела как Таршиш. Сияющее сверкание озаряет из самой темноты. Облака и туман окружают взор. Из всех князей встречай Серафима. Сна-

чала говори, не читай эти имена, написанные нам. Свяжи имя Легеветийнийя и имя Аверегег Тететийнейх.

Языком, от одного конца вселенной до другого. Говори перед лицом Иакова. Все, кто спит, не разоблачены. Запечатая писание. Говори перед лицом Иакова. Имя – Асесегийнейенов Воайийя.

Имя чела – Месесегийнейов Йинаийия Негем. На челе написано (Иврит: ПНО НН ЮН ОН НА НИ НИ НИ НА НН ООН ПИ НО ОИНО НН ПН АИ НН ПН ПН ІА НО НО ПНП НН ІНО НS НА НН ОІН).

Чернота (зрачок) в глазу это один мирнад и 1 500 делений, и так же с левой стороны. Имя левой стороны – Азерийнейх Азерийнейех Аттетнетос. Имя князя – Рехевиэль. На имени начертано Шеховаль Метет Герофемения. Очищеннем иди вперед от освещенния всех тварей.

В белке правого глаза двадцать две мирнады и два деления, и то же в левом глазу. Имя – Безекоха.

От правого плеча до левого плеча 16,000 мирнад делений. Имя правого плеча Мететегерийаха Анеген. Имя левого плеча Тетемехуенета. Единным именем (Иврит: ShLMH INNIAL).

От правой руки (или предплечья) и до левой руки 12,000 мирнад делений. Рука в два раза больше. Имя правой руки – Геверехезезийя Акебови. Имя левой руки – Мететегехецециехов.

В пальцах на правой руке 15,000 мирнад делений в каждом пальце, и так же на левой. Имя пальцев с правой стороны – Тетемецемец Гегемот Гегешемеш. Имя пальцев с левой стороны – Тец Меф Тетемет Агегемец Агегемет Вошошением. Так прикажи им продолжаться и расти.

В ладони правой руки 4,000 мирнад делений, и то же самое с левой стороны. Имя правой ладони – Хезезийя Атегерийнейх. Имя левой ладони – Ашехозиеч.

В пальцах правой ноги 10,000 мирнад делений, и то же самое с левой стороны. Имя пальцев с правой стороны – Атеремец Адеремет Беременем Беретехемнем Овахоз. Имя пальцев с левой стороны – Зекийийен Кезеенийийини Хетемет Ахоз.

Возьми руки и отправляйся в путь. Поэтому, я провозглашаю, Эль велик, он сила и слава. Говори о Боге Элохнекеме. Он – Бог Богов [Elohi Helohim] и Господь Владык [Adonai Nadoniet]. Эль велик, он – сила и слава.

Говори со мной о слове. Подсчитай деления полностью. Сколько измерений в каждом делении? Деление трех миль [Mielien]. В каждой миле [Miel] десять тысяч локтей. В каждом локте две пяди [Zerethoth]. Пядь заполняет всю вселенную. Молвите все, кто меряет ей на земле и на небесах. Закрепитесь пядью.

Равби Натан – ученик равби Ишмаэля. Он говорит о носе на лице. Измерь Натана с правой и с левой стороны. Губы и челюсть Натана. Измерь чело Натана, каждый локоть, украшенный Господом.

Ширина лба как бровь для шен. Как плечо и кончик носа. Кончик носа – кончик мизинца. Высота skulls – половина окружности головы. Таково измерение каждого человека.

В губах 77 делений. Имя верхней губы – Тийя. Имя нижней губы – Хезерення.

Губами огонь поглощает огонь. Избавь Алеф от слова. Именем Акедера, который желает предстать украшением.

Венец [Kether] начинается 500,000 за 500,000 и именем (Иврит: PSh).

Драгоценный камень между лучами. Имя (Иврит: PSh) с (Иврит: ALI). G (Иврит: ALI) высеченным (Иврит: LaLIH DODI) на белом и красном знамени.

Меркаба начинается в золоте. В легких золотых [Phez] локонах вьющихся волос.

Взор направлен на морской горизонт, как благоухающая клумба. Две тысячи мириад делений всего, что не запечатлено в писаниях. Будь как благоухающая клумба, издающая прекраснейшие ароматы. Губы, словно лилли. Источают мирру, проходят сквозь руки. Золотое кольцо полно, как Таршиш в чреве, слоновая кость покрыта сапфирами.

Стой и радуйся, как наказывали тебе. Адонай превращает чистое золото в белое [Lebepon]. Юноша чувствует сладость и желанья этой любви [DODI] и этих любимых [KAlal] сыновей Иерусалима.

AGTIN TCHON ICHON TOB THOR IOD IOD IOD ININ CHSIN CHSIN.

Свят, свят, свят. Господь воинств небесных наполняет землю славой.

Бровь – мера правого глаза. Ее имя – Хедер Воволед. Имя левой брови – Афедех Цецнехов.

Высота правого уха подобна высоте чела справа. Его имя – Ацетийниа. Имя левого уха – Мегогехов Цеция.

Применяй все измерения всех мирнад. Мирнады мирнад тысячей делений в высоту и тысячи тысяч мирнад делений в ширину.

Равви Ишмаэль говорит, как держит слово перед равви Акива. Говори со мной обо всех, кто может измерять так точно. Возноси хвалу Господу за то, что он защищает земных созданий. Знай о защите и понимай, что грядет в этом мире. В мире будет хорошо. Знай, что в мире грядет благо, и знай течение дней в мире.

Говори со мной о равви Ишмаэле перед учеником. Я и равви Акива объединяем слово это и то. Все, кто знает точные измерения, вознесите хвалу Господу. Защитой понимайте (Иврит: HAHB). Вторые буквы меняются каждый день.

Утверждай, чтобы наполнить (Иврит: KRSIO) огнем. (Иврит: DTh BG BG GB HOMG.) Имя локонов волос. Утверждай имя (Иврит: DBR BRIR DOKN). Это половина. Назови имя (Иврит: GL ShRB).

Один глаз смотрит из одного конца вселенной в другую. Его имя – Акесесет. Нужно пройти от освещения ко всем созданиям. Один глаз видит после того, что существует вечно.

Именем Атенонесет, тело подобно своду. Свод подобен имени Лекесеший. Раздели имя Мен Кемец. Имя херевов Мецементиет Меция.



Имя славного престола Дорекез Фнерота. Имя обителю Дорекез Ферорекез. Так называй ее по имени. Ноги славы жизнью [Ghiyoth].

Живые служат у подножия первого престола, который жив. Имя – Агелинов Хецевинийех. Ногой второго престола, он жив. Имя – Бекевев Фелевинийефети. Ногой третьего престола, он жив. Имя – Кекевев Алегини. Ногой четвертого престола, он жив. Имя – Ацекиний Безекез. Имя – Алегини.

Среди изображений ликов, печать льва, печать орла, изображенные быка. За человеческим лицом сокрыты четыре лица. Одно из четырех лиц и четыре лица к каждому лицу. Шестьдесят четыре лица каждой жизни. Четыре лица и четыре угла в одном, и четыре угла в каждом углу. Четыре угла к лицам, и лица к углам, и угол шестьдесят четыре лица каждой жизни.

Имена князя человеческого лика: Алнех, Амецев, Амец, Амет, Кемец.

Имена князя лика льва: Ходов, Днех, Хнедовах, Аль, Аворийя, Ход, Ховийех, Темегемец.

Имена князя лика быка: Алнех, Цецецецецеца, Месекийя.

Имена князя лика орла: Афефи, Алиех, Мемециет, Цеxorнериаль.

Искупительная жертва Израиля покрывает лик быка, и под ним Херувим.

Имена князя лика Херувима: Теметемени, Алнех, Керобнех, Керобех, Фесефесиех, Хенекенекнийя.

Говори о них, они святы. Говори, слова приносят благословение. Объяви слова Иакову. Обо всех, кто не запечатлен в Книге Бытия, управлять Началом. Процветай в красоте Бога. Красота наполняет всех людей.

Гром и грозы приходят справа. Помогни грозе слева. Предзнаменования грозы приходят ранее. Посреди – знаки великолепия. Увязают во тьме, тучах, тумане и грязи. Прежде укрепи ее от звезды до звезды, источника света. От молнии до молнии. От врат Хашмаля, небесных духов, и грома, грохота, молний, и остро-



ва свода, и испарений, принадлежащих печати. Взойди и низойди туда с помощью Господа. Благодать и милосердие, и слава, и сострадание, и великолепие, и венец, и честь, и красота и величие.

Рукой Бога и именем Метатрона, говори о силе и мощи. Говори о святости и благодати. Говори, прежде нет суеты. Служи, пока не будешь изгнан. Метатрон грядет.

Поставь перед именем (Иврит: HQBH ANH). Молитвами и красотой, говори, благословенна слава Господа именем (Иврит: IHO HO HO YHO ININ). Благословенна слава Господа именем. Говоря после, благословенна слава Господа именем (Иврит: OVSbKMLQ).

Обвернитесь перед славным престолом и под ним. Выходите с правой стороны. Отделите огонь и камни от града и темной стены. От Руха, правая сторона уходит в углы грозы и силу бурь.

Обвери Метатрона перед Господом, под славным престолом. Из великой силы углов, все ангелы служат Господу. Говори, Эль велик, сила и слава. Во славу Божию, говори трижды каждый день в течение восьми десятка дней.

С Метатроном дарует Господь величие и славу. Метатрон правит добрыми ангелами. Написано, что великий князь правит всеми князьями и всеми добрыми ангелами.

Служи перед ним и служи над ним. В вершинах, служи Адаму. Огонь поглощает огонь. Престолом, именем Моисея князю Метатрону.

Одной буквой написано, создай небеса и землю. Запечаттай в кольце (Иврит: ANIN ASbR ANIN). Это написано в семи буквах. семью буквами 24 знаков и 70 имен и семью пресвятыми. Дай сверх шести от имен. Вырежи на двенадцати камнях.

Это начертано в семи звуках высотой шесть сверх шести. Уступи сокровенную комнату [Ghederi Ghederiem], тайной тайн [Setheri Setheriem] и чудом из чудес [Phelayi Phelaiem]; но лишь рабби [Rebienov] Моисею.



Господь не давал власти и не позволял использовать ее ни Адаму, ни Шелму, сыну Ноеву, ни Аврааму, ни Исааку, ни Иакову, а лишь Моисею.

Говори, вот я. Пошли ко мне ангела и сияние Господа. Моисей таит его здесь. Говори, храни его здесь и слушай звуки. Эль, как дым, поднимается отсюда. Не поднимай мятежа на небесах.

Моисей приближается и молвит перед ликом господа. Не встретив его, Эль продолжает подниматься. Малахум, появившись и кружи перед славным престолом с одной стороны. Жизни на одной стороне. Шекина над Шекиной. Слава в середине.

Одна жизнь возносится над Верафимом и нисходит с Шекины. Метатрон говорит в великом голосе и тончайшей тишине. Славный престол затихает в то же мгновение. Затих Офанним и также Малахум. В сильнейших городах пресвятая тишина и ослабла огненная река.

Жизни придай лик земли. Метатрон выходит, как огонь, в тишине. Уступи уши жизни, чтобы не слышать звучание славы жожьей. Твоей, Шем Хамефораш. (Иврит: НТТТРОН.)

Запомни знаком часа. Так объяви Господу именем жизни чистого и святого. Величием и славой, и силой, и мощью, и любовью, и могуществом и великолепием.

ADKINO ANRKI NCHII INON ANIN ASHR ANIN NCHY IOM
NKH NN ON NON OHO NN NIA NOA NN INI NI NI ININ INON.

Имя вечного Господа передается из поколения в поколение, делится на части ясным языком.

INO NNIO NIN NI IN IN NONI NIN OINIO IHO NCHY OINI INI
NI NNIO NII NO INON IHO NINO NI INON.

Блаженно имя славы царства во веки веков.

Заповедью Адонненова, истинного господина Израеля, надейся и жди справедливости, она с тобой. Будь праведным и возвышайся в праведности. Возвышайся в вознесении. Пусть разразятся песней твои уста. Отвечай и говори. Господь Адонненов. Каково могущественное имя на земле? Вознеси хвалу величию на небесах.

Ты свят и свято твое имя. Ты могущественен и могущественно твое имя. Ты силен и сильно твое имя. Ты истин и истинно твое имя. Ты блажен и блаженно твое имя. Ты избран и избранно твое имя. Ты велик и велико твое имя. Ты – сила, и имя твое – сила. Ты высок и высоко твое имя. Ты восхвален и восхвалено твое имя. Ты чтим и чтимо твое имя. Ты древний и твое имя древнее. Ты вечен и вечно твое имя.

Ты чист и чисто твое имя. Ты совершенен и совершенно твое имя. Ты могущественен и могущественно твое имя. Ты – жизнь, и имя твое – жизнь. Ты чист и чисто твое имя. Ты драгоценен и драгоценно твое имя. Ты честен и честно твое имя. Ты один и едино твое имя.

Ты велик и велико твое имя. Ты – пламя, и имя твое – пламя. Ты высок и высоко твое имя. Ты – наслаждение, и имя твое – наслаждение. Ты – слава, и имя твое – слава. Ты – желание, и имя твое – желание. Ты почитаем и почтено твое имя. Ты – терпение, и имя твое – терпение. Ты одобрен и одобрено твое имя. Ты – сила, и имя твое – сила. Ты чудесен и чудесно твое имя. Ты – великолепие, и имя твое – великолепие. Ты праведный и праведно твое имя. Ты чист и чисто твое имя. Ты свят и свято твое имя. Ты – сострадание, и имя твое – сострадание. Ты – красота, и имя твое – красота. Ты – Всемогущий, и имя твое – Всемогущий. Ты совершенен и совершенно твое имя. Ты блажен, великий Бог Эль. Аминь.

Возноси хвалы на небеса. Почитай и восхваляй. Единством вечного образа, Господь выше всей вселенной. Господь выше всех созданий и жизней всех живых душ [Nepheshoth Ghi Heshivim], первый и последний.

Песней Господа, величием короля. Облачись в Божью одежду. Затяни пугты. И сделай так, чтобы мир [Thebel] не пошатнулся. Утверди вечный престол. Подними реки. Господь вызывает шум рек. Великие реки вздымаются от звуков великого моря. Самые мощные волны великого моря.

На вершинах Господь видит самую преданную обитель в самом святом храме Господнем. Освети дни. Пой о любви (или пой песнь Давида). Приведи к Господу. Создай силу и принеси к нему



славу и силу. Принеси Господу славу имени. Склонись перед Господом в великолепии.

Священный глас Господа простирается над морем. Главой, желаниями Господа. Над великим морем глас Божий. Силой гласа Божьего слава голоса. Кедровыми семенами укрепляет Господь белое кедровое дерево. Бейся как белый телец. В доспехах, подовных шкуре антилопы [Каміет]. Глас Божий рассекает огненное пламя.

Глас Божий крепнет от слова. Укрепи Господа святым словом. Глас Божий укрепляет деревья и рассекает древесину.

Во дворце все говорят о славе Господа. От потопа, чтобы остановиться. Остановись Господь, король вселенной. Господь силы народа. Доверь Господу благословить твой народ в мире.

Пой о любви к Богу на земле. Земному Богу. Наполни мир и обитай в нем. Над основанием морей и над реками установи того, кто восходит на Божью гору. Кто поднимается в священное место с чистыми ступнями и ясным сердцем. Не причини неправды Нефешу. Не клянись, чтобы обманывать.

Встань, и будешь благословен Господом. Праведному дарует Элоха спасение через поколения. Ищи в просьбе. Иди к Иакову и поднимись к двум вратам. Сначала поднимись к вратам вселенной. Появись, слава царя. Кто он, кто есть царь? Главой Господа, могущественного и сильного. Господа силы воинств. Сначала поднимись к двум вратам.

Вознесись к вратам вселенной. Появись, слава царя. Кто он, кто есть царь? Слава Господа силы воинств. Он – король. Слава поднимается.

Господь благословляет тебя. Создай райские небеса. От небес и всех воинств на земле, все восстаньте вовремя. Среди всего в них, ты – жизнь и ты завершаешь. Небесными воинствами ты почитаем.

Ты Бог Элохим, который приказал Аврааму уйти от света роскоши. Вот имя Авраама. Открой свое сердце, верное прежде.



Заветом людей, завет дарует тебе землю. От каннанитов [Гаппаните], хивитов (имя народа, второго сына Каннана), аморитов, периззитов, ивоси (древнее название Иерусалима), и герешин (название народа Каннанитов). Сей семена и докажи своими словами, что ты праведен.

Ты – Бог. Великий, и сила, и красота, и триумф, и великолепие на небесах и на земле. Все поднимитесь, чтобы начать. Ты властвуешь над всеми силой и мощью, величием и могуществом над всем. Ты Элохино. Мы возносим тебе хвалы во имя твоей красоты. Благословенно славное имя небесных высот.

Из каждого благословения великолепие творит милость. Тысяча, восстаньте в грехе и беззаконии, искупленным и чистотой. Господь воинств, всемогущий Элохим.

IN ANNI NA IN ANIN ASUR ANIN INON INON AL.

Милостью и состраданием ты не склонен к гневу. Великой милостью и правдой восхвален. Молю силу сострадания. Тоской и гневом и яростью, пройди вдали от него.

Помоги постичь истину. От Фелоннета, все мне. От каждого дома и от тебя. От городов и границ, да пребудет здесь сострадание. Господь на небесах проявляет жалость и милосерден к нам.

Все говорите о Боге Элохине, и ваша молитва придет раньше. Преклоняйтесь перед ним, чтобы попасть на небеса. Обитайте в высшем раю. Деревед Фелони – проводник в пустынях. Пребывайте в обители.

Пребывайте в обители. Пребывайте на небесах и пребывайте на милосердном престоле.

На седьмом невосводе весь свет семикратен. Свет сияет во всех обителях. Там славный престол. Утвердись на четырех жизнях во славе. Там сокровищница жизней [Shiviyim] и сокровищница душ [Nepheshoth]. Оно необъятно.

В мире, в нем великий свет. От великого света освети землю. Малахим призван служить свету, такому свету, как горящий, а не потухший. Увидь это, как движение корабля.

Молниями помогай восходящему свету. Это чудо из чудес. Приди к обителю высокого и благородного престола. Поднимись к нему, кто одинок. У него нет границ и нет конца.

Перед огненными реками повинуйся и взойди, чтобы обитать здесь. Воспарь в тишине, чтобы служить. От звука, народы содрогаются. Силы простираются, чтобы служить прежде. Не смотри на образы, что перед тобой. Скрывайся от всего.

Из-за знака, не способен видеть. Из-за единства, образы спрятаны от всего. Все образы не спрятаны в самой глубокой книге. Разделяй темноту и иди к свету. В тенях знай, что сокрыто во тьме. Свет идет от величия.

Завершением помоги свету. Превывай в свете престола. Смотри, вокруг свет жизнью. Офанним, восстань.

В темноте шесть углов. В углах закрой лик. Ниже даруй лики. Навстречу четырем ликам. Не поднимайся над ликами из страха и ужаса.

Холмами [Gebirgen] пользуйся, пока не распадешься на куски. Погрузись в реку в чистоте, облаченный в белые покровы. Оставь звук силы и мощи.

Свят, свят, свят. Войска наполняют всю землю славой. Это мир всех деяний. Он предшествует всей вселенной и предшествует саду Эдема. А также до неба и земли. Он один и у него нет границ и нет конца.

Остановись силой в обителе. Во всех местах поклоняйся Руаху. Уста прочны и прочна слава. Они едины. Их не двое. Они не равны. Их нельзя сравнивать. Нет ничего кроме них. Нет ничего без них.

В мире, жизнь небесного Царя королей Малахима вечна. Бог — царь каждого земного царя. Поднимись над всеми ангелами в раю. Ищи сердца, пока они не образуются. Знай мысли, пока они не существуют.

Во имя Господа, будь блажен честью и славой вселенной во веки веков. Вечная слава вовеки. Продолжайся вечно, ведь вселенная не существует, если не существует Элохим.

От звука, земля содрогается. Горы продвигаются и горы исчезают. От гнева, яростью силы моря. Иди и служи в мире. Провозглашай, все поднимайтесь в силе. Скрытая от глаз, вся жизнь обнтает на славном престоле великого священного царства.

Ступай и служи в мире. Обойди весь мир. Будь невидим. Знай все самое сокровенное. Знай, что находится в темноте. Стени тень рассвета. Освети ночь так же ярко как день. Все самое сокровенное открывается солнцем. Дивись слову.

Священный царь перемещается на крыльях ветра. Он властвует во всех мирах. Не отвернись от него. Солнце, Луна, и все планеты и знаки зодиака почитают его. Это открыто в саду Эдема, посади дерево жизни в саду.

Благословенно имя каждого поколения. От благословения в обители над древним [A'thieg]. Древним и праведным благословенна слава этого места. От благословения, провозгласи наполнить красоту. От понимания знаний о сотворении, ищи и открывай. Так почитается имя.

Благословенно имя. Провозглашай в обители. От благословения, силы и красоты.

Благословенно имя. Да появится снег от благословения. Река, объятая пламенем.

Благословенно имя. Великолепие во тьме. От благословения, блеска и славы в обители.

Благословенно имя. Веди в пустынях. От благословения, тысячи тысяч.

Благословенно имя. Будь скован благословением, огненными путями [Mietheri Leheboth].

Благословенно имя. Раскаты грома. От благословения вылетает молния.

Благословенно имя. Все на земле. От благословения, земные океаны.

Благословенно имя. Все в пустынях. От благословения, волны в море.

Благословенно имя. Единое на престоле. От благословения пребывай в силе.



Благословенна каждая нѣшама. Отъ благословенія, каждое созданіе.

Благословенно имя во веки веков. Отъ благословеній, во веки веков.

Благословен Господь вселенной, аминь, аминь, аллилуїя.

Ученый отвергаетъ [Вені Thogethi Tha'azob] заповѣди. Спрячь свое наказаніе. Богъ Эль порицаетъ и Эль ненавидитъ в наказаніе [Мошег]. Храни заповѣди и законы какъ зеницу ока. Не раскрывай покрыва [Кербер] Тору.

Возмездиемъ и плачемъ днемъ и ночью, чтобы сохранить, создай все, что написано в ней. Такъ слѣдуй своему пути и такъ благоденствуй. Не такъ ли устроено утвержденіе силы и власти? Эль укрѣпляетъ. Эль под народами.

Господомъ Элохнекомъ, все отправляйтесь в путь черезъ день. Утверждайте милость Господа. Ночью, вознесите молитвы Элю. Благословенно вечное имя в великомъ царствѣ.

**AKIONO ANRKO HSHI INON ANIN ASYK ANIN INON OAI
NBN NN ON NO NN NI NN INI NI NI NI NOTH.**

Передавайте вечное имя вселенной отъ поколенія к поколенію.

**VSZKMLQ INI NNIO NIN NI IN NN NO NI NON OINIO IHO
NNI ONI NN IN INI NO NNIO NII NO INON IHO NNO NI NON.**

Благословенно славное имя, царство во веки веков. Именемъ, подобное величіе. Величіемъ, подобная слава. Главой, подобная величественность. Величественностью, подобная святость. Святостью, подобная красота. Красотой, светъ, подобный нынешнему. Нынешнимъ светомъ, подобнымъ свету минувшему. Минувшимъ светомъ, подобная великая милость. Великой милостью, подобная сила. Силой, подобный восторгъ. Восторгомъ, подобное величіе. Величіемъ, подобное великое состраданіе. Великимъ состраданіемъ, подобное благо. Благомъ, подобное милосердіе ко всемъ деяніямъ.

Тебѣ, красота славнаго имени, великая и сильная. Царствомъ и красотой и поведой и влескомъ, все на небѣ и на землѣ. Имя происходитъ отъ этого. Также славное имя во вселенной. Славное имя во веки веков.

Высшее благословение именем. От великолепного имени, священного имени, восхвали имя. Высшее имя над каждым благословением. В молитвах имя таково. Имя, прежде всего. Утверди имя во веки вечные.

Утверди имя. От имени содрогаются войска [Gedodi]. От славы имени, разруби пламя. Возноси хвалы имени. Герафим, восхвали имя жизнью пресвятых. Имя Офаним от имени чистоты. Имя возносит тебя над всеми созданиями.

Именем, получай от имени. Дальше вздымается море. Все волны и течения от великого имени. Все они наверху. Каждая обитель и каждое пристанище содрогается и сотрясается.

На небесах и на земле, пребудь с Господом [Degeh] океана и пустыни [Tzieh], ада [Abaddon] и теней [Tzelemoth], человека и зверя, гор, долин и холмов, морей и рек. Пламени, града, снега и тумана великого рұаха. Ангела огня и ангела воды.

Содрогайтесь от имени. Все нэшама, рұахи, хийийемы. Утвердите славу имени. Я, Давид бен Зелатеҳ, служу. Пыль и тлен причиняют страдания смиренному, Рұах назначен. От червей, тени прохдят над полем.

Появись, чтобы пасть в мольбе. Молитвами минувшего, заслужи милость в глазах. Милостью и милосердием, и праведностью, и состраданием перед славным престолом в царстве. Привлнись к каждому воззванию и к каждой заповеди.

Все ищите славы в святости. Наполнитесь состраданием. Вы чисты и честны. Милость и милосердие вам, кто чист и благостен. Восстаньте вы, кто чист. Молитесь и просите и взывайте перед славным престолом. Откройте мне. Давид бен Зелатеҳ служит. Врата – молитва. Врата – ответ. Врата – понимание. Врата – мудрость. Врата – знание. Врата – праведность. Врата – сострадание. Врата – почитание небес. Врата – благословение. Врата помогают и поддерживают.

В книге написано о живущем народе самых праведных. Возноси благодарности и будь велик благой жизнью во имя славы великого имени, славы и славы.



Деления бывают могучими, и мощными, и сильными, и чудесными, и святыми, и тайными и славными. Свят, свят, свят. Господь воинстве наполняет всю землю славой.

Воинство ангелов отдает тебе почести и укрепляет тебя. Украшает тебя и защищает. Ты должен быть свят, и ты превозносишься. Ты радуешься и манишь песней. Ты возносишь хвалы великолепию в песне. Пой благословения хвалы [Shebech] и восхваляй [Helel] и восхваляй [Qelob] величие в благодарностях свободе и победе.

Играй. В звуке восторг. Радуйся в счастье и веселье. Пой и откликайся ответом. От красоты и праведности – истина. Будь честен и веселись в великой славе и могучей силе. Преодолей чудом. Спасение – в тихом спокойном месте. Будь спокоен и смирен, в мире и безмятежности, в защите и благодати, в любви и желании.

Искушение – в милости, милосердии и красоте. В свете дня, желай искупления в славе. В чистоте, сверкании сияющего света. Укрась себя сияющим светом, исходящим наружу. Как соль жжет, свет освещает. Владей и управляй силой и величием, славой и мощью. Вознесись к вершинам.

Сиянием, святостью и чистотой. Чистотой, великой силой и великой властью. Величием царства, в блеске и славе. Венец – величие. Венец – самый славный. Там хорошо. Помни, что там хорошо, и помни о его величии. О величии его красоты.

Желай славы. Используй прежние желания. В присутствии небесного Царя правителей Малахима, Бога Богов [Elohi Helohiem] и Господа Владык [Adonai Hadonaiem] кроется чудесная сила. Ступай, связывая царство. Окружи его ветвями.

Перед сияющим светом, покрой его величием. Покрой небеса величием. Сияние исходит от вершин. Из уст, жги океаны. Опиши брызги в величии небес. Освобождением, всегда следуя из расщелины. Бодрогайся и выбрасывай пламя, чтобы разделить все, что имеет форму.

Раду́йся песне. Ну́жно радоваться. Слова падают вниз на небо. Выходи и начинай путь, как будто горнишь в огненном пламени. Будь счастлив в утренней тишине. Утверждай любовь царя.

Желанием, чистые подняты над всеми. Поднимись высоко от небесного сияния. Поколение к поколению воспарил, постоянно, навеки в вершинах. Над величайшей молитвой короля в великолении.

Привлечь к восторгу святого. Он присутствит каждому. Ожиданием, добрым именем, каждой прямой дорогой во всех делах. Радость во всех одежаниях. Будь чист в желаниях.

Знанием веков, пониманием деяний, делай выводы око всех нешамах до последнего слова. Полагаясь на каждое слово, сила в мудрости всех загадок. Будь мастером в чистоте и всей святости.

Истинный Господь. Единный Господь вечной жизни. Господь жизни и смерти. Господь – создатель всех напастей и создатель всех лекарств. Господь создал все блага. Укрепи всю доброту. Господь чист во всех деяниях и помогает всем творениям. Господь высок и благороден. Всей низшей и всей могущественной силой, Господь высок, возвышен и совершенен. От чести и славы желай силы и высшей власти. От народов, чистых и святых, праведных и честных, верных и набожных, великих и сильных.

Так вечно пребывай на благородном престоле. Поднимись великой силой, честью и славой. Они поднимаются над всем. Привяжи величие и желание к каждому монарху. Будь восхвален в сиянии величия дворца. Прячь и скрывай, и смотри в самую глубинну.

Имя повсюду. Не пребывай в других словах, не в дальнейшем с желанием. Не желай изобилия и не беги от него, и не прячь его. Правь вечно. Господствуй на престоле из поколения в поколение.

Господь милости и милосердия прощает. Танцуй в хороводе. Переходи к чести с каждой песней. Честь в каждом желании. Поднимись во дворце вознесением. Неси все величие, чтобы воспарить в деяниях. Пребудь над всеми созданиями. Будь почитаем на славном престоле. Будь чтим над всеми ценными вещами.



Будь блажен во всех благах. Будь вознесен во всех молитвах [Hethoshechoth]. Будь вознесен [Thethehelel] во всех молитвах [Qelos]. Будь восхвален [Thetheqelos] во всех великих деяниях. Будь великим во веки. Будь свят во веки веков.

(Иврит: ТТРИМ ИНОН). Элохим Израилев. Небесный царь над всеми. Вечный Бог всех деяний мудрости всеми тайнами. Власт-вуй всеми дүхами. Элохим и князь. Вечный Бог всех деяний. Единственный король поднимается в вечной славе.

Да превудет здесь имя от благословения во веки вечные, навсегда. Царь небесный повелевает (Иврит: ТТРСЮ ИНОН). Элохи Израилев. Бог Богов. Возноси хвалу славному престолу. Ты даруешь величие и силу. Ты пребываешь в силе и красоте. Ты силен. Ты – мощь. Ты восстанавливаешь. Ты радуешься [Yigepenov], ты почитаем [Yishelechov]. Ты блажен. Ты восхвален [Yishechoth]. Ты поднимаешься. Ты прекрасен. Ты создаешь. Ты велик. Ты чтим. Ты поешь. Ты един. Ты безмятежен. Ты почитаем [Yiqelesov]. Ты наделен властью. Ты – победа. Ты почитаем [Yiselselov]. Ты возвышен. Ты свят. Ты чтим [Yihelelov]. Ты поешь. Ты – желание.

Ты (Иврит: ТТРСИ). Ты Господь Израиля Элохи. Чти Серафима. Ты провозглашаешь величие. Ты (Иврит: ТТРСИ ИНОН). Элохи, слүжащий Израилю. Ты коронуешь венцами [Kethegiem]. Спой себе новую песнь и правь вовеки. Правь всеми царствами. Старшине соединены во веки веков.

(Иврит: ТТРСИ ИНОН.) Элохи Израилев. Из одиннадцати царей над всеми таинствами. Господь всех скрытых вещей.

Господь провозглашает, ты Наар (молодость). Так он провозглашает, ты скитаешься и странствуешь. Произнеси имя. Разрубай от пламени огня в пустыне. Из поколения в поколение переходит имя Наар. Не убивай виновного. Первый отправляется в путь. Второй уходит, увидев силу. Визу это похоже на то. Увидев силу, на небесах нет ничего похожего.

Имя Наар подобно имени Ребов. Говори о том, кто проверяет там, имя Бога из 72 букв. От имени Наар поднимаются 72 буквы.



Двадцать шесть букв опускаются. Двадцать шесть букв славы Элохима – тайное слово.

Чтобы не изгнать из вселенной, 72 буквы молодого царя [Meleka A'alema]. Отсюда и впредь ты не владеешь словом.

Так написано в книге. Отвернуться от этого невозможно. Ты не пытаешься узнать. Укройся сверху. Исследуй то, что откроет знание. Не увлекайся тайнами.

Один за другим разверни то, что меняется. Не пытайся узнать. Открой через три. Не в творении Начала через два. Не меркабой, хотя она едина, но лишь мудростью. От понимания знания узнай его первоначальную природу.

Имя озаряет глаза. Понимай, о чем говорится в начале. Понимай, (Иврит: HI) исходит из (Иврит: IOD ShBALBM). Дойди до (Иврит: IOD ShBALBM HI).

Отправляйся в путь из семи. Из семи (Иврит: ShBAGhS). Из (Иврит: LMD ShBALBM). Приди к (Иврит: IOD ShBAGhS). Это испытание.

Отправляйся в путь из (Иврит: IOD). Из (Иврит: GH ShBAGhS) и (Иврит: LMR ShBALBM). Приди к (Иврит: IOD ShBAGhS).

Вот Шем Хамефораш. (Иврит: BAI LMN AQBO) над словом священного имени.

Говори, желай утверждать, открывать, исходить и восходить. С сыновьями Израеля посвяти мне три благословения шестью [B"D] сверху и шестью снизу. Все они второстепенны для работы Начала. Посвящай ему благословение каждый день. Среди дней, шесть наверху и шесть внизу.

В доме веселья [Beth Sheshoniem] больше мириады благословений. Также о том, что я люблю тебя, спаситель [Phodeh].

Все, кто желает мудрости каждый день, получают книгу. Свидетельствуй в ней от начала до конца. Когда книга окажется в доме, не бросай туда огонь. Не исчезай. Не разрушайся. Не отворачивайся. Ты видишь имя служащего сверху.



Проси, чтобы желание исполнилось. От опыта отмой руки в чистоте. Отведи руки влево к кувшинке [Mi Shebetzeleth]. Так написано, Господь на небесах. Такова обитель пресвятого Малахима. Имена грядут.

Покажи мне все просьбы частями. Говоря, умножай толкование мечты. В это время знай, когда отвечать. Прояви сострадание и покажи мне правду.

(Иврит: **AAA SSS NTzGh NTzGh NTzGh.**) Ляг на правую сторону. Хорошо быть слева. Смотри и удивляйся.

Моли, чтобы желание исполнилось наяву. Постись три дня в чистоте, смиренности и почтении. Облачись в льняные одежды. Очистись от всей скверны. Очищай тело три дня. Со второго, третьего и четвертого дня не ешь, пока не наступит пятый день. На пятую ночь зажги лампу в доме. Ляг на пол в центре дома лицом вниз. Пусть горит свет лампы. Произнеси просьбу и дай обет.

В клятве к Шем Хамефораш, пребудь в темноте высшего неба. Приди ночью, с совершенными очами, устами и сердцем. Не появляйся, но только лишь в любви. Назови мне свою просьбу. Это то, чего я желаю. Разъясни мне просьбу, как Габриель разъяснил сон фараону. Слова правдивы. Так появился ночью в истине.

Спрячь меня в просьбе. Просьбе во имя князя Метатрона Шемом Хамефорашем. Пребудь на колесе меркаба во имя жизни. Начни пребывать в пустынях. Имя Йод Хех.

Радуйся прежде, во имя великого Эла, силы и славы. Он – любовь, желание и верность. Принеси клятву князю Метатрону с (Иврит: **АНІН АShR АНІН**). Это открыто Моисею, сыну Амрама, из недр кустарника [Hesepeth]. Одиннадцать учеников [Lemedeni] назначены именем, разделенным на 70 языков. Покровом [Nema'ayileh] в 70 языках.

Поднимись 70 именами, из седьмой буквы в имени, чтобы содрогнуться. Ты во вселенной. От имени, Гедоди содрогается, высший и низший. От ярости земля дрожит. Люди не выносят ярости. Благословенна слава Господа.



Именем (Иврит: **QVShKMLQ**), заклинной князя Метатрона по имени Бога [**Elohi**] Изранля, Бога Авраама, Исаака и Иакова. Именем, Малахум основывает, чтобы превосходить. (Иврит: **ALNA RBA.**)

Семь малахумов: Михаэль, Габриель, Рафаэль, Аннел, Иетзорель, Түрнел и Азиель. Они выше имени и выше правды имени, в милости и милосердии.

Именем (Иврит: **VShKMLQ**), заклинной князя Метатрона. Именем, князя назначены править четырьмя временами года.

В первом Норнел и Тзедекнел. Во втором Азиель и Самаел. В третьем Зебеднел и Семениел. В четвертом Габриель и Рафаэль. Ашебнерех Хешерон правит в каждом времени года.

Заклинанием, знак князя Метатрона в блаженном имени. От благословения имени, в вершинах над каждым благословением.

Начни с имени. Потому что имя – прежде всего. Утверди имя во веки веков. Служи имени. Создавай имя, содрогнись Гедоди, высшее и низшее. Самым прекрасным именем. Каждым Гедоди свыше. Всеми прекраснейшими именами. Не считайся с именем. Все трепещите.

Море течет вспять из почтения к этому имени. Все самые сильные волны принадлежат прекрасному имени. Земля дрожит от почтения к нему. Служи Господу. Трепещи от страха перед именем. Над всеми именами в мире. (Иврит: **QDPIRI.**) Мир дрожит от страха перед именем. (Иврит: **QDPIRI.**) Водная пучина и истребление, и тень смерти льются из имени. В саду Эдема все набожные кричат на радость имени. Все нешама, рүахи и хийинимы впереди.

Желанием, язык приносит славу имени. Даруй славу имени. Я как пыль и тлен исторгнут. Черви поражают сердце.

Смирненным рүахом покрывай, пока, как полевой цветок, не захочешь быть смиренным прежде. Проси сострадания перед славным престолом. Приблизься к каждому воззванию и заповеди. Старайся прежде молиться в просьбах из желания. Торопи просьбу в сострадании. Осуществи желание, которое возникло после.



Из всех желаний, да будут низшие. Милосердием прощай грехи. Не оскверняй. Многое возвращается в гнев. Не произноси все в гнев. Господь нисходит в облаках, сотворенных в рүахе на небесах. Выдай семьдесят человек, старейших. Не говори ни слова о рүахе. Предсказывай и не терпи неудачу.

Господь проходит над нами, над поверхностью земли, и провозглашает три [G'] формы милости для тысяч. Из трех прощай грехи. Из трех прощение народу. Из трех услышит Господь. Господь прощает. Господь внимает. Из трех Иаков отправляется в путь из Беер Шева. Из трех достигни места и оставайся там. После, чтовы мечтать. Здесь стоит лестница. Из трех, здесь Господь. Стой выше и стелась как пыль по земле. Разразись. Из трех здесь, мы народ. Придерживайся всего этого, чтовы отправиться в путь. Говори, это полные писання. Посмотри вниз, чтовы увидеть желанье.

Это Шем Хамефораш. Помни о желании в күсте. Все, кто помнит о знаке сквозь разрушения [Heshed], обращаются в бегство. Это выше түшения огня и исцеления хворей, и выше гор Таршиша.

Если человек запоминает и пишет этот знак, его враг гибнет, и судья благосклонен к нему. Запомни, произноси этот знак только лишь, если ты чист от всей скверны.

Среди всех, кто произносит этот знак вслух, нечистые умрут без сомнения. Поэтому необходим обряд освящения.

Хениелем и Хеседиелем и Цедекиелем на небесах, именем открой мне. Так имя нсходит из трех писаний. Странствуй и приди, чтовы получить наставление. Поклянись народу. Начинай, и завершай, и начинай.

Вот имя чести и славы. Оно разделено на эти 72 имени:

ОНО ILI SIT AaLM MNSH LLH AKa KHTH NZI ALD LAO HNAa
 IZL MBH HRI HQM LAO KLI LOO PHL NLK III MLH GbHO
 NTbH HAA IRTh SHAN RII AOM LKB OShR IHO LHCb KOQ
 MND ANI GbAaM RHAa IIZ HNH MIK OOL ILH SAL AaRI
 AaShL MIN OHO DNI HGbSh AaMM NNA NITb MBH POI





После появишься, чтобы восстановить. Вот вестники и судьи народа. Судья – Фелемня. Вот добрые ангелы: Авернех, Аземерехи, Деменехи, Аменехи, Афенок, Фетевнеза, Товнель, Гелнель, Авофори, Гемети, Аворениель, Меннель, Вовеметов, Серетен, Цебекетени, Бемеретняс, Серефиет, Кересовиен, Амаф, Фекехнер, Хесетнер, Сетернель, Амесен, Хелеснель, Соресефи, Керекотот, Мелекиель, Ачесеф, Амнель, Феретем, Гедиель, Себекиель, Кокеб.

Это добрые ангелы. Это ангелы, волнующие твоё сердце. Короля и великого знания, и твоего человеческого сердца.

Когда король желает появиться, или когда ты просишь о видениях образов любви или дружбы от этих слов, чудес священной книги и славы, помни указанные имена пресвятых ангелов и имя судьи, и достигай цели.

Это имена ангелов, служащих Делекиелю, помогающих в трёх обителях и властвующих огненным пламенем: Норех, Авойель, Мелекиех, Холнель, Хеднель, Шелечнель, Хебовель, Цорнель, Бемекнаель, Акернель, Сесеннель, Бенекнель, Томенель, Аамелиель, Телеметеф, Вотехеннель, Арефиель, Агениель, Мешериель, Аменегенавот.

Говори так и так твори. Они творят и достигают желаемого лишь в чистоте.

Если желанием, дом наполнен дымом и огнем. Пламя ничего не поглощает. Собери плоды [Phegiyon] и положи на горящие угли. Дым поднимается в самом центре дома. Запомни имя судьи и имена ангелов. Дым поднимается. Говори так от клятвы. Я над Малахнмом, ослабляю пламя с теми, кто понимает огонь. Пребывая на огненном престоле и служа огненному пламени, огненное воинство служит огню великим именем.

Я произношу клятву. Ты видишь, как поднимается величие. Не бойся. Заверши слово. Смотри, как огонь заполняет дом.

Если желанием, огонь отступает. Говори от клятвы. Я над самым могущественным ангелом. Ты гасишь великий огонь. Не служи ни одного часа в доме. В конце, огонь отступит и погаснет





там. Встретись со своим сердцем, когда будешь в городе, в деревне, в море, на суше, вкушая пищу или напитки. Ты летаешь как птица. Я иду к тебе с желанием. Молюсь Элю. Не медли ни днем, ни ночью. Помести подносы в четыре угла дома.

В начале скажи имя чести и славы. Клятву, Асмодея на небесах, короля демонов. Из каждого множества, ступай, чтобы собрать множества болезней. Из каждого множества, ступай. Не бросайся и не бойся. Не страшись. Ты Фелони бен Фелоннет, помощь и поддержка от всех невзгод и страданий.

Говори их всех, кто перенес невзгоды и болезни. От Беремеха Айвернема, четырьмя именами врат [Merphethechien]. От Диовехена, Фетехнена, Идиехона Сегерона. Благослови Господа и освети лик Божий на небесах. Будь предан Фесефесиему. Превозноси лик Божий на небесах. Верни себе мир.

Клятвами свыше, король свят. Чистотой, разрушь и раздели каждого человека в тепле и холоде. Защити от всякого дьявола [Shed] и демона [Mezieq], от всякого злого духа [Ayisog] и нечистоты [Qeshiet], от всякого заклинания [Ghegeshien] и всякого чародейства [Kieshorphien].

Имя Фелони бен Фелоннета, с именами Диехон, Диявон, Шехов, Шемот, Мефереша, Кешемн, именем Шел, начерти на венце. (Иврит: ААА SSS.)

Для всякого, кто желает начертить амулет [Qetiya'a], нужно прежде написать имя Малахима, управляющего этим временем, как например:

Во время Нисана, имена Семаель, и Анолаель и Генешернеш.

Имя князя – Авор Феннек.

Во время Таммуза, имена Кеденнель, и Тезекнель и Акеннель.

Имя князя Авель Авехем.

Во время Тишрея, имена Бедекнель, и Айнсемернель и Габриель.

Имя князя Алевбериявор.

Во время Тевета, имена Габриель, и Аворнель и Берекнель. Имя князя Ревнель.



Что касается промежутков времени после, Нисан – Аворнель.
 Ияр – Амернель. Гиван – Цаднель. Таммуз – Тернель. Ав – Бе-
 рекнель. Элүл – Феннель. Тишрей – Цорнель. Мархешван – Ке-
 вернель. Кислев – Аденнель. Тевет – Цефиель. Шват – Йирнель.
 Адар – Сомнель. В Адаре Сандалфон.

Первый день – Арийель. Второй день – Асефеннель. Третий день
 – Арийель. Четвертый день – Хекебнель. Пятый день – Йихо-
 вааель. Шестой день – Хедернель. Седьмой день – Израель.

Во время Тишрея Гелиецор и Хедереннель.

Во время Тевета Березнель и Семемнель.

Во время Нисана Семнель и Аннель.

Во время Таммуза Немециель и Церкнель.



КНИГА ПЯТАЯ КНИГА ЗНАКОВ ЗОДИАКА [SERPHER NEMAZELOTH]

В МЕСЯЦЕ НИСАНОЕ знак зодиака Овен и его ангел Овавориель.

В Ияре знак зодиака Телец и Лехетниель ангел.

В Сиване знак зодиака Близнецы и Фенниель ангел.

В Таммузе знак зодиака Рак и Зорниель ангел.

В Аве знак зодиака Лев и Берекниель ангел.

В Элүле знак зодиака Дева и Хенниель ангел.

В Тишрее знак зодиака Весы и Цорниель ангел.

В Мархешване знак зодиака Скорпион и Габриель ангел.

В Кислеве знак зодиака Стрелец и Медонниель ангел.

В Тевете знак зодиака Козерог и Шенниель ангел.

В Швате знак зодиака Водолей и Габриель ангел.

В Адаре знак зодиака Рыбы и Ромниель ангел.

В первый день планета – Солнце, и ангел – Авориель.

Во второй день планета – Луна, и ангел – Семмаель.

В третий день планета – Марс, и ангел – Войероваель.

В четвертый день планета – Меркурий, и ангел – Лехевниель.

В пятый день планета – Юпитер, и ангел – Зиероваель.

В шестой день планета – Венера, и ангел – Ашедиель.

В седьмой день планета – Сатурн, и ангел – Ашерниель (или Израиль).

В первом времени года, начиная с Нисана, ангел Семмаель.

Во втором времени года, начиная с Таммуза, ангелы Немецаель и Цедекниель.

В третьем времени года, начиная с Тишрея, ангелы Йкемнель и Йиремот.

В четвертом времени года, начиная с Тевета, ангелы Берекнель и Семемнель.

(Иврит: ТАQ) создает мужчин из огня, и они служат на востоке.

(Иврит: ШЬКГ) создает женщин из земли, и они служат на юге.

(Иврит: ТЬМД) создает мужчин из воздуха, и они служат на западе.

(Иврит: СААD) создает женщин из воды, и они служат на севере.

Днем Солнце правит Львом.

Днем Венера правит Тельцом, а ночью Весами.

Днем Меркурий правит Близнецами, а ночью Девой.

Днем и ночью Луна правит Раком.

Днем Сатурн правит Козерогом, а ночью Водолеем.

Днем Юпитер правит Стрельцом, а ночью Рыбами.

Днем Марс правит рогом Овна, а ночью жалом Скорпиона.

Среди двенадцати знаков зодиака (Иврит: ТАQ) и (Иврит: ТЬМД) мужские, и (Иврит: ШЬКГ) и (Иврит: СААD) женские.

Если мужчина рождается в женском знаке, он не выживет.

Если женщина рождается в мужском знаке, она также не выживет.

Есть часы в днях недели, когда благоприятнее всего изготавливать амулеты [Qemiyā'ayien].

В седьмой час первого дня.

В пятый час второго дня.

В первый час третьего дня.

Во второй час четвертого дня.

В четвертый час пятого дня.

В пятый час седьмого дня.

Знаком [Siemen] из двенадцати часов (Иврит: АВ"Д Н"І).

Вот дни месяца, когда лучше всего приступать к созданию амулетов.

В любой час первого дня.

Утром второго дня.

Ни в коем случае не на третий день.

В любое время на четвертый день.



Утром пятого дня.

Ни в коем случае не на шестой день.

Утром седьмого дня.

Утром восьмого дня.

Ни в коем случае не на девятый день.

Ни в коем случае не на десятый день.

Утром одиннадцатого дня.

В любое время двенадцатого дня.

Ни в коем случае не на тринадцатый день.

Утром четырнадцатого дня.

Ни в коем случае не на пятнадцатый день.

Утром шестнадцатого дня.

Утром семнадцатого дня.

Ни в коем случае не на восемнадцатый день.

Ни в коем случае не на девятнадцатый день.

Ни в коем случае не на двадцатый день.

Утром двадцать первого дня.

В любое время на двадцать второй день.

Ни в коем случае не на двадцать третий день.

Утром двадцать четвертого дня.

В любое время на двадцать пятый день.

Ни в коем случае не на двадцать шестой день.

Утром двадцать седьмого дня.

В любое время на двадцать восьмой день.

Ни в коем случае не на двадцать девятый день.

Утром тридцатого дня.

Так делай амулет и говори, именем (Иврит: **DI**) создавай небеса и землю (Шемия Овара, или небо и земля).

Написано, что это амулет Фелони бен Фелониега, и именем ангела, назначенного в этот час дня, Фелони.

Открой свое сердце, чтобы возжелать Иешуа (Бога в своем спасении). Начерти знак на цитрусовых листьях [Tegerhi Athegog].

Погрузи знак в выдержанное вино и выпей в чистоте.

Вот буквы, которые нужно начертить:

DR TBA IOB TINO BOTA AAA NS.





Нужно держать тело и душу в чистоте. Утверждай рай и тем самым справедливость. Возьми муки и ячменя. Или вместо ячменя возьми пшеницу; но лучше ячмень. Смешай их в чистоте. Произноси имя Фелони. Я делаю это так. Пусть будет желание перед Элохино в раю. Достигай желаемого, открывая сердце. Я утверждаю имя Фелони или Фелоннета. Будь ключом к Талмуду и Торе. Каждым словом, не оставляй. Учи всех, и все познается по решению в городах. Среди догм [Phethegema], говори самые священные и все это именем (Иврит: ПН), Господа воинств. Смешивай, чтобы очистить муку. Очищай славный обед. От славного обеда слепи пироги круглые, как ладонь руки. Возьми чернила и начерти четыре рисунка на четырех пирогах.

Пиши в середине пирога. Напиши на четвертом эти три имени. Пиши, это все проверено и доказано. Не пиши в один или два, а лишь в три ряда.

С обратной стороны пирога начерти соответствующий четвертый знак. Он уже четырехсторонний. Затем, нанеся чернилами шесть изображений. Напиши сверху пять имен. Каждое имя силы перед написанием должно быть проверено. Затем, напиши все вторые имена на сторонах пирога. Испеки пирог в печи. Растопи печь ветками дикого винограда. После того, как испечешь его, возьми стакан красного вина и восемь листьев мирта. Надпиши восемь имен на четвертом. Напиши все имена на нем. Один отставь отдельно и смочи красным вином. Также положи его сверху в стакан с вином. Не пей, пока не произнесешь это семь раз:

«Ада Бер Фефа Реферем Бер Фефа Реми Бер Фефа Йикнеш
Бер Фефа Соречев Бер Фефа Дерев Бер Фефа Чема Бер Фефа
Ачи Бер Фефа Нечеман Бер Фефа Мери Бер Фефа. Блажен ты,
Боже, учением закона [Berok Atheh H' Lemedeni Ghoegiek]».

Нефешем живи и восхваляй. Судом поддержи себя во благе. Блажен ты, Боже. Доброта и добродетель.

Заклинание свыше – ключ. От принца шекины, глупцы отворачивают от меня свои сердца. Уйди, чтобы жить на горе (Тория или замок). Восстань именем. (Иврит: ShMRThA QDISHThA ALIN ARIMS ABRIMS ARMIMS ASIAL ANSIAL ANSIPIAL OPTHGHIAL OPTHGHА.)



Ной получает благосклонность в глазах Господа. Говорит, свидетельствуя шесть раз. После этого, съешь пирог.

Этот амулет хорош и его действие проверено. Обрати в бегство дурной глаз духом знания. Милостью держи меч. Открой сердце и исследуй Тору. В ней благословения над всеми печальми и болью. Случается так, что сокровища утекают. Именем (Иврит: **ShDI DI**), создай небеса и землю. Именем (Иврит: **ShDI DI**), ангел Рафаель назначен над месяцем.

Семемаель, Хенегаель, Вонегешореш, Кенедорес, Недемех, Кеммель, Гарнель, Авернед, Норнед. Назначены на время Таммуза. Князь – Авораннед. Ангел часа и знака зодиака. Во имя Бога Израиля, Элохи, пребудет Херувим. Эль велик, сильный и славный.

(Иврит: **ИОН**) имя воинств. Именем Элохи, сострадание. Именем Аднернерон Элохи Рофа, достойным всех, кто внизу. На небесах – сокровенная часть [Biegek]. Именем (Иврит: **ИОН**), добейся успеха в писании.

На амулете напиши имя Фелони бен Фелониега. Храни в нем все 248 могущественных [Aqibegiem]. Возьми лезвие меча. Да помогут тебе в этом, и процветай. Избавлением и спасением грешников, от языка порочных, и от господина справедливости [Ba'al Dien].

Сложно понять завет. Пойми, что нет завета для всех, утвержденного свыше. Нечистые понимают его деяниями Господа. Понимают языком и советом. Понимают мыслями. Превзойди смиренного [Hekeniya'am Heshphielem]. Сверхни и утомись. Будь покорным [Hekena'a] и смиренным [Na'apa'a] и страждущим [Sheber]. Утомись, не поднимаясь в силе.

Все от мольбы греховности. Заверши каждое порочное желание. Избавь и спаси от всего. От того, чтобы быть покрытым синяками. От всей боли и страданий. От злых людей, от второй смерти [Memietheh Meshoneh], от всяких злых мыслей, от всех страданий и тяжелых болезней.

Даруй милость, милосердие и сострадание перед тронем Господним и перед всеми созданиями. Ты наблюдаешь видения, когда оказываешься над созданиями, как будто атакует лев.



Клянусь, я, Фелони бен Фелони, во имя Авориедона и Адерперона.

Вот другой амулет: Арегнель, Серегнель, Недегнель, Аченаель, Цементеннель, Аметеннель, Шеменаель, Йивочек, Йивобек, Йивобев, Аз, Бов, Гех, Авернель, Берекнель, Гелалек, Делекнель, Хорернель, Оварнель, Зерекнель, Хеннель, Тухорнель, Йнховаель, Керовнель, Мехемениель, Лехетнель, Норнель, Горнель, Азернель, Феннель, Цефехаель, Кетеннель, Рашиель, Шефернель, Йнтокнель, Аворнель, Рефаель, Миефаель, Атенаель, Генесенех, Кенекенета, Мовакеч, Мекешефиель, Восенедернель, Вокефециель, Авег, Йитец, Туха, Нод, Хенеб, Гемаель, Торнель, Йифнефнех, Гелнецор, Цоретек.

Радуйся и будь счастлив в Торе, именем (Иврит: **ОРТЪ ЗАІ ВТЪА ККВ ТЪRD ІНН АТЪМ ГЪZA ВІZ КТЪІК ІГЪD ТЪQO ІОН ІА ІА ААРК QАН ОТЪА ВВД ОРК АІR**). Открой сердце Либа бен Шереха (Иврит: **LІВ ВN ШЪRN**). Пусть тебя познают в Торе.

Среди пророчеств, это написано в Талмуде Иерусалима. Из полного Талмуда и Мидраша, и дополнений, и книг и свитков, заповеди Торы и глубокие секреты Торы живут в сердце как бурлящие источники.

(Иврит: **НОН**.) Знанием и мудростью, и всеми заветами мудрости и каждым словом Торы. Следуй заповедям. Избавь и упаси, и огрождай от всякого волшебства. От связей и от всякой невзгоды, и от всякой кары. От лезвия меча и от людской злобы. От злого языка и от справедливости Господа. Сложно понять завет. Пойми, что нет завета для всех, данного свыше.

Порочность понимай в деяниях. Понимай мыслями покорных и смиренных, павших и изможденных, свергнутых, потрясенных и сломленных. Не восставай в силе. Все от просьбы порочности. Заверши порочное желание. Избавлением и спасением от всякого несчастья и невзгод. От людской злобы и от второй смерти, от всякой злой природы и от тяжелой болезни. Доброе сердце побеждает злое сердце.



Наблюдай, когда паришь над существами, как когда лев атакует. Именем (Иврит: ІНОН ІННО ІОНН НІОН НОІН ОІНН ОННІ ННІО НОНІ), и именем (Иврит: АВГІТЪТЪ QRLA SHTN NGD ІKSh BTR Tz'ThG GhQB TNAA IGL PZQ ShQO Tz'ITh) и именем (Иврит: ОНО ІЛІ SІT ААLМ OKO') и именем (Иврит: АNQTЪМ PSTЪМ PSPSІM ODIONSІM) благослови и сохрани.

Господь освещает. Обращайся к небесам и получай благосклонность. Господь восстает. Обратись к небесам и пребывь в мире.

Слушай и оставайся в Израиле. Втайне, величайший Бог любит тебя. Обрети защиту у Бога Всемогущего. Оставайся один и в любви, ты говоришь о Боге. Укрой меня, Элохник, и укрепи все. Элохима спрячь в сердце. Все в нем – нефеш. Все отдают много. Вдыхай слова. Собири их из дыхания слов.

Я, силой, повелеваю установить день для вас сверху и снизу. Почитай в сердце и повторяй. Найди убежище от холода.

Словами носи правду в обитель. Не бойся в доме. Ступай бесстрашно по тропе к обители ночью.

Основывай, чтобы покрыть темнотой. Свяжи днем. Буква слова выше, в стороне тьмы. Ступай и поспешн. Нечистые опустошаются. Опустн глаза.

Так написано, укрепи на 1,000 дверных столбах [MezozoTh] минады домов справа, открой в сердце обители. Изгони демонов [Mezieqien] из места. (Иврит: ІНОН) оберегает от демонов [Mezieqien] и дьявола [Shiedien]. Проведи ночь и дыши ровно во сне. Защитись от всех страхов именем (Иврит: ІНОН), Бога Богов и Господа Владык.

(Иврит: OALNA RBA AaGLA). В назначенное время подойди. (Иврит: AAA AZ BO GH ThThA MGINO.)

Блажен ты, Бог щита Давида [Megep Dod]. (Иврит: MTzMTzITh NAAKORON MTTRON.)

Вот еще один амулет. Он принадлежит руаху человека. Восстань и одержи великую победу. (Иврит: ВЛАН) написано на раковине, которая подвешена слева. Так написано, и будь защищен в дороге. Путь ведет тебя слово истины. Праведным народам Тора открывает знание правой стороны.



SNMKR TNP BKR ZG MNB ODD TZHSN TThA GhD SBR
ASBQSD ARANB.

Да превзудет здесь желание господа Израиля Элохи. Повелевай ангелами. Приди в храм Фелони бен Фелоннета. Ступай и заверши любое начатое дело. Удача придет к тебе легко, днем и ночью, в доме и вне дома, в городе и вне города. Именем и священной печатью, гордись своим творением. В своем доме, следуя за Фелоннем бен Фелоннетом, аминь селех.

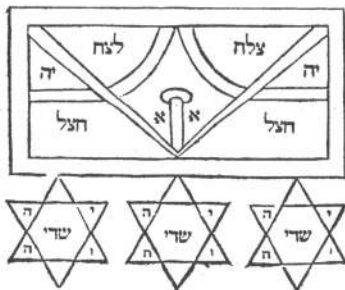


Рис. 3. Фигуры в правом верхнем углу переводятся как "успех" или "процветание". В верхнем левом углу: "от чистоты" или "от чистых". В других углах те же буквы переставлены. Под треугольником в середине каждой звезды Давида – Шаддай, "Всемогущий", второе имя Бога.

Этот талисман проверен, и он надежно охраняет женщину. Рожай младенцев. Храни их от колдовства и дурного глаза. В часы рождения используй. При родах он отвернет от невзгод и неприятностей.

От песни ступеней [Shieg Nema'aloth], имена выступают. От песни ступеней, они поднимают глаза. (Иврит: AL R"Th La"V.) От имени (Иврит: HOIH), произноси хвалы.

Так (Иврит: S"Th). Око видит отсюда. (Иврит: Q"L.) Господь направляет нас сверху. (Иврит: La"V Q"L) и также (Иврит: S"Th). Смотри, откуда идет (Иврит: ADNI HOIH). Объедини-



тесь, чтобы помочь народу. Господь создает. (Иврит: S'Th ADNI). Небеса и земля. (Иврит: S'Th Q'L.)

Не убегай отсюда. (Иврит: R'Th HOIH.) Говори об алефах [Alefhién], величайший человек – правая рука. От дня три Йода [Yodien]. От имени из 72, заверши милосердие. Проведи сострадание в высшем человеке. (Иврит: HOIH). Говори об алефах. От имен, не плачь. (Иврит: R'Th HOIH). Говори об алефах. Также о каждой букве после имени (Иврит: HOIH NOTRIQON LaShTzII). Имя прекрасно. Также берегись каждую последующую ночь. Это нужно каждому человеку. Песнью ступеней утверди имя.

Ты проходишь. Пройдя (Иврит: IB"Q). Пройди (Иврит: La"V RI"O). От 72 имен из 216 букв (Иврит: IB"Q ADNI HOIH ANIH), соединенных вместе.

От имени из 72, как написано на странице 24 (еврейского текста), используй два писания. Будь благословен именами, написанными на странице 42 (еврейского текста). Используй оба.

Используй колесо [Ha'ayidoi]. Образом в круге справа, слушай, как собираются люди. Да преведет радость на странице ***7. С второй стороны, ответь Господу. Свяжи днем.

Отправляйся из песни четыре раза. (Иврит: IB"Q) в день. Несчастьем, вознеси святость и силу. Убереги и упади. Мы устанавливаем ответ через день. Провозгласи (Иврит: IB"Q) трех имен (Иврит: ADNI HOIH ANIH), соединенных вместе. Четырьмя драгоценными силами избавь от всякого несчастья, особенно при рождении ребенка. Здесь направляет Господь.

Имена, исходящие из писания, прекрасны. Они оберегают от колдовства. Гематрией, заверши имя из 72. Тогда колдовство не сможет сработать. (Иврит: La"l) завершает 72. Именем из 72, защищайся от всех сил зла [Qlirphot]. Знай это (Иврит: Oa"K). Спасение всеми тремя буквами имени перед силой. Благословенно славное имя.

(Иврит: O"K) из трех букв имени в присутствии силы [Verheni A'atzetov]. Иосиф, сын Ефранма, поднимает взор к молодым сыновьям. Возведи стену во имя (Иврит: IO"D H"Н O"O H"Н



MI"K OSh"R NI"Th DaSh"l NM"m RH"da). Эти имена прекрасно подходят для защиты от сглаза. Исходя из писаний. С сыном Ефранма, созерцай Господа [Ra'ieh]. Слово (Иврит: DaShL), понимай как глаз. Также (Иврит: NMm RHda) – это гематрия слова «сглаз».

70 именами Малахима, они прекрасны. Храни все так, как было открыто. Затем, эти имена и образы увидены и запечатлены Адамом, первым человеком. Твоим образом хорошо защищаться от зла во время рождения ребенка. Далее описан другой известный амулет.



Рис. 4. Этот талисман оберегает женщину при тяжелых родах. Текст на еврейском, за кругом – имена четырех рек Эдема (с верхнего левого угла по направлению часовой стрелки): Гихон, Фисон, Прат (Евфрат) и Хиддекель (Тигр). Внутри круга имена ангелов, Адама и Евы.





Имена над диаграммой (рисунок 5) следующие:

MIKAL GBRIAL RPAL NORIAL QDOMIAL MLKIAL TzDQIAL
 PDIAL ThOMIAL GhSDIAL TzORIAL RMAL IOPIAL STORI
 GZRIAL ODRIAL LHRIAL GhZQIAL RHMIA QDSHIAL ShB-
 NIAL BRQIAL AHIAL GhNIAL LAHAL MLKIAL ShBNIAL
 RNSIAL ROMIAL QDMIAL QDAL GhKMIAL RMAL QDSHIAL
 AaNIAL AaZRIAL GhKMAL MHNIAL QNIAL GDIAL TzORTQ
 AaOPPIAL RChMIAL SNSNIH ODRGZIH RSSIAL DOMIAL
 SNIAL THRIAL IAaZQIAL NRIH SMKIAL AaINAL ThSIRIH
 RNAL TzORIH PSISIH AaODIAL MMKIA MChNIH QNONIH
 IROAL TTDOShIH GhONIAL ZKRIAL OaADIAL DNIAL GDIAL
 BRIAL AHNIAL.

В надписи под диаграммой говорится: «Именем (Иврит: АНН ОНА ННА АА ВВ АО МАК ААА), вознеси мольбы на небеса. Будь первым, сотворившим именем. Третьим именем, пошан вестников. Сотвори дорогу. Ангелами морского берега, принеси им клятву на месте. Пойми, что имена не происходят от одной силы, и не от воинств и служителей, и не от всех, кто обитает. От имен, следовательно именами и печатями, написанными здесь, я приношу клятву. Твоим воинствам и служителям. Ты даруешь жизнь. Фелоннет бен Фелоннет. После рождения, ни днем, ни ночью, не потребая пищу или питье, ни головой, ни сердцем, и не 248 великими, и не 365 рангами. Силой имен и божественных печатей, ими я приношу клятву твоим воинствам и служителям.

Вот еще один амулет. Он устанавливает любовь между мужем и женой или между мужчиной и его любовницей. От любви ты, Бог Элохнек, во всех сердцах и во всех нефешах. Да превудет желанье перед Элохи, Господом отцов.

Пошли пресвятого [Heqedoshiem] ангела Фелония или Фелоннета. (Иврит: К''Р) устанавливает любовь. Это имена пресвятого ангела, управляющего любовью. (Иврит: РTh TzIMA ThA HONI KI HLA ShLK KShShLA PShLK ITQL.) Ты – ангел любви. Неси любовь. Объяви, чтобы понять. (Иврит: РВ''Р). В них нет ненависти, и нет гнева, и нет ссор, и нет злых слов и недобрых сердец; но лишь мир в сердце. Сердце прекрасно. Любовью провозгласи отныне и во веки веков, аминь. Да превудет образ.





Земля обогащается ростом растений, поддерживающих животных. Трава служит человеку. Отправляйся в путь с теплотой земли. Вино радует сердце человека. Поверхность земли становится плодородной. Согрей сердце человека. Помоги дереву Господнему. Белым кедром утверди имя. Возвратись в гнездо анста на еловом дереве. В высоком доме [Bitheh Heriem] горные козлы [Liya'a'iem] прячутся в укромные скалы.

Сотвори Луну точным временем Солнца. Знай, что грядет. Побеждай темноту. Да преведет там ночь. Вся жизнь движется, пока львы рычат и режут, раздирая и разрывая на части.

Проси пищи у Эля. Солнце восходит. Соверитесь в обители, чтобы отдохнуть. Человек отправляется в путь, чтобы работать и работает до вечера. Сколько творений божьих совершены мудростью, созданной, чтобы наполнять землю богатством.

Море велико и широко. В нем обитают ползающие твари без числа, от самого малого до самого великого. В нем лодки, чтобы переправлять Левиафана. Из туч, которые в нем.

Завершай, даря зерна. Ты даешь пищу в час. Давай, чтобы собрать, и наполняй протянутую руку. Хорошо прятать лицо, когда ветер усиливается. От тяжелого труда пыль возвращается. Вышли руда, чтобы обогатить и восстановить поверхность земли. Да преведет слава Господа вовеки. Радуйся творениям Господа. Земля дрожит и горы содрогаются.

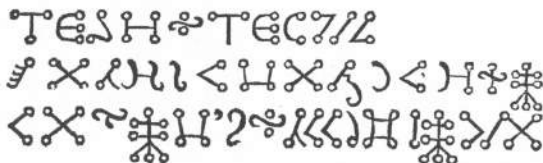


Рис. 7. Ангельские надписи. Эти знаки приведены также в «Сказаниях и легендах евреев», с. 30. Гольдштейн отметил: «Это так называемая «азбука ангелов» из книги Разиеля, Амстердам, 1701. Она использовалась в магических целях, и о ее происхождении известно немного. Форма букв напоминает буквы еврейского и самаритянского алфавитов». См. Дэвидсон, «Словарь ангелов», с. 335.

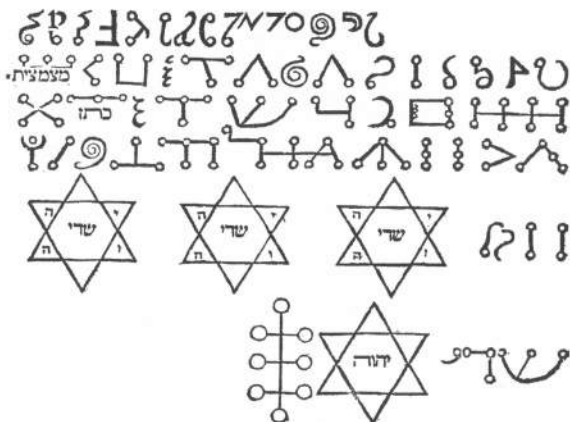


Рис 9. Ангельские надписи. Эти знаки также воспроизведены в книге Трахтенберга «Еврейская магия и суеверия», страница 141.

Это говорит о мудрости, семикратной жизни. Выпивай стакан рома [Kosiya Kemiya] каждый день в течение 40 дней. Понимай божественное слово, дарованное Моисею из кустарника.

Понимание мудрости идет из недр знания. Разум – из недр мыслей. Разум исходит из недр всей доброты и искренности, из недр самого искусного. Совершенствование исходит из сердца самого чистого. Пресвятое – из сердца скромности. Сострадание – из сердца мира. Удовлетворение – из сердца воздержания. Почтение в чистоте – из недр тайн святого духа.

Через Сефефиеля, князя разума. Через Афефиеля, князя знания. Через Кететфиеля, князя понимания. Через Аремиеля, князя хитрости. Через Йиуховеля, князя заповедей. Через Нехенаеля, князя избавления Господа. Через Рехаеля, князя тайны шекина. Через Ашемоли, князя Торы. Имя Шехешеров Шекина над Моисеем.



Рӯаҳ мудрости и понимания. Рӯаҳ знания и разума. Рӯаҳ хитрости и науки. Рӯаҳ тайны избавления божьего. Рӯаҳ от тебя, Элохим. Так пребудь в шекние мудрости и понимания. Рӯаҳ совета, силы и мыслей. Рӯаҳ знания и мудрости. Рӯахом Элохима – тайной разума Давида бен Зелатеха, именем Шекрехоэзи.

Великий князь (Иврит: זח רטר II'). Великий князь (Иврит: GDL זח KIRIAL II'). Великий князь (Иврит: אגודתחיל II'). Великий князь назначен над драгоценной мудростью Торы и над всем ключами к мудрости.

Науци Торе Моисея. Мудрости и знаниям. Я Давид бен Зелатех. Идущий вратами мудрости и вратами понимания, именем (Иврит: אנו אגודש יגודש יחונ יחוד יח נח נח נח יחוי נחנ נח יח יח אח יח אח יח יח יח אчч слн).

Не оставляй мечту. Не оставляй учение. Говори о предшествующих писаниях. После потребляй и смешивай стакан вина с напитком [Mesheqeh]. Говори, это письма на рӯахе мужчин и женщин. **С** Всевышним человек понимает, как привести в порядок сердце.

Господь отвечает на языке. Элоим изгони прошлое. Я дарю святой дух Эля. Господь повелевает вырезать амулет из золота. Принеси его к чистому сердцу. Воздай для меня Элохим и рӯах восстановится в нем.

Элохим дарует мне язык, чтобы я понимал знание. Ты даешь слово, чтобы пробуждаться каждое утро. Мое ухо внимлет учению. Бог Элохим открывает мои уши. Я покорен. После, не убирай рӯах. Слово Господа во мне. Побеждай язык и говори так.

Да пребудет желание от Бога Элохи, Бога Авраама, Исаака и Израеля. Открой сердце законами. Освети глаза и сердце именем Фетехиель Рефаель Хофнель. Открой свое сердце. Никогда не оставляй всего, что постиг.

Что приказано учить? Служа, учись всю жизнь. Не оставляй слово Торы вовеки, аминь.



Постись вечером. (Иврит: R"Ch) в Сиване. Начерти священные письма на яйце. Смешай желток с хорошим медом. Ешь слово из всякой плоти. Ты вкушаешь пищу.

(Иврит: DIO NSIM.). Это (Иврит: D"IO NS"IM).

Из двух знамен [B' NSIM] создай Гавриеля, как (Иврит: DIO). Видом [Phegetzorphien] и толкованием знамен создай Гавриеля милостью Мишаеля [Иврит: MISHAL].

От помощи, холод перед нами. Будь теплым изнутри. Есть толкование священного. Оно блаженно.

(Иврит: A"Z B"O G"Н.) От пяти божественных печатей отдели буквы. Отдели простое значение [Peshet Pieseth]. Создай два знамени.

(Иврит: A"Z B"O G"Н.) Утверждай буквы именем 22 букв. (Иврит: ANQTМ PSTМ PSPSIM DIONSIM BGIM' ADIRIRON IHOH ALHI.) Воинствами остается Херувим. Здесь завершается имя из 22 букв.

Измени, чтобы начертить имя из 42, (Иврит: ABGITЬK) разделено. (Иврит: ABGA) сломлено. (Иврит: ABGA) на небесах и обращено к пелене.

Получай (Иврит: HSHTN). Предсказывай разлом и разрывай (Иврит: QRA'a) Серафима. Предсказывай грядущее (Иврит: HSHTN). Предсказывай Израилю. Получи книгу меркабы.

(Иврит: ABGITЬK QRA'a SHTN.) в Сефер Хекелот (Книга дворцов), даже как будто разрывая книгу. Виновным предсказывай, пока не останешься без еды. Принеси клятву. Учись от пользы [Zekoth] и ошибок [Meleqien] перед лицом Господа.

Красота поклона Господа – в тайных частях нового грядущего языка [Yikesh Henah Daqoshi Lieh Ve- tebozha Leched Veter Leshon Vova]. Первая часть новая. (Иврит: TzTh"G.) Языком утверди жилище Духа Святого [Нефеш], провозгласи распространение языка. (Иврит: TN"Аа.) Это ключи к силе. (Иврит: IG"L). Это книга силы. Учись у снега. (Иврит: PZMQ"И ShQ"O.)



(Иврит: **אבגיט"ק**) тайна в труде, переданном ученым. От мольбы уйди на три мили. Не говори перед, но после, не возвращайся в Иерусалим. Ровно на одну милю вернись, пройдя меньше мили.

Таков закон [**Helekeh**]. Теперь сыновья понимают грехи тысяч народов. От всех убийств [**Kotzesh**] необходимо уйти. Беги и обрети убежище в городе. Нет зла вне пастбища.

Об укрытии городов написано, 48 соседних городов. Твои пастбища и поля в странах. Ты спрятан в странах. Завладей городами, указанными прежде. После, сократи окружение до одной мили и не будь убит.

(Иврит: **ShARZL**.) Меньше чем через три мили всходит Солнце. Так от убийства отсчитай три мили. Говори, беги на восток от места убийства. Так в нужное время молись до часа. Так повернётся вспять убийцы. Море окружит убитых и заключит их. Скажи, вы заключены. Властью Бога, заклинаю.

(Иврит: **MGB"А GB"А**.) Из букв Алеф, Бет и Гимель сложено имя. Из книги великой мудрости, тысячи народов божьих. Будь благословен, чтобы рассчитать соединение. Море меньше через одну милю. Говори о расстоянии до земли. Измеряй широту до моря. Солнце возвращается наверх. Погрузись в море. Затем, уменьши от одной мили. Не возвращайся до трёх миль.

Поэтому (Иврит: **אב"ג וי"ת גימ"ל נטריקון**). Молитвой, граница в одну милю. От трёх миль так случается. Море закреплено по частям в земной почве. Копай вглубь на одну милю. В месте, где земля – нетронутая почва. Произнеси клятву. Я на небесах Нехелнель, Армогнель, Тетофнех, Ацотнех, Нерайаель. Именем, правда прорывается как бурлящий фонтан.

(Иврит: **QRאא ShTN**.) Буквы (Иврит: **ShאאR**) малы наверху. Там совершитесь, чтобы предвестить приход Шайтана в Израиль. В то же время созерцай предшествующие жизни. Подготовь концы. Ты – врата. Ты не способен выйти перед шекиной. Предсказывай Израилю. Помни о чистоте Иакова. Провозглашай от малого. Говори о тех, кто восстает. Об Иакове, это малое.



(Иврит: **QDA'Q NAM' TZDQ' QMSHP'T' MKON' KSAK.**) Милость и правда прежде. (Иврит: **QS'Th**) мало. Все сотворено этим именем.

(Иврит: **QRA'A SHTN.**) Это хорошо. Грешников разрывают на куски на небесах злые духи, или острые зубы демона.

[Meziq], (Иврит: **KOSHVIN.**) Это имя повесь на шею и исцелись.

(Иврит: **IKSh.**) Они поднимаются наверх. Внизу Тет и сверху Самек. В согласии с этим, говори о милости всех деяний Эля три раза.

О сильном человеке, как эти **13** (Иврит: **I'G**) внизу. Так безнаказанно. Ты возвышаешься трижды. Тринадцать поднимаются. Но утверди Тета на небесах, нет наказания, пока не будет так **23** раза **20**. Они есть (Иврит: **S' NG'D**). Хорошо не забывать о поддержке, о пище и питании.

(Иврит: **BTR TZThG.**) Ложное отвергнуто [Sheqogien Pheter], Языком отвергни первое море на небесах [Pheter Mien Kashieth Mego], Там оно неверно. Разорви Шайтана. Как ты поклялся. Так запечатлей событие. Разорви Шайтана.

(Иврит: **PTR TZThG.**) После отвечай на клятву. Исход с Шин и Бет.

(Иврит: **BTR BNI'MT' ALIN.**) Заполни буквы Алеф, Ламед, Йод, Хех.

(Иврит: **TZThG.**) Гематрией, как силой [SHLNOTh], моли Всевышнего в молитвах. Вот что нужно говорить. Отведи взгляд от окна, от Тиец (рисунк) и от решеток.

(Иврит: **MSHNIH NOTARIQON MTTRON.**) Великий князь. Открой окно. **13** [OI'G] окон у славного престола. Открой их, чтобы пробраться к филактериям [Thephielethen] Израиля. Все создано в этом имени.



(Иврит: BTR TzThG VATh BSh ShGN HAK.) Познай, что первый свет был создан Господом. Раздели праведных и подготовь их. Господь скрывает это в раю.

Говори и провозглашай, Элохим освещает. (Иврит: AOR.) Гематрия сада Эдема. Пойми это имя.

(Иврит: GhQD TNAa.) в гематрии. (Иврит: RAM.) В связи с этим говори о сияниях [QeGen].

(Иврит: RAM.) Лучи народа Эноха.

(Иврит: RAM.) Рафаель, Аворнель, Михаэль – воинства шекины. Будь готов прийти на помощь Мессии. Это то, что говорится о лучах незамедлительно.

От имени (Иврит: GhBION AaZQ), буквами и именем, это Аворнель.

(Иврит: D"l.) Глядя на Аворнеля. (Иврит: L"А RA"O). Ты видишь прошлое и грядущее (Иврит: L"А IRA"O).

(Иврит: GhQD TNAa) в гематрии – ангел Незераель. Принеси клятву ангелу Незераелю, чтобы прекратить порождение зла.

Различай по имени. Нужно быть совершенно невинным и крещеным [Tebieleh].

(Иврит: IGL PZQ) в гематрии – Херувим. Имя, которое нужно начертить на Херувиме – на небесах. Каждый день Бог управляет нами с небес. Говори и веди Херувима. Я вегү и лечү на крыльях ветра. Вглядись в 18,000 стран на востоке, и 18,000 на западе, и 18,000 на севере. Эти 72 страны устанавливают милосердие. Говори о милосердии во вселенной. Понимай милосердие. В раю помести правоверного. Установи милосердие в тысячах мирнад.

О (Иврит: ODaZ), говори около 18,000. День от имени Господа.

Разделяй по кругу на все четыре стороны. Из 18,000, нет места. От народа ангелов, ангел – князь. Лики правят народом. Покройся славой. Говори об обращении к буквам (Иврит: HNOK).



Одной буквой видение славы придет во весь мир. В высшем мире песней каждого сонма на небесах. Запомни имя.

(Иврит: IGL PZQ MTh.) Во время, Господь восходит на славный престол. Грешники тут же будут судимы. От каждого сонма на небесах смотри прямо, как Бог восходит.

(Иврит: KThVINON.) Начиная сверху, опустишься с небес на лошадей. От справедливости, ищи сострадания к Израилю. Незамедлительно взойди на трон милосердия. Поэтому шекина стоит у трона милосердия.

(Иврит: IGL PZQ.) На небесах – славный престол. Пойми, все хорошо.

(Иврит: ShQO.) В гематрии и над покровом постигай то, что над покровом, запечатлей имя и образ ндола [Vesh Tzег] грядущего зла. Произнеси предсказание Израилю сразу. Запомни имя (Иврит: OMIDNBO). Опасайся недоброго образа. Не дозволено совираться прежде.

(Иврит: ShQO BNI' OLaL ITZR D'L.) На небесах – недобрый образ.

(Иврит: ShQO BNI' OLaL HDKNAL MLMD SHHDKNAL.) Странствуй повсюду. Покров раскинут на троне. Погрузись в огненную реку. Разделяй на славном престоле. Тут же соверши всех над Луной, они тоже погружены в огненную реку.

(Иврит: ShS''H.) Будь защищен над рекой.

(Иврит: LaLI NHR BNI' ShSH.) Так получи власть от Иакова. Мирные отцы на небесах. Пой песню, не упоминай Иакова. От звуков Гихенама буквы Иакова. Тут же, они властвуют именем. В связи с этим, начерти на сердцах.

(Иврит: ShQO TzITh.) Для человека хорошо облачаться в одеяния из мешковины и иметь седину в волосах. Запомни имя. Молись, и молитвы тут же будут услышаны, и получишь ответ на них. Говори, никому не дозволено носить одежды из мешковины. Лишь получиай ответ от короля. (Иврит: KIORM EN AChAB.)



Также, в Мидраше говорится, сколько украшены власницей. Господь заметит тебя сразу, ведь ты понимаешь тайну власницы. Все они прекрасны. Постигай внешнее.

Среди внешних букв найди эти (Иврит: **ВМРDKI**). Носи власницу и будь седым. Отправляйся в путь (Иврит: **LRBIM**) и так (Иврит: **GVI ANSHI NINOGh**). Носи власницу и постигай великое таинство.

Здесь завершается деление имен из 42 букв. Книга завершена. Источник мудрости [Ma'ayitien Heshketeh] в тайнах великого Разнеля. Из всех книг, которые ангел Разнель даровал Адаму, первому человеку, получи знания. Из всех источников мудрости вожьей, во имя милосердия. Пользуйся благами радости победы. Желай достигнуть цели на дороге мудрости. Да помогут тебе мириады мириад воинств. От огненных войск, река бесконечного огня [Methleqecheth Neher Ash]. Задержись, прежде чем взойдешь, чтобы воссиять в силе. От звуков народы содрогаются. Веди в силе и веди к высшему. Благословен Господь вселенной, аминь.

В деяниях проси помощи священного посланника. Правоверные господствуют.

**DOD BN LAA KHRK IShShKR DOB ZTZL MPOLIN QTN MQQ
ZALQOOI HBIRH HSMOK LQQ LBOW.**



**זה ספרא דארם קרמאה
שנתן לו חיאל המלאך**

זה השני לה צדיקים יבאו בו לקלות במסלה
העולה בית אל לרכב בכבוד אל ולכל בית
ישראל היא סגולה מועלת לדאות בני בנים
חכמים ונכונים ולהצלחה ולזרחה ולכחות אש
המשיכה שלא ישלוט בביתו וכל שר ושנע רע
לא יגד במגורו לטי שהספר רזקדוש הנכבד
וזגורא אתו גנת ושמן אצל כספו וזחכו באוצרו
ובחילו ובעת צורו יודה לו תשעה מרה
זה יעדו ויגידו כל בני חורה :

גרפס

בבית הבחור הנחמד והדיק כמץ משה כן חיש
הנכבד כבוד אברום מנרים
קויטניו דל :

באמשטרדם

נשלם בשנת זה ספר תולדה
אדם לפץ :

הקדמה רבעל הגבוהה

לשם יחוד הקב"ה ושכנתיה ע"י הדואר טביר ונעלים. ברוך שם כבוד מלכותו לעולם ו

- ר אה זה הדואר הוא שבו היה לעולם. בו יוכל לידע. כל סודי. נעלים. ומסתור:
- ז ספר תולדות אדם בו חקר וכן קורא הרוחות. פראש טראשית אחרית:
- ש' דרכי זה צדיקים ילכו בו לחיות לשם שם ושארית:
- ז יבקן כשר אוים להאיר עיניהם לראות באסקולראות המאירות:
- א יאנה לצריר כל און לחבין בסאמור סחודות. הוצאם משער ספירות:

הספר דרך כספ עמדי תחום באחרותי. זה כספ שנים ובני עמי נחרו כי להרשעם. תא אכיתי כי מי לא אקרתו רב וחיותי. לאחורי שלא יספוק דברי. ער שראת ראיתי שני ראיתי. שכבר נרפסו רוב בני רוב בני. בכפר הנקרא ציר אנויות מכל העולם כלפון צרפת. וראיתי שהספר הקדוש הנכבד אית ביר עינים. עינים סברתי תורה ונוחנים לתעתיק זה לחת על ידי מסון רב וכוורא' העתקה היא גדול צקקה וסעם מלאכה כי נא פעוה אחר פעוה עי שדית הפעוה טובה על הליקר בלי חקר תע' זה יוכלו לה' לקצץ בניפעוה' וראיתי וחקיתי ודעתי תפס אחר וכלם נעקרו שם ע"י אה דא סגוה ופזרו ססון רב לחלוות לי שני ספרים מסרינות אמרים וראיתי בתם שעלי דיה אה חסד וסעף עקרו מספר ע"י כאשי ודאיתי ע"י הוכחת לבני עמי והחם בו חקקן 4 יעוהו בן ארם דער' ידוע שקבל פעוה מרכבה סרבוני יתודהחסיד שקיל רב מאכיו רכנו שמעון חסידו וכוורא' הוא נעצמו דתם סניגיה חתם חתם בו מחודר' פעבלי מחסושי ארץ צבי שישמו דתם הלך' מסוף עולם ועד סופו וכוורא' אלו לא דתם שפירם על לאו אל תסבן באהלתך עולח זה הספרים ספר שאינו סוגיה כבדיו וגם ספארת בו התעלה גדולים כוח הספר. לחפלה פעולה כספ' מפני מר' וראשונים היו מתפללים ונעים פיר ואט צווחין כל דתם ולית רשענות בן לפי שדית יתעם חתם כספ' ב"דע שני יקראני ואענהו. ותרכב נביאים לא נבאו אלא ע"י עיני כוח הספר תחלה כראית ברך ג' שהספר הוא הצנה לנבוא' ישראל וחסדו להקדים שכל דבר כעולם חזרו צרין הכנה כמו נבי אלהי' בר קסח נבי אלישע' בן שסן ובני ישראל ותמשיע ע"י מוריס' וכן בכל מקום. ובתכנה זה הספר יקים הקרא כי לא יבנו ולא יחמנו כל אנשים סמנו ואסתי' כספ' ש"א זה הספר הקדוש הנכבד והגורא' ליד מי שחוא מסכרא דמסכאח ומכל'. לא יבין את אה אלא חכב ספרן פעוה אית בו כל הקרות כמו כעובד בתוספת' מוסר בספר ריזאל' הגדול' וכוורא' לא יבין שום תקלה ועולה ומכשול גרועה ע"י הספר הקדוש וזה רק מלה לטובת לים' שוכח בו ותועלת לחיות טוב' אלא כל הנקרא בשם' וגו' וגם ראיתי אחר רוא את עי' עניות כראי דהין' עבד אשר בספרים בספר ים ישיב חרין לארץ דאינון יושבין על מלכות הקליפות שרי מעלה ומסמכותו חתם שתי' שרי מעלה חסד בספר השכונת שנקראת עי' של שלחם שנה שלם חבני' נסו והגלים צלל ש"ב ששעש ערוב' בעולמות ויד'. ישראל ער סאוד סוכר' תתוד סוכר' בנבואה כי בא שום תחולנון אלו הקליפות ומכסה חלונם שואמר כסח כענן ספוד הפילר' חשבו הראות בארונות אלו הנביאי' כספ' את הרוחה שלא יכלו לראות בכואר' עיני' היו משמשין כרוח הקדוש ע"י וצוה כספ' שלח דיומן תהור' עד' מצבת כבדוה ותשתא כאצבע בקיר' כי נעשה' יתר ונסים תהור' סוכ עינו ע'י שדיתו כחארים לנפשו אחר חומי' גנתקבה כח השכלי שלהם אף שנמלאו כסותן בכל חכמת שבעולם אינם חפצים ללמוד חכמת הקבלה כי מסבין על ותפעוה אין ורשין' וכו' ולא כעשהו מרכבה כידוד האיום שפנידן' על תגמרוה אין ורשין' ליתיד' לא וכו' אבל באם הוא חכם ומבין ספריו רשאי לדרוש ולגנוי שמסמ' אלילו' ורך' רש' אבל לא דרש רשאי' ללמוד אף שאינו מבין כל כך מעוה' בנן ע"י ספר ותלא יחזקאל כסב וגם שאר נביאים ואלה הוא צוה ותחם אף כוח הספר' צרוד ותחם כעסוה' ואלו ר"ש סוף אומרים' שגורלשו והמלאכים בשעת החודש' כמו שאראה בספרים על המסוף השליך' מסמים אין אינם מבנים המעש' כל קבלתהפעוה צריך לכוון החקופים והשדשים והימים והשעות' שכל פעוה מוהליך' המלאך' כראיתו בספר בפרים ותקבלת' דיה קושה וחשך ולא היה יכלון לכוון השעות' כמו שאראה בסדרש' איתכ' מלך' כשי' דתם ככחה הנסים כפי' אני ע"י אש' וירד קרוד ומב' ואסמם גנתם ותחולפו חלואי' רק לתם אבל חסדו' קודד על שפסוה' כמו שדחו סימון עולם דתם מוסרים' ע"י עלו לשמים' שנידי רברים חללו הסה כופרים בתורה' הפך ומבניא' כידוע לא לאנים' שכן שסעות ואי' לעינים' שכן רואות השע' אנוניום שלספוק נסחם עיניה' מלראו' כי תכלית הקבלה' הוא עיקר התורה' כי אית בשני לחות' חביר' והנה סוד סחברנו' כן היא לא כור' דא השא' רק צריך ללמוד תרי"ג פעוה והחולום' סביאנו ליד' פעוה אש' כשיבא למעלה' וחספשה' דא סולל לעיני' שואה הליק' תגמור' ויבת' לחיות בנזק' וכו' וידוע שחכמת' גדול' מתחלה כספ' טוב אחרית' ובר' מראשיתו' שכל תחולתו בשביל' אחרית' לתי' זה סעוה' הייא' יתיר טוב מלמוד' תכלה ותחמיר' יתיר' טוב סעוה' מסורי' וחתו פירש' הקרא' כי ט' סעוה' העוה' תגמור' איר' באוקח' אין דומי' מר' שואה' תורה' אור' על תגלה' החלוא' פעוה עירך' ודאך' קרד' לנגלה' איר' ולסעוה' נר' אל' כ' תורה' אור' ו' מרוד' תגמור' דיע' והכי' כן חקק'ה' אש' אכלה' הוא' וע' אלה' נשפת' אדם' וציק' תכליתו' לרדק' בהקבלה' כספ' ואים' דר' כים' בה' אלחכם

ספר המלבוש

ספר חז"ל המלאך

הנהקק בקדושה ובטהרה המסולמ רזי חכמת המוריע תצואת כינור
החכמה ענים המצחיל פנים מספס המלמד לשון צחות ממברד וסוצף לב
הנעשה טרפא לנף העזון שקף לעצם המאיר ככבב וגמר המאור עת

וגבורה חסוכן לער לעולם הנפעל לפני רדו' המשישע אלם מקדם הרר עם קדושו סרוח הנחנח כוחב סוקק הנובע
בנען פורחה המוכן כסעף כח העולח על המעשים הנכבד סכל הפנינים היקי סכל הפצים לא יערכנו חכ ומסדר לא
יטלה ככהא אופיר ואין ססקל להמטו ואין חקר לחבטו ואין מספר לרבר רזי כהאלהים כן כל יוריעו' גרדו' אש כ
בל החוקר בו' כשר' סרוסן כל הקור'בו' קץ חיים הא למחוקי'בח' שומרו ישמרו כבבת עין' סכוכיו כבוד יחלו' .
סמא יסמא חיים' מסכילו' ישכילו' לקח' סציל נצטרו סמח' סמל'נפשמ סמח' סכבר ירושם כיר'א'ח' סלסר' סוסר'
חשכל' סמלא לבס שכל' סשיכס לחי' החיל'ב' סרבה פירסס עד עקב' מעשה חלקס בנן ערן' כי אלחי' חיים' אצרו'
יראת ה' סלא כל הארץ כבודו כשם' הכין כסמו ושסי שמים לא יכלבלחו ושבעת מעינות' רחם רדיכין להררו אליף אלפי'
סשרזו ורבי רככות צבאו' גרדו' אש סולקחת נהרי אש סוכינן לפני' מסמחו יגורו אלים ומקלו' ינעו אמות חספיכ'
סדווח כסמראה אש קשנו כטרשיס וכסווח' וחיזו קלים ככרן' כסמו נורא' כעין חקרח מלאכי אזורי' קשרו אופניו שקיבי'
שלחבת עמו הסשל ופחר עמו רברי יראת ורע' עולם מעיני' כל חי ומלאות עיני' לא שופוה וענן ועפר סכיוו וחשכל'
התחילו ישב ושכניו לברו' סתמכות לפניו כסדרי' סמונות יוציא לאור עמוקות יתקן סתמכות מנחת' מנולח' אל עסמותו
וחקר' לא יתשן סמנו כי אין כל העולם מגדו בכל עשירי' כרצונו חפצו כסלמן דברי ססחר סמקיס נעצו אין מי אסר'
ואסיר' לו כח הסחמו ואין לחשיכו' מקוון נשפות כילו סספל' וסריכ' כחפצו מניס' כחפצו סמקיס סתמכות סקרדי'
לבגה וחמח סכחה כל סוכי אור מעתה חיים' ולא ידעו סקרדי הארץ כחכיוו בה' ולו עצה וגבורה ומסנו רעת' והבנה'
גוון חכמתו לחכיסן ומגדקא ליריע' כינור :

הדוא

כספר הקדוש היה האלוהי שבעים ושתיים גוון לסיכאל שר הגדול אשר הוא על שבעה השמים
המשרתים את פני המלך מלכי המלכים אשר סמנו הנוכחים לארץ והראשון תחלתו הכמת וכו הערים
וקרא סמות לכל כחסת דחה ועוף חרש ורגים וכו הכין וחרב חכמתו סכל אסר כרא אלהים כששת' סי כראסיה סטר'ו'
אשר קרא כספר היה וחכיר' אוחימוז' דחה אסוהו סספלה על הכריות ודיו כל רזאו' ודקיסם סמט בנן הכין ארס שאמת'
הוא חספר תוח ואמת' כל איתות הקדושות שכו ותרבת לכסו בכל כחו ובקדושתו לעשות כסמחה וכהנענע וכענות וכן
השכל' כיות חכמתו הכין לשון חכ' וצרו כאש פעמיס חתר בו אוחיות חספר הקדוש כקדושה ובסמחה ונלחנה נקרת'
חצור סקרס לנן ערן כי לר' כחמתו חכ' יטלה לחזיל כחו כי כל סקוט סחיה ארבים' סחוק בו אוקרא סמוו' נרד'
כאנייה האם כהר' היה מכוכיו' היה נסס כרנג האם על חס' היה מכוכיו' היה נסקא ככפור ואם על האש היה מכוכיו' היה
נקפא כעפר' ואם על האריות' אס על תנסיכים ועל רובים ועל חיות' דעות היה סכוכיו' היו עומדים כאלים' אס על חס'
ועל כל רכש היה סוכיו' היה ססחוק ככב' כצפר' אס כשסיס היה סכוכי' וסוכי' סם חקדו' חדר' כאותיותיו ובקדושות'
לפני חספשו והיחיד והסכל' וכל סמורי' אור' היה סושל' כצריק סושל' כיראת אלהים' וגם על הרוח ועל שר ועל פגע ושסן'
היה נושל וכו ונקבת' ואם על זכר ונקבר' היה סוכיו' היו כשפעיס' לו כחפצו ורצונו אס על סגול' כנכות וחסות' כצורת'
היה סכוכיו' היה נושל לארץ סתאום אובס' עק עץ פרי היה סוכיו' היה גורין' פרי כלא עת' אס על קרב ומלחמת' הרי'
כפרכו' היה נוסס סלפניו וגם כל רבר היה יודע' והיודע' יודע' לו סרוח קדש' חות' . אס סלוח אס לחיים' אס סלחסי אכס'
לחירע' וגורו' שעות ורגיע' עתים' ומספרי'ס וחקי' הקיסנה וחכיסן תקופות' ריכוליס' עד סוף העולם סמוו' חתיו' :

ובעמוד

שח כבוכשדות בן עשר שנים נטבו על פי רדכו והבינו כל איתות' החרות' כספר הקדוש חת והגד' לו
כל גבורותיו וסס חתו ונפלאותיו וכאשר ישאל עמו והדיעו' כי בנקבר' חצורו סכו למרו' כי בעת אשר ירבר'
בו יודע' נושר עצמו ככל יום סשע שובכות' יום' ולא יאכל כחם כל בצל ושום' וחרפת' וככל' קרה ורג' לכל כשר' רבר'
ססוציא' וכל יום ויום היה רץ אל הרמטום' ורוחן כסמחה פקס כסמחיה' ופעס' כעלביה' חשבי' שלא ינחשו בו כרוח'
נסח' ולא כקלות' ראשי' כי אס בעננה' וכיראת' ובסמחה' ובקדושו' כי בן דרין' כיריעו' ומשכיל' כאותיותיו' :
ואחר' כל זאת נספר' לבית' עולסו ועסד' שת בננו החוקר' בו ככל' כחו כלא נסווי'ס' וספסאל' סכל' רבר' נעצמות'
סאום אכיו' כי אם הוא היה חכיס' ונבן' ויודע' שכל' ובינה' סם סחכמיר' ספר חקדו' חדר' כאותיותיו' ולו עשר'
הכמה ועדשות' לחכין' בין סובל' לער' ולסאום' כיע' לחסור' כטוב' וראה' והנה' רדווח' חראשוים' חלכיס' אחרי' חשכל' התהווה'
סאורי' מעשה' ירוס' והסלו' לחקרא' אליל' כשם' אל' חסדיו' סובל' כנסכל' ולר' ידע' ולא' כיעו' כי כחשית' יתחילו' והשכל'
את' שח' כרו' חספר' חת' ובאותיות' חסס' הקדוש' חקדוקס' בו' כי אל' פירחן' נבול' חס'סוציף' כל' העולם' ככחו' ועשה' גלום'
קטום' שר' וזכ' נגננו' באת' עס' כל' ראשי' כשסיס' והספניו'ו' כשערת' ובער' הנקרא' חתין' שכבת' קין' חתיו' :

זו חלפ"ר

ספר רויאל המלאך



זו תפלת אדם הראשון

שהתפלל בשעת שנירש מן עין עיר שנתן לו הספר הקדוש הוור ויתחנן לפני הנבירה ואמר ה' אלרה הניולם אהה בראת את כל העולם להרר יקר חסין ותקעה כרצונך ומלכותך נצח נצחים וחמאתך לרור ורור אין כל דבר נעלם סמך ואין נסתר סגנר עיניך ואתה כונננתי בסעפי ידך והכשילני על כל כריותיך להיוח שליט על ספתיך והנחש העינים הארור השואני בעץ תמות חסר ועוד שאשח חיקי השי'אה אותי הלא הודעתני מה ידיה ומה ידה לבני ויסר יבא עלי ולירות הבאים אחרי ידעתי ובינותי כי לא יצדק לפניך כל חי ומה כחי להעזי פני נגדך אין לי מה להשיב ולדבר ולא עין ילשא כי חמאתי ודרשעתי ובעיני נגרשתי היום והגני בקע ופולח בארץ לעבוד את אשר כמנה לקתתי ואין פחד ומוראי על רי ארץ ככתחלה כי סעק אוכלי סעך הדרש' ועברתי על רביך נטלה חכמתי כסני ואני בער ולא ארע וכסיל' ולא אכין מה יהיה :

ועתה כי רחום ותחנון שוב כרחמך הריבים על ראש יצרתך ועל רוח שנפתח ועל נפש שנחת קרנתי כחסך כי אהת חסיד ארץ אפים ורב חסר תעלה חפירי לפני כמא כבודך ותגיע שועתי לפני כמא רחמך ותחנני יחיו לרצון אמרי לי לפניך ואל תתעלם סתחנתי אהת היית ותהיה לעולם אהת משלת ומסמול החיל נא על מנשה יריך והבניני הודיעני סת יהיה לתולתי ולדויתי ומה יבא עלי בכל יום ויום ונכל חרש וחרס ואל הכברה סמני חכמתי עור'ך נ"א עירך ומלאכך :

אחר שלשה ימים לתחנוני בא אליו רויאל המלאך שהוא ישב על הנדר היוצא מן עין וינלה אליו ע' חום השמש וכירו ספר ואמר אליו אדם לפה אהת משתובב למה תתעבב וחרגני מיום שעברך בתפלה ובתחנונים נשמעי דבריך ואני באתי להבינך אמרות סהורות וחכמה רביר' ולהתכיכך בדברי הספר הקדוש הוח ובהם תרעסה ויקראי ער יום מותך וכל אדם סבניך שיעסור התחין וכל דורות אחרינים שינהנו ככמר הקדוש הוח כמחרת כשר ועניתי רוח וקעשה כל מה שכתוב בו כסוך יהי יודע סה יבא בכל חרש וחדש ובין יום ובין לילה ויהי כל דבר גלוי לו ובין דרע'אס יהיה רעה או רעב או ערוב כבד יאו נגשים או בצורת יאו תרבה ההבואה יאו מתמסס או יפסלו רשעים בעולם אם ארבה ואם חסיל יהיה ואם ישל עין ארר פירותי ואם סכת שחין כבני אדם ואם סלחמות חתי' ואם יסורין יחיו ואם סות יכסול כבני אדם או כבהס' ואם גורה סוכה חצא סמרוס או רעה ואם דם ישפון או אנק חלל כבני אהת ארם קרב ער תגה ותן לכן ואודיעך מה דרך הספר הה ומה קדושתו :

ויפתח רויאל המלאך את ספר ויקרא כאוני ארם וחי כששע' את דברי הספר הקדוש הוח ספי רויאל המלאך ויפל על פניו סמריד ואמר אדם קום החתוק ואל חפחד ואל תירא וקח ארר חכמר הוח כירי והשכר בו כי סמנו תרע' ותסכיל ותוח' לכל מי שיזכר בו ויהיה חליק ובעת שלקח אדם את הספר הה קרחה אס על שפרר הנחר ויעל המלאך כבלת אס השסיטה או הבין וידע ארם כי מלאך אלהים הוא ומלפני סמך'ך הקדוש שולח חכמר הוח והחתיק בו בקרנשה ובסרה :

ואלה הם דברי הספר א'ם בקס ארם להגלית ולקעוה דבר סמנו יספור שלשה ימים לפני בא יום ראש חרש ס'ל ירח ואל יאכל כל ספק סוכאה ולא כ'ל סוציא דס ולא יסתח יין וישנר' מסשכב אשה ובאלו הימים ירחין במים לפני עלות השמש ויבא שתי תורים לבנים רשחמוסם ככאכל' של נתיש' סיס לו שחי' פ'וח רשחם חחר האחר כפי הסאלחה האור' והשגן כעבר סני' ווציא את סעית' וירחין כמים רבי'א שלשה שקלים ס'ין יס' ולכונה זכת ומסג'ת

ספר ריאל דגלאך

דכס נקי וכוור וכלכלם כארץ עם בני פני התמים וימלאם וינתח אותם נתיבים נתיבים ויהן יל הנחלים לפני עולמי
 הפחד ויהי עממי בנדר לבן רעמר ויך יחך ויכיר את שמת המלאכים המשרתי' בחדש ההוא שהוא שואל בו וישרף
 כל רבר המתחזים כל יום ויום שלשה פעמים ביום כל נתיביו השלישי יבא על הרשן ויפד אותו על הקרקע בחוק
 הבית וישן עליו ויכיר עליו השמות של המלאכים הארירים החוקים הנכבדים הקדושים השול' וישן ולא יכיר עם
 שום אדם ויבאו אליו המלאכים בלילה בחזיון במראה ולא בתודות וירעוה ויגלו לו כל רבר אשר ישאל בלא פחד :
ואמר ארבעה דורות עמד תוך בן דוד וחשכיל ביראת אלהים והנהג' עצם כמדת ה' יוחן וסחוקם
 גמס חייב ומפיל תדינה לפני בורא הכל ונגלה הסקוב בחלום שנמס' בו הספר הרך שינהג
 בו ומח פלאכתו וקדושת מנהגו וחשכים הולך למערת ואחר' עי הצהריים ומכח המכה בא נפשו שם שלא יבינו בו
 אנשי הסקום לפני האל ברוך הוא החלון ועלה כמרתה ותחזיק בשם המהור ובשעה שחבין בו נהרו עיניו בכל דרכיו
 וינתנו בו והלך עד שנדסח לקדושי סיום ונבדל סן דרי הארץ ואינגכי לקח אתה אלהים :

כי בספר

הזה החיים והדעים בתקופה ומלוח ובכל סאורות המשרתי' לכל חרש וחרש והשמות הנקראי'
 לכל תקופת תקופה והמלאכים המשרתיים בארבע תקופת השנה והשכיל שמת הארץ ושמות
 השמים וגם שמת חמה ולגנרת והזקני' לכבוד בכל כתו והבין בכל חכמיה ויהי על אדם הראשון וחבין כי לא יעזוב
 כח לעמוד בו דורות האבים אחרי' כי עצום ומכובד הוא והעפיו עי עמוד נח בן לטן איש צדיק חמים ה' בדרותיו
 ובשנת ח'ק' שנה לחייו נשתחף הארץ כפתול חסד הרחמים והשח' כל בשר את רכבו עי' הארץ וחלל צעקת הארץ
 חשמים לפני כסא כבודו של הקב"ה נתח סגא חן בעיני ה' :

ואז

נשלח אליו רפאל השר הקדוש ואמר אליו אני שלחתי בדבר אלהים אליך לרמאות את הארץ ולהרדיע
 מה יהיה ומה יעשה וימלא או נתן ארציו הספר הקדוש הזה ויבינהו כיצד ינהג בו ומח פלאכתו ומסר
 קדושות מרתו :

ויאמר

אליו סעז רבר ה' אשר נסגאת איש צדיק חמים ברוח ה' נתי' לך הספר הקדוש הזה והודיעתיך
 כל מרתיו וי' ולשמותו בקדושתו ובמרתו ובצניעותו ובעניוהו ומסגנו תלמוד לעשות חייבה עיז גופו והכנס
 אתה ובניך ואשתך ונשי בניך להחבא מקם רגע עי יעבור ועם' יקח נח את הספר מיד רפאל השר הקדוש ובעיני
 שחבין בו באותיות והקוקו נח עליו רוח ה' וקשת תחיבה באורך וברוחב בדעתו שחשכיל בשם הקדוש הזה וגשמע
 לו כא אתה וכל ביתך אל חתיבה כי אותך ראיתי צדיק :

ואז

נת בן לטן הסרדרו לפני סגא אל' התחיבה וכן כל אותיותיו וכן לחביא אל חתיבה שנים ושבעה איש
 ואשתו ויסגר ה' בערי ויהי השכיל ארבע ימי ואי געס ל' אה מהח פ'ו ברוח חכמה ובתבונה ויכרך
 את ה' האלהים והלך הגדול הנגור והגורא :

ויאמר ברוך ה'

אשר נתן חכמתו ליראי שמו' ברוך המסמיל את האדם בידאות המציל נפשות חסידיו
 המסתיר חוסו בצליו ומסאיר פליטה להחיות החונן את עבדיו רוח שכל וכינה לרבר עם
 כל אדם וכחמה ויהי וישן ודגים לתוריעם כחך ורכ נבורהך ומכר שכל שהשכיל עם הספר הזה היה יודע אבם
 יום אם לילה והיה יודע סאכל בחסד ובחסד בעתות ותשפט חללתו לפני כסא הכבוד ויכר' הוא וכל אשר אתו בתבר
 ויעבר אלהים רוח על הארץ וישוכו חמים ותנהג חתיבה בחדש הזה על תרי ארש :

בחכמת

הספר הזה היתה נתן מתנהג ודוריע לסם בנוכי מסגנו ה' סבין חתיבה ושם בנו נתן בו והחזיק בו
 כך אחריו בקדושתו ושם מסרו לאכרתי' ואכרתי' ליעצן ויעצן ליעקב ויעקב ללוי ולוי לסמרה
 ומשה ואהרן ואהרן לפנתם ונפתם לבנו וכל הדורות וח אחר' זה :

וכל מי

שיוכה לו אשריו ושוב לו כי יעלה בחלקו ובגורלו לרעת אותו וישכיל' כי חלקו בו כי לא לכל נתן
 ולא יבינו ולא יחכמו כל אנשים מסגו כי החכמה מידאת ה' ועמו הוא אדם חכם ירכב ישכיל'
 בו ואיש חכונות ועמד עי'ו והחזיקו בספר הזה כמרתה ל' יום ופני' לא יתוורו ולא ישי' אויב בו ולא יקדמוהו
 חרשי און יילה כשני יסיו ועצת עז חופי מסגנו כי סגא חיים סוכים אשרי' בו סגא חיים ובמותו ימצא מרגיע שר ופגע
 רע לא יפססוהו ומאדם רע יושע במסורה המב רבת על כיהו ועל במתי צרוי וירוך סמו יוכר על סוכה ומכרה כי בשם
 הקדו' גורד ויפצא חן בעיני כל רואיו ושכל טוב בעיני אלהים ואדם ושכל לפני רואי כל מסוה רע תמצל נפשו כי צדקה
 בדה נפשו וסוכי בסתר ויסרו מסגנו כי סתן כסתר כח לפני מלכים ויקלם סם מלכי המלכים הקב"ה' :

כי כל



ד

ספר חיאל המלאך

החמיק בספר הזה ימים עצמו מהור ולא יסמא את בשרו אל אשה לא ינע בדרתו מוטאחה ועל נפש מת לא יא וכל ערל לא יסמא וקושר את בשרו במים חיים וטהר עצמו לדתו כמנהגם ולא יאכל רבי סמא ולא ינע בכל מוטאחה קדושה בקדושתו ככל הכתוב בו ואו הצליח :

כי כל

הסדר באותיות השם הקדוש ולפי יקשר ארץ עצמו ולפי ישחר את בשרו ינע בו בלי מהור ונתנו בו בקלות בשרו ולא יסמרוהו כדרכו ויזיר בו לחללו יעשו ואברן סן העולם וינחלו חלקו לחופ' וידתה לראון עולם ותועלתו לא תסור ואשו לא תבנה וסמאר כל ינידותו וסמאר אל תחשך יתדרשו בו יא חולך אחריו יראתו יצרו ונזנו בו במתנה ובקדושה וזכה לכל רביו וצליח בכל מעשיו ונתן לחן ולחסד ולרחמים בעיני כל רואיו וכל איביו יראו סמנו וסמנו כי הם הקדושים יקרא מי חכם ויכן אלה נכון וידעם כי ישירים רבתי דו ופושעים יכשלו גם :

וכל

לחקון טרפה לאוריא לתושביה לאשתערא ככולם סן קושמא הווא דתי' ספרא כהצנע עקיר וכל סה דתקידר עמ סמא דשמשא ועם כציותיה ככל ירח חמשת יומין כרישא וחמשה יומין באמצעותיה ותצליח בכל עובדך :

לאצלחה

ספרא דתי' רבבא ותופכתא ואחוי ה' אלהים לכעידה די כל רעבד יתיה וינשר יתה היך רחמי בית יחיה ויצליח בכל עבדוהי :

ארום

ספרא הרין הוא כרין יעבד כל סמאן דבעי למיעבד יימר שמיא דסי'תרא ושמיא דשמיא יומין ה' כסי'תרא וה' באמצעותא ה' כסופא :

הדין

הראשונה שדחה חמשת במלח בשור' ובתאומים ימים צ'א ונ' שעות וא' מארבע שלש לשעה :
השנייה טרסין אר"ה בחול'ה ימי'תשעים ואחד ושש שעות ואחד מארבע שלש שעות :
השלישית גר' ודל' ודג'ים ימים תשעים ואחד סן האחד וארבע שלש שעות :

התקופה

התקופה

התקופה

בקשת לחספין מסון כרין או כי תעשה במים קח סיבם ותשפך על הארץ רבי סבם הארץ בכל תקופה ותקופה והארץ ישחה סידך ואתה תעשה ותצליח :

אם

בתקופה ראשונה נפשך למיעבד כיסמא בורעא דארעא אמור סמא דשמשא לישרה יה' ה' ארין ושם א' בשבת פינגרתיק ושם תקופה ראשונה סמאל ונא'ל ונשוראש ושרה אר' סמטר ושם שמשא פני'תת ושם סול מלח דשליש' ושם דקראת יסורין תור'תת יכ'א ער'ת' חרי'אל ונא'ל ושבטת שמות ואומר בעינא מנכון קרשי עלמין דתעבדין לי כל סמאן ראיצבי אנון שרין ואסורין :

אם

אם

בתקופה שנייה נפשך למיעבד כאלמא אמור שמא דקראת כל אח'ד ושם שרה אליה'ן ושם שני כשברן סוחת'ד ושם סלאכי' התקופה גמ'אל עי'אל ושרה איכ'ד אכיריים ושם יה'ה אכין ושם סול טרסין קהר'ד ושם סלאכי' עקיר'ת וסול'יה רבתי'ה ערבתי'ה קיבתי'ה אנבל'ת נתלכ'א דרבתי'אל ושבעת שמות ורמי סן דתךך לטרא ובעי טנהון ואינון עברין אם סכ אם כיש :

אם

אם

בתקופה שלישית נפשך למיעבד לסי'ס רחשא אמור שמא דרששא ושם ארעא יש'שית ושרה יה'מ'אל ושם רוח סורח אכיאן ושרה רביאל גברי'אל אורי'אל ושם שליש' פרח'אן ושם תקופה שלישירן שמי'אל אשמי'אל גברי'אל ושרה אלכ'יא איה' ושם יה'ה סופות'לין ושם קול סאונים תשגין ושם דשלטן כריתשא רפ'אל וקיי'אל גברי'אל צור'אל יה'ו יה'ה סיכאל שליש'אל ובחמרא ראשה ובקיימא ראתבא ונאתרא דקריב בית אכרוב'ם וכשם תי'ן סלאכי'א דשמש'ן חור סן סיגיה חוד שמשאליה וידינון עברין כל סוקדנו סותא כרם חורוהו מתקייבם כידו ודרכיו נשמעין ואימחו מופלח' על חבירור'ם ונכסיו מצולדין ונורם שמשטו לו ולכל שפתחו ער טוף כל חורוהו דלאהר' גנו על עלמיה הוא משלה לתון דעל יסיגיה וזאת מכלכל עלמא ואילן אינון סוקס'רא סרנכס'אל ושבטת שמות שריר'ם ותלה ידך לסי'סיה ומכ צלוחית ומלא יתיה שמן נחמוך כמשח סן רוכית נ'א וכבית על דין הוא אסידין עלגא ריחשא דארעא :

אם

אם

בתקופה רביעית נפשך למיעבד חיחא אמור יום רביעי בשבת רא'מי שור סס'ד ושם תקופה רביעיתא אנרי'א גנור'אל כר'אל רכ'ו דרפ'א ושם שמי'א אכלא'ד אשכ'וד כחרין שחרין קלרין ושם סול גר' ענ'ד לר' ושם דרשי'ן כחיחא אהריר'ד סתגור'אל עור'אל ובג'א ורקותא ושבעת שמות ויום חיחא מלוגי כן פלוגי במאסיר קדוש ותקיי' שמשא :

אם

אם

בתקופה ראשונה נפשך לסי'ס בערא רביא אמור שם יום חמישי בשבת בתקופ' אכריו'ת'ם ושם יתרה

ואם

בניח

I 2 א ב

ספר דניאל הבלאך

פניחות ושם מול מלח' שפמ"ן ושם כשה ואחר' ויהי'ש כן גון קריש' עילוי'ן ראל'הא בונק"ם. ברא'ות ומכבד'ת גנ"י סבל'יה'א'ות ושבע'ה שמות אינון שר'יון וא'ס'רו'ן :

ואם בחקופה שני'ה נפשך למיסר בעירא אמור יום ששי בשבת אחר'ך כאשר שם ושם החקופה השני'ת נס'ראל צוק"אל ענ"אל ושר"ח אבי"ר אבי"ר'ים ושם יהי'ה אנכ'יון וכול סרס"ן קהד"ר ואל"י'ן תגנ"אל כגנ"ר איפסן ושבע'ה שמות אמור גר'ותון ונרס'יה'ון :

ואם בחקופה שלישי'ת נפשך למיסר נגלא אמור שם ג' בשבת אנה'יון ושם חקופה שלישי'ת שסס"אל ואסמ"ר' ונבר"אל ושרה אל' נר"א אור' שסס"א סופגת"ן וכול סאני'ם תגנב"ן ואין בקנפס'תו סנכב'הו אנומ'ת'יון ושבע'ה שמות ושר ומג שער'ן מן דר'רית וסמור בארעא ואשכב'ת אלו'ה ויש"ב נגלא ער עמרא ואם ת'צבי ד'יה'י אפיק שקרא סן תחזה ארעא ריחמי שסס"א והוא פתגום :

ואם בחקופה רביעי'ת נפשך למיסר עופא סב לכו'ן רבי'א חר כמה רבי'ת ואמור שם ארעא בשבת' מאכל חד ושם רוח סורח טירד"ן ושרה גבר"אל רפ"אל אור"אל ושם חקופה רביעי'ת אנד"אל גדור"אל רבי'אל ושרה רבי' רפ"א ושם יה"ה אבל'תו אשכ"ר כשר"ן כשר"ן שחר"ין קלח"ן ושם מול גדי שג"ד לוי' ואלין ואמור נקל"א דס"א שבנ"אל שנאת"אל עבר"אל סנכ"אל סרוח סרוח ושבע'ה שמות ואמור חשך' די עוף פלוני כאור פלוני :

ואם בחקופה ראשונה נפשך למיסר עינא ססאכא אמור יום שני בשבת התשר ושם רוח סערב בחלר"ך ושם שרה ירד"אל וואל ושם"אל ושם חקופה ראשונה סס"אל וענ"אל ונגשו"ר'ש ושרה ושם יהו"ה ומול שור רב"ן ואלין יש"אל רבתי"אל וענכ"ן סס"אל ושבע'ה שמות אקיסו' לי'א ח עוף ססאכ פלוני :

ואם בחקופה שני'ת נורא ואשחא אמור שם יום שלישי בשבת קח דרש"ן ושם רוח צפון מלג"ש ושרה עור"אל וכר"א שסס"אל ושם שני'ת כנני"אל צוק"אל ענ"אל ושרה אבי"ר אבי"ר'ים ושם יהו"ה אנכ'יון ומול אר"ה שגנ"ן ואלין מיכ"ל רפ"אל רפ"אל ועבר"אל וקיי"אל סר"אל יה"ה ושבע'ה שמות :

ואם בחקופה שלישי'ת בסס"ת-א אפס' שם יום רביעי' בשבת רג'ים ושם אחר'ך יש"ש"ה ושרה יחמס"ל יחמס"ת ורוח דרום אמוסס"ן ושרה כוכב"אל שר"אל סכ"אל ושם חקופה השלישי'ת שסס"אל ואשכר' ונבר"אל ושרה אלבר"א אור ושם רוח בית"אל ושבע'ה שמות :

ואם בחקופה רביעי'ת נוקי'א ובכיק"א אמור שם יום חמישי בשבת בר" אבי"ר ושם רוח סערב ספני"ר ושרה ירד"אל וואל סס"אל ושם חקופה רביעי'ת אנד"אל גדור"אל רבי'אל ושרה רב"ן הרפ"א דרפ"א ושם יה"ה אבל'תו אשכ"ר גתי"ן שחר"ין קלח"ן ומול גר עמרא ואלין אשכ"ל בזר"אל נוד"אל פתי"אל אינרנל' גלח"ך ושבע'ה שמות :

ואם בחקופה ראשונה נפשך כסירא אמור יום ששי בשבת אבו"הם הר"ש שפ"ר ושרה אופ"ר ושם יה"ה פס"ת ומול תואמי'ם שגרי"ם ואלין סער"ת'ות סוך סרס"ת'ות נורח"אל סנ"אל ונכ"אל קלאכ"ות אסח"ין נור"אל שית"אל סנ"אל ארס"ת'ות גנ"אל סרס"אל ארס"ת'ות ועש"אל ונגו"אל ושבע'ה שמות אלין אמור שבע'ה שמו'ן ואמור בעינא סנכ"ן קרישא עילאר'ת ותחאי נקתו מלא ומיסרא ותחתון ותשכעון עלפ"א סן אורצא וכרכת ותפיל על אפך בארעא ואינון עברין :

ואם בחקופה שני'ת נפשך כתלא וכברא ובסלו אמור שם יום שבת סרס"ן ורוח סערב ספון'יון ושרה ירד"אל יז"אל סס"אל ושם חקופה שני'ת נכנ"אל צוק"אל ענ"אל ושרה אבי"ר'ים ושם יהו"ה אנכ"ן ומול בתולה ירד"אל ואין פתגומ'ת סרס"אל פתלי"אל גתי"אל חוק"אל ושבע'ה שמות ואין מסיר ואין ספנה :

ואם בחקופה שלישי'ת ביקרי"א ובכעתי'א אמור שם יום ראשון בשבת סופגת"ן ושם החתום אשר"ר ושרה אבי"ר' אב"ת אב"ת ורות צפון אעור"ים ושרה עור"אל וכר"אל סמעי"אל ושם חקופה שלישי'ת שסס"אל ואשכר' ושרה אל' בר"א כאר' ושם יהו"ה סופגת"ן ומול קשרת אנכ"ר יב"לר"ן סביני"ה'ת ותפני"ת אבי"ר' ארבי"ר' ושבע'ה שמות ובעי פתחון ואינון עברין :

ואם בחקופה רביעי'ת ביסא נפשך למיסר וכל רכא אמור שם יום שני בשבת' שגרי"ן ושם חס'ם אפי'רנ"ן ושרה הרטול"אל ושם רוח דרום יח"ל דר"ך ושרה כוכב"אל שר"אל מיכ"ל ושם חקופה רביעי'ת אנד"אל גדור"אל רבי'אל ושרה רבי' דרפ"ש ושם יהו"ה אבל'תו אשכ"ר כשר"ן שחר"ין קלח"ן ומול



ה

ספר הויאל הגלאך

וכול רגיס בחסרא ואלין שבות יה"צ יה"ה קחוראל וואין ושבעה חסמות ונוסר :
 יוסא לביחמי ידבר שבנא יומין לבר קן קסיית ואטר שם יוס ראסן כשבת ירב"ן ורחו מורח קינדך
 ושרה נבר"אל רפ"אל אור"אל ושם תקופה שנית נאני"אל צרק"אל ושרח אבר"יס
 ושם יה"ח אנכ"ן וזל טרס"ן קהר"ד ובני סני"ה ואסור הזה יה"ה יד"ד ארוב"ת יד"ד יהוצו"יא יא"ד
 אגרי"ס נם יה"ה י"ח ל"ה יה"ה אח"ה אשר אח"ה זקקי יה"ה וחסו עיני ישועות אלהים ואטבת קרישא
 יה"ה סוכר לקמא בנה ווא ז' שעות :
 ביממא נפ"ן למיעבר אמור שם יוסא בתקופרא ואם בליליא בתקופרא ליליא : ואם בארעא שם
 יה"ה בתקופרא יוסא ואם בליליא אמור שם והירא בתקופרא ליליא :
 רחיא אמור שם יוסא ואם בליליא אמר שם רח"ורא בתקופת ליליא :
 רחיא אמור שם בתקופרא יוסא ואם בליליא אמר שם בתקופרא ליליא :
 אנוס אמור שם בתקופרא יוסא ואם בליליא אמור שם בתקופרא ליליא :
 אנוס סבור אמור שם בתקופת יוסא ואם בליליא אמור שם בתקופרא ליליא והווי אמור שם
 דהירא בתקופת ליליא ואם שמשא בתקופרא יוסא :
 אינן מלאכיא רשעשין בתקופת קסייתא סכ"אל ועג"ל ונשור"אש ושום שריהן רמסנין עליהן או כססר :
 אינן רשעשין בר" תקופתא בר סן אלין לא תקעיד בר סן אלין לא תצלת :
 רמסשין בתקופת שניה סיס"אל צרק"אל וע"אל ושם שרהון אבר"יס כרסן אלין ליליא
 תקעיד בתקופרא ב' ואם רעקיד לא רצצלת :
 אינן מלאכיא רשעשין בתקופת שלישיה ברק"אל אורסר"אל ונבר"אל ושריהון אל בר"א
 אור" בר סן אלין ליליא תקעיד לא רצצלת :
 אינן מלאכיא רשעשין בתקופת ד' אור"אל בר"אל כרבי"אל ושרהון דבר"א בר סן אלין
 לא תקעיד ואם תקעיד לא רצצלת :
 אינן מלאכיא רשעשין כלילות ברקופה ראשונה שקנין ררוזן שרג"סן שר"סן ושם שרהון
 עש"אל ושם סירא בר"גית באלין מלאכין עבד בלילי הרקופה ראשונה :
 אינן רמסנין על לילות חשנית אשופ"ל אמר"סן שתק"ן ושר"הון לרס"ק ושם סירא אול"אר :
 אינן מלאכין רמסנין על לילות השלישית פלאים ותרו"גל שתנשר"ן ושר"הון פני"ל ושם סירא יר"ח :
 אינן מלאכין רמסנין על לילות הרביעית אשג"ן רדפ"אל שר"י רי"ד ושם שרהון גרי"אל שרהין :
 שסחרא המסשין ארביז תקופות תקופה קסייתא בפלי"ח כש"ד בראוס"ס : מחקרי שמי"ת
 רשמשא אור" בפמט"יה תקופה שניד" כסרסן באריה בבחולה מחקרי שמי"ת רשמשא אכתמים :
 תקופה שליש"ת במאונים כקרבן קבשת מחקרא שמי"ת רשמשא אבר"אור תקופה רביעית בגר"לי רגיס ומחקרי
 שמי"ת ראש"א עקק"ון :
 שסוח ארבעת לשמים בכל תקופה ותקופה ברקופה ראשונה אס"ן יאור" : בשנייה רוח
 רקין בשליש"ת ספ"ץ נוג"ה ברביע"ת שח"ק מינ"ן :
 שסוח השמים בתקופת חם אם לשעות דבר דבר שם השמים בתחלת כל תקופה ותקופה :
 שסורת הארץ בארבע תקופה השנה בתקופה ראשונה סמ"סן ככ" יבשה בג חבל כ"ד הר"ד הרום :
 שסוח ארבע רוחות העול בתקופת ח' בתקופת ראשונה אכב"ן ב' קהרב"ן ג' נבר"א ד' ארשי"א :
 צפון ברקופות חם בתקופה ראשונה אסו"ה ברקופה ב' אבר"ן ג' נוג"דור כ"ד רספור :
 מזרח בתקופה ראשונה אכב"ן בשנייה קרב"ן בשליש"ת אבר"ח ברביע"ת בניד"ח :
 מערב בתקופה ראשונה סחנ"ס בשנייה בניד"ח בשליש"ת ור"ור ברביע"ת ררי"אוד :
 דרום בתקופה ראשונה מנ"וד בשנייה אלפר"ן בשליש"ת מתנ"אל ברביע"ת מתח"וד :
 ואלת"י שעות שרי החכמים המסבתים בכל השעונים ומסרתים כשבע"ה מיני רוח :
 שבת"י צדק מאדים חמה נוג"ה ככב" לבנה :
 השבע"ה שסרת בו שנתו ומלאכין סיס"ל :
 במעין

בתקופה

ספר חזקוני המלאך

ראשונה נקרא שבתאי קדם'ום • בשניה נשפ'ום • בשלישית קדמלום • ברביעית נשפ'ום :
 חששיה משרת בוצר ומלאכו בקי'א • בתקופה רביעית נקרא עין אור • בשניה נפי'ור :
 בשלישית זאוס • ברביעית קני'אל :

שומעיה משרת כו מארים • ומלאכו נבר'אל • בתקופה הראשונה נקרא אור'ם • בשניה רז'ום •
 בשלישית בר'ן • ברביעית שפ'ום :

רביעית משרתו חפה ומלאכו רורי'אל • בתקופה ראשונה נקרא חס'ה קדלום • בשניה רז'ום •
 בשלישית הרפור'ם • ברביעית שפ'אל פני'ום :

השלישית משרת כוכב נז'נה ומלאכו חמי'אל • בתקופה אחר נקרא כוכב הגנה ב' אפרודי'טי •
 בשלישית קלי'פו וכפ'ט' • ברביעית שפ'ור :

השני משרת כוכב חס'ה ומלאכו צרק'אל • בתקופה אחר נקרא כוכב חס'ה הרס'ים • בכנית
 הרפי'אל • בשלישית פלי'ום • ברביעית אמבול'ים :

רשומ'ה משרת לבנה • ומלאכו ענ'אל • בתקופה אחר נקרא לבנה פלוג'ה • בשנית טריק'ז :
 בשלישית נופ'לו • ברביעית היסר'כי :

שמות שנים עשר סולות המשרתים בארבע תקופות השנה טל'ה • שני תאומים • מרכן אר'ה
 בתולה מאוני'ם • עקרב קשה בד'י דלי' רני'ם :

ראשונה משרתים אלה טלה שני תאומים ושמות אלה להם בכל תקופה ותקופה :
 אחת שם טלה ענפ'ון • בשנית בהמות • בשלישית בכמש'ב • ג'א בכמש'ב ברביעית קני'ן :
 אחת שם שור ורינ'א זר • בשנית גית'ב'ול • בשלישית סימ'דל • ברביעית מורפ'כר :
 אחת שם תאומים שגרון פלור'ין • בשלישית ולר'כ'ר • ברביעית אכנס'ב :

שמות הרשי'ה חשה בנגד שלש חולות ניסן ארז סינן : בתקופה אחת שם ניסן אכנס'ן • שנית
 סמוכ'ן שלישי'ת ריגס'ין • רביעית שתג'מנו :

שמות התקופות בתקופה אחת שם אור פס'י'ר שנית קפ'ב'ל שלישי'ת מע'ל רביעית נטר'ת'על
 בתקופה אחת שם סינן טר'ים • שנית ז'ה צ'ר • שלישי'ת קסק'אל רביעית מנגר'אל :

שמות שלשה חולות המשרתים בתקופה השניה כרפ'ן אר'ה בתול'ה • בתקופה אחת שם כרפ'ן
 קרוק'ר'י שנית קה'ר'ן • שלישי'ת פרח'אל • רביעית מפ'אל • בתקופה אחת שם אר'ה כפ'ר'ב
 ליפ'כ'ר ג' שה'ן ד' שה'כך • בתקופה ב' שם בתולה טיסוס'א ב' סכור'ה ג' סינ'ל ד' פריס'ת'יה :

שמות הרשי'ה השנה התקופה השני' קמוז אב אלול בתקופה אחת שם חמוז מיר'א • שלישי'ת עפר'לה
 רביעית מעונק'כו • בתקופה אחת שם אב כרוס'ום שנית חת'לר'סי • שלישי'ת קגור'ם ע' • רביעית
 הימ'כל • בתקופה אחת שם אלול פלימ'טר • שנית חסר'ג • שלישי'ת נפס'ער קסו'אל :

שמות שלשה חולות המשרתים בתקופה השלישית מאגיס • עקרב קשה • בתקופה אחת שם מאגיס
 ערינ'ול • השנית טרפ'ין • שלישי'ת קנבר' רביעית לקס'ל'ן • תקופה אחת שם עקרב חרפ'ין •
 שנית פצ'ען • שלישי'ת שמופ'תן • רביעית חוכס'ר :

שמות שלשה חרשי' התקופה השלישית חשירי מרחשון כסליו בתקופה אחת שם חשירי רר'ן • שנית
 מורר'טר • שלישי'ת נקרא'ר • ד' אפ'ר'ס • בתקופה אחת שם מרחשון בק'ש • שנית פלא'רין •
 שלישי'ת סהר'אי • רביעית כבור' • בתקופה אחת שם כסליו פלמ'ס'ום • ב' תר'ר' ג' תר'ן • ד' פתמ'ום לונב'ום :

שמות שלשה חולות המשרתים בתקופה הרביעית נר'י דלי' רני'ם • בתקופה אחת שם נר'י אמני' •
 שנית ביכ'ר שלישי'ת נר'יי • רביעית מסל'אל • בתקופה אחת שם דלי' ספ'ים • ב' תבר'ין • ג'
 שתיק' • רביעית נר'אל • בתקופה אחת שם רגיס קס'ר'ון שנית קהר'ן • שלישי'ת צל'צל' • רביעית אמני'אל :

שמות שלשה חרשי' התקופה הרביעית שבת שבת אר'ר • תקופה אחת שם שבת נאמני'ן • שנית
 סככ'ים • שלישי'ת מנר'ום • רביעית ככרבע'ל • בתקופה אחת שם שבת שולכ'סון • שנית קיוג'א
 שלישי'ת שלום'ית רביעית יאור'א :

אחת שם ארז כהל'ר שנית בער'ן • שלישי'ת סביב כר'י • רביעית קוסק'ר'ב :

בתקופה
 במען
 במען
 במען
 במען
 במען
 ואלה
 בתקופה
 בתקופה
 בתקופה
 ואלה
 ואלה
 ואלה
 ואלה
 ואלה
 ואלה
 ואלה
 בתקופה

ואלה



ספר בואל המלך

1

שמות כבבי בתולות לכל תקופה ותקופה אחת שם מלה ששמן שור רבין תאומים שני ימי :
שנית סופן קהרד אריה שרגום בתולה יחידה בתקופה שלישית מאונים השנבין עקרב כהרין :

ואלה
בתקופה

קשת אבסין בתקופה רביעית גרי שרגלי דלי אבסר אל דגים קוסמרא המולות האלה כן שמתן
כדולון עם החסות עם שמשות עם כל הסולות לכל כול הכול שלשה ימים היא הנסור כל הבולות קר ל' ורש :
שמות בתקופה הלינתא כהרד ששמן שורין שרג'ם ושיה נבר' אל וסם לבנת לבנות בשניה
ישיש'ה אברד'הון ושחק'ן ושיה נאל כג' אל וסם דרד סלח' לב כיום ב'ית רות'ף בשלישית בלאם
כהרני' אל ושיה שור' ונגני' אל שרין דני' אל שרד'ף :

ואלה

שמות כבבי הסולות לכל תקופה סלה דים שור דב' רין תאומים שניון סופן סמרה'ים אריח
לצונבר בתולה ענ' קר'ן מאנכ'ם דק' אל עקרב תרפ'ית קשת צוק'ן גרי משני'ם רד'י
מדי'נים דגים ששמן בשניה מלה נבבי שור סוכרין תאומים כהרד'ון סופן קהר'ד אריה שנהר בתולה
יה רת מאנכ'ם סק'ר'ן עקרב כהר'ן גרי ישיש'ה דלי' אברד'ון דגים אנסי'ן בשלישית מלה
בולתה שור חרוב' אל תאומים יל'כ'ן סופן כרסין אריה עוקר בתולה כנתי' מאונים ששמן עקרב כחבן :
קשת אבנור גרי שביבין דלי' מספר דגים סודר וברביע' מלה שור קוש אינא תאומים אבני'ן סופן
כהכסן אריה איהבן בתולה שניון מאונים ששמן עקרב כהר' בשר' וקשת אפנא' גרי שרגלי דלי' ענר'א
דגים קוסמנור ושרא ששמשא עם כל סול וסול וסמרת כל הסולות לפלשים יום ושרא חרין ופלנא :

ואלה

שמות הימים בתקופה ראשונה שם ארד בשבת פננתון כנני מכ'ן למליכי כוספנין ברביעית
מאכל חר בתקופה אחת שם שני בשבת העשר בשני מתחור בשליש קלינין ברביעית שני'ן
בתקופה אחת שם שליש בשבת שריאח' בשני קהרד'ן בשליש פור'ן ברביעית רגלומת :
אחת שם רביעי בשבת מנו לאור כנני משור' בשליש רגים ברביעי' בתקופה אחת שם יום
החמישי בשבת כרסנ' בשני אורכין בג' קוסמ' ברביעי' כריוב'וד' בתקופה אחת שם יום ששי
בשבת קלינור' בשבת ורסחון כנ' אכתנור ברביעית אריה :

ואלה

שמות הארץ בתקופתה בתקופה אחת שם הארץ מסג'ן בשנית יבשה כנ' תכל בר' ה'ה רום' :
שמות רוחות הארץ בתקופותיה בתקופה אחת שם רוח מס' ר' ל' ושרה יל'ו ויה' א'ן בשנית
בל אחי ושרה יהמל' המות ברביעית אור כר' יכאובות :

ואלה
ואלה

שמות רוחות הארץ בתקופה אחת שם רוח כורח אכבר'ן ושרה אכבר'ן נבריא'ל רפאל אוריא'ל
בשלישית אריאל ושרה נבריא'ל ברביעית סידה'ן ושרה נבריא'ל רפאל אוריא'ל בתקופה ראשונה
שם רוח סערב קהר'ך בשני ס'ש'ו בשליש' מסור' ברביעית ספניה ושרה'ן דריאל יואל ככא :
ראשונה שם רוח צפון מאונים בשני' דמלי' בעליש' אריה' ברביעית ספנאל' ושרה'ן תוראל ובריא'ל
שמי' אל בתקופה ראשונה שם רוח דרום ספני ששר כשני'ד באלתי'ן בשלישית אגוס'ן ברביעית
הילר'ך ושרה'ן כוכבי' אל שר' אל מיכ' אל :

ואלה

שמות המלאכים לכל תקופה ותקופה אלה ששורת ארבע רוחות העולם בתקופתיה בתקופה ראשונה
שם רוח מרח אכנור'ן בשנית קהר'ך בשלישית אבר'ית ברביעית ברכות :

ואלה

שמות רוח צפון בתקופה אחת שם רוח צפון אבטיה בשנית אכר'ך בשלישית נורו פרי כר' כשור :
ואלה שמות רוח סערב בתקופה אחת שם רוח סערב מאונים בשנית סנ'ור' בשלישית ור'ור' ברביעית
ארי' יאלה שמות רוח דרום בתקופה ראשונה שם רוח דרום כנ'ור' בשני פנ'כו' בשלישית חנושת ברביעי' תככ'ור' :
בשנת ששלשל אים מסקמו יוא להיב עבר שנה או להפריד רעיון של חנין או של אויבך ויהא כובב
לארבע רוחות העולם בלא רצון ויהי נולד בתולם בלא רצון דבר שמות של כל רוח ורוח ככוסקו ותקבלט
מירך ויעשו הפנך ונחלה בכל מעשך בכל דבר אבל כס'רד'ר :

התקופה

שמות היס בארבע תקופות השנה בתקופה ראשונה שם היס בל'ר בשניה חת'ם כנ' סר'אל כר' גר'ר :
שמות היס בתקופה אחת ארי'ז ושרה כחמ' אל ובשני כנפ' אל ושרה פלפ' אל בשלישית פטרפ'טון
וכרה תחרד' אל וירביעית אפארס'ן ושרה חרנולי' אל :

ואלה
ואלה

בקשת להלך דבר לחן היס ולעשות דבר בחן היס כתוב שם היס בכל תקופה ותקופה וכן להלך היס
בשני

ואם

ספר ריזאל דבלאך

- בשמות ומוא סקבל מתוך ירך ואתה תקשה ותצליח לכל רבר ורבר ועשה כמה: והקדושה :**
- שמות התואם נחקרו אור ושה: צמיאל בשנית סיטפסן ושרה אחיאל בשלישית אשר ש' ושרה - אכאנאות . בריקיעז האי' תוב ושרה כפיניאל :**
- שמות המלאכים השמיים באש ובשלהבת סלביאל רפריאל גוראל אמינ'א אריאל לאל גוראל זראל :**
- קבשת לעשות רבר ולשלך באש או לוכנס באש או לכבד האש אמור את שם התקופה ואת שמות שבעת המלאכים שכתובים על נהרי אש וכל שתחפץ עושים ומסקלים בידך ועושים כל רצונך :**
- זה המלאכי' והשחרים בים ובכל חיות שבוקות'א וכרת'א ורבי'א אס בקשת להשליך רבר בים כתוב השמות האלה נקיס'א רגנה עם שמות התקופה והשליך לים ועשה חפצך אם רת וכתוב כדצ' של כסף :**
- זה המלאכים המשלימים קל' הספר אם יהיה בצורת ובקשת להחפול על כפר קשה ואת החפול ואמור בשם מקדכות סלבי אל מסרמ'ות נוהמי אל סכני אל קתי אל תני אל גרי אל כרמי אל עיני'ה סטי'אל לית'אל אבור את המלאכים האלה שבעה פעמים וקח סכני לכן כשודר ובנקין ושחטיו וכמה ארת רמו וחסי' את אבריו ווציא ארת בני עיני ומלאה מור ולכמה וכרובים ופלפלין טיב ופרח לכן ושלפלין לכן ורובש וחלב ויין וסן ועשה כנגד השמש ברח ובנותן ואמור מבקש אני סכס קדישי עליונן מורי' כל וכמר שתפתח שעי' אצרות מן בריכה והוריו קטר ותצטחו העולם באצור ברכה :**
- לא נעוה כאלר . מר הפול על פניך בארץ והוכיז את החפלה: וארר תוכיז את השם תכבד והגורא והקדוש ונכר מן תחלב וסן הרכש וסן היין שבעה פעמים ירר הגשם סדה ויהי' רש העולם וכל מעשך קשה בשמידר ובסרירר ובצנען ותעלה :**
- זה המלאכים המשלים . בכל חיות רעות כגון רובים ואריות זאבים שהמכיר כנגדם יכניו וסחכו ארת פיה סמן ואלה הם סמי'אל אפמי'אל ובהל'אל ומכמי'אל . בגרו פומ' חותא אלק' סמיני במימר קיזור רב ובתו'אל וסמי'אל ועבור מול תירא :**
- יצאת ברךך ורואית את גבלחמים כן באים לקראתך שים ירך על צירך הימין וקרא שם רחם שבאים כהר עלרך ואחר כך אמור את השם למפרע וכלם ישכרו סמיך :**
- הפול בקהלת רעים ותבין כי השנו עלרך להשיך וטשיע אין לך השם תכבד ותגור' יהיה לך לטשיע שים שתי ירך על צרך ואמר שם השמש בתקופתו ואת השם סתחלחו כמו שדוא כתוב בכתב וכאותו' ותגה כו ביזרר ותמלס: כתוב אומו בשם של זהב בל מחשבות רעות ותחבולות ארס יוסרו סמן ובלכתך בדרך תפלו עלרך רופי' כדרך ורואית' סים יראך וסרת מן הדרך א' השר' ושסת שתי ירך על ראשך וקראת את השמש בתקופתו קור לא ייראך ואם סים רואים ראך אמור את השם ג' פעמים ועור לא ייראך ואם חפשוך ונפילת בידם אמור את השם למפרע ותכלת: תהיה כבית נאפל עלרך וסרת וקראת את שם הארץ בתקופתו והשם למפרע ותרוסמנה האכנים והעצים סמן 4-10 כל רבר שיעול עלרך ותמלס בלא סים :**
- תהיה כבאני בים ויהי סקר גרול בים ורואית כי אין מוס לטוס ולמלס וקראת שם הם בתקופתו ושם תכבד ותגורא תכבד עליהם ועמד הסקר לרשעה ונמלסת :**
- תקצור כששם קל' רבר וחמית את שונאך כעין ושסת שרד' ירך על אוניך הימנית ואמור והשבע באותיות השם שיעלו על לכתך ותצדק כששם פ :**
- לא נשסעו כדרךך ורעה כי בשני עתין יש בידך או פנים הכלתם או סדה אצירת לעשו' ושכתב ותתפלל בהפלה האסורה כסמרי וההוזכרת את השם שיעלה על לכבך וישכרו אויבך לפניך ותצדק :**
- בקשת לרואת ארת השמש בעלותה כסרכבה אמור ארת שם השמש בתקופתו ותלכר את סים הקדוש והפחור כנגדו ועיבר רשמש ורואה 4-10 חותו כחזן יצא סחופרתו וכל שתחפץ שאל' סמו והוא יתן לך ואחר כך אמור ובעיני לארץ ותרעך ורבי את השם הזה למפרע והתיריה לירכו :**
- תחפץ לעמוד על סמא לתעלה כסף וזהב . הסמינים בארץ ולקחה ציץ זהב סוקק שבעתים וכתוב עליו כ'א את מהשם הזה הקדוש והפחור וקשריו כפתיל חבלת ובהאח כן ינה . לכן וקשריו כפתיל חבלת בצוארו והפירוח אומו כאורי כסוקס שרר' בו להפש בגליון סים ססותרת אס בחתן הקיזר ועסר על הגג וכאח וסכות את העקים שבע פעמים ואם ביום תאמר את שם השמש בתקופתו ואם בלילה אמור את שם הלבוה בתקופתו :**

כצאת



2 פתח: תכתב בכל מקום שם הקדושים וגו' וזו דוגמא שם הקדושים



אזרח חכם וטהוריות חלי ולא לבר לעצמו כמו שהיה

זה דו הור ית יתו אל כרובא כיה יתש ית רוב ידי יתבו כיצירת יתו רסס אדת יתו זה יתו דת כסת ודה נוסר כסת ספואר שוכנת כסת אירי כסת אירי כסת גורו כסת ירוד כסת ין קן כתר וכל ספריו וזו כבודו ית יתו וזה יתו זה יתו סס

אלה הם אותיות חכם שחוכר ומשכיר טון כמו שכתוב לפעול אשר תפילתו באותיותיו במהרה ובקיוסם ובשרה לב ובקיון כפיס לטון תפילתו ככל אשר תעשה על כל דבר ודבר בעולם :

א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	יא	יב	יג	יד	טו	טז	יז	יח	יט	כ	כא	כב	כג	כד	כה	כו	כז	כח	כט	ל
א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ח	ט	י	יא	יב	יג	יד	טו	טז	יז	יח	יט	כ	כא	כב	כג	כד	כה	כו	כז	כח	כט	ל

אשר תעשה על כל דבר ודבר בעולם : וזו דוגמא שם הקדושים

א ב ג ד ה ו ז ח ט י יא יב יג יד טו טז יז יח יט כ כא כב כג כד כה כו כז כח כט ל

זהו ספר רזיאל הגדול

ברוך

זכום הירם אשר חלק סחכתו ליריאו ונתן לנו תורת אמת להודיע לבני האדם נבדורתי וכבוד תדך
 שכתתו וזכ מעשיו יסוד פעולתיו והחתימים ככ ד' אלהים הסתר רבי דבש ותלב חזר לשונך יי לך
 לברך את לויים אמן אין מוסרין הסתר הזה ונקרא סודי רזיאל אלא למי שהוא צנוע ועוסק רבתי
 יסיו חלתי כונסם ואינו מסתבר ונבצר על סתתו ודא אלהים וסר בדת וחולך כררבי קצו ודודך זרק סדר ה' ליראיו רבתי
 זאת ירם סודו וזכתי כי אבם גלה סודו אל עבדיו ונביאים ורי שלש סודות כונג תורה נביאים וכתובים שנהם ככל
 הסודות וכונג שלש רשות שטאמר ראשיתו חכמה יראת ה' וזכתי יראת ה' ראשית רעות וזכתי תולת חכמת יראת ה'
 וזכנג שלש חכמות רזכתי חכמה כפון תרונה חכמת נגחה נשים חכמת סוד: וסוד אין לסמוך כי אם לזכום
 שפוא ספק למכין מלבו כי סוד כאת גש ספק ושלשה סניו סוד הם כור המרכבה: כור סקשה נגחתי שפוא סוד המצות כנסר
 גפיש כקורת שרי ושלשה סניו יראת שמים הם יראת ה' יראת כרי יראת אלהים כי יש הפרש בתים ירא ה' זה שאוהב
 שמו של הקב"ה שזובר מאיבר תרע שריו כתיב אשרי איש ירא ה' ירא אלהים אין כתיב כפון אלא יראת ה' וזה עובר
 באהבה רזכתי במציתי חפן כאר שחשט בלבו פי חן ליי שזרמין לעשות מצוה שהפך סאר כמצות וסוהטאמר יראת
 אלהים שרא סלפני אלהים כי סוד אבא כלי ירי נסיון ולא זמר בניסיון כארם שירא סלפני אלהים שפוא לא יוכל לקיים גוית פיו
 תרע שכתבי באברהם ורע אברהם אוהבי וכטאמר לו הקב"ה העלה בך כתיב אתה ירעתי כי ירא אלהים אתה פירש אוהבי
 וירע גויתו זה אשרי האיש אשר לא הלך כקצת רשעים אותו האיש הסומך שכתבי בו אשרי איש ירא ה' זה שראת שמים
 כל היום עליו שחשט אתהב יראת שמים בכל עת בלבו זה יראת ה' סודתה אלתה יראתה שהוא אתהב היא סודתה וחשבת
 יותר מירא פמה שכתבי בירחיו האור פן רחשך כרארם כוסתה פרק כשם שהמים ברויך ירא אלהים האשרי כונג סאברהם כאברהם
 שאי איכא בין תנועה סאחבה לעשה סדדאה שנה תלוי אלף רוד זה תלוי לאלפים לאוהבי חסרין נמי כמדרש שלשה
 סניו קרבנות חן עולה שלמים והטאת וזלשה כחות הם של דקיקים אהבה וקבשה וירארה העולה כונג התאבה: שלמים
 כונג הקבשה: התאבה כונג הירא: העולה נקרבת לכבוד הקב"ה בלכר אבל השלמים והתאבה כער עצמנו יקרה היא
 אהבה חן הקבשה והקבשה מירארה וירח דדא האהבה שיש דקיקים עוברים את הקב"ה סאחבה ונענני כבוד ויסק
 למלכותו ומפני שהוא לברך קודם סהכל וכסוכו הרב ברא העולם כמאמר וליא בעמל סוד אלוה וזכ ומלך ונענני חכום
 וטוב ורוחם וסוכל את הכל וסלא את הכל העלתיים והתחתנים וסכלכל ברויאו וירע דד עולם ומסבי לדעים ולסביבים
 ומארין לרשעים עקבו ושיבו רוחו כל הסובות האלה תריקים אוהבים את הקב"ה ונותנים לו הלל ושכח קל סקשו
 הגדולים על זו העולה נקרב וזהו אתה וקבשה שיש עוברים את המקום ברוך הוא ומפלים תחנה וקבשה ושואלים
 בנאותו כל מרה סכבה כסביל וקבשה עוסק כנען חכמה ורעה ובינר ומרין יסם ריסוארה ואסח ססכלר וכניס שרי לגב
 והעלה כמעטו עושי וכבוד ותכנס וכל כך לפי שזא קניין טוב וזהו הקבשה ועליה וזכי שלמים מקריבין: ואורה
 והא היראה כי שכיח הקב"ה כאסח גדול ופיר סרובה להציל סן הקללות הכחובת בחורה על התונרים סקוריו של המקום
 ברוך הוא בין הע' ה' לעי' ב' בע' ה' סן החלום וסן הסכות והסכאבות שלא יצטרכו לביות ושלאו יסעלו כס ויסולא
 יאכ סיחה או דבר רע כנביאים וכנבתיים וכרי סימלאו יסיהם כסוכ וככרר וקולס הבא להציל סן הפורענות
 ומשחת וסן קירת אש של גח נהם העתידה ללהעך ולבער את רשעים ליום הרין הגדול והא היראה ועליה החטאת נקריבת
 שלשה קרבנות אלה בין עולה בין שלמים וכין חטאת סקריבט כבית אחר קל ירי כרת אחר לשם אל אחי ושלשתם
 שום תחת עריקים בין באהה י בין כנבשה י בין כיראה שין אלו ואלו שכולן כצל הקב"ה חסום ואוהב אותו יאהב
 והקבש ממנו כקבשה והמירא ממנו סמירא וזה תולת חכמה יראת ה' היא אהבת פנים שלב הדיק כונג בראש הברך
 לעשות המצות וזה יראת ה' והוא סרה אלהך שואל מעמך כי אם לירארה אני יורע אס שכר מיראה הוא או סאחבה אלא
 סמה כסכות מיראה ולא אהב אותו ס' כקבשה סאחבה החבת סרר: יראת שרי וזה שרא סק"ה שיש בידו לעשות
 כל רבר (ג' שירא סק"ה כן שארין לכבוד כרי בידו לעשות כל רבר) ומפני חתנתו למצו ועוצק אליו ככונת הלב
 תגרה לו וככך ממנו שאלה סיד קוא עושה לו זה לסם מרתת חסר ויראה שרי יקוב פירש לסם מנת כמאונסס כל הבניע
 חסר סחכיו מיראת שרי ש' ארי בידו לעשות כקשות יקוב שפניו סתירא שסמא שרי לא ינשה רצונו או סמנרל כלב רע
 כפון כיוו שני סתירא לכנס לביתו ולא לסאם כתיב ומצונו כמדרש סכל' הסתק חסר כאר' עובר ק' יראת שרי יקוב
 עושר לפני הקב"ה וירא סלפניו ועורך אליו תפלתו וכוסה בו שפילנו סכל רע בידו וזה יושב כמתר עליון שית הרבך סתרו
 כצל שרי ותלתי' הוא עיז' סמה יקוש ש' ר' בידו לסה ל' פ' סקשת תפילתן ואסרת לו כחסי ומצדתי וככל כסדרה

שרי

ספר היאל הגיול

שנארהם יעמוד בעשרה נסיונות ברא עולמו בעשרת כאביות דתיכי אלה תולדות השמים והארץ כהני אדם באברהם בעצב ספירות כלי מחך אב גר ה'ו' ז'ח' ס"י ער כאן כל החסנונות וחחירם חיליה יא יב זכב כי פנימם י"ד ל' ג' פנימם י"ד כך כל החסנונות כלילות בלי מה לטון סמיכה ובעשר ספירות שאכור כחוס פין כלרבר למק : ראשית סמתי סמיכה ה'ח' שכתבו קודם העולם כמה רבו רבבן שנין או כמה שנים לאחר העול' או היאך תהוה לסמלה או למה עמוק עמוק : או לאחר מידת סעריב צפון ודרום היאך גדולה האורח שמשו היאך הוא בחושך עיב' רחיקי חרי י"ד ראשית ארץ' . ואחרית בית' . ג' מעלה ומטה ד' סורה ה' סעריב ו' צפון ו' דרום ח' אורט' פירש היאך הוא בארץ אורח שמשו תושב בעיב' כלום פין כי חוה' יצד הכל והוא בכל והוא כל וחשחוחו בכל קוסתח וזן ח' תודת בלבך כמו י"ד שמשחוחה וכשאם אברהם אבינו והבין בעשר יצירח נגלה עליו איון השיבו בחיקו ונשקו לראשו וכרת לו ב"ת ועוד נפרש יותר כבוד מעשה בראשית בערות ש"ר : ועוד י' כנגד אברהם כי ייר הוא כי ומאדם ער אברהם י' רוחות וחיעולם האם נברא ביור שגני עולם האם קוסמים הם כיור שקמנת מחברתה ויור כאדם עני שכופף קוסמוט' : ועוד אפרש יראת שרי אדם שעובר להקב"ה כאהבת לכו וסורכו יראתו ופונה אליו וכוננת הלב וכשעשה המצוה אלו מהגלל במשחה עובר לכוראו בשמחה וכיוראו וזו עכרו ארת ה' ביראה וגילו ברעדה וכרצו עבד את ה' בשמחה ובח"כ ישמה לב מבקש ח' : יראה אלהים זהו אותם העוברים מיראת גיהנם ומיראת יום הדין ומיראת יסורין זהו יראת אלהים הרין וטורעם סעור ענייה בכל דבר קשה שייך לומר אלהים בנת אף האלהים אני ירא אמר יוסף קשה עלי מאו שאחם סוגלים אני לא חייתי מניח אתכם ללכת ליב' חכם אני יראן פן אצנש ואניח אתכם לכן כתב האלהים הרין אני יראן וכן יראה מאלהין ג'אסר על כל דבר שסמור ללב וכן אסר אר' ה' אלהך חירא סמוך יראה לאלהים לומר שאם לא ת'רא סמוך נכשלת וכן בכל מקום ירא אלהים הוה עובר מיראת חיי יראת ה' הוא העובר מאהבת וכנגד עולה שכולה לגונה יראת ש"ר שאני ראו לעובר (ג'א שאין רי לעובר) וכנגדו שלמים שחלב ודם להחבת והמורה לבעלים חוח וסיק לכתובם להושלםם שלום בעולם בניחם כך נוה עובר מאהבת ומתחנן לצורך עצמו לרין לו תורה ועשר ונכסים וכבוד ובגים ירא אלהים העובר מיראת יסורין שלא תחקפת פרנסת אנשי ביתו כנגדו חסאות עבא על חסא . נמצא אחבת גודות מבקשה ובקשה גדולה מיראה : ועתה אשכילך אתברר הסקום בדרך הווא ואחר כך אכתוב לך סוד המרכיבר :

לעולם

יחא אדם ערום ביראה לחשוב ערמות העולם וכבודם כיצד מלך כשר ודם מצוה לחיילותו וללכת למלחמה ארץ' שספק בידם שמה נהרגו יראים מפניו והולכים אע"פ שאין יראתו לעולם שפרו וכלה וגם יסוף לרין סרפניו למדינה אחרת כל שכן מלך מלכי המלכים הקב"ה שיש לראם מפניו וללכת ברכיו כי הוא בכל מקום וצופה רעים ומינים וכל מקום שיראה כתי צדיקים ידבק עמם כדי שיריד לו חלק עמם וישמח לשם שמים וכל רכיו אשר ברא וכשברך יסין אב לבו שכתוב שויה' ה' נגנדי חמיד לכן הקנו ברוך אחוז ה' כאדם שמדבר לחבירו ועוד יחשוב כל עת שאדם חוטא ונגוב אלו נואף עם אשת חבירו כמה ערפתי חושב כרי שלא ידע אדם כרי שלא יבא י"ד בושח כל שכן עינשה בשביל ברא ויחשוב ערמות לעשות המצות כי חוה' עשהה בעקבה אחאב עבד הדין לפני השלטון אלו דה יודע שהשלטן בעל אוב רדעני או עוסק במעשה שרים או בסולות לרעה את אשר נעשה לא היה סחוס סמנו כי יודע שחשילטן יודע הכל וגם ירא לעשות לחבירו רעת פן יכאנו לרין לפני אותו השלטן : כך הודי יתן אל לבו כי ש' הקב"ה שהוא דרכי וכל משעבותי יודע ומבין כל' מעשה אש ארין עמו יודע ועד ובעל רין לא אודר דברים בטלים לשקר ותודה כי אם דברי אמת כתיב שארית ישראל ל' עינשה עולה ויחשוב אם אחאב רדע העולם בשביל בושח צריך אני לומר לא מעלה און נמצא אשקר וכתוב הובר שקיים כרא יכון לגנר עיני כל כך על עת וד' ע יחטיב אחבת חוקר לב ובחן כליית וירבב במצות ויראוחו חתה על פני :

שורש
שורש
שורש
שורש
שורש

הסירות שעשה לפנים מסורת הדין בכל דבר דתיכי וחסי' על כל מעשיו : יראה במקום שקשה עליו הדבר שנאמר עתה ידעתי כי ירא אלהים אתה ולומר : תעלה שמחה לב באהבת הקב"ה דתיכי ישמח לב מבקשי ה' לכן היה דור סגנון : תורת להעמיק לרעה לעשות כל רברי דתיכי שכל טוב לכל עשיהם : המצות בח' רביים הם כער ח' חופי צ' צית דתיכי וחירתם את כל מצוה ה' חוסם א' כנגד חנינים שלא יראו כעזרה בלי יראה הם עינים ולא תתורו אותי לבגבם ואחרי עיניכם שלא ירון בעין והו



ספר ריאל הגדול

ט

והו לאורך של עיניו וקשה לעינים שנאמר מן השכחה את הברכים אשר ראי עיניך וטע עיניו יוסיפי והיו לסמכות בין עיניך :
 חס השני כנגד אנשים לא תשא את שמע שוא : שלא ישמעו רברים כסלים ירי לאו יקשה שמע : ישראל הוסיקם :
 וחס שלישי כנגד בית הבלעיה לא תאכל כל חזקה הרי לאו : וקשה אכלורז סצה וכיצא בו : חזק רביעי כנגד פה
 ולסוף המרברים שלא ידברו רברים בסמלים : שיובר בלאו כרביע כל הברכים יעניס חזקתו לא יוכל איש לרבר דא
 תשא את סם לא תשבעו לא תשקרו לא תענה הרי לאוין וקשה וקנתם לבנין אף לשני התנהג צדקת : חס חמישי
 כנגד ידים אל תחז ידך עם ישע ולא תגזול הרי לאו וקשה פתח תפתח את ידך וקשרתם לאות על ידך : חס ששי כנגד
 רגלים לא תחז רגלך לא תלכו ואיני אלהים אחרים ואין כרגלים חוסם הרי לאו וקשה אחרי ה' אלוהיכם תלכו בכל הדרך
 אשר צוה ה' אלהיכם אחכם תלכו : שמוז רגליך כאשר תלך אל בית אלוהך : חוס שביעי כנגד חנינה לא תאמר הרי לאו
 וקשה ואחס פרו ורובו וחיילה : חוס שמיני כנגד האף הכעס והרצון ועוד שמרי רוח עבודה וזה דכתי' לא ירפק ביוק סאומ'
 מן החרם הרי לאו וקשה הריח הריס'ם בשבת וכיצא בהן ורי יחיד אדם אלו ח' רברים בכל עת היו בלבו עיניס א' אנשים
 באף ג' לשון ר' וסיס בלבויה ה' יריס ו' רגלים ו' הערוס שלא יחם בראם : והלב עם כל אחד ואחר לחשוב מחשבות :
 ומסרין כמרוס אם פ' חסן גרזול שם הוא חייקן שיון מסל לפנים שיריו למחוס אשר עלה והחרים שלו סקיבע עסר :
 ואחר עלה כל גופו סקיבע חסם איה גרזול הוי אוסר וזו שעלה בעסריות כך חרשע סח וחפסו נסס מפני שחרה רח עבודה
 וזה ענין נסתחות מפני שהולך ל' ר' ורשו נסריר כנהגים מפני שנראשו צדית שפירצו גרזלות ארובות להגזנות בגאון
 שנראשו צדית שנאסר ולא ישעו ארז כגורים נושלים מעילים אברז הצדיק גופו סלא כצור : א' כראשו וספולין :
 ב' מפני קוראות בתורה : ג' מפני שנה בולבת : ד' אפי סרית כמפנות : ה' ידיו נגזנו צדקת : ו' קיביו למאוס תורה ומספול
 לפני הקב"ה : ז' גפיו הברית תלוי בו : ח' רגליו הלכו לבתי כנסיות הלתי כורשיה : י' לפיכך כולה שלם :
שורש ידאת ה' מתאייה לרבר ועוזת תצור בשכיל ידאת' ולא שירא שפירצות העולם אז לתמיד אלא ידאת.
 מן לא ידאת חסם לפני הקב"ה באהבתו וכשכא סצה לירו קשה עליו לעשותו אפי' כן קשה אותה כאברהם
 בעקרת בנו רכביז עזר' ידתי כי ירא אלהים אתה : עתה ידתי וחלה לפני העולם ידתי שנאמר בסרים אצין כבטן
 ידעתיך אלא כך אמר לא אכתי אותך ככאן ואלך כי זה ברה"ל מכל תביעות לאת אנסס עוד אוהך כי נרדע כזה הרבר כי
 לבך שלם ככל אשר אצין ואני צריך לנסותך בין שבוהניסותך הריך בכלל כסו עתה ידתי כי גרזול ה' ככל הוללים
 אין צריך לנסותו עוד שום אלוה ויכפך אמר את באלהים אני ידאת קשה עלי מאד לשלה אתכם שאתם כרגלים רק אלהים
 אני ירא שלא יכלו בניכם כרבעין ועובדות הוה ידעיתם ה' שקפת עליו מן ינידו לאזכל יהרגות אבל כשיראו אוסר ויראות
 סאלהך רבר הססור ללב וכשיראו אוסר את ה' תדא יראו ארץ ה' קיושיו רברים הקשים על הלב ושקולים נגד ידאת ה'
 כגון שיראת ה' אם לא יסול את יעקב שמא הקב"ה יסול נפשו וזה שקול כגורה שהוא עצמו באל שפוזמו רבר שקשה עליו
 בותר אפי' כן סכניד רצונו :

שורש : אהבה לאהבה את ה' שרפשו מלאה אהבה וקשהו בעבודות השוכה כבסחה ריבה ואותה ססחה כמבררר
 סליבו הגארר גופו ותינוגו העולם ואחרת שסחה ענה ומתגברת על לבו ומסחה ככל עת אף אצפת יצין
 הקב"ה וששעו ילדיו ושוילי אשתו כאין נגר ארבת גוראו ויותר כמחור שפניו יסיס רבים שלא כל אלה וסמאוו אליה
 ולכו בויעי עליה וסרוב אהבתו ומארונו כשכא עליה הרצון ידתי כיון טערא מאר כל זה כאין נגר עתות רצון תבואה
 ולכות אחרים ולקיים עצמו ולספור עצמו באהבתו כפנטס שססי עצמו וורג ומרי וכאברהם הרימוט ירי אם מהוס ועד
 שרוך נעל כאלישע שלא רצה לקבל בתנן ואהבת סמיס כלבו כשלחבת קשורה בגזלת ואינו ריאה על רשעים ואינו סרבר
 פוילים ורברים בגלים וישרה ועסול לעשות רצון כוראו ונעניס ומסיות למלאות סמחה לאהבת ה' :

שורש : ענות שפירצק מן הכבוד שריס אם שבו לפני רבו וידע קושיא ורבו אכריו נמי ידע יתה לו לקשות וללא
 יקשה אם גם לא יקשר יאסר כך הקשה כך רחצה ויתן כבוד לחביו וללא לו שנאמר כבוד לנו אנשים
 וכתוב את מי אשלה וסי ילך לנו כחא שסמר ארז : מי אשלה ולא אמר נשלה מפני הענינים שלא יאסרו כתי רסיות הן עניד
 ענוה שיקים שם הביו לשם כבית הלל לבירר שמאי וסעם הכיוו למסנו וסוף רבר כל סה שיכול למסע כבורו יעשוהו
 ויגדל לבדו ידאת חסר כרביכ ואת ידירה ה' וכבר וכתוב נבוה עניני נמאס א' רחא עניס שאין רוצים ללכת לפני
 אפי' שחס גרזלים מסנו וילך לפניה אפי' פי סמכתיס עוז ענור גרזלה סמכתיס והם סמכתיס סמח שיהולך לפנייהם
 ואם קורין לאדם סויו אל יקראנו ותי סמכתיס ולא נשנה איים רבו לפני רבו אשר ולא יאמר רבך אמר כך כראסרין
 כפ"ק רביסתי רף : פ' אמסרו לו תלמידיו לרבי אלישור על רבי יוחנן בן זכאי חבצר חתרו ואל יתנה לב האדם בעצמו כששו
 שסמכתיס .

ספר ריאל הגדול

שם שבחן אותו ולא ישבח עמו רבתיים חללך ור, ולא פך אלא לחבירו ותלמידו שילמדו מריכו ויכל לסכת עצמו שגאמ' או זה חסם עמו כי שטרתי רבתי ה' נאם הנבר החסם על וכן בסח הארכת ימים ותביר להם במה האריך כרי שיעשה גם אם וכל המצות עשה במה והאנע לכת עם אלהך ואם תקשה כרי שילמדו מסך עשה בפני הכל כגון תפילין וציצית ות'ת שגאמ' שמוצת עשה בהמה ובמח' וכל מה שחובל לעשו' מצות עשה לשם שמים ע'ת' אם צדקת צדקת לך וכל כמות שת'ת לה עוסקים עסקו בה ושים אהבת בראך כלכן ויראת צורך ע'ת' פניך וחי' וריו לעשות המצות בשמחה ואל תרבר ברבים בשלים' בכל מקום וכו' כבית חבונת ששכנה כנגדך שב במדור לפניו וכוון לכן להודות לו' לא רי שחמטק עבירות שיש בושה לפני הבריות על' העושים אותם אף אם ארוב לא יראה כי יראה פן יורע בני אדם ויתבישו' אלא כל עבדיה פיה שאינם עושים ואין עושה שברך' ככל כי כל אדם יסתכל' בפני הסלך ופני אשתו בראי כמות לראות פני הסלך כי סלך כיצו תחנה עיניך אבל נשים עבור לראות כראמרין בפ' ע'ז שאמור לראות אפילו פניה כ'ש אשת א'ס אם תעצור דוחך ולא תראה בפני הנשים שברך ככל ומכוסל ורע שכל המריבה רברים מכוסל לדי חסא והו' מחטב המסר כמות כנגד שכרה וכל מפשך יהיו לשם שמים וטוב אשר תאחד בזה יותר מהם להודו ואם אתה עושה כן אשרך בעולם הזה וטוב לך לעולם הבא' עור' מסך ה' עושה שמים ואין :

סוד ה' ליריא זה סוד עקשה בראשית אמר ר' יוחנן לא היה צריך להתעלל את התורה אלא פן יהיה זה לכולם ולמה פתח בבראשית שמים שנאמר בה מעשיו תביר לעמו וכל זה עשה למען יראו יביתו וישכילו את מעשיו הגדולים ותבראים ועירו כי אין כמותו ואין וולמו נואי אכבוה חספרי הקריאה מור להודיע בבורותו של בורא עולם ואסירי הדועי שכל פי שזוער ורודא ה' נבונת לו שדא' בן העולם הבא ואכתוב לך כל מה שיש למקלה ורע יחד הכבדו ותן לבבך על מורא ותשתחו לו כי הוא אחר ואין שני לו ברוך הוא :

אלף

ה' נקב' ה' והוא ראשון ואחריו והוא סוף על כל העולם ואין וכוה' לו כי כשם שהאלף ראש אותיות כן הקב' ראש לכל המלאכים : ה' חלף הוא אחד שהוא חשבון סופו שאין פתוח סבטו רבוא והוא חשבון גדול אלף' כריש התיבה אחר ואלף' כסוף התיבה רבוא ואמר מאחר דוד' מסביתו רבוא רבתיב ביותקאל ורבו אשר אל אחר ובתאאל' כתיב ורבו רבון קדמוני יקוים דוד' נפול האלף' שהיא בראש המני אחר יקאמר דוד' רבו ופול א' כ' בסוף רבוא שאמר רבו והודיע לבני האדם שהוא אחר ואין שני לו שהוא ראשון והוא אחריו כאלף' שהוא בראש החשבון ובסוף החשבון ועוד א' בראש א' ב' ג' ד' ו' בסוף תשר'ק צפע'ס וקריאותו בני' אותיות והדעו אלף' : וא' כאותיות הגרון' למ' כאותיות ראש השלשן ובאכצע הדוד' : ה' כאותיות השפתים דוד' אלף' בראש בית הליביתא הוא הגרון והוא- באכצע הדוד' וכלשון הדוד' כסוף השפתים קריאתה : להודיעך שהוא אחר ראשון ואכצע' אחריו ואחריו אלף' והפכת פניה משאר אותיות לושר' לו חאמר' בעולם כשברא- העולם החך פניו פן העולם שנאמר וירא און ולא יתגבן לפי שגנה בורכ'ן הנית ואמר אין לי הגיה בעולמי אמתי פני מסנו תרע שבתחלת' בראת העולם רסו חורכ'ן הנית כי ב' ש'ל בראשית גדלה לושר' ב' ראשית זה בית הקדוש שנתיב בו מיום מראשון מקום מקדשו : ופתח והאין היתה תוהו' ובר'ת ת-בת אמצעי בנישורי' ת' לרבו לבית ראשון שיעמוד ת' שנת ה' ה' הנמסרי ת' ה' לרבו בית שני עמוד ת' ה' תר' ובהו ת' ל' לרש על שני מקדשות ששניהם עמוד ת' ל' והי' ת' ת' הן זה ושבתאי בתוכם ושכן ת' גם ופנתאי אותיות ושני ת' ה' כמסדו מקדמות גרסו חורכ'ן הנית ועתה כב' ראשית להודיע שבתחלת העולם נוכר חורכ'ן בית שכל' סח שברא יחריב ונשנה ה' לבדו וב' לשון בית הנית ברא' ב' כי לכל יש דוג שני עולמים שמים וארץ הרים וגבעות ימים וארזים נהגו וכן ערן ליתן ונחש בריה חמה ולבנה וזר ונקבה רשעים וצדיקים ולאדם שני עינים שני אונים שני נהדים פה ולשון שני ידים שני רגלים צלוקר'ן סבאן ומכאן והאלה' נחלק לב' פניד אחר מחלקו להודיעך כי לכל' יש זוג לכך פתח כב' חרץ מסנו שהוא אחר במלכותו ברוך הוא : ולכן שם עם יסור אלף' בראש האותיות וא' בראש בניו אר'ני' אבל יוד' בראש שם הסבית' יה'ה ש'הא הברת אן סלמאפוס להודיעך כי חרף עולמו בעקשה מאסרות כלא הכל ועוד גברת אן לעמלה נקוד מיו נקוד למטה א' מ' קץ ופתח א' השף קסין א' השף פתח א' ו' והשבע' למעלה הברת אן להודיע שחא יחד למעלה פן שבעה הרקיע והוא מושל בכל (ג'א ולכן שמו אלף' וסם אר'ה שהוא התחלה מעשר כפירת סלמעלה למטה וארני שהוא סוף עשר ספירות ההחלת'ן באלף' ואן הא ראש לכל אותיות וסוף אותיות תשר'ק כחומר החמם להראות שכלו חאמר סבאילו אותיות הברת כל השמות הקדושות ומה ש'ה בראש שם הסבית' יה'ה כי לא יוכל לכתוב א' כלא התחלה יוד' וגם כל התעניות והסתר אות לא יוכל להיות בלא יוד' וי' ש'וד' חול'ם או כלמאפוס' או חד'ק' א' א' להודיע שבי' וכל כמות עשר ספירות ועולם אמצעי ועולם תחתית וא' בעצמו הוא שכ' צד' פת' חד'ק' חול'ם מלמאפוס' החף פת' ה' קריה פתח כג'



ספר דיואל הגדול

שני ידן הוא שג' א"ה חספ פתח הקו א"ו י"ר לכסרת האקמ'ץ עם י"ר לטעלה מו"י ה"א תולס י"ם איו"ד אצטן סקו
ה"א מלאפ'ום נאם ה"א תחת הקי א"ה היר'ק בלא קו שג'א או צר'ק עס הקי. שלשה הא כנ' לא' ונצטמו הוא י' ו' כסכפ'
שם ה"ה להר"ץ ש"ה אר"י ובראהגל עולם עליון ואצטני ונחתון ומלו'ום ולא יש שום תנין או הברת בלא' הוא ברוך הוא
שואו יחיד למקלרת מסבתי'ה קריתים הוא מוסל בבל'. וההניכר א"ל אחד כמסר רבא' רבנן שנים ברשית העולם
בזעולבנות שרואה אחת בהם ובר' ורר ורר ויאמר בלבו'אין בני א"ים ש'כיד כבוד מלכותו אברא עולם שהוא עובר ובלה
שיבני ויתמו לא לבנם מרוא' ויקברתי באכס' ובלבב שלם לשב' להם כל הימים וכשידבר ארן הכל הוציא רוח מרוח קרשו
הוא ראש לכל רבי'ות כמו שארם סוכר' סוכר' רוח ספיו לכך ארן רוחות נעצרים כראית כמסכתת תענית ובפסל יציר'ים
ור' מרכורו רוח א' וסיב' כשארם סוכר' רוחק השפתים בתוקף להוציא קול' ויצאים נצוצות ברוח לכך נאמר בפס'ם
יערין סלע' ויצואה אחת בהם ורר ורר ורר ויאמר בלבו'אין בני א"ים ש'כיד כבוד מלכותו אברא עולם שהוא עובר ובלה
האקם רוח ומס'גזום האש כר' עכן כדבר אש אוכלה אש קר' כן לא' נאמר ארן נבראו אש ומים רוח כי כבוד אלוהים
הסדר דבר על כן מברכין על המים שהכל נהיה ברכו'. עשר ספרות בלימה אחת רוח אלוהים חיים || רוח חיים
רוח תעלימות לכל רוחות'. והא האם הגרולה ומס'ה יצאו כל העוללות'. והא משכחות סכל השרשים וסוהכות כרה
כז איו' לכל האבות וגם תולדות'. וצאנית יתור משוכבים משאר בתותרי'ם רוח קול' וברכו היא רוח חיים ונקראת רוח
הקיר'ס וכתיב ויפסעו את קול ה' התחלן כנן לרוח וחלא ככל הקולות מן הרוח הם כציר רלת וכציר ענלה וכציר גלגל
ייהם וקול שופר אלא ארן רוחם קול זה לקול' רכז שנאמר וקרא אלוהים אל הארם רחי רוח קול רדור'. ובא הקול'
לרוח חיים בנות כאשר יטיל'ם לשסות בל פזר כי אנו סוכר' לאורם כי אם לפי כחו שיוכל' לשפוע ורבר לנביאי' בכל
מקום בנות כאשר ירכי'ם אלא רוחו רכתי' ויכיר ה' אל משה פנים אל פנים והקול שופע'ם ולא רוחים לכך נקראת בת
קול רוחה כאשר יהולך בין הרים בבקעה והרים למעל נקורים נקורים וכשסוכר' תארים יכנס הרכו' עס הרוח נקודם
ר'ל באתון נקודם של רח' וכשישתק יענה לו הדי' לכל רבי'ים ואם סוכר' בקול רם יענה בקול רם ואם נמוך יענה נמוך
ואין עס כי אם רוחות שופע'ם בת קול וכשיניע'ם לא ילהנגלה נלה ברוח בקול נמוך רכתי' ונהג' ה' עובר ורח' גדוליה
ונהג' אליו קול רכתי' קר' וד'אלאשפ' קול ארם במתן חודה בקול גרול ונחל' קולות רכתי' קול ה' כבת וכתב
בקול מים'. בקול ציר בלכתם וכתיב וקול רכרו כקול חסון'. חדי כל גבורות וכתיב בבר' ה' שמים נעשו וברוח פיו הרי
דבור ורוח וכתוב וברוח 4-ע נערמו מים וכתיב נשפת ברוחך וכתיב ורוחו כנול' שופך ומכנה חכיר לציר כפיו שנאמר
ותאחרתה משק טאליה ויהי נקראת נר רכתי' נר ה' נשמת ארם וכתיב ויפת כאפיו נשמת חיים ולא ככהת' כתיב ויפת כי
ואתוצא הארץ נפש חיה וכן הארם סעולה על כר' בהמה והיה וכחמות חדות נפש חיות'. סעולה כמסודם ורשאים לא'
נאמר בהם נפש חיה נפש ארם היא סעולה ככל חי כארץ נפש חיים רוח ס'הר נשמת חיים סאת' ה' היא נר ה' וידעתה ערפת
נצוצות ומדמות ושומעת ורואה וסועפת ומריח ומסלת בכל הגוף וסבקשת עיני הגוף כ' נפש כל כשר דמו כנפשו'. נפש
כל כשר דמו הוא'. והיא רוחו אש ותיבש'. אבר אר' הדי או הרגל' או יתירש או יתאלם מן תירו'ו הדי' ואם יתחך
אבר אחד לא ימות הארם אך האבר יחלק חלקו מן הנפש ואם יתק' מיר סרו' ורשו בו ואם יורג' לא ימות מן הרם כי אם
כפיו רוחו שמשכס כחבורו ומה שכתוב דמו כנפשו הוא הנחתרס רחי'ו שמשכס כחבורו ורוחו: כפי'אלו וייתה תאורת
נפש הגיון מוחים פיהם ויחכמו הקה' וסורבו חיים יועקל' המאכל והמלת שמשכסל יכנס בגי'ין ומתם יתקיים הנפש
סמיסות הרמים והו רמים כנפשו'. הנפש סחורלק לס' חלקים פנימים חכונים ורצוניים'. פנימים הל'ב הסקבל ממנה כל
חסנה שאם רואה הפץ נאה ותתואו אכ' יוכל בעלה לעשור' רצונה תריר' תגיל' הל'ב כמלדי הסמחר' ויסלא הפה שותק
על סתנות הל'ב על הרפץ וכצעות רצונה'. ואם לא יוכל בעלה לעשות רצונה תאנין הל'ב ויכנס קצף חמה ולא יתיר'ה כי אם
על אותו הפץ'. הל'ב הוא ארבה ה"א השנעה וכל חכמה ורעיר' וכדימה ומחשבה ותרור' ממנה ובהו הרבר' חבין כי ה"א
יושנה כוללת בתוך המוח הל'ב שותק ושואל ממנה רעת וכיהו חומר רבי'ים עשוקים ומלא ממנה וצארת יצ' עוף
מיר חררסה נופלת עליו וב' חלוקם סחרבה ואתו ירע אש ה"א ער או יסן: והת'כוגי הוא הלשון והרצוני' הדי' והקול'
והרכור' ישנו ויעטו'. אך הפנימי' אתה ישנה רק תצא הנפש מן הרין:

ואולם

הארם ש'סן ומקצין אותו כבהלה ויתנהל הגוף ועל לבו נודדת כצ'פור קטנה היא הנפש ששכה ואכ'
היא חשוכ' כרצונה סעיר בלי בהלה כמו קיוב לשחית'ת או הנפש כמלת'ה'. לפי שכל השכלת חכמה
ובניה כסודו הל'ב נקראת פנימית ה'כננה הלשון כניד סחי' פנימי' הל'ב בין טוב ובין רע ותחתיו תפילה ובקשה שאלמלא
הלשון חסדי' קול' לרצ'ה ברו'ור לא ירעק'ין טוב לרע'. הל'ב חשבו' שנאמר רוח לבי רבר טוב: הלשון כניד והם פנימים
חכונים'.

ספר ריאל הגדול

הכונים חצונית שחם רוח קודל דבור כי קול בלי דבור בקולל בחסות ועופות אין מפעל כי נס הם אינם מבינות אלא מכירות וכל איש חושטת כל ענין לסינתו וכל חצה למורה וכל קול אינו דיבור וכל דבור קול הוא וכל קול מרות ובר רוח אינו שקול ואין בריה בלתי רוח : וכל בעלי רוח יש להם קול : אבל נראהו בקול אלהים כדגים ועקבים וחסמיים שאין להם קול אין לומר ספני שחם במים כי צפרועים במים יש להם קולאן צפר ערש להם גרון דש לקול חן אבל דגים ועקבים וחסמיים בלי קול שאין להם גרון : ואין בריה בלתי רוח : אבל זו רוח משוכחת ומסוגלת לא נחנה אלא לארס התכנית לרבר דברים צחים ששנאם ותחסיטו סמם מאלהים שיש לו צלם ורומת דקן ומזיכה מסתנה הלב וריל הלשון ותשמיש כח באכריו הצנים : ערפת אדם סן הכמהה ונרשם בהסם על הצמידים כי הכחמה סכרי את בעלה ורועת שובע שסחוח ורעבן סכרי סוונותיה ויש כח כח ללכת אך אין לה תרדור ומחשבת אדם כבניני חעולם : אף תרדורו אכילה ופתיה אין לה : ותחית מרגילות הלשון : והיא ערפת מסמתי השרה בי צמתי השדרה אין בו רוח כי אב גרולו : וחסי הוא מארס חבור ותשמיש : ומבטורה דילין רוח : מרות הוה רוח נכוחה שנקראת רוח אלהים כי מתנת אלהים היא בתוספת חכמה כמו שאמר ערפת הנסגא כזה איש אשר רוח אלהים בו ותה יעקב ארוב צער של יוסף נסתלקר רוח נכוחה סמט וזיה כארס סוכה ואמר נסתרה דרכי סח' וכישר שמע כי יוכיסי בסצרים נתחן לבו מהרדורו ותחי רוח יעקב ככל סקוס שכתוב ותחי עליו רוח אלהים הוא רוח נכוחה או רוח נבורה בכל סקוס שיאמר רב' ה' הוא דבור כמו וירר ה' אלמשה אין דבור בלתי רוח ותדור בלתי דבור ודבור רוח נבורה כמו כעניאל בן קנו ותחי עליו רוח יגו' וכפיתח ובסמשון וכרד' רוח' הוא רוח נבורה : רוח נכוחה לפעול לא ידע נביא מה סרבי : אך חסומים בשעיר שרבי יבנו : כשכין הנפש ככלי וסר וכנגן ורשוב ריאת אלהים : יא עליו רוח אסם : אבל כעצבות רוח רעה מבטוח על' יסחמה הלב באהבת כנורא : רוח נכוחה כאלתי אולישע ומסחו ויהושע חקנים : רוח חכמה כבאלאל : רוח משרת של הקב"ה ורוח נסע סנה' ה' והתן חי רוח יב חוק אסר ותערי רוח נרולה שלחן חן כמו וששח סלאכין ורחוח : אבל כענין יתקאל שאמר רוח נשאתי ותשא אותי רוח ה' ורחות ונחזא הנישאות כיסרס ונישא עם ודיות שנסאר אל אשר ידה סמרת ודיות ללכת כי רוח חתיה באופנים כי כל פעם שנגלה חקב"ה בכח נבורה סרכתו ותחיות החאופים : סכחו סנהשא חזוקאל : שלא נמצא שנסאו תרוח סרס שנגלה עליו חקב"ה שני ותשאני רוח וקול כפי תחיות שסיקת ורית נשאתי זו סקס ראשונה ופעם שניה ורסות מניהם : אלו חמנים ותשא אותי רוחות והשלישית ויקל כבור די סעל חן העיר ורוח נשאתי וחי' וכבר ה' כא אל הבי' : וכל הליסור בקול וקול בן אדם יעלה מרוחו : וכל אות ששת קולות כגון א' סקין א' סתח א' צרי א' שבא א' שורק או חולם אור סן סאורות צפעוני ארס אס רחן אס הדרן אני אור : וחי הא' יש לה ששה קולות בין הפוספות. מ' לכל אור כי חסיר מאלף בית שובכ כפולר' סתן בג"ד כפ"ת נשאר מ'אותיות סן ב'ב אוחזת וכל אות יש לה ששה קולות וסן הקרות דר"ס מ' אותיות שכל אורש ששקולות הים צ' קולות ולשכע כפולות כרנש וכרבר' ישה יש מ'ר כי שבקח אותיות בג"ד כפ"ת לב נוסח. ששה קולות לב' רפוי ג"כ ששה קולות דרי שנים עשר לכל שבקע קולות ודרי חן פיר ס'ך כ"ב אותיות וקולות : רוח אדם אין להגבית בגאוח אך יחשוב מיצרו שהוא ראשון לכל תראשנים ואתרין לאתרונים והוא באחר מי שיבנו ושב ארר רכאי וספל רוח וכאשר יראה ארס סקצסו שגופו נוצר סן חסינין סספת רוע ונעשה א"כ כעין חתי' כשר נופת בו רוח ע' יונים ונוצר בו צעסות ונסתח הגיין והררו הגיין כרס ועצמות נהמלאו כמות והליכשו אור וכן נוצר קולתר גנים וקיסרס אפים ותיחרים אך נקבים לפנים גרלן לחנשים ולחריח : ואינו לפסוע חורי ענים : ומצאופי עינים : סכסכת נוחים נאשנו עין וריס עין והפרי והגרין והדרן והלשון אך סשון והשפתים לפתוח ולסגור ולהתלערי' ודחיים ושתי ודלות הפת סקוס ענים ימתי שפתים כפוכר' עליחס ושאר אצילי ירס ורגיבים וחליי גינין ואצקכות וקסריחים וצפרנים ששת ספונים אחת מוכרתה וכן אמר השעך חרשים כנגן רצא ערוס ועירי וספת חרש חנו' יאמר אל לב מי סקתן ששת אונין מי שם רבור כפין מי נתן לך כח חילק ומשמש ירס ותחיים וספת חכמה וכינה וכבי' בחרותהן מי השתיר שעיר ראשון כי חרדן ככל כי נתי ובורית אין אחת יכול להשתיר שעיר אחד ואין אחר יכול להליכן אמילו שער אחד וסוקנותו ילבינו כל שחרדן (תנה השש והאדור והמים וספר נכראו כל' יחר בתחלור' יצירתו ירל כשרי ועצמו עשיו וגירו ויקיין וקולס וכל שדחת סמנו וכל כח אחת לא וה סבני צעסו : ולא זה כפני צעסו כי ירל וכל ביחד וסכני אחר כמקירת' אש יראה עולה אור גדול וארסיים ולחבת סן האש : והאדור הוא לרוח והמים והספר כי כפאסר הנכרא נאסי ונקבן תרסופ סן קעתן חדה מ'ס ונבלח רס"כת המ'ס סמנו ודה עשר והאדור אשר נבלח

סכס



ספר רזאל הגדול

יא

שמן הר'ט'ת נקשה אש ענין הסרת הרטוב וכאשר החום נקשה אש ונשאר אור אשר הוא בעצמו חם ורטוב וזה דרעת היום והשבת אל לבבך מ' הוא פעל את כל אלה אלהים הוא פעל אשר אין דומה לו הוא פעל והוא ב'א כל ומלא כל : רוח האדם בלב הסלובכי כל מחשבות בלב כעלה חלב אין חסדרו שנאמר כי קרוב אליך חרב כבוד ומלא בלבך ע"כ נקראים לב לומר חשבון ש' של בראשית ע"ל כל ישראל היו לב ע"כ ספר צידה מחזיל בלב' נתיבות חכמה נברא תועלם : ויחשוב חלב הקב"ה בראני וזוהו עמי בכל חיותי ומעדי כי : וברא ספיפה אני ואמי גולם שיש בו שררת דברים אלו הן שרוב ונדיים תצטוות וסוד ורוב ושער וצפרנים ושחור ולבן שבעניים : לכן הקב"ה נתן לו על עשרת דברים משלו אלו הן נשמה : קולטת מנינם : ושערות האהן : סראות העין : הריחת אף : נבי שפתיים : והזרזות לשון : שפוח ידים : הלך רגלים : חכמה ובינה : רוח אדם מובל כל הענין כרות שטובב כל העולם לומר שאדם עולם קטן הוא ואין אור כלא רוח ע"כ יחשוב אדם אשר ש' שבראתי בעולם וברמות ותן לי רבור למבוד למלך הכבוד ונתן לי רוח שבכל עת שנתי היא מקורה ביה אבי יתפוח יקח סגורני אך אחת : ואנכר לפני כסחטה ובגילה ואבמל תקנוני העולם הזה לתדניני בעולם הבא : ששה קולות הן א א א א א א כנגד ששה סולות בגלגול שקינים : ששה עולים כיום ובגילה ואורים מסדק אך אין גראים ביום מפני כח החכמה ומעשים נשקפים ומפע"ש עולים כך ההכילה ששה בעשמים המטכמים למעלה ורק רביעי גרשים וכו' מלכסה ששה אהתנה הכ"ר וכו' : המליך את א' כרות וקשר לו כתר וצפרן זה כוח וצר בחם אדם בעולם : ורויה כשנה : וניה כנפש : וזר ונקבר : וזכר באשם : ויש ריהת הסולרות ומצמחות נקבות בין נבריות בין בצמחים בכל דבר : ולכל דבר שיש להם ניהתנה אשם ואשם : ורות אלהים מלא הכל : ושנה אור העולם לחי חלל כר שתייה העולי כנפיתת הרוח : כי כלא חלו ואיר אין ברית יכולה להיות שאם יסחם כמקצין אך לו איר כאם שאין אור אין רוח ויסותו מיד ע"כ מרוח קדשו מלא כל חלל בכל ארבע רוחות וזו וברוח מ' כל צבאם ונהרות נשמת הים : לכן נוצר כאלוף הרוח : שאין אדם יכול לומר א' כלא כפתיחת מ' כסטוצ'א רוח : הרוח מתוך חלב באמצע הכנסן ששפי חרות יוצא : וכן הרוח מן החומס שהוא מתוך בין תעניים : והרוח יוצא מהלב שהוא באמצע בין הקנה לריאת כי רוח הקדש יוצא מן הכסא שהוא מתוך בין הסתנה וזו רוח אלהים : כן הארון מתוך בין הסתנות ששסם יצא רוח לנביא ותחת כסא הכבוד חלל כאננו שחלל' תחת ושם הרוחות שג' ודחת נש ארזי צורה בצרור תתיים את מ' אלהך והוא מתוקן בחולו של : פת פדך והלשון שיש נכות בתוך כספנה ובו הרוח : ומעין תחת הלשון כמו נהרות סביב הכסא : ומה שיש חלל כאננה תחת כסא הכבוד וזו א' גינת אנו ירתי (הנה ע עסק המרבח) לכן ורא על כפי הרוח שהם קיים : שפרות ראש וכל הנביא : והן שורשם יא במקום רוח לכן נקרא רוח : ר' טראש תיבה רוח שרוח אדם בראשו ומספ' יוצא שבו נפתח שג' ויפת באפיו נשמה הים ויפת באפיו רוח וכתיב ורת אלהים סרוחפ על מני הסים וזו רוחו של אדם כי חי התקיל שנים : כמו רוח במיני ר"ש ר"ו ח"ת נסמריא תקיל' : וכל סקום שכתובות אדהים זו רוח חקת : שהנביא סרגיש שהק"כ סתחלק בה : רוח למפע חוד (זהו של יד מן החוד) רוח בל"ה ב"ש סג"ג י"ש לרות חודים קטניו כמו ספ"ג וכשרות . עשב ברות יורד מנס סמס נשם לארץ וזו ישכורו יתו יום :

ענין רוח וכחו

רוח שלש אותיות שלש פעמים יצא הרוח בלא שיעור כפי איוב אליהו וינת ושלפת סרות עושה הרוח ששכר מליעם ומסרק חרים ומבוא אש : דכתב באיטור רוח גבולה חוק ספרק חרים וסוכר מליעם לפני ח' : וכתיב ב' יחזקאל ונתח רוח גבולה רוח נבילה חוקת : ר"ש בראש רוח י' במספר קטן ב' ברות טובב לישן מאות שלש : וסוכב הולך ואל סכימיו עב הרוח : ר ברות כי ל' עניי הרוחות נאסרו כשש' א' רוח וחכמה ב' רוח בינה ג' ע"ה ר' תבונה ח' רעו ו' יראה ח' ה' ברות ח' סני רוחות הן : א' רוח נקמה לא ידן רוח : ב' רוח המנפכת בעלי עני רוח אלהים סרוחפת : ג' רוח סלאך שכתוב ולא ברות ה' והרגים ינתן כבלאכא רוחא שכנינתא רח' עושה סלאך רוחות ר' רוח מני אדם שג' אל אלה הרוחות : ה' ורות רחנה לעשות סעשפים זהו לרות סעשפ : ז' ברות שורארי סמינות ומתפתח זהו רוח אלהים סכחו : י' רוח עריצות שאינו ירא מפני כלא אפילו חלש יש לו רוח עריצות וזהו

רוח 3 1 2 1

ספר רזיאל הגדול

רוח לבשה את עמסא : ה' רוח נביא'ם שנ' ואמן את רוחי עליה רוח אליה נוחת עליו רוח ה' אשפוך רוחי על כל בשר הרי ה' מיני רוחות : והחך לרין אלף אלוף שהקב"ה עושה משקל לרוח דעת בני אדם יש בספרא יש בסמנה יש בתלמוד יש בגמרא יש בתנ"ך אין זהו לעשות לרוח משקל : לזכר באש"ש כ' מי הסמועני בין אלף לרין דא מתחלפת בא"ה כ"ש י"ר הרי אש"ש איש : ונקיבה באש"ם כ' ס' מתחלפת בח' כאלף ב"ה א"ה כ"ט ג"ס ר"ג ה"ם הרי אש"ש מאש"ם : כמו שאמרו בולמות וסאיורות באי"ם ותמי"ם כך לפני בראור עולם היה אותיות בולמות בתורה וכשודחה בולמות אמיות אש"ם או נברא אירי תקס שמגדל בעלי כח וגברים יותר מנקיבות ומירות גדולים ומסגים : וכשדחה בולם אש"ם נברא אירי חלם מגדל חלפ"ם ונקיבות : ונקיבות יותר מפרות כחוש"ם : ויש אירי שמגדל גבורים וזכרים יותר מפרות וזכרים : ולפי שרות יצא מרות קרש"ל חיות ארם נשמת רוח : לכן נזכר אלהי ברות יותר סך כל שנ' ורוח אליה"ם מרחפת כי מלחוחת הרוח בא מ"ם ומכח מ"ם בא אש ויש להם ונמא בעל"אם יפ"ח ארם כנפמת נחמש וידוע אם יתחממו מ"ם בכלי זכוכית נקיה ויותגו בהמה בתקופת הסוף במדינות שאירים הם יוכל להדליק ביעורר המינו וכן פאש אנג"ם אם יחם מ"ם בקוסקוס ודחה בו מ"ם רבים יצא כחמית חלפי כמו חמית אכן זהו סגרת תועה : ועוד שורות חזק סכל"ם כי כלם חליות ברוח והרוח הלך במאמר הקב"ה : ובכלל כתיב בריה רחמי ברא רוח ומיב"ה המים אשר מעל לקיע צוה ונברא והחך ונברא יצא איר וברא תשך למח ורוח אליה"ם מרחפת על פני המים להוריש שורות על המים לכן אל תחמה שבימי א"הו ככף אש עלח סן ח"ם שרות ש"ם : ועוד ורוח אליה"ם זהו רוח קרשו זהו איר התי"ם שהוציא מרות ח"ם שברא לכבות יותר ואשר ש"ם הקירש וסן הרוח והת"ה נבראו כל הרוחות נמצא הרוח ראש לכל הכרית כלם בסמה ובסעלה וכד' רוחות העולם רוח בכל אחד מהם כי בכל ארבע פגרות העולם רוח מסש בו שמשנברר בכל יום זהו שאמר כספר יצירה רוח מרות חקק ודחב בו ברוח התכליל ומעמד בשליש : בו רוח מסש ורובס וחסימות : כי רוח מרות קרשו יצא וסן חרות יצא מ"ם וסן המים אש וה"ם סן חרות וכל סקום שיש מ"ם שם הרוח רחמי רוחך את דה המים ברוחו : כי בראשית מלאכת המים חזי על די רוח : ש"י רוח נעשת ריכרית ולחלוורר חתיר כנס אר"ם תי לחליות לצד אחר ודחב סמנו תהו קו הרוק הסקיף כל העולם כמין ירוק שעל פני המים : ובהו הפ"ם אנג"ם הסמלמות : ומלחוחות המשוקעות בתוה"ם : המים יצא"ם : סמ' נברא מ"ם חוא מ"ם : ומחופך כלפ" אר"ן טש"ם מ"ם : וס' ודמבר כשארם קורא אותם משתמשת בין שפ"ם סיסן למ"ם שרמס"ם : וס' בתדלת את פ"ם סבוע סקור מעין סקוה : ולפי שסן דברי קרשו יצאו חמ"ם כל מהרה כמקוה מ"ם : הקב"ה נקרא סקוה ג' פעמים : שני פעמים סקוה ישראל ה' זא' וסקוה אכותיכם ה' לכן סקוה ברום שלישה אמות : סקוה ג' מטריא מ' סאים : ואמר בספר יצירה המליך אר"ם מ' וקשר לו כתר וצפרו זה כות וצפרו אר"ן לעולם קור בשנת ובגין כנפש וזכר ונקבה : פירש שם מ' כראש חתירי וצירוף חיותיות ביהר ועשאן שני דברות ויקרא האחר מאש והשני משא וצר אר"ן בעולם שהוא סבוע מ"ם קור : ובסן כנפש מוחסת מאכל יולר הקור : זכר מאש ונקבה כמאש : יש אר"ן שסולירה דברים בין כבריות בין כרשאים בין בכל דבר כי יש נקבה לכל דבר : וכמו ארם שמדבר כיסות הנשמים שהוא קור ורוחו חס' יש בו לחלוורר בחבל פיו"ך יתעלה דברו אש אוכלת יצא מר"ם רביר"ם לכן לא נאמר תיאר נבראולכן כתיב קול ה' על המים והם חזי ראשונים אשר קבלו את חמך בקילום ואסרו אריר כסרום ה' : ותעורה נמשל למ"ם שנ' חזי כל צאט לכו למ"ם שהוא היתה פניצנות כמלאכתו וספתרת לוסי"ה לכן ל"ם יום קבל ששה עשרה חתירי וז"כ חדר עור ארבעים יום אחר"ם שני פעמים מ' ועשרה חתירי חרי מ"ם : וכיסות הרבר נתמלא כל העולם מ"ם ורוח מרחפת עליהם : מ"ם"ם אש ומים ברות זכור קרשו : ומכח החום הוא אש ומסנו נדחב החכמ"ה כמו שגפ"ש ועין למעלה מתוורר זו אש שהמנהג למ"ם"ם שהיא של אש ושוקרת בקיריחה מסמטת קול סיסן לאש כשער הכערתו מתצ"ה קול ש"ן למעלה כמו נר כשהנכתב עולה שלהבת למעלה למקום שכנת ונקראת ש"ן לשון שינוי : חס שמי"ם ואמר כנפי' יצירה המליך אר"ם ש"ן וקשר לזכתי וצפרו זה כות וצר בהם שמים : בעולם חוב"ם כשנה וראש כנפש וזכר נקבה פירש המליך ש"ן אש וחקקו כראש חתירי וצרוף האותיות ועשאן שני דברים וכינה זכר כמאש ונקבה כמאש וצר שמים בעולם של אש חתום כשנה ודראש כנפי' ש"ן יש לה שלשה ענפים והיא ראש אש מ"ם"ם שבו חכמ"ה אש : ולכתיב של"ם חקש שתור הדי שלשה ש"ן לשון שינוי ש"ן יש לה שלשה ענפים לכן נחלה שכתב ש"ן שלשה ענפים כי ע"ם ש"ן נוצר אש שיש בו שלשה שלהבת ועמן ונחלה ואין אש בליה חדש שנתפ"ן אותו לכן חבר אל"ף ע"ם ש"ן אש באל"ף נצור רום ובש"ן

ספר דניאל הגדול

שאמר ותשרן על פני חמס תנבים חשבת סים ששריין אצל המים ועור העולם מתחלרר היה חשך שיש בו סמסות כענין סמס חשך היה כמה אלפים רבבות: שאין ראש יבך עולמו עומר טקב'ה בעולמס וזרות מן עין לך לארצות אלהים וזלחך: וימים נא כמצא שכת סמך לדיבר הארץ לפי טעמיה כמסד' להחשיך כמו חשך של לילה תחטען הקב'ה עם חדרו הארץ לבראות עולמו והזורה היתה כחוכה כדורש באש לבנה על אש שהורה והיה ע'ג שטורר של הקב'ה חקוקים ביסמו ויהי חדר בעולמו ויפן כל וכה ררא כי אין איש נתנאה לעול לבדו שנ' והוא ארץ ופי ושיטנו ונפשו ואתה ריעס מיר פשט יד ולקח שם ארץ והציא ממנו שלש פשט של מים נתמל' כל העולם בלו מים וסכניה על המים שנ' רוח ואתה מרחקת על פני המים וזלח המים לשלש חלקים שליש תלמי במסור ושלש במתינות ושלש בים: ולקח שם שני והצי' כמנו ג' מפי אורה חלק לשלש ארץ בענ' והארץ בעת'ה הוא' לימות הבשיה: ולקח שם שלישי והציא כמנו ג' מפי אש וזלחו לפלטרס מא' נבראו המלאכים ומא' ימות הקודס ומא' אש על נופת הר' נתמלא העול' מים אור ואש היה מיכנו ואשמיסאלו אור מתחתיו מים נמלן ושרפן וה כה נמל אש ומים וקשה שמים נמל מיכב אור וברא ככש ככור נמל אש אור וברא חקן דמות הקניוט ומלאכי השרת רכתוב'ה בהכמה יסד ארץ מנין קכמה ע'ג אלו ע'ג סמות של הקב'ה החקיק' על וזינו של הקב'ה נתיידי שבצים שמו' שכל ארץ מתן יכול לברוא עולם אחר כך כענין כמסד' ה' טכמה יסד ארץ ואני קבלתי כבו שהוא כתוב ככפ' יצרה עשר כפרית כלים אמת רוח אלהים חים ע'רין רוחו והפצו שנים רוח קדשו כרוח אור וסרוח הקודס שלא יצא רוח ודלן לרוחות רוח מלס' אמת רוח אלהים חים ע'רין רוחו והפצו שנים רוח קדשו כרוח אור וסרוח הקודס שלא יצא רוח אצל הרבו: וה' רוח נתת: ו' סורר' ה' טערב' פ' ררום' י' צפנן' וכן הציבור שהיה העולם רק חס המים עייק החום אש ומים ועיבן יתר וברא שמים וקרא קודס יהי אור לא שצריך לאורה כי נהרוא עמיד' שיי ובתיב' עומת אור כשכלבה כ'א כארם שבתיה בית כנור ומאיד נר הלאיר' בבית כך נוד על המיכב' להאיר לצליל' הרוח האויד היסה לערבל' ובמסד' נר האש' האש הרוח האר' וסמך כמסד' עשן ריק ריק וזוהי' הוא הבקף בין' שמים ארץ ונתלק ראשית שנית במרבר שלישיית כתיבים ורביצית כייטוב ושלפנן בייטוב אפס אין עין יכילר' לשלש בוד חירפת לרארחת בבית שיש בה שלשה חלונות כאשר יצא קו השמש על החלונות לפניו בבית אויה' ה ככרת' הקקשור וקמר מן החלונות והוא האור ובימות הזרף יראה בעין רק שיעלה מן האור ואש ואינו עולה כי אם כנגס למעינתו למים וסמכיתו הארץ שאנו סקבלו נראה וצמיא לחשך ועור ובימות המרקה שהאיר קור לגוף הם יוצא ניחור ספיו של ארם' לחיץ כמו עשן דק אבל בים קיץ שהאיר חם ונרף חם אל יוברל זה חם שמים תלויים באור הארץ תלויים מן האויר' וחגלגל כגלגל ככיימותיה והארץ אלנו זה סמקוסה משל לכלי וכובית רוב ופי' קצר ונאמין או ערלר' יכשת או כנפי עוף או קליפת' שום ישים פ' בפי רבלי' יפי' רוח בבית ער שיתמלא כלי רוח ואת יעלה מה שבכלי באור באמצע ער הרוח בו כך הארץ תלויים באור והאיר' סעקיות רחב או כח השמש שיום חם אבל בלילה שוכב תחת אור יחכמה כבני צמרא עיר לטחי יסאז' עליו צפונים כנורח ח' ו' כן הפה תרסוב הבניר כניחור הינו באיר הציא' כן הפה וזו איר הרוח מיכב מאור וקב'ה אין לרסותו אך יש לרסות כרי שבין השומע כך יצא הניחור מפי הארץ ומס' ברז' ורסו המים סכת הניחור כפיב הערפל' הסכה על הגירות כחסיסור' הצדור נעמה חרו וצד' זהו קו הירוק רוסה ברסות קיחוק הקשת כאשרים בים בספתה נגל מעליר' או יכיל להיכס קו הירוק למעלה ארסרם בקיסי' השמים וגני' כמסד' חשור' אצל' הת' סס רוא סקוס' חושך וצבול היה יכיל להיכס סקנות אל קצה פגורת העולם יש שמים לארץ כי צול המ' נבוהים פ' ו' אמה סכל' תריים הגבוהים ותנ' כנתעמה בים יעלה ארם על ראש התורן להכהכל בקיסימות הארץ מפני נובה הים יראה ותנ' כאשרים בים מרחוק מן הסמינה' יראה כל הסמינה' לפניו בקיחה וכן קנפי המים נקשו עם הקני המים ונשתלבו ברפס ושפס תוצבו כנירוג' הבגס שגניני' סם כתי הכתשם ויש להם גבול ככב' שלא יאחרו הגשמים כמו לחיי כנירות וברשבים' זהו הציבו כנימה כמו ורמים' להם חומר' כמו עיזיה כסופס' אוקר' ליסם הגשמי' בו ועבים חיו כפיב למים כמתננם והיה חשך ואין לרבר כן האורה אין יצאה סרבורו ותנ' אצי רואים האם והאור ואת צניקותם בכמה פנים ועפעפים נשמת קוליה' ואנו לא יוכל לעמוד על עיקרה ואין צמיריעל' נעלם ובחכ' אן כאשר קבלה אכיתנו כירינוגני' כי אין צד למס' להאיד' סרבר קדשו ואוס' לך משל אמר כארם שחקק האותיות מן רמות ואחם המלאכי עשמידו וגני' כמסד' חשור' אצל' הת' סס רוא סקוס' חושך וצבול היה יכיל להיכס סקנות אל קצה פגורת תו': כן חמים היו מאיר' מסלאכים שכתם ועור כשם שארם מאיד נר כנירוו להאיר כן כשברא עולמו כרבור צור הקדוש ברוך הוא על גלגליות המים להציא' אור לאור לעולמו וריו' אור צעיר סופלא' כירינו שהאר' נברא מן המים שבהיבה סקוסמת נקרא המים אור שאמבר יפיץ עין אורו על כפיס ככה אור כמו עין באור כמו עין מים חרע' כלו כרספות עני' לכך אור נקרא יום מים זה ויה אור ילכו חשבת עבים רוח חקשורת ערל' המים והאיר בין הקליפות בים



ספר ריאל גדול

יג



בזמ כבצה בחוק עולה בלא קליפה הלחנת בכדור שמים למעלה למטה העולם מוקף לרקיע כן : וזין בן הקליפות אור ונברא האור מלחלוחית הדבר ברא נים מאצרות מים ספר ונרק ואצרות שלג שי מקום שהמים וארץ וכן שמים וכן שמים ספר שגב נברקס והברקס שמת המיסות האורים וקרא אור על שם אור מוקף מחשך והאור צריך עם כל פעולה לכן ככולן כתיב ויהי בן ובאור כתיב ויהי אור שכולן צריכן לאור ובכולן כתיב ורא אלהים כי שוב ובאור כתיב ורא אלהים את האור כי טוב כי כולם צריכן לו ולפעולה ואמר שוב על האור ולא על המים והארץ כי טוב כי יצא לא נגמרה כל מלאכתו למי שלא אמר כי אדם יחי אור ולא שמים ולא תמי:

הארץ ולא מים לכן אין כתיב כאן ויהי בן כי אם היה אור ותר ידבר היה מאיר בין הקליפות כי מרכזו יצא האור זה קדם לכן זה פתח רבדן יצא ואוחת אורה מתקה וגוזה לצדיקים ושפתו רדתיב ואור צדיקים ישם :

העולם

על שמים שלש סדרות שלש ישב ועור ארץ שמים ימים ועור הער' והער' וימות המשיח ונפול חסר אין רואה כזכר האור לפי שהן כסראת של עופרת בצד האחד על כן אין רואין ובתוכן שמים בורת חכן שלשה פהדים ולקח הקב"ה אש צהומים צהום יתיבין וברא שמים כי ברא שמים האש בראשית ברא אלהים את השמים ואת הארץ והתקין לו מעונות למעלה וה' למטה נפה שמים למעלה כמרחן הגדול וילק' איתו משמש כלום עב' גופור ברזק שמים וילון ורזבור' ודייגרי' שחסיסין איתו על פתח פלשין עמוד שהחלץ נכנס לפלשין שלו ומכסין אותו ובשפת' שהוא יצא כענביין אותו אף כן וילין כלשה שיעלה עמוד השחר והצא חמה לשמש עולה ומכנה פני הרקיע וראשון כפני גלגל החמה וכשנסוג חסר מעקירין כרי שחכנס לבנה כוכבים ומזלור' לשמש בעולם ביה הליל' אומר ארץ נבראית תחלה אם כן למה פתח לחסיסות השנה ומה שמואל על ניסן כי מא' ארץ האש עפר' שר' סל' סל' ארץ שהוא עפר שב' עפר ארץ' רוח תאומים מולו על מין שהוא רוח ואחר' מים כגנ' סר' שהוא סל' מים שהוא מים כפני מים חזרים ואלה' ארץ' חל' כול אב אש בתול' ה' מול ארץ' עפר מאגנים מול חשירי רוח עקר' סל מרחשוון מים קש'ת' כול ככליו אש גדי' מול סבת עפר רלי' מול שבס רח' רג'ס' כול אור מים וסוכמן שש'ת' סא'ב' סא'ק' גר'ד' לכן כפוסק סדר שמים ארץ עפר רוח אלהים מרחפת על פני המים וכמו שהיה האור ראשון כן סלר' אש תקרא ראשון ובניסן תורמין הלסכר' לצורך חסירין לקנות מלאים שהיו כשקראו בעקרא האור אמר לו לסר של חושך סור כי אני רוצה לבראות' עולמי כבארה אמר לו כפני מה ברא אותו קודם לפני אמר לו אב לא חסר הריני גיער כן ומאכרך מן העולם כי ימיני כבאור פלה שהוא אש כול ניסן אמר אחרי האור מה אתה ברא א' ל' אהך חושך רומה לשור מול אידי וחצוי מה אתה ברא א' ל' תאומי' מול סיר' אדם ששבת' כבאור ובחשך ובו אהן שני לוחות ואחריו מה א' ל' סימן שהוא מים מול תסון' שהבל צריכן כיים ואחריו מה אמר ליה אריאל מה אב כשאדם קסץ כגנב בארי' ואחריו מה אמר ליה' בחולה חל' אלול שתתי' אדם ליקוסק ואחריו מה אמר א' ל' מאגנים מול חשירי' כאשר אדם עמן כבחולה וקולין אותו כמאגנים ואחריו מה א' ל' עקרב מול מרחשוון כמו שעוקלין אותו כמאגנים ויש בו צעות כסורירין אותו לגיתים מקים נחשים ועקרים ואחריו מה אמר ליה קשת מול ככליו כיון שיעור לגיתים אין לו עליה כיון שסכקשים עליו רחמי' וירקו כגינהם כיון סן הקשת ואחריו מה א' ל' גי' מול סבת שסא תאמ' כיון שיעור לגיתים וקלה אין בו כח שמסחרין עניו אלא סוקר' ועולה כגרי' ואחריו מה א' ל' רלי' מול שבס שאני' וירק מים סודרים לפהדים סעונתם ואחריו מה אמר ליה רגים מול אור כיון שעלה כגינהם יורש העולם תבא שאני העין שולר' כיון כסניו כסר'ס :

ועתה

טור לקרסונו פל' ה' אש בניסן תורמין הלסכר' לצורך ושור כבא'ר' עפר שתהום יצא מתחת ברסור' עגל שריצן תחת תהום כדאמרינן בהנינת' לכן קשה שלמה רמות עגל שהתהום תחת רגליו :

תאומים כס'ין כגנרי' רוח שאין רוח יתיא כי אם כדבר הבות אם עיץ ספרח כרסין כמחמו כגנר' חיים ששים גדולו וכד' תולדות הארץ חלוי כמולות לכן הקדים שמים לארץ אבל ארץ נבראת תחלה ער כאן נבאר מעשה הארץ : שניכעשר מולות ברא הקב"ה ארץ כתיב ביום ובלילה אן אין ראיין כיים כפני כח גלגל החמה וכולן טראין בלילה חוש מאוחן של' חסה ישבת עליו כשעת וירחימה מרת מול אור ביצר מין כפוסין ומתן גלילין עלה' בו כורה ושקיעה כוכב מה ומה לורה ומה לזה על זה כולו שוקע זה וזה סור עליהן פלה ומאגנים בתן שמלה עופר' כמורה כמאגנים שוקע כמעיב' שלה כוכב' ספלה'

ספר ריזאל הגדול

כסל'ה שוקע בעמק בית צב' מאזנים עלה סל'ה כולו שוקע מאזנים כולו עולה שור עקב'כ האומים קשת סרסץ
ועי' אריה הלי' בתולה רגים וכו'ל' עס'כ' במספר הנסין במספר כיצ' עולין סן מורה במספר שוקעין
במקד במספר ואין אחר מהם ששנה את סדרין ואין נכנס בחומס'ה סל' הכירו מול המסמס בשער'ה הרע' אלו שמסס
בשעת הקצד והמסמס בשעת הקצד אנו שמסס בשעת העורף והמסמס בשעת העורף אלו שמסס בקיץ והמסמס בקיץ
אנו שמסס בקור והמסמס בקור אנו שמסס בשעת החום :

וה' סרר טפושין העי' מאזנים עקב'כ עקב'כ קשת' אלו בשעת הרע' שמססין ס'א יום חצת גרי' ועי' רלי' שמססין
בימי העורף ס'א יום ועי' רלי' ורגים מלה אלו שמססין בימי הקור ס'א יום ועי' סלה ועוד ועי' האומים
אלו שמססין בימות הקצד ס'א יום ועי' האומים ומסין ועל' אריה אלו שמססין בימי הקיץ ס'א יום ועי' אריה בתולה ועי'
מאזנים שמססין בימי החום ס'א יום חמס' ישראל אומים הרקיע עשי' בקבה נללל קבוע וסלות העוריים חמס' אומות
אומרים נללל חור וסלות הקבועים בו והשיבו חמס' לברגיהם לא סבנו עקב כרובים ועלה בעפין ענלה לא זה מסק' לא
חזרת כמו נללל ו' ומסין ס'א' אש ש'כ' עפר עפר רוח' ס'ר' ס'ס אופן ארם שרע' עיקר שרע' המלות כי אב' הקב'ה
שבראם אין לעשה כמסעיו רכתבי אשר מי אל בשמים ובארץ אשר יעשה כמעשין וכגבורותיו וסוד המלות להרע'
לכני' את מקעשו ולרכיב עליהם וטאה המלות העוריים שנקרא מול כמס' כאלו שחלבים ומשחרים ולקבור רכותב ונבא
המססין לך כשחזרים כי ברח פי' ברא כל צבאם : ר' למעלה ולמטה כנגד : ר' בשולחן : ר' למעלה ולמטה כנגד י'ב
המזולקס' ר' למעלה ולמטה שפ'כ' עשר חמ' רוח סר' סר' ס'ס : ר'ב סולת כנגדן אנת' ג' סבו מורדלין ריגין
קתא סף אחיותו שאריגין : אחיות בלא ריגין רהת' ס' ספקי' : וכן י'ב ריש' ר'ב תולות נחלות בידי' ורגל' י'ב
שכמי' ר'ב מלכים קס'סין כמס' הכבוד ר'ב ברכות מוססין בכל המלה ר'ב סררי' תורה אלו תן חרות' ה' המסמס' ס' סביבת
נפש' ב' נאמנה ג' סביבת' ר' ישרים' ה' שמסו' לכו ג' בראו' ה' סמריה' ה' סמריה' ס' עומדת' י' אנת' י'א צרקי' י'ב : לכן י'ב
שעות כוס' עקס'טוק כאלו י'ב סררי' חורה ו' יודסין לך לחם לאכול שר' י'ב לחם עשירית שבת' ע'ר עשירית נתן לכני'
המלמים חורה י'ב שעות כוס' י'ב בלילה כ'ר סגרים לכן ססן אצל' ה' קני' ראשית דרכו מכהה כפתחו מסכ' יתה שלוח
נעזותה הקרא אלו חכמים' מי שפי' יסוד תה אה' אין רוצה ליקסן כבורר' יסרתי לכן לכו לחמו בלחם החורה בלחם
לחם הפנים י'ב לחם הפנים : ר'ב שכחות תורה : ראשית א' קרס' כ' סאו' ג' סקול' ר' : מראש ה' : מקדו' ו' : באין
ו' : באין ח' : באין ס' : כמרים' י' : לפני י'א : ער לא י'ב : ועי' י'ב : רכבו א' : ספקוליו' : עושח' ג' : בפניו' ר'
כחוקה' ה' : באמתו' ו' : בעזרו' : כשומס' ה' : בחקוס' : אצלו' : לפני י'א : ארצי' י'ב : לומר י'ב סלוד' ברא בעבוד
והתורה וכסם' שחלקי' המלות ר' : כן התורה לשקור על רלוחיו יום יום כשכתב' א' וכלכתך ג' ובקוסין ג' ובשכך ר'
ובשנה ר' הקפות חריב ארם לשמש ללמד ג' הקפות כיום וכלילה ספ'ו' באב עד ס'ו' באייר לכן ססן ונאמנת ספקול'
ושמרת' כל חקי' אל כחמס' עשר יום הרע' השני ומסך לו בן סאס' ילמד יוסן לו ה' כל צורכו הולד' כמס' : בבסן אסו' ג'
חלקי' השנה כמסין ב' ר' נפ' וכן בעקס'ים יסיס' כבסן המלה תימול' לה' יסיס' לה' ריש' הש' ר'בא : ו' ס' חלקי' כהתחף'
לשעה וזו עי' לרחף תשי' : ובתי' ותשבת תורת' אלוהך אשבת בניך נכס' אני עקר' ססן אכותיכם צור לרחף הש' רבו
לאברהם ובישו' אל צור תשבת כמרים' עסק כהורה וכן כמולוד' ויצא אוח' החוצה ססן סאצמנוחין : ועוד ר'
למעלה ולמטה כנגד' ר' סולת המזולקס' ר' למעלה ולמטה כצד ס'א' אש נגר סעלה' י' סולה אש : נגר למעלה שכולו
אש ש'כ' עפר : נגר סמה שרע' עפר חמ' רוח ונה' הויא' נוה' למעלה ולמטה סל'ר' סיס' גס' הוא נוה' למעלה ולמטה
הענף' ה' רוח וסיס' כמס' כנפוח ארם בימות הנפסין רוח פי' רוחה לקען וזאת סייכ' בימות הנפסין ולא יסאצ צמח כשום
טראה כי אם ידוק כותב' לפ' שתושב' בעלה דאריע' הארץ תאנה' לכן כצמחת רוחתו לו ידוק עשס' חמסין ס' שמסין בכל'
אין וזאת יסיס' רבים יהיה ידוקי' אבל בימות החמה' שהאלות שמססין עס' הנפס' והקפות' מצוי' בימות החמה' המלות
שמססין עס' המסמס' שבו כל מיני נכסיהם לכן מהפכין וצנ' לכל מיני סריאול' ולמה ס'א' ק' ראשית' : אש' כי השמי' שובם
עיקר' תגריאול' הם למעלה וא' כמסס' איה' לו להיות חמ' רוח שר'י' היות למעלה לכל סיעופ' אלא שיש' נפשי' וכן
הארץ עשירית נעשו כיו' ש' אף י' יס'ה ארץ רהת' חמ' ר' אש עפר לפ' שירי' חמ' רהת' חמ' ר' אש עפר לומר חמ' ריג'י' ס'ר'
לפי' שרובים יודין למסס' ותחובין לסקוס' שפל' כמו וסס' לכל הקס' ויהי לסיכ' והסל' יודד' רכתב' לכו נסס' קרמ' ס'
מקטר' לו' הקפות בשנה : הקפות ניסן והחלוצה' : הקפות חמה' והחריבה' : הקפות אשרי' קיה רכשה' -
הקפות שבת קיה רלוח' : ר' סריות' הארם : רס' ליה' : סריה ארומה' : סריה שר'יה' : קיר וסס' קיץ ועורף : יש
עפר ס'ס' רוח' : ארבעת' חס' מסורת' ענף' רס' ולחה' מרה' הארומה' וסרר' השחרה' והקפות' כנגד' קיר וסס' קיץ ועורף
והעלם



ספר היאל הגדול

יד

העולם נברא מאש וינפר ורוח ומים מרה אדומה שהיא כנגד אש והסתורה כנגד עפר והלחה כנגד מים והרם כנגד רוח כי הרם הוא הנפש והנפש הוא הטוח ועוד אלמך פשר בריאת היסודות העולם תחלה נברא הרוח כרוח בורא הכל וכן הרוח אשר נבראת נבראו המים ותאיר וכן המים נברא האש וחשלה וכן האש היא אשר נבראו מן המים ונברא המים מן השלג אשר נברא מן המים נבראה הארץ ואחר אשר נברא הארץ השמים ורוח החיים והשמים הוא יולד מן השמים והשם חוכם ויובש שהוא כנגד האש וכן הארץ נולד מן המים וקור אש המים יולד לתחת וקור מן המים יולד העולם הרע והרע מן המים נבראים ארבע יסודות הגוף רוח החיים עלו אב ואב מרות הים של אב ואם יבראה הרע והרם כנגד מים הדרם כנגד האויר מן הרע אשר יוצאו אב ואם נבראה מרה אדומה והלחה שהיא כשלג נבראה מזה שחורה כדבר הידות העולם מיבם במים ורוח והאש והאויר אצלו כסין כסא על המים ומלך הכבוד שבו עליו והמורה נתבב באש כלבנת על אש שחורה כדורעו ומנחת המורה בחיקו מסוף ושעשעים והכאא עמר כדבר מיו כי לא נבראו תיזע עיין מן הגן כסיו ובכאפע הרעעה פרושה של אור ומצוייר בו כל צלם בריזת ונשטוה נגזים באכתחת תחת הכאא : ותנע משטאלו : ובכפע מיריזן השוכה בין גיזין שר : יסודה זכית המקדש בניו לפניו ושכינת כבוד באמצע עם שם המשיח הקוק על אבן מנחת שעל המבנה רוח אלודים סובל אותו עד שברא העולם נתייע כחוררה והמורה תהיה לבריא העולם ויובש התרא השוכה בראש המלאכים שאין חספאין וא' דיה כסרס' אוחל תנצו כדבר חשך הנגלה במים עולה השכיב חקכ'ה כראתי התשובה פרואה לחספאים כנפשמ כשפשמ מתרפאין זכית המקדש להקריב קרבן לכפרתן וכן ערך לנפשות של צדיקים ג'תנע לעברי מצוה תורה לקסוק בה משיח לקבץ גליות מיר נתייטה השיבה תהורה ואמר רבנו של עולם אחת הוא אלה האלהים העולם מי יאמר לך מה תעשה אם אין צבא למלך על מה הוא מולך ועבר לו כדבר תורה ויבש עלה והרקיע שמים והרד לטבו ונמטחו ורקיעים ח' אצות עמים :

יד' חן לה' אלהיך השמים ושמי השמים הארץ וכל אשר בה חסוק מתדול כהי וסמיים בה בין השמים לארץ מהלך חק' ענה וכן העיבי של כל רקיע וכן הארץ לרקיע וכן קצצה לקצת ועוד : שמים אנון כארפכת ושמע לקול דברי וכן סורא שמים בלבך ותשכלי ותכין עניין העולם הח' לקח שלג מתחת הכאא ורוקו על המים וקפאו המים ונעשו עפר הארץ כי לשלג יאמר כי לשלג יאמר הוי ארץ הוי ארץ נתב והיא ארץ וסדחן כ' אוחל שלג כדבר חשך הנגלה קפאו המים הלוכין שסכהם נעשו אצרות שלג ולוקח שלג תחת כסא לומר ותארץ הרוח רגלי ומה שלג לבן וכשנמס מימיו עברו וכן כל הכריות לכנורא וסוכות סראם ולכסוף שב אל העקר ומר' שלג ויקינות כן כל מעשר הארץ ו' מים לארץ ו' חקית ורע וקציר קור וחום וקין ותורף ואומר בספר יצירה מים מרות חקיו וחצב כהן החו ובהו רשע ומים עשאן כסין עיונה הצ'גן כמו חסות וסכנ' כמו מעיכה רצג שלג עליהן ונעשה עפר שנאמר כי לשלג יאמר הוי ארץ חתו וזו קו ירק שסקיף את העולם בו וזו אלו אבנים הממדות המסקנות בתוהם שששם המים יוצאים מרש מים מרות פיו כגף החלוח'ת לצר אתו תחצב כהן החו וזו קו ירוק חקין את העולם כמו ירוק שעל פני המים ובהן אבנים ספולמות ולחם שסחן יוצא מיבם כי מים נבראו וארם שלא יאמין לזה שאין כרא אבן מים יקח נפשת כל'ת דיעשה אבן מנחשת וקח מיבם צלילים וירחח על האש וכל מה שיתסרו המים יוסיף עוד מיבם עליהם שניבם רבות ישבר כלי הנחשת ויסא כה אבן וכן כארם ובחמה חסצא אבנים דקות מלחות הגוף מרותות המכה נעשרה אבן רסכתו ורוציא מטט מים וזדה העקר חתו חקין נראה למעין וכו נאחזים עמוד שמים שהוא הנלרות אש עם עמודי הארץ שמים צואו מן המים ובחלקין המים יחד עשו רשע ומים ועמוריה ועשאן כסין עיונה בעוקס : והצניו לבו חסות וסכבו כמו מעיבה מכת אותו רשע ומים כסין חתיכת מעיבה רצג שלג עליהן וקפאו ונעשו עפר כמו שפאמ' כי לשלג יאמר הוי ארץ חתו וזו אסוי' כספ' יצירה עשה מתחו מים מכה שחיו חתו עשה מים רשע ומים וארץ קבע כהן שיש כהן כספת חרי עשה את הצרין ובריא את הצדור על התוהם וחקק עליו שם המפרש כל'ת אוחיות וקבע אותו על פני תוהם כרי לשבב מיסיה וסמגין כפ' אוחיות וכל דבר חתום בשום השמים לארץ כאר'ה אש אר'ה א'ה מלמטה י'ה סלמקלה כנגד הכרז חכמא החוים ב'יה יה'ה סלשלת אוחיות של אש ולחנה ב'יה'ה סמיים וארץ ברא לכך התחלתו י'ה' ייסמחו 'השמים 'חגל 'הארץ כי בשמו הנגדול הכל סוכל אני'ה עשה כל ותצדור שמתחו בו מיב' אוחיות מונח בעבור חכמא החוים ב'יה יה'ה סלשלת אוחיות של אש ולחנה ב'יה'ה סמיים וארץ ברא לכך תמה רבנא וכשדור ברא השי'חן סצא המים ואמר או'י לחנם ינעתי על זה היסוד בית הרשקדש נתגלגל התצור ויצאו המים וסלא כל העולם נפל דוד על פניו ואם' הרד הנחלות סמקקי' קראותין ה' וירד השי'חן עד סאנו והעלה כפ'ו

שר

ספר דניאל רגול

שיר הסלולות חוץ בכל שיר העליון לרדו או לשליטה אותו אין לחשוב וכן לה' נגד שם שכתובים על החרם יום אותיו בו וישים יד אותיו וי"ח הרי לה' אותיות שכתוב התהום נח שופעו הכים הקב"ה לענוותנותו ורכו לרעה ונלה ככל העקר שהיא על הצדו' אמר הקב"ה לרדו אורו חלצ'ך וננה יסוד בית המקדש הכים דוד בצדור שכתוב עליו יום אותיו שם המפורס ומכיבו כתיב יד כבוד ה' לעולם ישמח ה' בסעשיו ועוד כתיב דוד ישלמה לבנו בית המקדש סוד הושים ידו ליסוד הצדור או לו הצדור אל תנש' בי ששם בוראי חקוק עלי ואני חתום של הקב"ה ואל תחשב ספרב הצדור שהיה נודל של יהושע צדקת אני נודל סלוני שני על פי הנודל חסיב דוד שמי' כשם בוראי דוד כלא ידו רודי לו חני לו ואנני כך נשל הצדור בכת שניו שם המפורס והציומסים למעלה אמר דוד להקב"ה להצדור נחבונת אל לא נחבונת' להורגן כי אם להראותן יסוד בית המקדש מר הכיר השם והעמידו ודו עליו לצדור נשל דוד הצדור חקוק עליו שם המפורס והשליכו על פני התהום וחזרו לאתוהיון :

ועתה אשכלך בנחירות אל יד קסמן רין לומר כשז רכבות שנים חסח חרץ לכן מזה אם רין לכן כוב למקום ב"ה שנאמר וחדות רמי ושוב כי אש רץ לכן למחשבת ו חירונו ליד ושוב לידן המקום ב"ה לעבודתו וליראתו כחיות שרצים לקחין סד כושפין קושטן ורצים שכינים ומסתחרים כן לא יעלה על לב לחשוב עוסק חתה כי כבודו למטה בוקים כמו בשמים וחזר סלכותו וכבודו שם כרתיב ומסתח ורעית עולם על כל העולם עגול כי חסמים סוכים כנאנו על כל העולם : כל העולם ח"ק על ח"ק רים הגדול חזר לעולם כסוך אל יסוד עולם ואחר כיפה וס הגדול וכל העולם עמר על פסוד אחיו וצדקן שמו ש"ה וצדקן יסוד עולם וארזו עמוד וכל העולם על ספיר אחר של ליתן וליתן שובן בחן המים התחמונים כדן קסן בחן הים והמים התחמונים על מי בראשית ספירין קסן על שפת דם ונקרא שסם מים טובים בפעה שחצת המים ולתק מים העליוני' כבו התחמוני' ככי גדול שלא זכו לעלול ורצו לעלו' וררין חקב"ה ומים חבובי' מלווי' תוסרי' למעילין הארץ תתחונות והארץ רקיע על המים והרצו' כרתיב ורקע הארץ על המים ומים על עמודי' חספסל' וקסודי' חספסל' על אצרות סלג' והאצרות סלג' על הר בחר והרי בחר על החום למח דם רומים לב' ראשי שור שם התהום אל התהום קורא והתהום על תהו ותהו האן קן הריק סמנו יצא חשך ותהו על ברו ורומת לאנני' שסמ' ויצא מים ובהו עומר על הים סים על התהום ומים על ההרי' והרי' על רוח רוח חרי' כשער' וקסוד גנופ' של ארץ התחמוני' ומלאך המסונ' עליו ארצ' יצאו נקרא ארץ שרצות' לגי' רבר סלך שלטין למעילן הן הארץ התחמוני' תהום על התהום חזר על כהוים על ים סים על מים אמר מ"רן התחמוני' תלויה בשעה הקשורה ככפת של ארמתה על ארמתה ונדרו ונחו והנאראו ותקפו על יוצר בראשית שני' א תרא ארסת גילי ושפתה כי הגדיל למה נקרא שסח ארסתה שסמנה נברא ארסת' ריצר ה' ארסת קסר סן הארמתה ומלאך המסונת על ארמת ארסת' שסו למעלה סן הארמתה תחום על תחום תהו על תהו בהו קל כהוים על ים סים על מים חרבת ארסתה תלויה בשעה הקשורה ככפת של ארסתה על ארסתה ונדרו ונחו והנאראו ותקפו על ארסת' שני' ונחתי יאורים חרבת למעלה סחריבת תחום על תחום תהו על תהו כהו על כהוים על ים סים על מים יבשה חרבת תלויה בשעה הקשורה ככפת יבשה ומלאך המסונת קל דיבשת יבשה ה"אל שסו ולמה נקרא שסו יבשה שמי' כסל מ'סות שבעולם שגא' ובני ישראל חלבו ביבשה בחן דים יבשה ימים ונחרו וכל מקוה סים שגא' אשר לו הים וזאו עשוהו ויבשת : למעלה סן דיבשת תחום על תחום תהו על תהו ים על ים סים על מים ארץ יבשת תלו בשעה הקשורה וקסוד מלאך המסונת על ארץ ארץ אל שסו ולמה נקרא שסו ארץ אל שגה נקראת ניהום הרשעים נדונים כח באש שגא' כרנת מ'סרין לחון אלהא דרסמ'א וקראק ועל ארץ אשאו' ואנדרין יבשר שתת וס'ס דיון ושערי' צלמות וגיהנם ורשעים בתם וס' מלאכי' תכלה מסונים עליהם יעובי' החשך שכתם כחוסה שגא' וס'ס'ס'ס' כחן יסודות שאול חציה אש וחציה ברד הים אינם כליים שגא' וצורים לבלות שאול ונשמתן לא בלת שגא' חולעתם לא תמות וכמה נהרי אש ו' סודרין גדולים בניתם וכל סודר ד נהרי אש ח' נחרות של כרד אש וכרד העריוני' א שששים מאש שלנו וכל סודר א' ס'ס' של כתיבו וכל סודר ו' אלפים חזר וכל חזר ו' אלפים חזר סודר' וכל סרק ו' אלפי' עקריבים וכל עקרב ש' תליות וכל חזר אש כפעה אלף כרד סדה וכו' נחרות של כסם קשות כאש כשאדם נוגע בו נבקע ומלאכי' תכלה סחרי' אותו ורגין אותו כל רגע ותצי' שגה באש ותצי' כתיבו וכל חזר ושלג' ונחצנת חסות לו מן האש וה חלק ארס רשע למעלה מן ארץ תהום על תהום וכיו' חזר בספירתו וקסוד ככפה תכל ומלאך המסונת על תכל תכלי' שסו ולמה נקרא שסו תכלי' לפי שמחבלין אותה במשפחה הטובי' תל תכל הרים ונבקעת וכל יבשת' שגאמר

ספר ריזאל הגדול

היה רכובים ותחמקם מעין תמצא וחכיב יראת ה' היא חכמה אבל בשמים שהם מלאים חלונה פניו רכב מתוך דבר אשר
תנהג בשמים ובתחומות שיש להם רעת להציא שני שפיץ כנגד כל פשה ופשה אשר רעת בתחומות וספר גדלו
והבל עשרה לכבודו :

שבע
ביום הלחץ על בני אדם כל השביעות ברא' ארצות ונתן חרותו על ארץ שביעות ובתו ערבור
קצין שביע' בחר יום שביעי שבת כן הרבה הם וכרא כביב ארץ התחמנה לאחריו סקפין אש ומים אמר
האש והמים סקפין רעש ורעיה אחרים ברקס ורעמים אחרים יקיים וזיניה אחידה רמות היות אחרים סקפין רצוא
ושבו אחרים סקפין ואזים המולה אחיה קול רססה דקרה אחריהם אומרים קרופ אחיה' אורי' ברוך אחיה'
אוסים יבולך אחרים כל אלו היות הקודם והאופים וכשא הכבוד ורנלי השכינה סוקפין על גבי ראשית ענאס וארא
היות ותנה אופן אחר בארץ כשם ששכינה לסעל' כן שכינתו לסעל' שג' והלחלו למלאה הארץ י' קודר לרוד בסמים כסאי הארץ
הדום רנלי ואלף אלפי' ורבי רכבות של' מלאכי השרת שומרי' וקיסרי' חחת תגלי השכינה ומקלטין אותו בכל מיני שבת
ובכל מיני קלום שג' ותחלתי מלאה הארץ חחת כ' : **הארצות** שכינתו על כסא הכבוד וזה ומתחת ריזותו קולם שני וחיקור
למא' שם בלות התחזיתם ואחר שכינתו עליו ט' שרוא' כבודו למעלה ולמטה והבורא בכל הארץ ובעובי ובכל מקום
הוא סמלא ואב' אל דה בורא כי אם רקיעים א' כ' כבוד ארץ למעלה ואחר למטה א' כ' קשה הרכיב שבת כ' ה' אחר אלא אסת
הוא אחר ואין שני לוועין בורא הסמלא כל הולחו כאשר נבאר בסוף הפרק אם יזכרו בורא כל וסראה כבודו בשמים סמקל
כי הכבוד שכן למעלה כנגד כסא ושם שופים הסמלים כרובי אופני' חלח כן חחרר הארץ התחמנה להודיעו כי כבוד
שלמעלה למעלה ששורר' בכנפם וישקם קיל כנפיה' כנף הארץ ומירות שפענו סמקל קרופ ומססה כרוך בשעה שאם
הקב' ותעלה על הקשר ונכונה נכבדו כל שני בחומר' של פעלה וכמו לקב' ה' ורפס' י' קודר לרוד בסמים כסאי
ולכן שם כסא לך לשכון בידו וז' שאנו שריים ואנו בסקים שורר' שריים שכוון כינונו ואל תשכון בתוכם אמר להם הקב' ה'
יש לי ארם למטה ששקל' כנגד כולכם אתם ששורר' לפני ברתו שגא' רנו שמים כי פשה ה' הריעי תחזית ארץ רנו שמים
אלו הסמלאי' הריעי תחזית ארץ אלו ישראל שגם ששורר' למטה ולא עור אלא ששורר' דרתיב' כרוך יתר ככבי
בקר' : אלו ישראל ואח' הריעי על בני אלוהים קודר שהוא השוב לפני יותר סמם כי בחות שלכם עור' : כי אם רנו
כסא ארץ' : אחר' קולה רנו ליתקב שמחה וכו' כתיב וראך ושמה בלבו כיון ששפינו כן שתקו כולכם וזהו למטה ועמו
לי מקר' ונכונתי' כתובם וכנגד אחיזת' אברהם יצחק יעקב ראובן שמעון לוי יהודה יששכר ובדול' דין נפתלי גר אשר ויזק
בנישין עשבי ישורן ריי' ע' כ' אחריתו כן כשמו וז' ע' רב' א' ה'ם ואותיות אחרות כמותיות האבות סמקל ומשקל ריקונו של
יעקב וכשישראל מקרשין שמו של הקב' ה' למטה בבית קרשואו או במקדש מינץ ק' ק' ק' אומר בספר היכלות הקב' ה' סמקל
במשקל שמו של רוקנו של יעקב החוקק בכסא הכבוד האשכים שתי דרעותיו על' שתי ורעותיו של יעקב ואשר אשירי האב
שמקלטין אותו בניו בקידוש' הללו וסמחה שרי יהוה והראש הקב' ה' לבלעם קעשה סמכה ומקיים יעקב בכסא אמר מה מבן'
אלי' י' יעקב' בנימסרי' יעקב' בכסא ובתיב שמשלו חחרר' לרא' שי הוא ישראל ומסנו תחבנני לכן נאמר תהי' דרך קול
איש ימנן' על' א' ש' ימנן' בנימסרי' ישראל וילן כן ארם אסנת לך אסנת בני' ישראל ובתיב חוקקין אסנתין אף
תמתין ק' ביסין צרקי ואומר ק' ק' ק' שלשה פסמים כנגד הוא האלהים בשמים מסעל' א' וכל הארץ כמתת ב' : ואין קודר
באורי' ג' : לומר שאין כמותו בעלילינים והחללים ובאורי' אכצני וכנגד שלשה יחורין שאנו אסרים שבת ישראל ה' אלהים
ה' אחד כנרבת קידם אתהו סקפין' ובק' שבעקר ובן ערוב : מי פעל עשה קרא הרמות סמאש' א' אני ה' ראשון ואני
אחריו ב' : כה אמר ה' מלך ישראל וגואלוה' צבאות אני ראשון ואני אחריו ומבלעדי אין אלהים ג' : וכנגד ג' היות היות
עני רי' ביסין רסח ועתיק יוסין יתיב לבושה כחלג חור ושער רשיה' כמסד נקי כורטה שביבין ריזור גלגלתי נור רלוק א'
והי היות כחור לילאי וארוניקם ענני שמיאי ככר נש אחי זה וזר עתיק יוסא כסא וקדושה הקרובה ב' : קד ראתא עתיק
יוסא וריא יתיב לקישין עילויני' ויוסא משו מלכות והסנו קרשין ג' : כנגדו בחשבת אומרים ג' : פעמים ק' ק' אחר
ביג' וי' : כממיהה כחלה' א' ככר קרופה לומר קרופת כבודו ובאורי' כש' א' ובאר' י' ובגן' לשפילוח סתפוללים כתיב :
והנפלה י' ה' ברכות התפוללו אותם כמות יעזל' מי' ה' שריות ומניגוב' שהיא מאה וששמה אסות צאטה של הקב' ה' כמות
גיהנם וזה עשרה פיה לבלי ח' וק' יכנס על ג' כהוא י' ה' כמות אלף שנה עין לא ראתה אלהים והלחך כסי' שאין אדם יכול
לראות י' החליות ששצורה ובתיב רכבצת בתי העולמים : ה' אלף עולמות יש לחקב' ה' שרואה בתן בכל יום והן נאלמים
על כן לעלם חסי' כתיב שתן נעלמים (לא ע' ל' לעולם י' ה' כמותו כתיב רכבצת בתי העולמים) : לא ע' ל' לעולם י' ה'
פרקים בכסא שכתוב לעולם וכו') וכשם שבורא יציהכל וסמלא כל אחרים כבודו ומתנאה על היות הקדש בשמים כן

גידר



ספר ריזאל הגדול

סז

נדרר בכבוד קדושתו על הרוח למט' ככא מול ככא כבודי לכשה ככו למעלה ששם שכינוה רגתי' הכמים ככא וארצן
הלום רגלי וכחיב והחלו מלאה הארצן ואותו סקם של רגלי השכינה כקפין י'ח אלף עולמים י'ח אלף ות' ק' לרוח צפון -
ר' אלף ות' ק' לרוח רום - ר' אלף ות' ק' לרוח מערב - ר' אלף ות' ק' לרוח מזרח ששג' כביב י'ח אלף י'ח אלף ות' ק' לרוח
צפון - ח' חלל וכבוד ונברה ושבת חסרה ודרר ורנה ונאוה ונאון: ד' אלפי' ות' ק' לרוח דרום - מלאי' קדושה ושררה וצדק'
שם גידולה: ד' אלפי' ות' ק' לרוח מערב - מלאים ספר ועשרה וכתר ומלכות וקול רמסה דקק: ד' אלפי' ותק לצר מזרח -
מלאים הור וחרר חסרת גילה ותן ושרי חרט ויש שכתוב בו אותו שכצפון מלאים ון וצדקה ותון גידולה נצחו ונברה -
ואותה שברדו' מלאים הור וחרר ספר ועשרה נאוה ונאון: ואותה שבמורה מלאים שיר הרש כתר מלכות וקול רמסה דקק -
ואותה שבספרים מלאים תהלה חספר' ועון נאוה ונילה ורתה ומכין לכל הרברים מללו יש' וכב מלאים רבותי' אלפי שאן
ה' כס תשאר י'ח אלפים והם כשרמים לפניו ואחר י'ח אלפי' עולמות הללו כקפין נהרי מים ואחר נהריים כקפין נהרי
גש ואחר נהרי אש כקפין חמות אש ומים ואחר חמות אש ומים כקפין נהריים של ברר ונצונת של שלג ואחרי כותלי חספה
ואחריהם כותלי ספרה ואחריה' כקפין רעש ורערה ואחריהם כקפין איכה ויראה רעמים וצדקם ואחריה' כרובים סינפמי'
ואחריהם כנפי רוח ואחריה' אלף אלפי' סמכות ואחריהם רבותים כמתיק נעיסות ואחריהן כמתיק נעיסות ואחריהן חוקיני
שופר ואחריהן סריגני בתצפדות ואחריהן סמתיק נעיסות רבותי' ואחריהן מסלולי חושבתו' ואחריהן אושר' קדוש ואחריהן
אומרי' ברוך שמי' ואלה מלכות מלאה הארצן אחר כל אלו גם הין ואחר טיפ הין אין בלום מאן אילן ותו ונשך קד
אין חקד ועד אין כספי' אין שקור ואין סוף גנ' ישח הןך סתרו וכל יום דיו חקל' ה' חובב על כרוב ושם ככול' כשואלך רובכ
על כרוב קל וכשואר רואה ורובכ על כנפי רוח ענ' ודכב על כרוב ויפין וראש על כנפי רוח ונא מלא ובל וכשרובכ על
הכרובי' שבררום או הלכין לצר דרום וכן לכל הברוכי' ולכל רוח ורוח וכשפונה בזה הרוח מלאים ככאוות עד סתגבר'
והשרי' למטה מתגבר' ואין ויהי הכבוד ככצו זה רופס לצר חשני כשרואה בו ולכן אחר שלמה כתפלסו אמת חספה
השמים ככן שנתך וכגני הכבוד שגא בויהר כרבו המלאים - ואותן י'ח עולמות כקום ועד לצדיק ויהן כסוף יתקאל
ואין לומר שיש עולמות קטנות כלילת בלהה כי אתם אחרי' אהי' יש' עולמות וכס עולם אמת לו שם עולמות ובוזר
ח דורש וכל חסר' חסר ה' מלאה הארצן חכר גידול נתן לנו הקב' ה' לראש חסרה שנקרא חכר חסר
ותורת חסר על לשונה מה למעלה י'ח ונן בה חספי' - וה' רחמים ומי חסרי רחמים כל בו ללכך
על כל רקע ורקיע הורונו מה שיש בתוכו הראשון והי' וילין ואמרנו למעלה חסר קשורה וילין הוא כיריעה הפיוסה ער'
הפתח לכל יראו כבית כן הגיטה כרוק שמים וכי' פרום על פני רקיע השמים להגין כפני חיים השמים וכבילה סמיון
אחת כפני כובלים המלות ונבקר שב למקום ומכסה' הרקיע כצריב בא נבנתו ונבקר בא בליתו ויחדש ככל זים
מצינה כראש ת' וילין ושם ס נבקים יר' ששמים הוא חחת לרקיע מכרל כמו שכתוב השמים ככפרים ככיר אל וא' כ
מצינה ירו כבד הרקיע שוב למעלה סמנו וילין הוא כרוק וראה ביום ורע כי ברא הקב'ה שלש סאות ומשעים רקיעים
כמיון שמים והם כפולים יר' כגנר ככפול וכל רקיע לי' שם וכגנר קור עילו וכל אחר סמרתים בין ככא הכבוד אבל
שבת רקיע' הם הרקיע וכל שם כלילי' כלילי' כל הרקיעים וילין רוק ועתה השמים סהרף ח'ק שנהו סולס סמצב ארצה
על ח'ק יראו כבית ה' נביכה כשעויר הסולם סהלך ח'ק ושרים נכברים ססוניהם סבתתה חסימים כמיוס על הארצות
כשעולים ויוררים יש להם להביא אותם כשארין' והשמים נגראו מאש ומים כברר ה' שמים נעשו כצד כשריב הקב'ה
כה השם חום הרבו וישריב הלוח סרבו וברא בו חסיים ושמי' אשר חחת הרקיע שא שים שם הרקיע ה' ראשון וכן כרנות
מלאי חסו ושבתה כסאות סוכנות על השמים לא ליפכ עליהן כי אם להראות סמרתים: שהם עליהם עולמים וסוכרת
שלום חתי' כשכרתי' והם כמאנים לקום נקם רצון הקיום ברוך הוא ומוקין ארתי' התוקם כמלאים או סתגברין
את המלאים ממונין לעשות ושבתה השרים השופרים ניציי' מאש ומראהו כאש ואש סתלה' כי מאש יצאו ומתנו' והם:
לא יעשו רכס כי אם בעצת השמים וברשותם ו' וישלחו אם לטכ אם לרע אם לוותר אם לסחוק אם למלחם אם לשלום
חחת השמים הראשון כפני' שרים סמיתים לפניו והם נשמים לכל רבר רשאה לקשות ולקרוא לכולם כשם צ'ם וכשם
שלהם חתי' כשכרתי' והם כמאנים לקום נקם רצון הקיום ברוך הוא ומוקין ארתי' התוקם כמלאים או סתגברין
סתלה' והשלים כמקסוה לכולם כשם יקרא כשריה' חחת השופר המלישי' סמיתים לפניו לר' שרים מלאים
הם הארתיים לראים אם שיכב אם ריב וכל רבר שיכא אם מיכ אם רע לכולן שם יקרא כשריה' חחת השופר והבידי'
מ'ב והם הננויים על כל הבלן' והשרים וכל ארם לכולם כשם יקרא כשריה' חחת השופר והבידי' כ'ב והם הננויים
בילה

ר ב ג 4

ספר חיאל הגדול

בילה לרבי ער המבוכים לשאול ולרבה עם הרוחות לכולם בשם יקרא כשהיה : חתח השומר השני ל"ו וחס מלאכי
גבורה האתרי כח וחיל לרוץ ולעוף ככל פנות העולם לכולם בשם יקרא כשהיה : חתח השומר השניע ס"ו והם
מגידים כל רבר כחולם לכולם בשם יקרא כשהיה ריצח :

עמואל

המלאך המסוגל על חילין רקיע שסמנה על י"ב אלפים מלאכים וחרבה דרכים בשמים
וכשמאריך הדרך באורך גוש שחר ובסקום שפוסק יש הר גדול של אש לבנה מספק אש צח
בלא ראור ומשם והלאה סרופשם לדרך אחר בהמק הדרך אש לבן צח וכו' . סתעכל
והדכים ויש למלאכי רכבים זה הולך לבאן כפי רוכו וללכת יש שחולך כמס' בוח . ער שיעלה לטולם כוקיע לקיע ער
הסרכבה ויש מלאכים שאין וכוין לצבור (ס"א לצוות) בנוף המרכבה : בכל סקום שכרובו השמים אובשמים
מסמך בחולל הכיפה או ער גוף ורקיע אבלהשמים למערה סן השמים כמו חחרה חור גבור ורע כל כי השמים

עשים קבוצה ויהתחם כאהל לשכת עטורין
קרקעי ויש שוויכ בכי אקינוס הם יחתים שמי
אקינוס בין קצות השמי' לבין קצות הארץ וקצות
הארץ וקצות השמים על מים אקינוס הם פירוש
שנארם חמקרה במים עליוהו חוכן של מים עולר
למעלה כאהל פרוסה ובני ארם עטורים רוחות
לקצרות למטר ורוכה למטה הן הן השמים
קצרות למטה וחוכן למעלה כל הגבור יושבים
חתיהן כאהל לשכת וחתם השמי' והארץ בסמך
אה"ה אשר אה"ה א"ה סלמטה ו"ה סלמטי
והם שלשה אה"ה אשר אה"ה אה"ה אשר
אה"ה שלתי חרי י"ב אותיות כנגד י"ב עשר
חיום וי"ב ענות הליל י"ב חרש' השנה י"ב סולות
י"ב שמים וכצד נחורסו ר לכל רות ורוח ב'
אותיות למעלה כי אותיות למטה א"ה סלמטה
י"ה סלמטיה לג' רוחות ב' אה"ה ורות רביע'
פרזיחה ועמרים ואינה חרוסה יש וכן סח"א
וחוסה אליו ביה"ח י"ה סלמטיה ו"ה סלמטה
ויסין ישמחו השמי' ותגל הארץ "שמחו השמים
י"ה למעלה "ותגל הארץ י"ה למטה בחחלת
האותיות שם כר אה"ה ו"ה וסה שפתח צפון סבו



אה"ה

(הנה)
י"ב אותיות איה נל אה"ה
אשר אה"ה היינו אב התכר
בציור שלפני המציג י אה"ה
ב' פעמים אה"ה ופעם אחר
אה"ה הרי לחיים שמים וארץ
ג' אה"ה וכו כאשר בפי :

ירדה שכינת הלבבל תלשון יורד ה' רעור אה"ה נר ונומר . ירד לסיני ויירד
ה' יל הר סיני וכו ירד לחדש ירוסלב ועמרו רגליו כיום ההוא על הר אים
ואותיות הותום כסראה הנקו ולהבות אור ורואות נאליף אלפים רבבות פרסיות
קסות ומפני שחקקים באצבע קצרים כרמים של דק' וחר האור אה"ה
אלפים רבבות פרסאות קמת האתרי שיער שהוא ע"ש שלהבת שכוח בו שלש
אלפים לכה הכמים כמנכר (ס"א נמבעת) סגני כשאנו מתעמק בהם
ומשמע דה העולם נשרף כשא כי חילות רבת של שמי אש סקיעית עצמות
גוריו אסרועים לירד וישרף העולם כיון שרואים כנפי שמי קשורים כנפורה

הארץ וכנפות הארץ בכנפי השמים כחותם אה"ה עטורים כיתום וניתנים כהדת החמים :
חחם וסם בירך שלש פשוטה כקבוצה בשכו הגדול יה"ו וחתם כהט' קצות ופנה לס'לה
וחתמו ביה' קירא לי"ב (כ"א לא"ב) שאן כנמלות ה"ו ו"ח ס"י לנסע ק"ג לקח יה"ו
כמו שנפרש בצרוף האותיות טל שמו וצרפן זה בזה תשח הקב"ה בשמים כעין ככא ולא ככא סמך יק להודיע לכל
המלאכים



ספר ריואל הגדול

ז

המלאכים שהוא מלך על כולם והשמים כמולי' בעין כמא' והו' השמים מספרים כבוד אל ויפטר כך ולמלה מן השמים
 ים ולמלה מן ים ים למים ברוך ורענים סרתיים לכולם ותמות חזקת אל שם כקפות אותו וסולם גדול נצב בשמים
 וראשו מגיע לרקיע ומלאכים קרושים ושרים נכבדים סמונים גליו' ומלאכים סמונים על שיער צפון חן ה': הם ויעל
 שיער דרום: הם ועל שיער מזרח: הם ועל שיער מערב: ומלאכים שריון בכף (רגל עגל עגול) סכנפים הם
 ולחן ספוצל לקיים מה שנאמר איש אל עבר פניו ילכו לא יטבו בלכתם לפי שהעגול חן המליכות חן רגל עגל
 ורגומו רגליו ומגלגלים כף רגל ומה סרגליהם רגל עגול כן החסך ראש לבראית ורשותו כבוד לכן עשה סלמט י"ב
 בקר תחתיהם ומה רגל ירייה שאין רגל שור גדול מסל אריה ולא של אדם משד נשר סהרבו מסתין חירועי כאשר
 צ"רנו כן יהא בשלש בליטות לכסא א' סכאן וא' סכאן והוא עגול חרי הסעיות גדורות הוא עגולות כד כך אלו ואליו
 אפרש למח ג' בליטות יש מעלות כמו כי כך דמורר כסא וג' כעין חסמ"אל כעין חסמ"לה וג' ספר וג' א' מסעל בקרא
 קעשו כמו כי לכן בא"ב שר' עקף נב' בשנת שיר' ב' פעל כסא חכבור קעשו חגלגלים אמר להן הקה"ק למח אחם
 מי עשים השיכו כי ב' שעל ראשנו יורה וכל כבודינו בו סרום מראשן נאמר כבוד מלכותך יאסרו דתיכו וראש עגול
 לכסא ותחרזו רגליו עליו וא' קטנה כנגדה אמר שלמה הע"ה רימסע מסתן שבתך סן השמים ב' כסאו ותאריך חולם
 רגלו בית מנוחה לאריון ולהרם רגלו בירא אלהינו ונשתחוו להרם רגליו קדושה נשתחוו להרם רגליו ולא זכר
 תורה וכו' ו' חומשים אחרי ספנת ספר ספנת תורה לכן ששתחוו להרם רגליו כבודו רגליו בארון כן ל' כסאות
 שבעה י"ך עשה וכן כסאו לא השמים כמולות ונראין בו ועליו השומר הסמוני ועיקר הדבר נבאר כסא חכבור בעזר
 מלך חכבור וקמ"אל שר הזכא סר"אל סמונה על מלאכים שלו וכתובם השומר הסמונה על י"ב אדמים: וכלאב'
 חבלת עומרים על שיער שמים יש בו הרבה שסמרים כבוד אל כמו שכתוב השמים מספרים בבכור אל:

ט

כנגד הקיני המבדיל כי תמצא ס' פעמים רקיע כס בראשית ער חס"ם עמה לרין לו למלה מן השמים א'
 במרומים ב' מלאכי ג' זכאוי ד' שמש' ירחו' נכבים ו' שמי השמים ת' והמים אשר מעל השמים ט'
 כן סכאן לשבתך י' סכאן שבתו השמים וס' מיני' אש כשצח סרבכת כנגד ס' מראות כשצח רקיע למעלה
 מן השמים רקיע ס' קנינים ע' חמה ולבנה וכמה וכס' ל' וטבבים וכל מולות שושלים וכל תהום וסולם גדול נצב בקריע
 ראשו מגיע לשחקים ומלאכס כערים גליו' והס' ז' והם סמונים גליו' על שיער רקיע על שיער מערב
 ספנת רקיע בשער' ספנת רוח צפון סמונים ספנת שרים' על שיער רוח דרום ספנת שרים' על מזרח ו' שרים מערב
 ו' שרים וקרית' חשני בו כבוד וקסיר ואוצרות שלג ואוצרות ברד ומלאכי אש ומלאכי דג' ורוחות אימה ורוחות יראת
 ואוהו הרקיע סלא פחר כי חכובו מלאכים עומרים לאין חקר עשויים צבאות ועליהם שרים נכבדים ושרים וקרית'
 י"ב מעלות וכלל ספנת וספנת עומרים מלאכים כמורם ועליהם ככל גופה גופה וסופנים ספנת כן ל' כסאות
 יריאתם במיתה על ספנת הראשונה עומרים ט' שרים ושרים סמרים כמיס' עשויים אימה אורים יראה סמונים
 רגיה כמותו בה נירא אש עניהם כמראה בוק ופיהם לא ידום סרבים רבים וקולם לא ישיע' כי מלאכתם לשרף
 ולבנות ולכהל על כל העיטר עליהם:

על

הכללה שנית עומרים י"א שרים עומרים כח ספולאים חיל חיבת האהבה וכנגדם בוצרת אש וצרים
 וכקרבים: וזולת בני אדם אלה לאלה: על ספלה שרשית עומרים י"ד שרים וסריני' ומרעיש וסכנים בני
 אדם ומכשולים בני אדם ומכשולים מחשבותם נבורים בתל ובפחד לפניהם ויערת' האתריהם ושואנים וסרעדים
 ומתאבים: יערת סמים בקול רשע ורעם בידם מקלוח של אש ופניהם כזיקא יש יוצא כעניניהם והכולם נאונים ולבטל
 ולחצי: על ספלה רבינית עומרים י"ז שרים ו' אורים ספנה וקול צעדים כקול כנרת עפות כמבור' נאונים וצפון
 קולם כניק' ואש סכוכים ספספ' שנה סבני אדם רש' והשיכו ולהרע: על ספלה חמישית עומרים י"ב שרים אחוה'
 צנה ורוחם וקובץ בראשן שריון קסקשים לטוש סמינים ומסמאלם ואנני ברד וערה כמורוצה וכהלכין על אש
 אחוהים ברפ דים ומסמאלם ומלחש' ספנה ופיהם לא ידום ספאנ' ונסחין' כאש בוצרת אש סלהטת סרוח אפס חביר'
 האש כי כפיס' סמא באוצרי' אש מאס יצא: כאש סמסרם: על ספלה ששית עומרים י"ח שרים ונחבים כענתו מלאכים
 כבוד ולבנים' נגדים לבנים והם נוראים מושנים כמסאוח חרנה תאסני' על האסח ועל חרפואת האכתי' השלמה:
 על ספלה סבינית עומרים י"א שרים אורים כח נגוריהם כאיש חציין דומה לאש והציין דומין למים והם נפלאים
 כמסיהם: ואין רעסוד על הנהיגם כי אש כקוסתן וויקם בעפניהם ועומרים כאיש העומרים כחתיתן אינם יכולים
 לראה כמראה והעומרים סכזכל להם נפחרי' במראיהן ושהרבי' לגי רוחה העולם: על ספלה שמינית עומרים י"ט
 שרים

כפר רזאל הגדול

שרים י"ד מצנע על האמת לפניכם הסמנים ויזים וסכים בחוקן ונגזרת כדנש ודמות ארם להם ומחוקב קשת יכירון ומקצצים משש וזהם סוסי אש ומרכיבוא אש ויראה להם: על מעלה העשירית עומד י"ד שרים מצנע על האמת מתקבם בקולטום אש וחוכבים ספר"ל לא מתקכבי סוריים לכל הקורא בשנים לבריות: על מעלה י"א עומד י"ז שרים כגדולה ולהם מתנה צמרת"ל במסוע על פיהם וחס אש סקלן פאי ומצופסן גותחן הלל לזירום: על מעלה י"ב עומסין"ל שר"ל מקיפין צדק וקניי הור בראשיתן מלאים חבנה מוכנים להללו עוקרים מתנה ומתנה: חניים משוררים וחיים עתים אחרים סרפא רבנים וחכש וכל אשר יזכו היה רפואה ברכת אהל יפה וזאח סחקן שלשים ונדול הוא מלא אורה שגאם לשמש שם אהל בהם והרקיע חלק עובי ה' כוכבי ושבת"ל למעלה ככולם כך:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| מיכאל על שבת"ל ממונה | ברכיאל על צדק ממונה |
| גבריאל על מאדים ממונה | רפאל על חמה ממונה |
| חסיאל על נונה ממונה | צדקאל על כוכב ממונה |

ענאל על לבנה ממונה:

שבתי קר ויבש כקידח וככשור * צדק חס ורח סמוכן בניגוי * מארים חס ויבש כאש *
 חס"ה כולה אש * נוג"ה קר חס * כוכב"ק חס יבש לח מסע * לבנה סמוכן בקיר וחם:

כאלו ר' מענות יודעים הודום שני חיי האדם אשר יולד במלך כוכב כיצר ארץ יודעים הודום חיי האדם בשעת שולד יוצא לעולם המלך וצומח העולה סן המורח הוא בית חו ואם היה בית שב"ל מול הצומח שני היו ג' א' אם צדק שני היו ע"פ א' אם מארים היו ס' ז' אם כוכב"ב נוג"ה שני היו כ"ב ז' ואם כוכב"ב חס"ה היו שני ע"ז ז' ובלכר שיהיה המלך בביתו: שבת"ל סמונה על הריחץ ועל העניות ועל הצבורה ועל חול"ל ומכת הפסטי"ל בנרף ועל הסית"ה: צדק"ל סמונה על הדיב ועל השלום ועל השוכה ועל השסיה ועל העשר ועל הכבוד ועל הגדולה ועל הסלכות: מארים"ל סמונה על הרם ועל הרעב ועל הרשע ועל השטן ועל המלחמה ועל הנקמה ועל הקאה ועל בעל"ל המבוז ועל המלך הפעועים ועל הגדול ועל האש ועל הסיס ועל הספלת: כוכב"ב נוג"ה סמונה על החן ועל החכר ועל החאה ועל החכמה ועל הביאה ועל פיה ורביה ועל ולרי ארם ועל ולרי בחסות על פדות הארץ ועל פירות האילן: כ"ב חס"ה סמונה על החכמה ועל הבינה על הארץ לפתוח כל פתוח ולחשוב כל מלאכות אוסנות וכל נתיב של כל לשון: חס"ה סמונה לחדלר בין הגור ובין הלילה ולמנות בו ימים וסנים ולעשות בו כל מלאכות אוסנות ועל כתב של כל לשון לגלות צו גלוית מעד לעד סמיר"ל למדינה: לבנה"ל סמונה על מפתחי שמים וארץ וערב הוא לכר"ל הבריות להעמירן לרעה ולטובה ואצפ"י שון סמונים אין להם רשות להטיב ולא להרע אלא הכל בצווי הוצר וברצונו הבל שכן הוא אומר כי ל"א ירעו וגם לא יכבו ואף ישראל לא היו צריכ"ל לא לאור החמה כיום ולא לאור הלבנה בלילה שגא' וה' הדרך לפניהם יוסב לא ישיש עמור התנן יוסב ואף לעולם הבא אין ישראל צריכ"ל לאור החמה ולא לאור הלבנה לא ביזם ולא בלילה שנ' וה' הדרך לפניה' וסם נאכ"ל ולא היה עור שמטן וגומר ולא יבא עור שמשך סכאן אסרו רבות'ל ול' מנה החמה וחק הלבנה ויעין המול'ל וחשבון חקופות ומדות הימים וחשבון השעות ומחלקותם חרו הראשונים וחקרו כי עז בניתם חס"ה סיכ"ל כ"ב ברכת"ל אל וס"א חס"ה אל לבנה גבריאל שבת"ל שבת"ל שמשם כל המולות בעל"ל"ם שנה צדק"ל אל מארים"ל ססאל חס"ה רפאל נוג"ה ענאל"ל מלאכ"ל לו' שעות חס"ה שמשם עם כל מול וסול' שני שנים ומתחנן נמצא גומר ומשמש עם כל המולות כולן בל' שנה צדק"ל שמשם עם כל מול וסול"ל חרש נמצא גומר עם כולן ל"ב שנים מארים"ל שמשם עם כל מול וסול' שלשים יום נמצא שמשם עם כולן ל"ב שנים ומשמש עם כלן שני יום נמצא שמשם עם כל מול וסול' ל"ב ימים

סדר שבעה הכוכבים

כך הם חכמי הגויים אומר' חרקיע ה' חלק לו' מעלות ו' למעלה מזו ו' חן' ו' מעטרת שלו' כוכבים האלה וזה סידורן מעלר' התחתונה הסמוכר' לארץ הוא מענה של לבנה וזה הלבנה סוכנת' חרקיע צבורה סן הארץ השל' תבלים בחבל' השמים ככל תבל יש לו קו' רבליס בחבל ארץ נמצא כולן י"א רבוא ג' אלפים ותת"ף בחבל הארץ: המעלה השנייה היא מעלה של כוכב נבוא שג' רבליס בחבל' השמים על תבל ישנו ק"א חבל בחבל הארץ נמצא כולן המעלה רבוא ששה אלפים חתל ג' מעלה שלישי' היא מען



ספר רואל הגדול

ח

מעון נגונה ובה סובבת כל הרקיע נבונה מסעון ג' חבל בחבל השמים כל חבל וחבל פ' ח' חבלי' בחבל הארץ נמצא כולם ארבעת אלפי' תק"ב : מעלה הרביעית היא ארבעת הימים מעון חמה ובה רץ וסובב הרקיע י"ב חודש גבוהה מסעון נגונה פ' חבל בחבל השמים כל חבל וחבל תק"ח חבל בחבל הארץ נמצא כולם ארבעת אלפי' ואלף ש"ס : מעלה חמישית היא מעלה ששית ובה רץ וסובב הרקיע נבונה מסעון חמה ל' חבלי' בחבל השמי' כל חבל ישנו ק"ם חבלי' בחבל הארץ נמצא כולם ג' אלפי' ותק"ע חבלים : מעלה ששית היא מעון צדק נבונה מסעון מאדים י"ב חבלי' בחבל השמי' כל חבל ישנו ק"ב חבלים בחבל הארץ נמצא כולם אלף ותק"ס : מעלה שביעית היא עולמות ובה שבעה וסובב הרקיע שלשים שנה נבונה מסעון צדק תש"ן חבל בחבל השמיים כל חבלי ישנו ק"ו חבל בחבל הארץ נמצא כולם י"א רבוא וז' אלפים חבלי ארץ : נמצא מסעון לבנה ע"י מעון שבתירוס אלף חתפ"א חבל בחבל השמיים שהם ק"ם רבוא ואלף ות"ח חבל בחבלי הארץ : כל חבל הארץ ג' אמה ארבעים חבלי' מיל וכל מיל אלפים אמה נמצא ע"ב אלף וחמשה מאות ס' מיל פחות חבל אתי : (ואחר משמנת כמיל או סב' מיל שהם קצ"ם יום ואחצה או ס' מיל זה עובי רקיע) חללה עולם סן הארץ ע"י הרקיע תשל' חבל בחבל השמיים כל חבל ישנו ק"ו חבל בחבל הארץ נמצא כולם י"א רבוא וג' אלפים ותת"ף חבלי ארץ שהם שני אלפים חתמ"ס מיל מרחק ע"א יום ול מיל :

חכמי ישראל

אומרים סן הארץ לרקיע הק' ואילו נאמרים נאמה אלו' כוכבים שבעה' צד"ק מאדים חמה' נגנה' כוכב' לבנה' וחלקי הרקיע לו' ספריות וז' אצות מששלחם ונאלו' וכוכבים ידע האדם הנולד בו' ה' לשינה הן לרעה' ולמעלה סן הרקיע השני מים' העליונים נמצא שמו' שבעה' קיבו לסיס ע"ל כן הוא קר ע"י מאור סן המים והוא מרחוק סן החמה' ואינו מקבל כלל מחמום ע"כ הוא קר ויבש בקרה וכנפ"ד :

צדק

שוא קרוב לשב"ת יקבל הקור שקרובה למים והחם של מאדים הרי הוא מעון כן קר לואם לכך כחו מסוכן בימינו לא חם לרוב ולא קר לרוב : מאדים קרוב לחמה ורואה יבש באש חמה הוא אש כל השבעה כוכבי' של אש הם וחקם שבכלן חמה רואה באש צד' ודרך האש להתלות החום וחליב למלטה למעלה נגונה קר מקור כוכב ולבנה וחס מחם חמה אשר עליה נגמס קרוב ונבוכ קר מקור הארץ ולבנה קרה כשולח חכם מקבל טענה' ומכ"כ שמתחיל לח קמט לבנה מסוכן מצד קר כשכלי' כן מקבלות הקור סן המים המתחיל' וסן הרוח שכן הארץ נתקפה הקד' שלה כשכל והוא מסוכנת החום שהיא מקבלת החמות ולפי שהיא נבונה סן הארץ אינה קרה כש' ח' חום מקבלת מצבורת חילי' החולבי' עמה על כן ברה מסוכן בקר חום :

חמה

אש' כוכב' חורב' צד"ק חמה' נגנה' ספר' לבנה' צוגן' שבעה' יחוד סמטה' מאדים' רחתי' חמה' חלקי הארץ נגו' כוכב' רריוב' אש' כבסאב"ת נגנה' האר'ם' לבנה' שבעה' צד"ק אר'ם ומאדים כפחור שבעה' הודו' חמה' וצד"ק שולשין' כמולות' אש' וחמה כיום צד"ק הלילה נגנה' ולבנה' שולשין' כמולות' מים נגנה' ביום ולבנה' בלילה שבעה' יוכיב' חמה' שולשין' כמולות' חמה' שבעה' ביום יוכיב' כלילה ומאדים' שולשין' כמולות' מים כלילה והוא למשול ביום וכלילה ח' מלאכי' מבינים עליהם לכך ו' תני' על ש"ן של ולמשול ביום וכלילה שנתן כח גבורה חמה וכוכבי' כאחת שולשין' מאדים' ולבנה' אהבה' זה לזה חמה וצדק שואים זה לזה' שבעה' ומאדים' כאחד במקום יפה כאחד שואים במקום ר"י רעים שהם לטבור ולרעור :

צדק

ולבנה וכוכב נגונה כאחד שואים שואים רעים כולסור לזה ואין אהוב' זה את זה ולבנה וכוכב' הנגונה כאחד שואים שהם ריינים ואותי' והאת זה ורועין אחר להם לא יצליח כוכב עם חמה ולא לבנה עם נגונה והמל' ה' עם צדק ומאדים' עם שבעה' חמה ונגונה ושבעה' שואים לתאומים נגונה והמל' עם צדק מאדים' עם שבעה' חמה' גינה' ושבעה' שואים לתאומי' ככב שבי' חמה' לרש"ן חמה יצדק ככב שבי' לרש"ן חמה תגנה ולבנה' סיני' תגולה חמה וככב שבי' לקשת צדק שבעה' נגונה שבי' לגרי חמה יצדק לבנה שבי' לרלי חמה ונגונה ולבנה' שבי' רדנים :

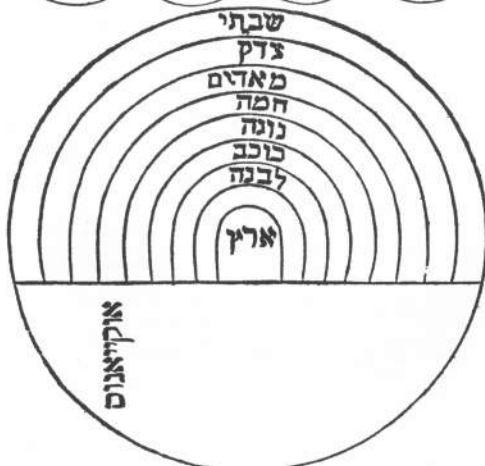
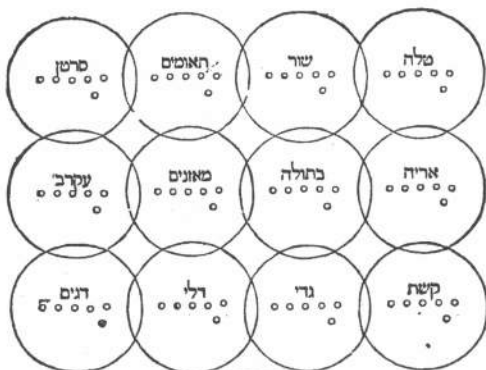
ירד

ביא עלולו כ"י מאסרות ננגו' רביות וברא חמה ולבנה כנגו' ב' לחות וכו' ברא' וכוכבי' כנגו' התורה מסוקות שבתים ; וברא כוכבים הרבה' ומסעסין עם המולות' יב' מולות ברא הקנה' בעולם וכל מול' ומל ברא לו חיל שכן מ' הילות וכל חיל והיל לו' ל' הילור' שאינן ויהפון שהם רבוא ו' חת' ויהפון ל' לגין שהם ל' רבוא ו' אלפי' ככל לגין ל' למסרה חמה תק"ב רבואות וכל נמסרה ל' שרקין שהם ס' אלף רבואות' רבוא' ולכל שרקין ששה' רבוא' ככבים כמניין ימות החמה' ה' אלף רבואות רבנות ותק' צ"ו רבואות רבנות מרד' וכו' מסעסין ולמשול ביום וכלילה שבעה' כוכבים מושליה' ביום' כש' צג' חל'ם כלילור' חל'ם כצ' ש' כשיים' ולמשול שבעה' מעקרות כיתה ראש השור כוכבים רבים יחד' מקצתם כן צדק נאפרוחים חתה' התרגילור' כימה ראש השור ככלל היא העגל :

ספר ריאל הדגל

התגלה ועם זה החולץ את כימה יש אומריי שהתגלה הוא יש וכסל הוא שהחלף את שר כוכבי' לעגלה נקראו כסל
 וז' נקראים משובות כסל ולכסיה שבעת כוכבי' וחו כבראש' למספלות היום למספלות חלילת ובתולי' ולמספלות
 ביום למספול' ביום ובכילה הרי ח' יום ב' יום ב'ה'ה'ל מתגלגל ברקיע וחליל הורן ומהפך עם כל המזל' למר שב'ג
 חכבי' אחוץ מספול' המלות אלא כפי חפץ מלכי המלכים הקב"ח שבראם ולחכת המלות אין על כן
 כל א"ש אשר נשם' רוח חיים באפי'ו כן לבבו ב'הקב"ה יודע סת י'ר יום וסח שיהיה' הנה חכס אחר כמולו' יבין כל
 מה שיהיה' כל שכן מי שבראם שיועד הכל משכבות עזר שלא יוצרו כל מאויר או אויר הנדול' נתנם כמיום חזון סן
 התגלה שהיא נתונה בצפון והדק' הסהוכי' ברקיע והמלאכי' שפלו מסקום קרופתן מן השמי' עולין לשסוע דבר
 אתר אחרתו הפתור והתרדפי' בשנס א"ס מיד'ן חורין למקום וכל החוכבים וכל הסולור' נכראו כליל רב'ע
 בתלחין ורא קסו זה לוח אלא ב' ידות עשה לכן כל משה החמה כמתנור' וכל משה הלנגה כנריות וחמה ולכנה
 הם שני מאורות הנדולים הרקיע חוז עלינגעויו נקיבה של אהל ונסי' כיריש סכמו נסח שמים כיריש יושע'י
 אכר רמתחם כאהל לשבח וכל חכסיה מסכה הרקיע כאהל המכס כל אשר תחזיו והנלגל המגלגל המאור' והכבים
 והמלות מסורת למערכ ומסערב למורת להוליכה' מלח לשור ומשור' לחאוכים וכן עז רגים סתחד וגסר עז שגורת
 דור דור ומלה ומוריד את שני המאורות הנרלים וחק הכוכבים מדרום רצפון ומצפון לדרום והארץ סרוקתה ער'
 חמים ושבנת בתוך מימי התחומות כאניה הכלב'ים ונדר אוקיא'ניס סקיף אותה סמככותה וזה נקרא'ם הגדול'
 חין מי שזבל לקבור בו או לצאת ולשחית בו ושאר השמים שבנילים סמנו יוצא' וכו סמבר לאוקי'ניס יהיה התו ובתו
 ובה סדוכקי' קצות הרקיע כרתיב' כספר איב יא'ו מי ירה אכן סנתח יושעי' אכר ברא קצות חורין והארץ והארץ
 נברא'ה למשב לצד צפון חורין גבוה ער לכיפה סדוכק לו הרקיע לכל' צד חולי כאמצא הרקיע ומגדלגל הכולור'
 והחמה היא ראש ותלכנה הנכס' הרצועה לרטי' כאיזה סקום ראש חליל' יוסף עז בריאת עולם שני שני'ם
 דפשת אותם' ש"ש שנים וכשאר' בו ככתורו וראתה סת שכנגד חשנה החרש למס ראש חליל' והנכס
 וחלכתו לאחור והוא הולך לפניו ועמים' לאחוריו וכן חוכבים כשסחלכי' לפניהם כל הנור' בהן הורק' לאחור ולא
 לפני' מן ראש חליל' עוסר כמול' י"ח חרש' עז וגבו ה'! מלות ומסונכע ראש' כמול' טוב ונור' בו והוליו בתלי' שנים
 עשר מולות ומקצתם זכרי' ומקצתם נקבות נפרש מא'ק' שחן כבורח למה סמוחם זכרי' ספני סנתחן מורת שהיא מילוט
 וזה חלחל המלות וכל דבר שהיא הגי'ית החלה הוא זכר שכל' ספני סנתחן נקבות' ספני ספני'ת פנת דרום ודרת'
 לכל רבה שבירית'הא נקבת בנקבה שהיא למטה ספ'ר צפון סנטי' בתהו ובתחונגי' דמי נקבות' חס'ד ספ'ר וחס'
 זכרי'ם ספני סנתחן פנת מקריב' ושי'גנת כמערכ' ואין כבוד שיהיו אלא זכרי'ם מא'ק' אש וסנתחן זכרי'ם לפי שפקודתן אש
 והאש למלה כזכר' שהיא ראוי למלה' . שכל' עפר וסנתחן נקבות' לפי שפקודתם עפר והעם למטה כנקבה שהיא
 וראיה למטה חס'ד רות וסנתחן זכרי'ם לפי שפקודתן רוח והסוח בני'תם בין למלה למטה ושליש ספרי' עז כר' ה'א
 ספ'ר מיב סמוחם נקבור' לפי שפקודתם מי' חסי'ם לכשר' והשליש ספרי'ע נקבה שהיא ראיה למטה ואולתן
 א"ש רוח' ס"ח עפ'ר :

שנים עשר מולות כרא הקב"ה בעולם וסרתן ברקיע הם זכאם אולו חן מל"ח שר' חאומ'ים סרטי'ן
 ארי"ה בתול'ה סאונ'ים עקרי'ב קנור' וסרתן לשש' כ"ב חרש' השנת אויב'ם מנהק'
 ביום וכלילה לכל אתר כמקסי' ואין נראין לעין ספני ספשהא אחים אור לגלגל חסה וכולן נראין כליה חוץ סכור'
 שהחמה יושבת עריו לפני החמה ששה סכוסין ושה' סגיל' יזה סרר עלייתו מלה' כוכב סשההחל מלה' לשקוע'
 כוכב סאונ' התחיל לעלות אם שקע כולה סאונ' כולה ילח וכן כורם יוצאין כמספר צבאם לכוון' ססוח ואין אחר נכנס
 בתחם הכרו' ולא ססנה סנתח' המספס כשער' חורין א'ן סמס'ס חקציר' והמספס כס'ר' חקציר' א'ן סמס'ס
 בשעת חורין וזח סרר חמשי'ן חצי' סאונ'ים ויקריב וחצי' קשת מסכס'ן כתר' חור' כלא יום וצבא'ו'ה חצי' קשת וגר'
 וחצי' דלי' סמשי'ן כמי' חתורף' ס"א יום ואצ"פ' שצ'ן ראיו' לרבי' וחצי' דליו' רגים' ותצי' מ'ח' כשש'ן' בענה חקיר' ס"א
 יום חצי' מלה' ושור' חצי' חאומ'ים סמס'סין כעת חקציר' ס"א יום וכן הוא אוכר' והנאנת את עיבר' ראשה' קצורכס' אל' החתן
 אסתי' חתיה' העוסר' ביום ניסן וכן הוא אוסר' והידר'ן מלא עז כל גריותיו כל' מי' קציר' חאומ'ים וסרתן חצי' וארי'ת'
 בעת חקצ'ן כלא יום נמצא' אוסר' מנה' חרש' ועז חקציר' חמה סהילת' שבעת' מולות' סחצ' סאונ'ים עז חצי' מלה' סתן
 ק'ם חקצ'ים וכן כשע' חקציר' עז שעת חקציר' סעכה' כולות' סחצ' מולות' עז חצי' כאונ'ים סתן ק'ם חלקי' וחחלקי' כמל'
 חרש' עשו' קבוע' המולות' לכן חקציר' מולות' לשון' אהל' שחולק' עז' כן נקרא'ר' מי'ר'ם עז'ר' כנר'ר'ם
 ועולה בצפון וקב"ה מנדי'ם בהמח'ו :



ספר חזקוני הגדול

על עש כפול וכימה שבהם מתגב מעמד כל אחד ואחד ביניהם שמהם שנתן עתים ומחליף ארץ הוסיף מפיצר את זה עש
 כסיל מ'משינו שובר כסיל טובר עוברים כימות החתה וכן אושר רב מחולל כל סוגר לשון הכתר והחטמה כמו של עושר
 שבר שביטיה כסיל טובר עובר עורבים כימות החתה וכן אושר רב מחולל כל סוגר לשון הכתר והחטמה כמו של עושר
 עת וזאת מתחוקים כימות הגשמים ואין רך טובה וכן מספר שנה' שפרש ברית חסנואל אמר מה עשו בכמה רמזה
 לאהל הפרום על הארץ שנ' ויתחם כאלו לשבת קצותיו לשפה ותוכו למעלה בכפת דומה לאהל וכל הארץ תחתיו וכן
 א' נק'אום מסביב וכיב יש ארץ חרו וברזו רכתיב בכפר ישינה הלא ידעה אם לא שמעת אלתי העולם ה' ברא קצור
 הארץ אנה נושבת וכאזה הארץ ויבוקם קצת ברקיע מבי כראיתא בספר חכמי הגויים כי הרקיע לארץ הא סכל צד
 זכסר חכמי ישראל שיהי'ק' ברד צפון אלו רבוק קצותיו עם הארץ ואינו מתוקן כי פנת צפון על תה תולה ארץ על בלעם'
 אמרום כזומה פתחו כהרד חמוסה עתולה נ'רכתיב עושה גדולות ער אין חקר עושר עש כל ויכמה וחזרי תימן מסורה
 ז'מקרב מוסר הרקיע על הארץ רכתיב ברביע'סם בונת בשם' פעלתו ואזרתו על ארץ יסרה וכיסתו וחזרי תימן שגר חו'
 מ'גני' בתוכן בימה הג'מי' כסספני' ברד צפון אלו רבוק קצותיו עם הארץ ואינו מתוקן כי פנת צפון על תה תולה ארץ על בלעם'
 ד'יעטרנו והא כו נת לעוף והוא הדין לשאר עופות אבל לפי ש'הצן גרול בכנפים ורוב הגנה הוכיר שמו מסאי עופות וכן
 ענינו בראש השנה שכיסה מטמשת כימות הגשמים ונתן ברייתו סול' תנין הבקראים בלשון חכמים סול תלי לפי שתלי'
 בו י'ב בולות ששה מצד א' ששה כמד א' צ'מ'סם מברית את השמים מקצת לקצת לכן נקרא חטם בריה' ופעמים מתקטם
 ככנס וכן לחוך מין כנהש עקלתון שמה סמולת הפנימיות פניו כסספני' וסגתו' את העולם באווה וכן וקבלותם לשכש
 י'גו מתקטם אף מצד השני כרי שירה מכנס סמולת והצגות לפגים שססו בעולם ששה התיכונים ששסו עתה לחוך
 וכס'ה: שמתפשט הבריה את הרקיע מקצה אל הקצה והרקיע והגלגלי' על כל העולם כולה מקצה לקצה לבר מקצה פגור
 צפון שלא יבט והעולם הוה עשו וסולק לג' חלקי' שלישי'ים שלישי סרבר שלישי ישוב ותיארן סמקום חתוקת פנת
 ש'י'א סלית' דרויסת גבתי ער ליקוע נה והגבול י'גני' ה'א' סביב כנגד שפת הים סקריים סכל צד הוה גבתי דמית
 סכסיב סביב מקצה מזרח דרומי ער סעיבי דרוס'יוה הגבוה פתוח חלונות חלונות במורות חלונות הלונות במצרב סמקום
 כוח תקופת חשוי שהוא מזרח דרומי' של תקופת פנת ועשה הבורחי התיכוני והאצעי כלי' תקופת תה'ז' וסאקנע חחון
 צ' א' חלונות שבקרון דרוסי לכן צ'א' שבקרון צפוני יש חלון א' באמצע ושמה חלון נונה ובצד חלון זה מצד צפוני שלישי
 חלון שבקרון ושמה העלומה ובה האור יתא ענאם' ותעלומה יתא אור והיא בקרון מזרח דרוסי של חקופה פנת נקרא שמה
 בלנה והחלון שבקרון צפוני של תקופ' תמו נקרא שמו נקמ'ס'תחיל השם'לוחה סחלון נקמ'ס' והולך סוכב סוכב וחזר לאחוריו
 וידר כצ'ין לדרום חלון אחר חלון אל חלונות ולכסחכל' צ' חלונ' יש חלון א' ושמה חזר כבה רות כופה:
תקופת חשר מתחיל חספס לזרחה סחלון נג'ה: והולך וסוכב לקין סוכי דרוסי חלון א' ח'ח'ר חלון ער שהוא סני'
 לחלון בלנה ותקופת פנת מתחיל סחלון בלנה והולך וסוכב וחזר לאחוריו ועולה מזרחה לצפון חלון אחר
 חלון ער סניעי לחלון העלומה: והולך וסוכב ועולר' אל קרן מזרחית צפונית' החלון ער כסני' לחלון נקמ'ס' וער חלון
 חזר וזה חלון ששמה חזר מןשכנ' צ'א' ונתשבות מתחלת הקרן מזרחית דרוסית סחלון בלנה ער חלון העלומה וזה החלון
 ששכה העלומה כמזכנ' צ'א' היא החלון ששכה העלומה לחלון חזר יש החלון ששפת נונה תה הא סספרים קס' ג' כאלו
 החלונות שבמורת קס' ג' כנגדו יש סכמקרב קס' ג' חלונות וסם כמאות' ג' וחספס הוא רחמ' ככל יום היא זרחה סחלון אחר
 עוקט' ונא כמבוי אחר בסמבר כנגד החלון סכמורה וע' שהוא מצ'ר ועולה עוביה של מבוי חלון לה'א' ב'י'סוב יהיה שר'
 שנ' וכמו השח' עלה אוסי שלי'ג' כי עלה השח' וער' שהא בא והולך ומשפ' במדשבו של מבוי והיה עלה' שנ' יהי השמש
 כשח' ותלטה היה וסוכתה כמ'כריב לעולם שנ' כילו לרוכב בקרבות חלון א' יש באמצע הרקיע שהוא סני' ספיה' ומסומ' קרן א'
 תקופת סחלון וסוכתה חלון סוים שכו צפונית' של תקופת חסון ושמה סוים' שנ' א' ס'פ'ה ח'ח'ר תתא סני' ספיה' ומסומ' קרן א'
 ואין חסה ז'צאת ותנכסה בו אלא פנכס אחת של כחזור הגדול שבו נכרא'ר חסה גללה הא כסכלול וזרחה גללה יש ליה
 ארכי'ה: פניו לארכי'ה צ'רין חזר א' כח ס'ולה חזר כ' חס' ושב צד ג' ק'ר' ובס' ד' ק'ר' ו'ח' כנגד ר' תקופת חסנה:
בתקופת ח'סון נקמ'ס' בער חזר א' חסה ש'ח' חס' ר' ומני השנה חס ולא לחותו לססה לארץ יהיה חתה חס' על ד' שנ'
 ג'ר'ס'ים: בתקופת חסון נהפך צד חסה שהוא חס' ויש לחותו לססה לארץ ח'ח'ר ח'ס' ויהיה בעת ע' ד' ח'ס'ים
 חס' ויש: בתקופת חש'י' נהפך צד חסה שהוא קר וח' ע' ד' ח'ס'ים: בתקופת פנת ניפך צד חסה שהוא קר ויש
 ע' ד' ח'ס'ים: ואם לא היה החסה סמיכ' לר' ססכות לא היה העול' יכול לעמוד ושכניה הם מצרונת כס' יה' כוסכות
 ג' ככלו ו' ח'ס'ים כוכב גלגל' מ'קופי' כל' ל'ש'ב לצד דרוס' ח' ספ'יה' ס'סין ל'ש'בו ר'צ' צפון ויה' ר' כצפון ל'סין' וז'
 ל'פסאלו



ספר ריזאל הדגול

יט

לשמאלו וכנגדו נאספו ביום ובלילה תוס' טוף ה' עיקרב טוף ה' מן תאומים לקצת כבין עיקרב לטרסבין עיקרב לטרסבין כבין עגלה לעיקרב עגלה לעגון ועקר' לררום וזוורת עגול כלפי ררום ושקצות עגול כלפי צפון ובצפון עגלה חוות ומסרת את החלי והחלי למולות והמולות לגלגל חורר בגלגל רלי תמים והמולות כטרסן וחלי כמלך עגלה כמגדו והגלגל ברוח שקומר ברוח שמיים שפרהחוללה ידו נחש בריה זור' החלי הזרין וזורחין נאספיים מאורות ככלכיים וכוכבים כשרי חילות וסודרין מולורר כסוגתהגורר שנטמר הסוציא בסספרצכאם וחשבון י"ב מולות נמנא כיסה וכסיל על אשר הם' המולות נמנא כסיסה וכסיל על אשר הם' המערכות כיסהאו מושבות כסיל תפתח את הקשר מערכות כיסה וכסיל' המולות אנו אומר כן אלאה הקשר לבלגל מולות ה' חמשה ומשתבון או שבעה מורר אתהלכר כי יד' מולות כסיל' מושבות כסיל תפתח אלא הפן הקב"ה השבון ואמר לאיז חוכל לקשר ה' מעצרות לכיפה שהם' וחוכל לפתח מושבות' ולכסיל שהם' ה' עושים י"ב וכישה הוא מול שור ונגב לפתח וקר כיסה נחשבת' עם שור לכסיל יש אומרים שהוא עגלה ועם הולך אחרי הכיפה וי"א עגלה הוא עש הולך אחרי הכיפה שעגלה הוא כמלך הו' נקראים מושבות כסיל כי יד' נחשבים אלא כפי תעגלה הו' מושבותיהם ומבולגלותה' ולכישה יש' וככיים והם מעצרות כסיל הוא כשהולך אחרי הכיפה וכשהביא הקב"ה כסיל לעולם לקח בן אלוה' והיה המכיל וכשכשק להעבד לקח בני כוכבים טעש ומסיתם מקצמות ועל זה הולך עש אחרי כיסה לבקש בניה יעוש שהוא עש וזה עש על בניה תנחם לעולם כשמתחיל מול האורר לזרוע במורה מאנני' שהוא שביעי מתחיל לבוא' ולשקצות במערב אע"פ שאין נראין טולן' המולות בידר מקצתן של זורר נראה ומקצתן של שקצות שהם שביעי לא נראה כצד מלה מאנני' בוכן שמתחיל מלה לזרוע מתחיל מאנני' לבקע שור ועיקרב בוכן שהמדד מתחיל לזרוע עיקרב מתחיל לשקצות וכן תאומים וקשת טרסן וזרי אריה ורלי בתולה וריגים ותעלם או' מולות וזריחם נקיים לימה הוא צד ררום ונראין כישוב והם הולכין בצד צפון אחרי גיבה של ארין ולא נראין לזין ולא כן המולות אחריים וזל כן קראום שמואל החוכם הביא של ספותח' בלשון חזנר כספתח כלומר שהשבננקראים מעצרות על שהן כקשוררר מביה לישוב ולא נראין לעיני הישכים ולא כנה הפסוק כן כל המולות והכוכבים : עש הוא וכסל לא הוא מול תאומים גיבה חזא עש ראש מול שור על שהם גיבהם וקשת יזרר מכל הבוכבי' ומכל המולות ועל אשר קח חמדד כיסה וכסיל ביהר קיובים ביהר זה לזה והולכין זה אחר זה תברין לעין כל כן אמר הקב"ה לאיך התקשוררר מעצרות' כיסה או מושבורר כסיל תפתח ללמךרן במערכות ריקע' כשוורת הכיפה הוא שור במורה נראה מול עיקרב שהוא שקצות במערב ובוכן מזרורת עיקרב במורה שור שקצות במערב והכסיל עם שור המולות של אחירות (נ"א עם מולות אחרות) מושבין המולות האלה במערב לכזרת בצד צפון מאחורי גיבה של ארין ית' נקראו מושבורר' כי הן מושבין את המעצרות' ועוד על שזוהררר הכיפה במזרחית צפונית יזרר ככל הבולות על כן נקראו מעצרות אלו' ולא אחריים ומתחיל' וזוורת מן הכיפה גומר בעיקרב על שהכיפה זורה בצפון ועיקרב זוררת מרורכ ושאר המולות וזרית מן המורה לכיפה למורה של מערב היי למדת' מעצרות והם מושבות וע' נאמר מושבות ומשבות הן למעצרות נחשבות עם הכסיל' מושבות מעצרות מערכב למורה בוכן שהכסיל במורה עם מושבות למעצרות ועיקרב שקצות במערב בסוף ה' מולות שהן בצד צפון ויהיה מושבות' עם כסיל במערב לכזרת לצד ררום כמול עיקרב ותכנא תאומים בסוף הו' במורה אחרי הכיפה והמושבו' נחשבות מן המורה למערב בצד צפון כמול תאומים הוא הכסיל בסוף הו' נמנא עיקרב בסוף ה' במערב תחלת תאומים ועד תחלת קשת י"ב מולות היי למדת ככיסרת וכסיל כיי"ב מעלות הן לא פחות ולא יותר - כנראה שיהיה רבה כיסה מעצרות הפירות פירש כיסה שמשתה כמות הגשמים והעולם צמטן ומסיתה את התולעת שמשתחתן את הפירות וכסיל מושך בין קשת לקשרת וזה פירש ככל מולות מהם כמותם על לבו והחם וקידם יסות המורה הפיר עיקצו אצל שני וכסיל מחסמר ומגדול ומוסרר וגוף מן צדן לעיקרן הן אלה עקרת רריז ברוך הו'א ומבין שבו אמן :

ועתה

אשכילך על צניניה החספ' שס' תולורר והם מעלות קפ"ג סימם עלה ברוח כורחית - וקפ"ג יזרר ברוח מעריבת כפי ימות שנת חמשה ויוצא כמורה ותכנס במערב כפי השכינה במערב ובכנס ומשתחווה לפני המלך מלכי המלכים הקב"ה ואמר ואל תעולמים עשיתי כאשר ציוותי :

בתקופת

תשרי ומכת כוכבה בקרן ררום' כסיים אוקיעים בין קצות השמים לקצות הארץ ושוקעת שהללה גדולה וזרין גיורת' ער מאור שמני' לחלון שבמורה שרפה לצאת כו' ובתקופת ניסן ותמוז כוכב בקרן צפונית כסיים אוקיעים בין קצות ררום וסוכב אל צפון הארץ לצפון בתקופת תשרי ומכת וסוכב אל צפן' בתקופת ניסן ששה חרש' בקרן ררום ששה חרשים בקרן צפונית ועל כבידה' בחלונת שבמורה שכל הרוח החמה שלט אוחית מהם כמותם על לבו והמלאים מנהיגו אותו אלו שטעניו כיי"א אמן נבדני בלילה וזממה עולה במרכבה ויוכב ומעטר כחתן שנאמר בחתן

ה ב ב 5 יב

ספר ריזאל הגדול

יכתוב מאיר כהנא יצאיה סתופתו :

ביטות החמה קרנותיו ופניו מביטות לארץ של אש קרנותיו מביטות ופניו למעלה של ברז' אלוהי החרד שהוא מכסה אותו היה העולם נשרף של ואין נותר מחסוהו וזכור הפך את פניו של מעלה למסרר וחסה' החבליים (הם ח' האלוהות) יש לו כבמין ימות החמה לכך מ'ת של' שמותיו שס'ה שס'ש חר'ס חמ'ה ובכל יום חמ'ר ולבנה מביטות זמיהם מאורה של מעלה ומשליכין וצבים וכשהוא יצא הוא גבור והוא חלש מעתותיו של בריות נתן גברתק בריכה של מים של מעל' שעל גבי הריקיע עזרת תחתיו ומתים המימתו במים אעפ'י' כן אין נכחור מחסוהו וי'ג חב'ו כתיבין על לבו כן מבראשית עי' ויכלו י'ג אור' וה' מלאכים מהנינים אותם ליום לכך ה' רבירים בשמש והוא כותבין יצא א' ישש גבור כ' סתואו' ו'תקופתו ר' ואין נותר קממתו ה' וכן ה' אור בפרשה ראשונה בבראשית ו'ג מלאכים מהנינים אותם בלילה היה ח' מלאכ' כ' יום וכן לילה כנגדה יומ'ר' ח' פעמים אור לכך אל ארץ על כל המעשים ח' ח'בנות גרלו א' ו'סובו ב' מלא' עולס'ר' דעת ה' וחכונה ל' סוככים ו' אוהו' וכן כל אחר ואחר חוץ סאכ' כל ש'ת אב'ל' באל ארץ כן א'כ' כונר כ'ב' אותיו' התורה לכך לשמש שם אהל ברם תורת' ת' המימה סוכי' בין יום ולילה והלך ר' רוחות שתי אלפים כנגד תורה שקדמה אלפים : בכרך בכרך שכליו השמש בגיין ומוסף לו אורה וחולך ומאיר ער גבון חייכם ומשתי'ם ליום ומקבל מריה בשש דים ובה השמש ברקיע ושכלוה לשרד את עצמו וכן בכל פעם : ונלג' אל' השש הממנה על גלגל חמה וקמוצו' מלאכ' רכים ונכבדים שמימיים נלגל חלה ברקיע שס'ה אלפים פרסאו' בכל יום יום ומאיר השמש במקום השמשות ואין מקו' לו והוא שכלות סאור של מעלה ואין עין יכולה לראות כדכת'ב' לא יראי האדם ויהי כך עזרת' הלבנה לפי שהסאב קניל מאחריו כוה' כ' תששו כמו חצי לבנה מביטות השכינה ענין ומים וכן עקרפל גביב וכשהלבנה מעקת פניה : הקורף למטה והפנים למעלה ויהי מסר ויהי שאסרו חול' כל המסך על' הלבנה כאלו מקבל פני גברת' ומקריין כנגדה כמו דמות רצוא ושיב קיפנות מתחת לכסא ואופ' נ'אל חשר סטונה על גלגל הלבנה ועמו פ' אלפי' מלאכ' שה' מריצים גלגל הלבנה שס' אלפי' פרסאו' בכל לילה כל וסן שחוקופ' עזרת בלבנה במורה בתקופת חר' כו' לרוחש של כל חרש והיש : סדור הלבנה בין ענין וערפ' ועתי'ן בסו' ב' קריות כסאו' כפריין והא'ת והחואו' בין עזיהם כשהו' מולד' הלבנה אלו' ב' ענינים המביים את פניהם ברוח מערב' והוא יצא מבין שניהם כמין שופר לילה הראשון מרת' א' לילה שניה מרה שנית וכן ער' חצי של חרש ער' שניל' כולו אלו' ב' ענינים והופיין פניהם ברוח מזרח' פנת לבנה שיצאה מחזילה מתחיל לבכס ומכסה בין שניהם בלילה ראשית' מרה א' בכשית מרה שנית וכן ער' סוף ער' שיחכסה כולו מניין שחואו' כמין ענינים שפ' אסר בשופי' ענין לבוש וקרפל חיולתו מניין שהוא מחכמה כולו של' תקפו' בחורש שופר כמין ליום תניגו' בככא ביום שרוא פתכסח כולו הקיפו' בחורש שופר' שיה' את' סיוסו של הקב'ה באים חכה ולבנה שויים לחולה ליל' שעת שנית בשעת שנבראו שלהבת לבנת מנינת לחמה ביום מ' מעלות עובר לחותו ומכרה את אורו :

רב' נהוראי אסר גיורת סוך היא כ' מישיראל וסמארס ועסנרין השנה כראוי שלהבת חמה נקצת ללבנה בלילה מ' מעלות עובר כחונה ומכרה אורה וכשישראל עושין רצונו ומעטריין השנה כראוי הקב'ה מכלת את החמה ומשלח רגונו על אומות העול' שנ' כה אסר' ה' אל ררך הגוים אל חלמדי' : אור הלבנה פעמים נכסה ועפע'י' נגלה אבל אור החמה לעולם גלוי לכל העינים : ועפ' שיחמה ולבנה הלוכין קבוע לא כשכילי החמה שכילי לבנה שבילי' התמור קבועין שכילי' לבנה אינן קבועין אלא פעם' שריא' שהלכת' אז המול בקדיה פעמים בארובה כיצר פעמים שריא' ספספיר את הלוכה הרי ק'ה כארוב' ועפע'י' שריא' ספספיר' את הלוכה הרי י'א בקב'ר' ועפ' שאין ראייה לרבר' חזר לרבר' שנ' עשה ידח למעוררים' ששם ידע סבואו וכה סרר הלוכה לא ביהו' של זה כביהו' של זה בית שכו'י' גרי דלי' : דר' ק'ס'ת' ורג'ים סאור'ים' של' ו'קב'ר' ב' נוג'ת' שור' ומאנ'ים' כוכ'ב' תאוס'ים' בחולה חמ'ה לבנה כרסין' : רדמ' אל' השי' הממנה על החולות ועמו ע'ב' מלאכים רבים ונכבדים הוא מרה'ם את החולות במס'לוחים סמורה למערכ ומקור' לו רח' שבילי' עשר הקב'ה לכוכבים ולחולות שהם וולכים בלילה מסוה' למערכ ומספר' לסו'ה' ויכבדי' יל' הז' המבולת ועמו שם' ה' אלפים של רכבות של מלאכים שהם גורלים ונכבדים שהם מריצים את הכוכבי' מעיר לעיר ומסרנה למע'ר' ברקיע השמיים והכל חליו בחלי' שברא הקב'ה הריקיע והשעלינו והחילין לו' כראו את החלי' פראש' ומאס' ומסים בריסות תנין גדול כנח' עקלותיו ועשלו' לו ראש' ועב' והציו' כתיבי' הריקיע במקום אסר' תששו' מקנה לקצה כבדיה וזתש' עקלותו והמקול' שלו באספת ארכו ותי' נשייתו בספקת נרולה וכל הכוכבים והכולות ארוקים בו כל הכוכבים ושני המאורות י'ב מולות היא פתסנה סלך על כולם לתנע' בין פוג בין רע והוא סכהר' ארין על' ה' מסוארות' ו' סוככים והוא הסולין והכביא אור האמרות



ספר חיאל דגול

ך

המאות והמאות מסורה למערכ ומסערב למורה והוא הסודר את ה' הנוכבים לאחר והוא הסעכב אותו לעמל' במקום אתר מליך לא לפנים ולא לאחור והוא האו האולין אחם הליך ישר והוא כמש ומסים ומראו כסוס ואין נראה לעין כי אם מסמית הספורים הקדמונים אנו מסאנים לרעת את התלי וכו' ומשלחו ומלכרו ובריאתו וכו' והעמו והכבת פני וגולדיים בו וחסן סהלכו סמול למול ומנוג הלוכו והפוך וקצת הלוכו אחר אחר הגב וגזברו ושפלווהו וחסן' כו' וכו' וכו' ששה מצד רום וששה מצד צפון ודע כי 'הגלגל והגלגל המולות והנוכבים והסאור' והוא סודר ותתן הוא בעקובי של רקיע והמולות קבועים וארוקים בו לעולם ואמם וים מסקים קבועים והגלגל' זהו עגול הוא סביב לקיץ בריום וצפון מסרח במערב והתלי נסיי בו סקנה וא' קאה כנריו' והתלי עשוי באמצע הגלגל' כך והעגלה נחמל' מצד צפון לתל' וכצר צפון של מולות הרדומים מתגלגלת עם התלי וככת התלי מתגלגל מהיג' קצה העגלה' הרבוק בפערת התלי ומתגלגל הגלגל המולות הקבועים בגלגל מסרח למערב ומצפנית מסערב למרח סעולם ועיר העולם ולשכנת הנוכבים בגלגלים סקנים ותגלגל של מולות מוליך את ה' הגלגלים של ה' הנוכבים שנת' צדק סאור' חמ' גונ' כוכב' לבנה' עם הנוכבים ועם י'ב מולות מסרח למערב ומצד צפון לגלגל' העגלה המתגלה את התלי מצד הנהג' התלי מתגלגל' הגלגל של מולות' שלו' וכו' וכו' וכו' וכו' וכו' של הקכה' ובכחו נמשך כרוח שמים שפרה חוללה ירו נחש בריה וה' התלי וכתבי כבד' ה' שמים נקשו וכו' וכו' כל צאנם והתלי' קרא שמות הנוכבים ומתה דכתבי כונה מספר וכו' וכתבי גרול' אונגיו רוב כתללכך' כי יתח' גרול' כסדר סעס' מלאכ' הנוכבי' והמולות והתלי' והגלגל והעגלה כסה שנראה גרול' בשאר מעשרה



העולם שאין חכמה רובה ועוסקה ומפלושה בעולם כחכמה זו ולב התלי יעצם שמים וחושב מחקי' העולם וגלגל המולות ותלי' אין חכמה א' אר' והשמושו מחקי' העולם וגלגל המולות ותלי' אין חכמה חמה אם יהיה ים סולר או תקיפת כולם חמים ובישמים כמש והשר מיכ' אל שכח שור עשר מאגיים רות' שמושו נטה אם יהיה כתבם מ'ר או תקופות מבולבלין' ורטיבין' והרוח סודל מים מנוגה ומספר ושר ענ' אל חכ' (ג'א חבק) האומים רוח בתולה עפר ושמושן כוכב אם יהיה בהם סולר או תקופה סודל במקצה יושב במקצת עלי סוד' העפר והרוח והשר רפ' אל ס'ל סרס' כים ושמושו לבנה אם יהיה זה תקיפת או סולר כולן לודים והשר גברי' אל קר'ש קש'ת' אש' ולי' רוח ושמושן שנת' אכ' יהיה בהם סולר או תקיפת' מחציתו יבשים בנתת על סור' נחיים מבולבלין' ברוח לח ומיל מים והשר קפצ' אל גר'ץ גר'ץ עפר רגים מים ושמושן צדק המולד התקיפה שבתם תמים יבשים בנתת חציים כדלים מים והשר צדק' אל סעס מלה אש עקרב מים ושמושן סאורים המולד והתקיפה שבתן יבשין בנתת נחיים מוילים מים והשר סס' אל :

אלמדך

אותות השמש אכ' כרוח שמש' יהיה שמש' ון ושהר בחמיסרו' יגיד על כהנות אש האויר ושהרו ואם ברוח היה השמש' ון ושהר בלבת אש מלהיב ארום יגיד על רוחות רכור' וגירלות ואם הראה מים ירח השמש' כי יהיו עננים ירקים וארמומים יגידו על גשם ועל סער ואם יציגי ניצתי' שלהבת החמה טרם ירח' יגידו על הקורן סתנו והחורף ואם ירח השמש' מתוך העננים' כמו מתוך המים כאשר יראה ככו ברב יגידו' עיל חורף וכו' וכו' אם יהיו ניצתי' השמש' וחרים השמש' ומעננים' יגידו על חורף וסתיו וגשם' וכסר ואם ברוח השמש' כמקרי' יחיר העננים' מסכיבותיו יגיד' על' כהנות שוהרי הרקיע האויר' ואם יבא השמש' ואם ישבו מרוח צפון ויתקף העננים' ארמום מצד צפון ועננים' שוחרים מצד ריוח' גיי' על' כהנות שוהרי ויגידו חורף וסתיו' ואם יקאום עם רוח' בנג' יעירו כסרות גשם' ואם ככל' צר השמש' לפנות ערב יהיו כמו עננים' וארמום נחיים מהדרים' כשמש' הם העננים' יגידו' על' רוחות' הקיפ' ומקיפות' ואם יהיו אותם עננים' עם רוחות' יהיו ספה וספה לשמש' יגיד' על' חורף וסתיו לרוח' ואם יראה הרקיע' שוהר לרוח' כהסרות' הקיריד' יגידו' כי ירח השמש' ושהר הכינור' והכינור' והכבארות' אכ' כרוח השמש' יהיה מסכיבות' כמו הרקיע' עגולה יגיד' על' חורף ומצד יב' כאשר ירח השמש' כמו שעה ואחר נהלים' רפור' סעס' וירק' את ניצתי' זהו' שלהבת מתוך העננים' מניד' על' משר' ירח' עכ' כרר מעורב' וכאשר יהיה בקיץ' יתו' סלון' א' כלו מניד' על' ספר ירח' עם רוח' ורח' מ'אריך' תהלה' כאור' היול' ואם יבקר השם' לרוח

ספר חיאל הגדול

לא כן ישלח נצוצי ותר שלח בו כלמדי אש ויורף סכום סגיד על ספר עם רוח יחד ואם וזהו סגיד כי ישבר רוח צפון ועצם השמים למורה כי רוח צפון ספרה את האור בגזרת הכורא י"ח על אשר הוא נושב בארץ מסקוב גבוה ורם יותר מכל מקומות גבוהים ורמים לפיכך כספר עובי של ארץ חוסו ועלתו יגיע השמש בלא חשן עין העיטל בגונה אור אם תראה הירח מיום הראשון כי יסתר סתבה הקרן העליון של ידתי יגיד כי יש רוח צפון ואם יסתר רוח הירח ערפלו ועגנון וקוטרו לרוב סגד יגיד כי ישמח הרוח אשר נושב באותו יום ואם ירא את הירח עבים יגיד על חרף וסתיו ואם יראה הירח ביום די למולד קוף בקרתויו עד נשיבת הרוח מהרוחות המעריבים יגיד על חרף וסתיו ואם תראה כי יש לירח כמו בקעים ספלו מקוב שראין הכקעים יגיד כי שם ישיב הרוח כי שיתח הירח מלא ושלם וסמולת עי יום די יסו חרביני עי יום השביעי וסמולתן ועד סתניו וסמחציו עד מלאו יגיד בוסן שיתח קרוב לשמש יהיה הרוח או כסול חרביני למלא שחולף עם השמש הירח השני לרוחות ליםים שכמה כי כן נתבררו באותות הירח והירח ראוי לראות ולתבין ולהשכיל אותור סמינים ספר ג' ימים למולדת או לאחר ג' ימים למולדת למלאות להיות סלמה ולמחצה הירח להיות חציו של ירח ססדת מלאו כל אלה מוקדו הירח ראוי לראות סמינים ספרה ג' ימים או לאחר ג' ימים אם הירח רקיק וקן ושחך ולא יראה בו סמכסר עשיל יגיד על הכונות האחר וישירו ואם יתראה כמעט ויתראה כסכיבותיו הקפו עגנו תרפלו חא סרור הלכנר המתכסת הירח כחכו לכל חרש ויראית לכל רוח כמו סקף וססיע העננים עליו סגיד כי ישב רוח סמאוו הצר הנוסקים סמנו אותם העננים אם יראה הירח כסוכים וקב וסמו סגיד על סתיו וגשם ואם סכיב הירח כנוון אחר סוחר ונבחה כסע' פעם יותף הנוון יגיד על הכונות האחר וסוחרו ואם יהיו ב' או ג' מברית על סתיו וגשם ורוח אם יהיו סכוכסורר כונג ותתבקער סכד א' סמאוו חצר יכאו עבים ואם יהיו סוקלס (ג' סוקסיע) ונקות או ירקקות וסכוכסמות או סחוחת ותרמא כסכוקעות כולגת וכסו סתהינה גזולות כן יהיה אף סערת האור ושנו לרוב אם סרוח השסעי יעשה כסכיבותיו כנוון עגולה אם יבקע סתיה יגיד על תבנית סוחר הרקיעים כרוח השסעי דע כי באווה חיוס יהיה גשם ואם יורח השסעי סחך ענבים וכוכריתו חס כלבת אש יהיה חורף וסחיו וסחיו וסחיו יהיה ארסרס ררתח יגיד על רוח אם ככקר השסעי ורמס גזול רוב יהיה חורף וסחיו ואם יראה נצוצות קודם וריחתו יגיד על גשם ואם כנודו יהיה סלפניו עננים ארסרס יגיד על גשם שיבא לצד דרום ואם יתפשו עצמם לרוב כסחפשי כצים וסנתקרי' לרוב וגס הערבי' אם ירא לרוב ויברחו לרוב וגס הנוכחי אם יאספו לרוב ויגשבו לרוב או סצפצפים כקלים יגיד על גשם ודע אם נפלה חקופת בתחלה כל חקופ' יהיה חס וכנצי חציה כיננות' גזול' ורוב גשמים כוכב כולו חס ולכנ' כולו קור שבת' כקין וכחורף צגרת ורוב גשמים צרף כולו קור ושלג וגשמים סררס חוס ויררו גשמים ויה' כלו בלא צנה וכו' סדור הליך הנולות וסססעים בתחלה

ליל א' כלים צמח כלים צים : יום א' תנ"ל שצמ"ח כנ"ל תנ"ל : ליל ג' נב"ל שצ"ם תנ"ל שצמ"ח : יום ב' לשצמ"ח תנ"ל שצמ"ח : ליל ד' שצמ"ח תנ"ל : ליל ה' תנ"ל שצ"ם תנ"ל : יום ח' צ"ם תנ"ל שצ"ם תנ"ל : ליל ו' לשצ"ם תנ"ל שצמ"ח : יום ז' נב"ל שצ"ם תנ"ל ש"ן : ליל ח' סנ"ל שצ"ם תנ"ל : יום ט' שצ"ם תנ"ל שצ"ם ח"ג : ונכסא סרר תלילת כצנ"ש חל"ם : ועוד אטיכילך לחיכן ראם יהיה סחיו או גשם סמאות הלכנה כיוס שלישי שלכנה חרשה ססולר שלה אם יהיו קניי הלכנה כמו פתיים וסחוכים ועלוסס וזו האות יגיד על חרש ססרוח וסלח כן אים יהיו קניי הלכנה כיוס רביעי כלה כן יגיד על חנסם ואם יראה הקפה של לבנה ארסרס כעש וזו האות יגיד על סחיו גשם גדול וכסיו מלאוה אם יראה על הלכנה כמו שחור סמאווה וזו האות יגיד על סחיו גשם גדול וכסיו מלאו ססיות ואם יהיה סכל סכיסותיה כמו נוון עגולה או שנים או שלש עגולות זה יגיד על סחיו וגשם גדול :

ועוד גלסד לחיכן ולידד כסרס אם יהיה סחיו וגשם סמאות חרזת אם יורח שלש ארסרס יגיד על גשם ססרוח וכאשר יהיה נכון להסקיע' לכא כסמק"ב כ"א כצירים השמאלים יהיו ענבים סחורים וקריבים לו תכסת כי סיד יהיה גשם וספר וכאשר תורח השסעי אים יעסור עין וססעי על וזרר נצוצי שלחנה וזו האות יגיד על גשם וססר וכן הרכב כספר וסולדת :

ועוד חכמה שם על סחיו וגשם לאורך ימים אם החורים או הקים עשו תסמיס חכר' עם הנקבות וכסענה סחיו ויסקו חסמיס ששים עצמם עד גרצ"ם להחשמש או אם נחלכלו כסקומות סמיים

או ברש



ספר חיאל הגדול

כא

או ברשם ושי' ורועים' להתלכלך יותר וגם כשרועי' לרעות וחופשי' סרעיתים סתחת לארץ עד קצות שפת' פיהו-הן ' וגם סמתיים ראשם כנגד צד צפון וגם הבלבי' אם יחפרו בארץ וכן חאבא אב' פניו קרוב לעינים או קרוב כתי' הילוך וגם אם יטילו שוורים שפתותיהם כמראה המים ובמעינות ולא ספני' תאוות שתייה וגם האוויר אם ילכו קוראים ככח סאכל מדיעתו וגם קור' עקבי' אם יפלו מעצמן בלא הפחת רוח כל זה יגיד על' סתיו וגם לארץ ימים ובעת שהלבעת סדרה נקראת מאור קטן ואו אין מסעלת הוכוכב' ברקיע' כי אם צ"ח כוכבי' פניו כוכבי' וכסקטרג' לבנה עד לבונה'ה ונעשה הוכוכבי' כארש שמכה על' השרף ורואין שכיב' לכן הוכוכבי' עם הלבעת יוצאי' ומתחלת העולם צרף האותיות ונלגלו הרורים והסבנים ומניינם ומספרי' וחושבן חשבון כוכבי' ומלות וחשבון תקופות ומחזורות של כוכבי' ועל' תלי' ועל' מלות שחיה' עתיד וסוד וליבראות והיה ערך חשבונן כולו לפיו כי ראוהו תדורות חשתי'ן להבראות הראש עת' סך כתיבו מי פעל ועשה קוראי' הדורות פראש קודם בריאות יזילכו כר' לחבין מעשה כל אדם וצרקתו ו: יצתו ולבדו כי יצו לב האדם רץ השרף ורואין שכיב' ר: צוטנה כוכבי' ומלות עליהם ומנה כוכבו ומלות שיוצ' בשעת ורועתו ובשעת סולרו בין טוב ובין רע וכל אלה עשאו האלויים כחכמתו ובתבונתו קודם שיוצ' העולם שג' ה' בחכמה יסר ארץ אעפ' שמנה כוכבי' ומלות של כל אדם טרם שברא תנוולם לפי' מעשיו שעתיד אדם לעשות ולא נתן הקב"ה לכוכבים ולמלות רשיון לדעו או להפיצ' תחלה עי' שראתו שחאדם לבראות שלא היה נתון בלא יצו' דכתיב כי יצו לב האדם רץ מנעוירו ועל' זה האלהי' דרום ותנון הוא נהגים על' הרעה ערך וחוקן השמנה סתחלת הבריאה דכתיב כפרם הרים ילדו וגומר' : תשב אנש' עד רכא שאם יחפא רישו' שינחם ה' אלהים והו' אין סול' קבית כי וכל לפי' מה שתארם באותה שעה דין כדכתיב' בישעיה' כאשר הוא שם ובמלות המאורים שבה' יראו כל חוסנים לכן אומרי' בליה ומחליף את הנמנים ומשנתה העתים ולא בשחתי' : והתרגלו כשמשכים לקרוא כלילה יושנתה חמין ולסחר יתו ענינים : כל הנן נכנס כחריטופו ועשמים לבנה כלילה עשמים אינה סארתה וחו ומחליף את חוסנים ומשנת עתים וכשלושה כוכבים לילה : וזה הסבריל בין יום ובין לילה אכל בנקר אף על' פי' שראו עשרר' חשוכים והו' רכתיב עשה שחר יצפה וגומר' צבאות שמו : למד כנגד ה' המאורות סה' ל' נבחה על' כל האיתות כד הקב"ה על' כל כריותיו וצופה הכל מתחלה בריאת עולם במאס' יה' אור והו' נהר ריגור שמסנו הולכי' כל המאור' כך סארטין בדיראת אלמלא נכ' כרסם בנהר ריגור אין ברה' יכולת לעמוד בקיר ולכן חסה ולבנה וכוכבי' נראין אדום' וסה' שאחה הולכות חסה ביום היתה הולכות נהר ריגור וכמקום הליכות חסה ביום נהר ריגור הולך ואותו הלוך קורא יום שנקרא עת היום ובסוף' הליכות חסה כלילה היה הכל סים' והיה לו כמורפוטם שהולך בתים' ולאוחתו כקום נקרא לילה והו' יכולת אלהים כי האור נהר ריגור ובין החשך חשכת סים עכי' שחקי' והו' יוקרא אלהי' לאור יום כלומר נהר ריגור שבתו כמלות המאורות סמהלך שאם לא חאמרן כאי' והי' ערב יהי' בקר והי' נחלו המאורות אלן נהר ריגור סהלך כמו עתה החמה כלומר לאור יום נהר ריגור והחשך קרא לילה לחשכת סים' שלום דרך החמה ובהשכבת יהי'ר אור נהר ריגור עד תצו' יום שנחר ריגור עולה למרות ולסערי' כיום רביעי' הוציא מנהר ריגור כמו חצי' היום שנחר ריגור עולה ולבנה וכוכבי' עולים נאמר כמרות הששי' לפי' לכה בעיקרן סדרו חכמי' ש"ס סדרות י"ב מלות צמורין בו שמוחת סלה' שיר' תאוס"ם סרס"ן אר"ה בתול"ה מאונ"ם עקיר"ב קשה' נרי' דל"י דני"ם וק"ם וכל סהלך נ"א סהלך סה"ל ס' סדרות וכל סרדיג' וסרדיג'ס' נמטראות וכל נמטרא' ס' ברקנות וכל ברקן ס' אולות וכל אולות ס' אולות וכל אורות ס' סיתת וכל סופות ס' רופוקאות וכל אפירסאות ס' הרפופות כחרף עין נמל' זה חשבון בירדן ער' י"א וה"ב דברי' אחרי' סין ברקוקי' חשבון אכל וכוכו' היודי' והעולם ומנהגי' את העול' ושמותן שכת' צירף מאר"ם חס"ה נגז"ח כוכ"ב לבנה' וכל אחר ואחר יש לו חלק בכל האחד סן אלו הוכוכבי' בחלי' רואקין ריגור היה מקיף או כמו עתה הסולות ותחלי' שמלגלי' והלכי' בששי' כי בחלי' י"ב נותני' ג' סיעות כ"ה נהל' מושכות הסולות ותחלי' שמלגלי' ותולמן בששי' ובארץ ו' וה' י"ב סכיב הגלגל מקשרי' סבת והוב' פתוח' מכוחין ירוחות שבעה סמין לצפון ות' מצפון סמין כנגדס' נאספ"ם ששת כיום וששה בלית האומים בסוף השבעה ונקרב בסוף הן סן חתאומי' לקשת ומקרב לסרס' כמו בן נאספ"ן עגלה דעקרב עגלה כצפון עקרב כדרום זורח עגול כלפי' דרום וקרב נוסר' כלפי' צפון וכצפון עגלה זורחת ומתוררת את התלי' ותחלי' למלות והמולורין דנכל' ותלגלל חוור כנגלגל דדי' ומלות כסרנים ותלי' כמלך כמנהג' ראש כראש הששה תוב התלי' בסוף הששה הראש סהלך ישר והונכ' כמהלך וסוף כן תחיר סתחלת' י' חעלם נהר ריגור סוכב ולאחר סאכן פ' י"ם כיום ר' הקפא מעד ריגור ראש וברא חסה לתאיר ביום ע"ל מארץ ונהר ריגור אצל המלות לחסס קורכי'סה ושלג לבנה וכינא בהן :

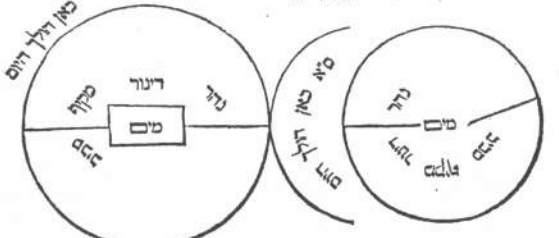
על

ספר חז"ל הגדול

על כן

נבראו כוכבים קטנים את פי שאין מאירין אלא לחםם הישלים לאור שלהבת שלחן שאם לא חאמר כן
 למח נבראו מה צורך לעולם כחן אן כל כרא להגאות העולם וסן חח חגור של כוכבי רצים כסמילתם
 וגם חמלו' והמאור' רצוא ורחם"אל חשובר רין קטנים וכו"ג שרים נבכרי' קטנו להריץ חמולות והמאור' על כן נקרא
 רחם"אל לשון רין ורין מותרם ורחם כי כל חמלאכים נקראים על שם מח שסמונים כגון רז"ל' אספר ספר החיים
 וכו מסבל ארם הראשון וכו סלאכי' על החרשים שפינאל נשיא על חרש ניסן ועמו ליו סלכים רגז"אל נשיא על
 אייר ועמו מ"ג סלאכים' ארינאל' נשיא על מין ועמו ס"ח סלאכים' תעין' ב"ן נשיא על חסת ועמו כ"ח סלאכי'
 חתיר גא"ר נשיא על אב ועמו כ"ט סלאכים' מר"אל נשיא על אלול ועמו כ"ט סלאכי' פחדר"ן נשיא על חריר
 ועמו כ"ט סלאכים' לרב"ג נשיא על מרחשוון ועמו כ"ח סלאכים' ארזגד"ור נשיא לכסיו ועמו כ"ט סלאכים'
 אברכי"אל נשיא על אור ועמו כ"ח סלאכי' לפי שחנשיא נקרא אברכי"אל לשון כרחה חתתיו סלאכי' וצקראים כפוב
 כגון דוס"אל חרס"אל ספר"אל שלמי"ג סלכי"אל וכל כיוצא בהם חרים חקבל' וחחיר סרדכי כחדש אור
 וחסר חן וחסר וספר חזכרונה וכו' שלום לסרדכי' וזהו סשנה לסוך ונתן ברכות לסוך חכבוד גור"אל על דיגור
 שסשי"אל ירה"אל על חירח כוכבי"אל על חוככי' שופר"אל על ספרי חודים על שם אמרי שפר וכו' וכו' אל'
 על וכו'ת ישראל ירה"אל על חמלאכים והו'ולחחן עליון נקראו כל חמלאכי' על שם ססשולחם וכאשר צרך חקבל'ח
 האות'ו ועשה נלגל הרבדים וראח כל חפעילות שהיה לו לבראות וקרא וכו' למעלה בשמות בחכמה ולפי שחשש
 וחירח והכוכבי' נבראו סנהר דיגור על כן הוא ברקיע חשני להולך חמול לסיום חמולות חקרים ועשה בריכות מים לפני
 חשש לקרר חום השמי' ולהפליג צנתן ביום חרכיעי חוצא סנהר דיגור וחמ ואח"כ לבנתו ואח"כ כבי' וחמלו ברקיע
 וברנין סדיגור שרחת חורקן אחריה רח"ה לכן כוכבים חולכי' לצד אחר כארם חמחן כנינה חחלה יוציא סן החלב
 חנכי' וסמה שנסא' מחלב כסכו' ויחיה כמו נבינת אנו כל כך לבן לכן חחמה לבן סריר רוח סכוכבי' ומסמה לבטח
 ירח אורה על חים' ונברא נהר דיגור וסמה נבראו חמורה וסח שאסרו חכמים שנהר יוצא מיעת חחיות וחחיו' נבראו
 כגני' שנים חס אחר חמעה אצל כמס חכבוד ועל ראש רשעים יחול :

וברקיע
 חקר וחמולות ברקיע חשני כחגונה וסח חחשה חולכות כיוס דיגור חולך כיוס ראשון ונקרא יוס
 ובהלחן חסה כלי'ה חולך דיגור כחשכה כי העולם חיה מים וסכיב למים בקליפה חחופס חים' וסכיב אותה קליפה



דיגור חולך בקליפה אחת וסח שלטעלה בקליפה חיה חולך חח חיה כהולך חסה כיוס וסח שלטעלה בקליפה חה חיה
 כמקום חסה כלי'ת ווא חיה חולך כחשכה מים למים שמים' ולמטה בקליפה חיה עבים שכן רין חים' אבל למעלה
 צוללים כתיב ולחשן קרא לילה כלוסר כסקר חשכה נקרא מקום לירה כשדה חסה חולך שם כלי'ה חן סח חיה לכל
 מול ומול יש עליה כצור שרקייע חקשה סחריקיע לקח סאסו תגדולה ומלחוח רבר קדשו ורוח קדשו ועיב יחד וכו'
 כסו



ספר היאל הגדול

כב

כמו וכתיב ויהי לך וקצו ומפחו דלתיב ימינו סתחה שמים ובשנת יבש הרקיע והו הרקיע עשוי לשחקים כלומר
 תרקיע כשדחה לך חוקים כראי מוצק וזו כשנת יבש נוטה שמים לבדו ורוך על כתיב ים והו כשנת יב ל לאחר וסתחם
 כאהל לשבת סתחה חששע והבלי על ידי הרוח כדכתיב כרוחו שמים שפרה וכן הרקיע עצמו למעלה היה סוצא כמו
 קירות שכן בולט וכן השמי' מלא מיס וכן קורה לקורה נקרא עליה ים מהם הסיס מינה' כה ויש לכל מול ומול עליה
 למעלה והו המקרה במים עליהו תל כרחק אחה צריך לומר שהקירות מן השמים עצמו ומתוכרי' שאם כך שם קירות
 על השמים תלא כתיב ימינו סתחה שמים וכתיב כי מנעו ער. נתן לבית סביב לבתיה אחת בקיורת חבית שלא היה
 מנעק תחומה והבלימה ראשונה והשנייה למעלה מן הראשונה אותה קורא מנערה לפי שהחום ננרעה שמעמקין עובי
 החומה כדי שיהיה מקום בולם אבל אוח למעלה בסוף תחומה קורא סתפתח כי למעלה בחומס' היה כמו מקום גבול
 שזיה הקורא מונחה באותו מקום אבל מנערה היה כל החומה כקצר בעובי ולפיכך לפשה היה רוחב חספה למעלה
 אבל למעלה לא היה כי אם מקום גבול לתורה וזה נקרא סתפתוח כתיב כל אלה אנשים קירות כמדות גיות סגורות
 במגרת סבית ומבחוץ מסתר עד הסתחות כלומר מן הדבור ער המפתוח והואיל ונבי שמים כתיב וימינו סתחה שמים
 צריך אחת לפרש שהקירות גולפות למעלה לשמים והקי' הוא אחר השמים ואותן הכליפות כמו שחזר' בחומס והו
 החספה במים רחוק הגבול וכן הוא כמו כוס של כסף שעשוי בו מקום לקבל הכסר חתו שכתוב אף ידי יסירה ארץ ימיני
 סתחה שמים ודוכי'ם זה בוח ולמעלה מן הקיורות ים כמו שמים ותוא עשוי כסין כימה דתיב' לשמש שם אחל בהם
 ולמעלה ים נחר ריבורי' כקליפות ומסס יורד סעם נחר ריגור ורוד לכל מול' ומולך את המול כתיב'ת והו שכתוב
 נחר ריגור נדי ונסי מן קרסודי ארץ אלפי'ן ים ששונות כמו ארץ נחר ריגור הסובלים שמשמשין אותו להאיל' לכל'
 מול ורכורבן קרסודי יקחון לפני נחר ריגור לתבנים כל נקב נקב אבל הראשונים סצדין חסי' לילך ראש זה לכאן
 וזה נכאן וחס ארץ אלפי'ם והו יותן אותם ארץ' הם בריקיע השמים בין אותן קירות הגולס' יתי מאורות אורות לא נאמר
 אלא מאורות כמו קום האורות שהרי השמש מונח' כמו מוכבדת והארה יצאה חוץ לחוכב'ת ואותו חוכב'ת הוא
 יתי מאורות כמותם הם הו וספי'ם נגח כמו חוכב'ת מלא וזו ספי'ם לחוץ מה שמוסרים כשבת המרח
 בכל יום דלותו שפירי סורת' עובי תרקיע מסקום שונבסת החסכה בכקר מחלך חסי'ם שנה ויש דלותו במקום עובי
 תרקיע ותלויגוס ים לרקיע במקום שכל' העולם תראה ארץ הארץ וכסתחה כנסים כפתח הדלתות או תוא עמוד
 תשחר והם רחבים לכן אמר דלותו שפירי מרח ולשם אינו כקע' כי יש לחסה ריח כשכא לצאת לעולם יש חלונות
 קצרי' לכן ובוקע חלוני רקיע ואינו הולך בתקפו סעצטו כי היה שורף כל' העולם כולו והקצ'ת סוצויא כגורת
 זהו סוצא חסה מסקוסה ולבנה מסכן שבתה דא כפת השמים שיש לשמש והואי' כמין קערות כמות נאות ללבנה זהו
 ולבנה מסכון שבתה וכססס בבקר או כערב יצא ומסתמש אורו בכל העולם לכן שמש בלשון נקבה יתי מאורות ולא
 אמר סאורים והו אם ורתח השמש עליו בלשון נקבה שפרה ורבה והשתמש הוא בתקופתו אמר בלשון זכר השמש
 יצא על הארץ כשסאיר וחלך וכן השמש בגבורתה ששה כיוב' כי גנתה ריגור שזיה עוסד בין התקליפורי' הקסא' נחר
 ריגור כנבינה וברא את השם' ונסתחררה סראית רגור כחלב שכבר נעשה תבניתה ולאח' שהכדיל את התרקיע למעלה
 מקליפ' ריגור ולספת השבת סיס שזיה חסב' וטרא שמש וירח וככבי'ם ומולות ולכ' א' מרוד לפי כבודו :

דע
 שחוכבים עומדים בתרקיע בין ים בין כלילה אלא מפני זוהר השמש שאין מניח לראות בהם כארס שנותן
 להבה כשמש אינה נראית למרחוק לחוץ מפני שהיא צלולה ואם תשים עיןך בלשון נקבה נראה כאמר לכן
 ביום וזהו השמש סכסה אורה ואין נראית אבל בלילה כשתסה לשפה מן דים ואנקיינוס הככבים נראים ואם תאמר
 למה נראה הככבים חקשנים הרקיע בין שמים סאירים לפי שחסי' ותלויג'ים קיים וברא צאח השמים לתתם אותה
 ובקרי מה שנראה בככב היוצא מסקוסו והרירות דיום כה וראה כהחרה ככב יצאה מסקוסו יורה כחץ והסוכב ילך
 סבילתו ואי יסוד ויש אלה נעזר ובתיבתם הם סהללים סהללים סהללים סהללים סהללים סהללים סהללים סהללים סהללים
 הרקיע ירקיע כרי שיראה יחר כשבו לחוץ כרי הארץ על הארץ ונתנם בעובי התחתון של רקיע הסמון לארץ כצא
 שעל הארץ סאיר ולא בריקיע וככבי'ם וסולות כל' אשר יהיה על הארץ יכיל' אדם לרעה בין טוב בין רע ותן כדבך
 שחקב'ה יודע העל שהרי כשר ודכס יראהלך רגר כמולות כל שכן סס'ה הקב'ה שהוא יודע תכל שהרי הוא סודיע
 לכל כשר דם ואין צריך לומר שהוא יודע תכל כיון תוא רתערה וכדו לצוח נצודים לא כד שכן וק'ו' בני של ק'ו' :



ספר חיאל הגדול

כה

מלא רוחה תתעורר הענינים לכן כל עוף שורח למעלה כי הרוח נתן לו כח לעוף עושה מלאכו רוחות השכלים בארץ על
 ציניה העולם והואיל והכבד המלאכים ששמיים בעתים הכבד ששהו שם לפניו אם לוחם יסר ארץ על סבגיה הארץ
 שאנו עליה תתם כלבוש כמיוע אליו כבעת התמות שהם בין ד' ארצות על הים יתברו מים היא תחת הארץ מים רחביב
 לרקת הארץ על המים ויחיים על הים והמים תלויין בסערה ובסוף משלי מררם בענין אחר שמי שרוח מים ארץ מי עלה
 שמים שהם למעלה מ' אפס רוח אצל השמים לפי שרוח אצל השמים לפי שכחותו שמים שפיח הרוח כמין ארץ מי עלה
 מי צדד מים לעלוי הרוח הרוח ישב רוחו יזלו מים והשמים באים ע' הרוח הקים כל אפסי ארץ שהענינים מימיהן על הארץ
 יריקו ובהחלת משלי ארץ שמים שם ולא רוח לפי שהארץ נבראת תחלה ואח"כ לפי שהוכיז יסר העולם הארץ והשמים
 קשורה עליה ומים למעלה ולמטה ועני החדל יסור ארץ שורק שלב במים ועשה רפס כקורנר וזה הו' חכמה יסר ארץ
 ואח"כ כגון שמים בהכונה שלקח אצל השמים וברא חכמה שמי שרוח ואחר כך ברענו תחונת
 נבקעו שבקעו תחונת תחת ואח"כ ושחקים ידעו של לברכ' אל כל מקום שיבא של ארץ רוח ע"כ הוכיז רוח :
 (לפי שארץ יסור בכל מקום שיוכיז יסור יקדים ארץ לשמים ובהחילוב רוח שמים ארץ ים למעלה לבשה שהרוח
 מביחיתו שכתוב וישתחשן כבדו כבדו מכות חשברו סים עבי שחקים וסם הרוח וזה אמת אלך סרוחק ועוד הו' הו'
 ואם את ספנין אברח אבר אס אס קס סים סם אתה ואח"כ אצט שאלו בעשר באחרי' ס' אצט סכך סוכי הים ירגונו נפלאותי עשה בארץ א'
 לשחור העולם סם לא יתצדן סכך ובהחילוב ארץ שמים רוח מ'כ לפי שהוכיז סוכי הים ירגונו נפלאותי עשה בארץ א'
 והגשם והקבש הארץ ואח"כ ה' שמים יורד והו' למעלה ואח"כ ירם על כנפי רוח והו' למעלה סוכי ואח"כ חשכה סים
 עבי שחקים והו' סביב לו היא חשוכ למעלה למעלה ובאיוב ארץ סים שמים רוח תלה ארץ על בליפה ובכתיב לרוחק הארץ
 על הגם לכן אסר אחריה וקח קחו על בני הים עס רי שמים על אוקיינוס לכן סכך סוכי שמים ירושפו ואח"כ ברזוח
 שמים שפחה ועוד מלמטה למעלה ארץ ואח"כ שבענינים צדד סים כעוביו ואח"כ שמים שהם למעלה מן הענינים ואח"כ רוח
 שואו אצלו ובאיוב סים שמים וארץ רוח סוכי קענין וספי בחזלה מים סחום הים' שברקיע יורד הספי והים על הרקיע
 ויודים על הארץ והרוח כי מנעש בדידת הספר כי ינרע נשפי סם סוכי אסר יזלו שחק' ספלג מלא או סוכינן אלו שחקי'
 מן הים שנקים שות' והו' וישקד' הים כסה ואח"כ ואורו על כנפי הארץ יריקו וישבו הרחם ס' החרר תבא כותפ' ואח"כ
 ארץ מים שמים ולא רוח לפי שהוכיז יסור קרטי הארץ שהו יסור ואח"כ הים שהו סוכי לה ואח"כ שמים שסחבר בים
 ושה הים' ביוסר ארץ וס' ירה אפן פנת ס' יס סוכי לה הים וסר השו ברלה' יס לים את דים כנפ' ת הארץ ואחר כך
 חדדת הקות שמים ששקור בים ולפי שהוכיז סוכי ארץ וס' הים ל' ס' פרקע הארץ ואח"כ ברא שמי' לא הוכיז רוח שמי' ניכר
 למן ועוד אינה בראה כל כך שהצדק לסר שחתורה קדושה על כן אסר מקרטי ארץ באין תחונת בהכינו שמים שם א'
 וביסוד' ארץ שמים עשה כחוח סוכינן הגל בחכמתו ובחכמתו לקול הים הסון מים כשמי' אינו סוכינן כברי' עולם לא סוכינן
 בה' אסר אל ררך הים' ה' למרוו ומאותם השמים ה' תחתו : ה' תלכו כי חו עישין ה' ומצפין בכנפי וכו' והפכו ובספיות
 והו' סוכינן כרית' בוכריה התרפים ברבי ארץ ורבי ארץ הו' עשה שלא היו סוכינן ומצדד אס יהיה ס' למפר כי אל ספי רבי'
 כרי להכניש תרפים ס' וזה שואסר בוכריה שאלו ס' ק' כסר ספת סלקושה' עושה תרפים וספר ונעם יתן להם לאיש קיב
 בשרה כלום' ס' ס' ה' ששוואכל הרפים ברבי ארץ כסוכן כסוכן עושה ארץ כחוח סוכינן באותן המלאכי כרית' על כדדים
 ועל יהודה ועל ארם תוסר ואום' אל תיראו מהם כי לא יראו תם השוכ ארץ אהם טאן כן חו' ה' אלהים וכו' ה' אלהים אבת
 לקצפו תרפש הארץ ולא יכילו גיוסיו מים ה' עושה להם יאברו סאינא ספיהת ומכריבין וסן תחונת סמיא ספציית ג' ס' ס'
 שיבא עליהם וסוכינן עושה ארץ כקחו על הריקים ברכותי סוכינן הים כחוח על הריים ברכותי סוכינן מותם הים יאברו
 סוכינן תכל בחכמתו סוכינן ע' תכל הארץ סוכינן רבי' עס ובלבו וקפ' ה' יעשרה בחכמתו נקבתו ברכותי כיצד' תכל
 לשון שמעני עתא אפי' יען אל ככל' גומחכחתי אסר חשב אל כשרים לא ה' יסבוכס עציני האן הכפירים יכנו' תלרר
 למלמטה ובוכריה כתיב בישקיע אמת בלגן השמים איולה אס' יר' לו אלא שהרד סחוקן ברבים על הרים כוכבינן
 ערים גרולות ובצרה בעמים ובתבונתו נפס' שמים מלמטה לקול חתו הסון מים כשמים כשהו' אסר יהיה כסר יהיה הקב"ה
 שפנה ואינו עושה על פריאיתו ס' עולם וס' שואסר נוטה שמים ולא אסר ברבי' שמים לפי שאותם חודס שלהם אין יוכלין
 לראות אלא כשחפסים אלא ס' ככבים כפ' החלה הרדים או ס' ו' שיד' לזסר נסה ברבר רבשי' שחראה תכל כך רואים
 או כל הכוכבים לפי שהמים צלול כסבילן נראין לכן כתיב לקול חתו הסון מים שאין רעמים אלא כיום שאן כענינן כי
 כל אלהי העמים אליל' כמו העולם חתו שפושין על ידי המולות אבל ה' שמים עשה ככה עשה את המולות לפיכך נאסבינן
 ובת' כבבר' ה' שמים נעשו עשה חתו ככח ומינחין אותו לכן יאברו סארעא ולשם כתיב לס' אסרו רגבים איה נא' ואתם

ספר חזקוני וזרול

ואלהיו בשמים כל אשר חפץ ה' עשה בשמים ובארץ בימים וכל התמותה שהיא כולן שחן שמים לכן כבודו אשר כתוב שמים תחלה בכתוב כל אשר חפץ ה' עשה בשמים ובארץ בימים וכל התמותה שהיא כולן שחן שמים תחלה שפתה על אלהיו בשמים לכן כל אשר חפץ ה' עשה בשמים ומה ששם כתוב לקול תנו ה' חן כבוד שמים מים קודם רוח לוי שאותו יום שהשמים צלול כשהוא בא רוחים בא מים בלא רוח והיו רבתי' בבתוהו נפש שמים נפש כמים שמים כהה וראוי תנוגי' ביים שהיו קשת כמו בימות הקץ ובאובי כתוב ארץ ושמים רוח ימים שם כענין הגוהר שהקב"ה גזרו אלהים אבין וזכרו והוא דיע' את מקומו באות מקום ישלח הגשם וכפיהי הוא לקשות הארץ ימים שאין צורך למשוך שחתה כל השמים יבט לעשות לרוח מעקל כבוד שלוח' שהולך לים וזה ארכו וזהו וקסוד מלאך וישלחו מים וקב"ה סבין סוד הרוד וכו' כשם שהתולק בשפת ה' חמלא ושמאל נמתח ונעוב בו יסרו וימים חבון כשהיה לכל ארץ וארץ רבתי' מי הרוד בשלול מים שניו היום כל בכתבי בניאי הקטר וחלכנה אתו על עמי בשעלו כפתוהי לחם טעולי ששמים הוא כל שטורים בו השעור' וכד שם השעורים ונמלא' גבי מלך ארם אם ישישן אפי' שומרון לשעלים לכל התם אשר ברנדל בלוסר אמלא הדיד עפר וכל התם אשר כתב' עד אין ספק למרה ושמים ברות חכן הרים הנבונים עד לשמים ברות חבן ירי יסיה ארץ ויסיני מטהו שמים ושמם הרים כדכתב בעקום אם יבסן בשאלו מים ים חקנים ואם יעלו השמים משם אורידם ומפסרם אם יסחרו מנגר עני בקרקע המצורה הקרקע קורא וברכ' שמים במלכ' כשיתה כתוב מוכרזות השמים ירנו ובהיוליס מסורי ארץ יתנו ואם בין כובלים שים קב' הם סלעים ונהקים דבריה הימים והפניה התחוק ויהא את עמו וילך גיא חן וילך את בני שעיר עשרה אלפי' ועשרה אלפים מיון שבו בני יהוד' ויבאם לראש וישלכם מראש המלע וכו' ונקטו וכלל מקום שכתוב כיסוד ארץ סבדי תחלה ארץ ואת' שמים ומה שכתוב בשנית באנכי אנכי וכתוב דב' בפך וצדל ירי כסותין למעט שמים וליסוד ארץ ולאסר לציון עמי אתה מה לשון למועט אצל שמים והלא אתם נמתי' ועמוד' אלא שמים הם הרים גבוהים יהיו טעוין לפי שכתוב תפוש כל הצורות שבערי יהודה רבתי' ויהי בארבעה עשר עזר למלך חוקה עלה מתנחב מלך אשר על כל ערי יהודה הצורות והשפס וברדו כל ישראל מן הערים לכן נאמר לאמר לציון עמי אתה שלא ברדו ועל' אלו שבערי יהודה שכתוב כתוב בכלים יגל ישראל' פעל צורת אשורה ערי הים חורן וברברי הימים נשפט שהשורה חוקה בכתבי וישלח חוקה על כל ישראל ויהודה לבת' ה' בידושלם לקשות פתח לה' אלהי ישראל' ואף זה כתוב בשנית אשר לערי יהודה הנח אלהיכם כך מבשרת ירושלים כלומר ירושלים לקסודות אחיים שיבא לכן פסוק אחד אמר מה נאוו על הריהים רגלי כפשי פירש המלך המשיח כתוב אשר אמר עד הר גבור עלי לכן מבשרת ציון פירש ציון המבשרת אשר לעי' יהודה הנח המלך ככבודו הוא ער שפתלה הקב"ה חמים העלויים לתקן את הבריות אשר בארץ שלא היו יכולין לזכות אפילו רגע סועי מפני כח האיש הגדולה שעל השמים העלויים אבל סוד הגבוה וסודו שפועת מים העלויים' טוב שבי הרקע המבדיל שנהלך לו רקיעים לא יוכלו לזכות כל הבריות פאש עליהם' הבים העלויים מקור את תולדיהם מפני מלעה ואש שלטנה' סחמם את העולם מקור מים העלויים' והים הם תולדיהם בארץ ודורקים מן הרקע מלך ה' שנה וסאותם ישיר ארעסו שכתב אשר ודקתי עליכם מים טהור' ומחום הכפשו מניעת מים מהם מנשם בארם שנתון כלי בבית המרחץ והוא מלא מים סגני הים והמים' כל שכן מפני דים השמים האש הגדולה הם וברים וכשוררים התהומות למטה הארץ' ושניהם פתח מן התהום ככתוב חסם אל היום קורא ב' הם נקבות והקבה כתיאיה לזכר כך הארץ וההים מתאוו לירידת הגשם וזו מאי סטרא בעלמא ראינא לך כד' סטרה מבילה בים או באש תצדיקו וטהר לפי שהם' יבא מרסבתה רבד קשו והאש סכת חום הרבדו משנה נעשה כלל השמים וע' כ' סברין על המים שהכל נהיה כדברו וכו' חסם תליון בטאסר הקב"ה בדתך הוא וכו'ך שמו לצדן :

רעל

הרקיע מטתו חסדי' אל' אמרו עליו על חרתי' אל' שגבוה סחדיהו מלך ששים רבוא פריסאות וכל רבדו ורבו שסחדיה' מפני יצאם עמו י"ב אלפים ברקים שר' אש ולנה ושר יבאנו ברק אל' ממונה עליו ומלאכים ברקים שסגירים שכתו והאך מתרגם עם העולם ש' ומעשה דיו סגיר הרקע :

ג' : והקב"ה שיש לו חסמים שערי ריבוע וכולם סטורים למטה חסר אחד כנגד מ' יום מים הראשון של פסח עיר שבתות וביים חסמים נגהתורה ג' רובץ' וקוף ואוסר בא' ש' רבי עקיבא זה הקב"ה הנאמן וישב נאמן עשור גזרו חוקים : הקב"ה יושב סלעים עומרים כס' ו' שאין להם קופצין ש' שרפם עומרי' שרפם לו ובהכמות הגדולה קשו' ארצות יחד והארץ עליהה חלר תלוי' בסערה וקסוד' ככתב ויליוולין חלוי בסערה וקשורה בכפת הרקע ורקע חל' כס' וק' כב' (ג' חלוי כס' וק' כב') סבון ומכון חלוי כס' וק' כב' ערבות ורביתי חלוי כס' וקסוד ברוק של הקב"ה ג' צדק' ככתב' עם עמאר שחקים זולן צדק' וכתב רבו שחקים סעקל' ורלוהי שמים פתח ויפטר עליון :

גן



ספר ריאל הגדול

כר

עליהן לאכול ירנו שמים שיש מלאכים כשחכים שמתנין מן לצדיקים חתו ועזו בשחקים מה שהיה לבם עזר
 תנו בני' עם החלח מן לפה נהגה' שחקי' ככל רקיע' מרומים מפני שנבחרו של הקב"ה בתול'ו ועזו גאוה שכינתו הורח
 ירושלים ובית המקדש עזו רחוב תנו עז לאלהים נזי ישראל גאוה תנו בשחקים גאוה רחוב רחוב שמים כעוזר וכגאוה
 שחקים שכנתו רחוב רצו שחקים מסעין ארץ צור אלא שכנתו רחוב רצו ה' האלהים שקב"ה צוה שחקים מיני מאכל
 מונתו לישראל שני רחוב עזרת מן לאלה: תורת רחוב תנו בשחקים ואין עז אל תרח שני ה' עז לשמות ה' הרך
 את ועזו בשלום ירושלים ובית המקדש כשהיא בניה באבנים סוכות ובמגדל'ור' באבן ספד ובכרחה וכל מיני אבן יקרה
 שני' ושחקים יולו צוק ארץ אלא ירושלים ובית המקדש רחוב צוק יין בהועד'ור' רחוב ירושלים ובית המקדש
 עומדים וחלי' בשל מלאות של אש ובשחקים בזיום הולך וסחלקים בגלגל חמה ומלאכי צבאות סחנות כרות בתבו ומלם
 צבא בשחקים וראשו מביע רובול מלאכים קרושים יראו ושרים נכבדים ממינים עלי ועל שש שחקים רוח ששני אפון שש
 שים לשערי רחוב ששה שרים לשערי מרח ששה שרים ולשערב ששה שרי' ובח'אל שר הצנא מסונה עליו ולמר
 נקרא שחקים ששם שחקים מן לצדיקים ומל ומסר ריגל לישראל בעולם חתנ' ובעולם חטא ואמר שחקי' אל הקרי שחקים
 אלא שחקים שחם שחקים ככל מיני שיר ובכל מיני שבה ובכל מיני ומרה לפני השכינה בבית המקדש שבמרח שואמר
 הודו וחדד לפניו כי זה בית מקדשי שבשחקים שוות מסכה את כל חדרי רקיע מפוסים שואמר ככה שחם הודו ודא
 שחקים מלמד שח'ת'ר'ט סחנות עומדים בבית המקדש בשחקים' למר לפניו בכל יום וכל סחנת חת'ר'ט רבא מלאכים
 המסריתם שכן שחקים עם המלה בני' חת'ר'ט כי המלוי ח'ד אלו חת'ר'ט סחנות שחם סוכב' לפני השכי' בשחקי'
 רחובמין שסול הקב"ה בכל מיני שבת חמר מבקר ער ערב ואוסי' לפניו ק' ק' ומבקר ער ערב אוסי' לפניו ברוך
 כבוד ה' מסקופו מפני מה ספני שהשכינה עלתה בלילח למיטתם לית מסרתי' שני' ארת אל מסרתי' :

דקיע

השלישי מלא אצרות ערפל ומסנו רחוח יצאו' וכתבו סחנות רקמים וברקים סמני יצאו' רחא' ג' שרים
 על סמאום ורחמת המסות לאש והאש מבקת' כוזה מושלים' ככל מלאכי אש והם באש נאורים וקולם
 באש קול רעם ועני'הם בצנור' והשמש ומשול'ם בגלגלי להב ולהם ולחם' כנפיים לעקוף צהלה פדים כסופ' בראיהן
 כלפידים מרבדים מרעדי' שואני' ומעופפי' דאים לכל קול רוח ומעפפים לכל פנה :

אלה

שמות השרים המשריתם במען השלישי שחם הראשון יבני'אל ושם י"ש מלאכים משריתם לפניו והם
 סמונים לכל רב של אש להבדוד ולחכות: ושם חשני רחמי'אל וי"ג מלאכים משריתם לפניו מושלים' יל
 בכל דבר על רכב אש וסוס אש לודיעי' ולחשיל: ושם השלישי דלקי'אל וי"ח מלאכים משריתם לפניו מושלים' יל
 להכי אש להדליק חבית ולחשקי' שחקי' בו שחקי' ככל כלי שיר לפני הקב"ה וכדלפ"ן מסונה עליו וקוסר בתרים
 לקטו ומקשה הסריכה אוסי' מטי'לפ"ן קושר ומטי'ל'ן בראש צור עלמים ה' אלהי ישראל וכתפל'ין כתוב מי כעמך ישראל:
 גם הם שמות המלאכים המשרית' במעלה חג' עם דלקי'אל העוסר שם הוא מוסל בלחכי אש נוד'ה
 אייל' סלג'ת חולי'אל חרי'אל חבי'אל שלה'אל צני'אל סב'אל עקרי'אל סכני'אל
 טובי'אל חסי'אל אטי'אל חלמני'וף וסחני'אל ארי'אל אנכי'אל משי'אל אסני'גנן :
 שמות מלאכים המשריתם בכל שבעת המענות במען וראשון עני'אל במען חשני צוקי'אל במען
 ג' חסדי'אל במען ד' חוני'אל במען ח' גב'י'אל במען ו' כתי'אל במען ז' מיכ'אל :
 חם המלאכים המשריתם בים בגל מה שיש בו את קוטי'אל חת'אל חב'י'אל נקיים וגואי' :
 מושלים' על חסר' מטי'נות מלכי'אל מרימי'אות מרי'אל סכני'אל לקב'ה אל תגי'אל גרי'אל
 סי'אל יסני'אל משי'אל לתי'אל :

אלה

ואלה

ואלה

ואלה

זו שם המפורש

הוא ראשית לכל השמות והתול'ר' בשם עלי'גים והחזקותו וסודו זכר ומי ונקברו
 בראש אדם חז'ו'ה שם כן ארבע אותיות יקרן זוה השם הנכבד והנורא הוא
 מופיע לנו מצאת העצם הנקרא מנה ראשונה לכל נמצא אשר הוא מחויב המציאות בהנדר'ר' עצמו ומאמירת' חוב
 מצאתו אשר נמצא כל נברא בחכמתו וברצונו כפי אשר נדרה חכמה רצונו יתברך ומסנו גנוי ג"כ שם כן שהם עשרה
 אמות וזו"ה של שש עשרה תיבות וזה צדפים :

ידעה יודע יודת יודתי יודתו יודתו יודתי יודתי יודתו יודתו יודתי יודתי

אלה

השמות החתי'בו לפי צדפום מן השם המיוחד ושרש ידעיתם תזואת ותבאן מן השמות אשר נכתב אחרי
 זהו שם כן ארבעים ושתיים אותיות :

אבג

ספר היצאל הגדול

אבן יתן קרע שטן נגד יכש בטר צתג חקב טענע יגל פוק שקציות
 אז חשם קרש ומקורש ודא גרע מצוירפ ודא יוצא מן הפסק דראשון שכתורה דא מן ב' של בראשית ער כ' של בוח
 דרוע של תהורת כולח שסותו של הקב"ה יתברך וחוה דא סופת תורי ודועת ומושכל למקובלים :

דא ילי מיט עלם מדיש ללה אבא כרתה הוי אדל לאו דהע זיל מבה הרי דהקס לאו
 כלי לוו פהל גלך יי מלה דוד נתה דאא ירת שאה ריי אום לכב ושר יתו לח
 בוק מנד אני העם דהע יי דהדא מך וול ילה סאל ערי עשל מיה דוד דני דחוש עמם
 גנא נית מבה פיי נמם ייל דרדח מצר ומב יהה ענו מדי דמב מנק אינע חבו ראה
 יבם דיי מום

דע כי אלה חסמו' כלם אשר הם מצויר' פת בפרוש הסוד' של ע"ב אותיות אלה שמרם ישנו למתנבאים דיי חסמו' :
 אלהים' למדתי מנעדי ותר הנה אנד נפלאותך' דעךה חשם הנכבד ודגורא שפורש בע"ב שמות היותא מפי
 כחז גדל בקדושה ובמדתא כאשר דודן סקנל בו כראי ודא היותא מן' א' פסקים הדתיים הינאם מן
 שמר ודאא כתי' בודך חור ראש סוף לג' אותיות בכל סם האלו הנרמס נראים ונעלמים מאר כי הם כחות הסוד
 העליונה והת' מראת ונליות אשר דהקס שמה לג' א' פסקי' נראים סוד נשגב ונעלם כאשר נודע לו ובהם ידע
 חסשכילים כל סוד נשגב ונעלם אשר בהם סוד שמים ורין העליונים סוד האותיות והם חלקים לג' כחות וסיוסם
 ושמי כ"ד כ"ד שמונתך אבל בפרוש תורה הם חלקים והם חלקים ונראים שבעה בכל חלק ובהם חסו כל
 סוד יציאת מצרים העליונה הם ענינן : וסוד מלאך אלהים וסוד ענני כבוד וסוד כח היסודים וסוד חשיית יד משה
 על דוב וסוד מנהג מצרים וסודתה ישראל אור ודחשן יום וילית וסוד רוח קרים וכל אלו חס' רברים נראים עליונים
 ורמזם בכח סוד עשר ספרות דה פדושם כסוד נשגב תורא כסוד לב' חפדושי' שהם מפורשם כסודם העוסק במקום
 ופרש כי מלאך האלהים הם כחות נוראים עליונה ע"י כ"י וכת' המסכת' וסקיפין' ג"ח ות"ד ישראל חקן
 ומסלחין חשני עמורים וקול' זה מצח חר' מצח ער מקום אצלתן הענן לאור ודחשן לאש ישראל חקן מקום יכין
 ובטן נרמס' ותלית' העלולה כסודם לתאיר מן האור ודחשן מן האור וכות' יבריל מנהג מצרים הדדעניות מכתות
 הספרות הדנקות נה יאיר ואצילות הילת' להאיר להם כסודם' . הוא לא קרב זה אל זה שנ' קיוו תמים אל מקום
 אחר ווא קרא ות אל זה סביאל' עמדים ביסין ובסמאל ונותנ' רשות זה לחז קרא לי בשם ארין וגם סקור
 חסם והנה כי פוב כלית ויש שפת ציור הנחלק'ר' בנצחו אשר חבם לי' נחלים אבירות הקרופה וכן קרש הנעלם
 בכל הית' ותו' וכל אלו הם סודות פליאות נוראות כחות עליונות שינאם כולם מכה הבינח שה' : ע' לאור
 דעניות' . ענני כבוד וחשפדו'ר' וכל מלאך ומת' עליון אשר נבחרה כולם כסוד מצרים העליונה אשר סמנה כחות
 עליונות ונורא' רשומות קרות ונעלמות זכות שחורת אשר הוא כללם וחטם ציור' כצויר וכן כסודם וכללם כסוד הקפות'ה
 ודינה הנקרא' מחרתי' גדלה עליות רבוקת וכללם' בה עם ע"ב רוחות נוראות עליונות' חלקות ושפתם חלקים
 לכ"ד ית' שמות וכל חלק כח בפני עצמם ועוד הם חלקי' לקשר חלקי' ז' בכל חלק כל אחד כח נשגב בפני עצמו
 וסכל חלק פעולות נוראות ודוקות מכה דידור' שמה ציורם ובהם ומפורשם במקום למבין :

דעך הם חלקי' ע"ב רברים סמכרי חסלאים העליונים וכלשונות ע"ב שמות וכל רבר ושם וכן נשגב תורא
 בפני עצמו' ועוד הם חלקים למי' אותיות נוראין עליונות צורות שסחוסים וכות' עצמות כל אור
 בפני עצמו' . ועוד הם חלקים לשני' (נ"א לר"י) ציורים דקים רשומים נוראים עליונים ונעלמות אשר מהם כחות
 עליונות כצבי צבאות' . כחות לצורת האותיות ושמות עליונות' ורברים נוראים חקים' ודינים עליונים הנקראים הכל'
 ככלל' שם המפורש הכלל כסודם ורבוים' ככללם כשם הנכלל מהם ובכל כותיה' ית'י' טמם אדני' איל אלהים
 חיים צבאות וכל' הדינים הנראים ונקראים כלשון הקדוש שמות המפורשים' בכל אלו הכחות הנכונים שהכל' ככלל'
 בשם ארני' הנאצל שם הנסתר והנעלם מה הכל' שנראה באותיותיו אינו נקרא' אשר לא ישגהו מתשכח ודעין'
 ולא דעין' ודחשן ולא כח ודחשן' כ' אס' ד' אותיות נוראות ולא נקראות אשר בהם סוד דידור' כסוד עשר ספרות מחוברי'
 ליחוד סיחור דידור' תנסור ומתם הנאצלי' לכל הנזכר ברין וברין שמו' ומאחר שהכל' נאצל מסוד ארבעה ספרות
 אותיות עליונות נוראות נעלמות ונמטר'ר' אשר כח דידור' בהם ומתם עשר ספרות עליונות עס כל פעולות ודרכים
 והקפסם



ספר ריואל הגדול

כה

והקפצתם וצבאותם הכל כלילם זה בזה ביחוד מיוחד זה בזה ליחוד אחר ויור ע"ב נוראים תקראים שם המפורש וכל אלו הם כחות קדושות מיוחדות לחוקת פעולתן בכל דבר שמוכי' אותם האדם המקובל בהם ובכוחות ובפעולות וסוד הצדד והבת והמלאך והיצא: מכל צדד וזאת ששם בחרתם בלשוננו שכל אחד עם סן הספירה אשר לכל סמנו יבין ארכם שמה וכו' ומלאכו בשם כל אדם ששם הספירה אשר מים משתלשל הכל סמנו יורע בת כל רבד מלאך נולד וכו' וכל רבד עליון ואו יסביל כל שמוכיל ירע רברים נוראים והגלו לו כל סוד נורא ונשגב שהיא נקלם תסתר ויבין סוד הפוך האותיות וסודם ותקסם ציורים וכל הנחות יודע לכל שמוכיל ומכאן יבין הסבין להכיר שסות ואותיות עליות ולצרף אותיות השם התכבד והנורא וכבר כתוב ומבואר בספרים כל שם בכתו וחולפו הפוכו ציורו וחשבונו ועם שם בכתו לפי סוד סודי רי' ויעל כאשר הוא ספרו ומצדיר רק בקדושת ומבשרת כמותר עם ואו יתשכ שלם בנחור מספיליא' עליהם וקלן זה שם לה נבון וכונה שלמה להבין כל אלו הרברים הנוראים ופי' שם נורא ונשגב ששהיחוד עם כן ר' אותיות נראת תפי' בעיורו י"ה ונפרצו הנורא וכפי' ו'ה בסודו הנכרם שם וכל שם ושם בפי' נסתר תגלה והרפוך וחזור והאות והצדד והכל מהם בסדרה ידועה בכתו ולקסמו ונשגבו והעלרת כאר כל אחד לפי הכח והצדד הבלא לכל אורח בעיורו ונכתו ומכאן הבין כל דבר על כבוד :

התרע כי כל כח עם התכבד והנורא בסודו הנסתר חל לך פי' של שם ארכם אותיות הנורא והם סודים בסוד האמת הגדולים המצדירים ומרובקים לאמרו ובקנור סוד השמטות וענינת להיות מים אור קפץ בסודות העלמים כי ית' אור' אשר סמנוצות עשה רתניב אנכי ה' אלהך ומצות לא תעשה רתניב ויהי אור באר' אל אנכי ולא יהיה לך מפי הנבונה שמענו ועל זה אמרנו כי היה' האם' לבת' הבה' לאם' או אם תבין סוד ה"א בצורה ובסוף השמיטה יהיו נקראים שלום שהיא שלום וגם בצורה כי

ה' ראשונה של סה' אחרתה הם שתי ירות לקשר האחד לשני' יהיהו יהיהו לקשר האחר והיא צורת ה' י"ד דל"ת י"ד בנ"י אה"ד עם הבלה' : עד קצו גבו נופו רמו לג' ספריות ה' לה' ספריות : יהיו' כי קצו של י"ד אנוהן הסבין ליר' אחרת' של ית' רמו לג' אחרות רדי' ו ספריות נמו' בסלת ית' :

כן עם הנשגב' בסודה וסוד הירב וענינה לחברת י"ה רסחה לג' עניינים עליות כמו שאמ' י"ד וקצו חננו ו'ה לה' ספריות ויר' אחרת לג' אחרות עליות רוחניות בסוד עשר והדור סוד שנכתב נקלם בסוף אל'ף נקלם כי היר' ד' רבוק' ולא רבוקים בעבור השמיטה של יצחק ד' ד' ואו' רבוק' תסיר ודל"ת או' רבוקים ה' לעולם היכול רבוקים זה בזה עתה יהו' כי ה"א אלמה ובעלות יקרא יהו' ה' ויתחלף ה"א לא"ב בשם ארכם אותיות הנבונות א' לעליות וה' לתחתונ' רבוקים זה בזה חזר' בבקום זה עתה ולעל' עתה רתניב סבין שני רבוקים יר' ולסמ' לך י"ם אף ש"אלה צבירות אלה יצחק ואלה יצחק באמצע ולעל' יעלה ה' א' בסקום י"ה ונאמר בסוד עליון ראל הגדול הנבון והנורא לחבור שלום ובהיות תקשרי בזה פלגן יאמר של על עולם מלא ליהוד אמת ושלום בסוף או' רמו לשני רבוקים וו' להתפאר על לך הכס וקסם תסיר ושם י"ה להיות סחבור לעליות ומצויר בחימונים בסוף השמיטה וחשוב אל בית אכיה בנעוריה שאמר לך יום אף לך לילה ונ' : כבוד ית' אור' בזה סוד שם יהי' בין הכל' כי בראש יה' אור' ויהי' ית' בסוף למקטבו ואו יהי' שם כן ארכם אותיות מלא ושלם והאותיות באזכרות לשם וכתעלות אל מקום אצלת בשם יה' עליון הנורא ונקלם ותקרא בסוד שלום רתניב ויקרא לו ה' שלום ויקרא לו אל בוסן חשמה ומתולמים בעבור סודו וזהו סוד נשגב ונכבד וזהו עולמו זה יודיר' נמצאו לייחוד אחר באמצע תורא סאר ב' קול' וב' יורים נמצאו באמצע הסולם לאחר :

והחכמה מאין תמצא מאין יבא קויר' להחיל אורכי' יש אשר סמנוה' בסודו כי ששם יפיר' והיהו וקפ' עצמו דאשיהם וכל היולה וכל שצנתינה ובה ותקסם סוד הקרין לחות אורם סקריב סן הבהמות ורם

עשויהת לקפ' ק"ה ואנמן רכרת ילישראל ערין קן השמיטה בניספריא' שם ס' עם אותיות והמלה רדי' שפ'ו כבניין שלום יפי' שפ'ו בני אמרר' והוא עשו רישת אשר עליו אמר יעקב אפ' ה' וסבה' בשלום אל בית אבי' וזוהי שלום אל' תחת עשו' הוא שפ' ען כנ' בעני' ואם תשם מספר את' אצל עשו חר' שצ' ה' כמספר נשמה אשר עליו אמר והילגי סיר' את' סיר' עשו' והאכיר שתי' פסיים סיר' בניספריא' ר'ן הצילני' רמו הקין עם אותיות הוא את' ק' חצו מספר' שצ' ה' עם הסלה והתפל' על צרות שיהו לתת הגאולה ליתן היוחזרת ביניהם ונזכרת ליושב במוסמ' יצחק להם תגל' מלכות עליון חרשב' ביעקב במוסמ' י"ד הוא כתר' כירוע ושם כתר' מלכות בראשית ומליכות תחת ופתח :

עשו בני' מוש' לי' של' עם

ספר חזקוני הגדול

יום כי קריב כמס קרבן מן הבתמה כבוד ופני שור שנחנך לכבוד השמורר וכן העוף השאר בעבור השמטה הנורמה
 בהמה ותחית הבתמה טהורה כבוד השמטה במים המטרי' כי מן השמט' נשאר לצורך העולמות כמות במים וחמי וכן
 לכל השמט' שנשאר מן לצורך תנועת העולמות היצוא מכל שמט' וכן ה' השמטה המפורת ומקרבן מן הצוף עיקר
 קרבן ש' הקריבו את קרבנם ועל ידי בית הכבוד וכל חור נעלם ואם מן העוף שסא במד נעלם ואם לא נזכר כריאתם
 ליום התלמחם ונס אם כזה נחברו עלינו' ותתעני' לא בראש ששם שלם עשרה מרות נברות שאינם תחורת ריקם בעבור
 קוס יתקח אשר שם י' נבולו אלכמני' וסוהם עיקר השכונר' בהקפוי' ודבר' מרסו משרה באמרו ועתה יגדל נגה
 אז כי עם זה ידח חבור שלם לחי' ג' מנות שלמים ושם מלא ושם עליון כי משם מתגלגל הבלע' ב' גשרים לע' ב' שמור
 נראים פעולותיו מאד חזק וראשון :

דע מורה בשם הגדול והכבוד בחבורו וציוו' ד' מות שמורות והכללו' בעשור' יותר שהוא עשרה תפארת ובקרא
 ח' ועל זה אמר ברוך הוא כי השפע יורד במקדש יה' ה' ומשם יורד לכל העולם :

ל וסו הוא ה' עליון יתברך המתגל' עליון הרחמ' גמור' כולו לבן אשר סמנו הגבור' לעליוני' והגבור' לשליל'
 ברכה תצוו' ד' כמות המורים ברבר ועואב' ה' כי הוא קרסון לכל קרסון וחבורו תצוו' מורים ברבר :

שט מורה רחמים גדולים גמורים ואשר אתה גמורים אשר ברם משפס' וצדיק בארץ חיים וחבור' ג' כמות המורים
 ברבר וציוו' ה' כמות כי יב' מסוכרות ויב' זה בתוך זה שכמה חן משכן ותחמישי' סוה' ג' מורה במקום הדיים
 בגנה ועואב' ה' היה ויהא דו וקוס' לנחם :

עלם מורה בשני היות שרמם במקום המורים יה' נשגב ברינים עליונים ובעידיהם לרין הכל תצוו' שבעה כמות
 לבוקות המורים בכל הבנין' ועואב' ה' כי הוא הראה ורשחו ברינים לעשות רין במצרים' עם ג' מסוקים אשר
 סוה הכל וסמנו תחנים יס' ד' לעשרת צב' תפארת עליון אכנעיו והם מורים על הרבר :

שזש מורה סוד ארבעה בתים שבהפליץ' ותרקב' ה' כבוד העליון ונסתר וחבורו מורה עשרה ה' תח' א' חן' תה' א'
 הכלול מן הפליץ' ש'ן תורה מורה בנין' שלם לכשי' והבין המורים ברבר ועואב' ה' בכת נעה המגנה
 שזאב' כ' תח' ציוו' המצוה' לרבה בעצק האכות ונהם :

ללה מורה סרכה למרכבה למחוד כמו שני' ועלום וחבורו תפארת ותפארת לרחמים גדולים רמק' ליתור
 אחי וציוו' ששר כמות המורים ברבר ועואב' ה' שנברא העולם ברחמים ובקשריה סמיות מן והאמר
 הדיע הא' אחינעי ומחבורו הבין הרבר :

אכא סוד' ביטור אשר כל השמות והשמות באור' לו לחים נח ברובם ובשם ה' והשם ר' וחבורו מורה ג'
 ספירות המורים נג' נגדת הולם שור'ק' חר'ק' וציוו' ו' כמות המורים כי היא חרבק בחובם ועואב' ה'
 כי מורה כפרה ומרגיע' וחי' ומתך' אלו הכחות תבין כח הפעולות במדות וכן לכולם :

ברת מורה כאשר אמר בעל הפעולה תצוו' ה' כמות המורות כולם ביו' ד' המתלבשות בבנין' אלו הצורות הבאים
 לן מה העזרה והמורים תבין כי היא התעלר' על שלם צדק לצדק ועואב' ה' אמר ברין הוא כי הוא בריר
 אלהינו שבשמים כוחה מן הכסדר' עלאר' :

דדי מורה כי היתור הוא רבוק בחסר ועואב' ה' ה' רם על כל דמים רחמי' לומר על כל המרות תצוו' ד' חזר
 המורים ברבר וביחידו וחבורו השני ה' ביו' ד' והמצה המורים' ברבר למשכילים כי היו' ד' תתעלה לה'
 ומגיהם בגנה ליתור אחי' :

אלד מורה סרכה למרכבה לא' תפארת ועואב' ה' כי יתעלה למעלה וחבורו ג' מות חסר ותפארת תפארת
 עליון כמות תצוו' ששה צורות עמ'ת תפארת לאחי' :

לא מורה בשני פועל' המקבלים מן הבניה ועואב' ה' כי נתעלה ה' ד' רין במצרים' מסוקים המשל ופחד וציוו' י'
 ו' כמות המכורים לא' ומורים ברבר וחבורו יור' ג' לא' :

דדע מורה מה שמורר' בעל הפעולר' וכן חבורו מורה כב' פועלים :

זיל מורה חז' ד' בשם הגדול ככת נעה וציוו' ארבעה כמות המורים ברבר למבין ועואב' ה' ביו' ד' פעל הכל וברצונו
 כל כמות נלגל וסלקן סכה נעה וחבורו מורה בשני פועלים חמושלים ככל כח ככת נחם :

מבה מורה כי שם הגדול שם כח בע' תפארת' ח' ד' וציוו' ו' כמות המורים' בששה קצוות וברבר' ועואב' ה' כח' של
 דקב' ה' אשר שלח למשה בעצמו ובכבודו וחזקתום תפארת בחכמה בעשרה וכל רבר א' וכח' א' ומתוך אלו
 הבנות



כו

ספר רזיאל הגדול

* שכתובת חבין כח הפעולות

מורה שם המיוחד ומחברו מכל ה"ח וחבורו שלשה כחות לרבי א' ונקראים ארץ חתיים דקום וציוח ארבעה כחות המורים בדבר ועזאב"ה כי הוא א' בעליונים :

מורה כשני פועלים ובייב נבול' אלכסון הנשבע בהם וחבורה עשרה דבוקה עם הכינה תחת המורה ע"ה דבר וציוח ו' כחות המורים בכינה המסביע לב פועלים ועזאב"ה וזכור לה' בשמו :

מורה שלשה כחפאר' וציורו ששה כחות עשרת הית דבוק' ותפאר' בין שני כחות שני' סבין שני הכרוב' מדבר ומ"ח שבע גבול הכל וחכל נחלק לג' קדושי' ועזאב"ה מורה בקדושת של מכלול וחבורו שם א' להם : מורה כשם הכלל מארבע דלות העולם העליון ועזאב"ה הכלול' ברחמים וציורו ר' כחות המורים בדבר ותכונים עשרת תפארת ותכסה המורים ככל הבניין :

מורה כמסמר כ"ח הנשבע ב' וציורו מורה כן החקוק ב"ב סולות של ישראל :

מורה כשני פועלים וק' כחן וח ועזאב"ה כי רחמי של ח' הם המיד מאתר שהם זה בתוך זה וחבורו מורה בצבן וציורו ו' כחות המורים כי העמרה נדבקה ונקשר במסר וברחמים ומתקרב לעליונים גמורים :

מורה כשם הגדול המסביע בכת טמה של משה ככחו לפעול נראוירו וחבורו מורה סן הכינה לח' וציורו כחות המורים דבר ושוח מקבל מה ומתוך זה וצאת הפעולות הנזכרות :

מורה חג' כסוד ג' נקודות מיוחדת מאח"ה עליון ררך קו והאסעי' עי' ח' הרכב כשבע ג' ועזאב"ה כי אחרון הוא עליון בתרבויו כמנוחת עולם אשר היא שבוט"ח לכל וחוא עמסה כיכול לבח אחד וכת העולם כרמה וחבורו מורה כן וציורו גמגן : מלה מורה בשני פועלים שהכל התגלגל תחת ידם דכל כח אחר ויחוד א' וכך אב"ה וחבורו מורה בכך וציורו ו' כחות המורים וכת תשוב אלמור :

מורה בארבע יסודות אשר תחת ה"ו"ד מכת התחת ועזאב"ה מכת ארבעה יסודו' וחבורו מורה כסודת אהרן המתקרב על יד ה' אחרונה כחפארת וציורו ה' כחות המורים בדבר ובכל הבניין :

מורה לארם אשר מסנה רשות לטחול אבל עצמה לו התושב (ג' א תתופש) את העולם בצדק לרובם בצדק ועזאב"ה וחוא כלול כב' מרות וחבורו מורה כן וציורו ה' כחות המורה כסוד הנשפוט' היותם סן יתבינה ועזבות ברשות צרי"ק לאמונ"ח ואמר בגבורה הגדולה כעבור שסחברסה התחת :

מורה בג' מרות הכלול בשם אח"ה הנמור' ועזאב"ה ובכת א' ומרת אחת וחבורו מורה בו' הכלולים מהם וציורו ח' כחות המורים בדבר בכל הכלול ביעקב צורת חסר ואסת וחיו סוד צורת בנין ושלש עליון ואסת ואחריו למבין סוד גמור' ויורת מורה שכלה וזים וחוא אינ' ו מסקומו נצח ועזאב"ה ביהודו שהוא קים לעד וחבורו מורה כב' מרות הסקבלים זה סוח עי' פחד וציורו מורה כי הכל יתחבר כי ובקושו במוף שאני וז נצח :

מורה נצח כחפארת ככחו לפעול במצרים הצונתה של סילה ועזאב"ה כי יצא מסקומו לרין במצרים כי הם' נצח כן לבעבור עבוד כמורה לנצח וחבורו מורה בדבר וציור ס' כחות הפועלי' כולם במצרי' ומתוך זה הבין פעולתו : מורה אמויות הספירות הדואים סן הככב ויתבינה סן החכמה ועזאב"ה סן השכנת האחרון החכמה וחבורו מורה כן וציורו ג' כחות המורים ב' יושפת חכמה ותכסה עליוני' :

מורה כשני פועלים הקקראים בשם בא' ויסוד כותכם שהוא עוד להם ועזאב"ה צדיק יסוד העולם וחבורו מורה כן וציורו ששה כחות המורים ששה קצוות : לכב מורה כמא לכסא א' ועזאב"ה הרוכב על ה"י ות וחבורו מורה לקמרה בין החכמהו התינה וציורו חסמה כחות דבוקות עם תפארת וח"ם ב"ח רפ"ס :

מ"ה קיום השבועה בחק"פ ובסוף לרבהק וכך א' בעל הקבלה וחבורו מורה כן וציורו ששה כחות המורים בדבר : ורץ מורה שני פועלים סן השש ליחור א' ואמר בה' וחבורו מורה כהם ובכל התגין וציורו י' חות המורים כבי אסירות וקסוד ג' פועלים לא וחבורו כן : לדגן מורה בשני היות ששה במקום הסמ"ח ובג"ה הנשפטים כי שהיא כנקול' ארם עליון או הוא סמס וחבורו מורה בכינה הנשפעת ב' וציורו כחות המורים בדבר : מורה חסם עם הרינים לבח אחד וחבורו מורה כמסר"ח תפארת וביג"ה וציורו ה' כחות המורים בכלמור' חרובק עם הכינה ובשני פועלים ובכאן חבין כח הפעולה :

מורה כשעלה משה למרס ובגר הוא מסורס עם חבורו וציורו שחבינה פועלה כחסר ב' פועלי' ומשפיע' מורה כי זה סלה סוח להיות הויד' שלם וכליל סן ה"י ומסמסם עשרים ועזאב"ה גמגן קרש שלפעלה וחבורו ב"ח

הרי
דקם
לאו
כלי
לנו
סהל
גלך
וה
הרו
נתה
האא
ואחריו
שאה
נצח
רי
אום
השר
חות המורים
חנשפטים
כוק
מגד
אני

7 1 א ז

ספר דניאל הגדול

נת הויו' ר' רבנא בבעה תצורו ה' כחות המורים ברבר : דיעום מורה בכח כחות מנותח לננה ג"ב שכסי ישראל וה' ת' בן שני פחות לא יקרא החקיקה בשם כי הכל מסתובב והבורו מורה ככל הבנין וצירוף שבעה כחות המורים ברבר : רדעו מורה ה' הרכב עשרות על היו' ה' תחות והשרפים והתנפים והכל תתיו ומורו כי הכל סרככה ל' וגם הכל ל' ה' כי יקרא השם ב'ד' על הכל והבורו תצורו מורים ברבר :

יין מורה באותיות כ"ב סרככה לא' וה' לה' אחרונה ל'תן פנים בה קראב"ה מרת ה' ולה' אחרונה והבורו שני חכמת בננה המורה ברבר תצורו כן : דיעוקן מורה בעי' ה' גבור' והקפסית ומסח כח התצות קפסיה והצירוף כן וצירוף הארה כח"ה ה' כחות ששה : ט' מורה שלשה עשרות גלגל סאלן ולכוש ו' מסה הם כסא ל' וחס כח התנפים ועקל ואב"ה כי תצורו וישראל כלול ה' הכל והבורו שם חדשיר על הכל וצירוף ארבע כחות המורים ומזה תנין כח התפולה :

וול מורה בשני פועלים שהוא שם ס"ב ויתעלה בחרו וקראו יסר העולם אשר שנים עשר גבולו אלכסני' וקראב"ה כי הם כי ה' המקריש וחפס עליו והבורו וצירוף מורה ברבר :

ילה מורה עלאהותם את החכמת ועל ואב"ה כי ה' מרות שלי' ג' מרות דה' וחקים ומורים והחמישי כלול ככולם ח"ג' והבורו כן מורה וצורה ה' כחות חי שקבלת סבולם : סאל מורה כי הם שלשה מלאכים אמר"ה אל אור"ה אל מנול"ן והם כ"ה ששה היכלות בעשר ספירות יקראב"ה כ'ב'ג'ג'ג'ג'ג' אוליית והבדלים את העולמות מכת התליון והעלמים המרים והב' כליל והבורו ג' פתמים חפ"א ליתור א' תצורו ו' כחות :

ערי מורה כי התפסה לה שבעה פועלות הם כחות אשר תחיר' ירה כל התנפים הם כותור' אשר תחת ידה כל עוד התפסיו קרש לשם וקראב"ה שם חו' קרש כולם כפולים כי תפסיות כפולה בכל ובילה בכל והבורו מורה בכך תצורו ה' כחות המורים ברבר : עתקל מורה כי תפסיה קום השבעה ומנחת הלכנה ב' גבולי אלכסנין וקראב"ה כי הם אותם הקשת לקום הארץ והבורו וצירוף תשעה כחות המורות ברבר ובסור :

סיה מורה בשני פועלים ליתור אחר וקראב"ה כי לא נודע שם הגמטרטו כי הם למשה והבורו ו' ה' והיא וה' קם עפסיה וצירוף ה' כחות המורים בער המקבל סאמו היסין כסור :

חדי מורה כבר ג' שהוא חלק ג' ג' שהיא באסור ג'זין סוף חראש ליתור אחר וקראב"ה ה' והיא סיר' הארונה של שם בחלק רב' אריון והבורו כי הבנין ליתור מיר לעפסה וצירוף ד' כחות המורים ברבר ומזה תנין :

דני מורה שהוא שורש ג' שמתלפסה ג' אותיות' משלשתן וקראב"ה כי הוא שורש חסן ו' ג' קדושתן עלאה ותחמה ואופציות והבורו מורה כן וצירוף ג' כחות המורה הכל יחוד א' :

הודש מורה עיקר הבנין בשם והכל כלול כי וקראב"ה חב' כלול הכל בננה עלאה והבורו מורה ברבר וצירוף ה' כחות המורים בכל הבנין : עימם מורה לענפי הארץ סן ח' וסן דה' כח לכל וקראב"ה משנפ' העלן כח לגלגלים וכוכים סכה המצפיעים והבורה מורה עלאה ותחמה לחבור אשר כיסור עקם תצורו ו' כחות קמורים והכל : נ' יסור מורה בסור ארבעת כחות שהם סכה של הדיים הברכות והם כחות גוראות וצאות מין אחר והכמה ועלם בראכה ק' יום עליונים ויראים וירור אחר על כל כסור ועולם וקראב"ה כי כחות התליוני' שבעתם לשם בכל יום כסאה כתי ככחות ו' ח' הקנו ישראל ק' כרבות חבורו וצירוף ה' כחות המורים ברבר :

גית מורה בסור דה' ו' שהוא כותן רשות למחבל ונתן לברכה על ישראל' וקראב"ה כי הוא ציר' ק' אשר לונה ה' ומשם ועולם הירוע והכל תחתם אחר והבורו מורה כן תצורו ד' כחות המורה יחוד שלם :

מכה מורה בכח ותפסה עס חילותיה הכל' מצויר בארם וקראב"ה צה לירד כותן הארבע שהוא : י' יתן והבורו מורה בכל ליתור א' וצירוף כחות המורים ג' וכלולים נו' : ק' מורה בעצמו ובכחות ה' עיריב וקראב"ה שקולים הם העשירי סכות בעשר הברכות והבורו סקיש חוץ סקיש וחכש שני פועלי' וצירוף ד' כחות : י' ב' - ומתוך כחות אלו תנין התפלות : מ' מ' מורה באור הלכנה בחסה ואור חסה שניהם רבוקין כ' ואלתרזה שני בוסן שישראל עושין שמסה וכל לרבסק' י'ד ועל זה אמר כי הקדש שהוא ג' בקרם תפסיה והבורו מורה שני אור' לחכרם ביכול תצורו ה' כחות המורים סוף שמסה ביכול : ת' מורה כ' יתעלה חו' ד' על כל אשר ברא לעשות וקראב"ה כי יתעלה אחרו הב' על כל והבורו מורה על הבנין ועם ליתור אשר תצורו ארבעה כחות המורים ברבר :

דריח מורה בחרד גמור וכך אב"ה והבורו מורה ארץ תחיים לבנין שלם תצורו ה' כחות הכלול כלל : מ' מורה נאלה שני שמסה חיל' שקולת' לפני המס' ובסאמם שם לציון חשקה בסור וקראב"ה והכל אור' וישן בשני כחות והבורו מורה כן ויתסה חפארה בבני' ה' וצירוף ה' כחות המפסיעים יאה וכללן ב' :



ספר רויאל הגדול

כ

זמב מורת' כחות של השם ב' ג' הנבולים למכוב היום והאידו והלילה כמתלחר ועואב' להנהיג ככחה למערכת ליחור אחר וחבורו מורה כן תצורו ה' הכל כסור ה' בלול : דקק' כורה ביחור מיוחד עם התצורה ועואב' ה' סור ודה' א' שונעפ עלטו סמה שקבל חבורו מורה כן תצורו ה' כחות השורות כי הכל ב' : סדה כי שקולה כנסת ישראל עם העליות' ועל זה כסמקרים ומיחרים אלוג סמו אלו יחד להיות רבוקפס ובבלולים עליותים וגם חתונתים אבל התנפכים הם חץ ומפוזרים ועואב' ה' שמורה בניסוף הלשונה חבורו מורה ברברי תצורו ה' כחות והכל כלול כפס' ומסותן זה תבין כח הפעולה : כקין מורה הפני קדושים בנסת ישראל רבוק' בעליון ליחוד יחוד א' כעליות' שחבר את והאל ועואב' ה' כרי שהיה עמם ככת אחר ובלוחד אחר וזכרות מורה סור שפי פועלים עם כל הבניין תצורו ה' כחות המור' שהכל כלול כעז הרצון :

ענו

דמב מורה שבעת נרות סן הממט' ושבעה בעס' ה' ועואב' ה' כשם שסמאיים שבעה למעלה כן למטה ו' והם הצדקים שבעה וחבורו כן מורה וציוורו ה' כחות מורה כי הכל כלול ב' :

ממב

ממב מורה בשם ר' שב' מרות סביב להפארת כן מהם ב' כחות מלאכים סבתם סביב חצירה תצרא עץ החיים סגול ירושה הרדע ועואב' ה' כי מהם ששפיט בנן עקובת עליון חבורו מורד' חבור הבנין כולו ור' בזה לכה אחר תיחוד חספה כחות מורה כי הכל בלול בעסרה : אק' מורה בשני פועלי' והשב' מהם סבי צורך עצמו שלא יראה נפשו כירושל' עליון ועמם כירושל' שפ' וזהו במקס מעליון וכן מתארה לעצמו עליון קבלו ותחאה לא קבלו בעבור סוד העליון ובעולם ועואב' ה' כי בזה השם בקס לכה כארץ ולא נאסע לו וחבורו מורה תפארת וצפנה על שבעים ריגים וכבורו בעולם ועמם שלא בא לארץ וציוור ששה כחות המורים ברבר :

ממב

חבר מורה ביחורו הנגדור ועואב' ה' וגם הנבוא' חכ'ת' לאחר תצורו ה' כחות מורים על יחירי : מורים על שמה שחזק השבחה בשמחות רחמים כנגד ו' שמות של שם פ' ג' ונח' כלול הכל ביובל ועואב' ה' כי הם כמירות ה' במחשבה ולר כנסן חספסה וכן בהחברתה זה לזה ער מקוסן וראשון חבורו מורה כן תצורו ששה כחות המורים בכלל הקצוות : יב' מורה כי הקשרה סבת התפארת רבקים זה כות לכה אחר ועואב' ה' רבו למטה אחרנה הבגללות הכל וחבורו מורה ברבר תצורו ה' כחות המורים ברבר כי כל כלול ב' :

חבר

רמה מורה כי תורה נרמו כל סוד הבראה וסוד עשר ספירות כסור ג' קדושות סמ' אש' כל אחר מורה עשרה בענין דומות בית' ה' למקדש כמסור ז"ר על ז"ר ו' והם ג' הגללות בענין סוד המפירות אצילות והם ג' עליונות אמצעיים שלושה כאמצע ובהם רבו התורה שלשה אחרתים כל מאסר וכל עשירית ולכל ספיה ובכלל חספסה ובכלל הכל נמצא כל סוד רדכי חספסה והקדם ומלכם וסופם ביסוד להם והיסוד דה' אר' בקרא יסוד הב' ה' כי ישבו הכל לאשר לו הארץ תצרא יצאת מצרים העליותם בלילה ובימים להיותם רבוק' רבוק חוק כולם לא' כסור ג' יום ומסע לג' העליותם תעלם' גמתי' מאד כבורם הרדע ועואב' ה' בהתאסר אל בני ישראל זה שמי לעולם זה וכרי לרד דוד וגמס' 'כל בהתחב וחיבורו מורה כדרבו וציוור ארבעה כחות נוראות המורים בקדושת וכלל הבנין :

דחי

מוס מורה כי תחם בשני פועלי' אשר בהם וחס הכל ועואב' ה' כי תחלתו וסופו ככת רחסי' כל' כי כל אחר כלול בששה קצוות שמקדש' יסיר הם שני פועלים כח שאמר אה השמים לרבות נאת הארץ לרבות וחבורו מורה כן תצורו חספת הבלול בו והכל וכל בו :

מוס

הנה חסם סור עם המפויש תבטב ועלם סאר ויהא ספורס כסודותיו הנוראים אשר בו כל סוד שמים וארץ וכל פעולה קירה סבת חבורו וציוורו וחשבנו ככה כל שם ושם המפרס כסודותיו הנוראים' כאמר הוא סכואר ככל

הנה

... וכחות נוראות נשגבים ועליותם מאד אשר כולם באו סבה הכינה ואיסור נתיבותה הנוראים הרבוק' בהם שים זום ... ע' שקרים נוראים כשעה ככות חסמות וכך קדוש נפש כל אחר ואחר והכל כלול ככת סור שנים פעוליים והם ובה' ה' כולל' ורביק' ומסנה כחות לאומי' שכלים כגדלי' ומלאכים קדושים וכל כוכב צלול ורקיע ואופן זהו וכל שם סלטון וכחות מפורסות י' נחיות שהוא ושקנים סודו' ורח קות וכתי עליונות נוראות משנות זו סוד ארש על סודנו ואיש על רגלו ושמות נוראות והכל ככת אחר ע"כ שמת בחלופים וחבורים כצידם ובהשבתם כל אה ואר' ככת וציוור כחת עליונות נוראות סבת עשרים ושתיים אותן נוראות עליות' אשר סים רשמות רקים כא' צידם ככתהם הנורא' ובעליותם כולם וסודותם והחוסים כתי שני חסמות כתי חסמים יום עליותם ועלם' כסוד הי' ד' קצוה רבטב כסודו תלודה ומסע נופל ככתה וחבתי' והציוור' לאור כל צדוים עליותם וכל אחריותם ללות כלי המפירה מקשה ארת וכת קדושה תעולם כבתי' וחי' הם חספסם מוצרים ומקדשים כל צוור וציוור וכל כח ככת וכח צדוים לה צרות סכוכות כסור ה' שצונגת

י ב ז 7 2 באשר

ספר ריאל הגדול

כאשר ראה חננים צוה להכיר את חקוקים לבטא הכבוד כל אחד במקומו לחיותם סביב כמא השם
 שגבר הנוראה חקוקים בו להיות סוהם כל אצלורו וכלי ופועל לכל אשר ברא אלהים ונהיה
 בזה ובפעל כל כח ופקל עליו לכל צבא השמים והארץ כבד עליו כגור עליו וציו ומאמר ודבר וקראותו וכל נוריות
 הבאות מן האותיות הנצירות ומחברות חקוקים' כמא ונסא אשר הם חקוקים סביב כמא הנקרא ערבת אשר
 בו הכל כמו שכתוב בסמכת תיגנה ערבת עם נגה צדקה ומשפט כרכת חיים ושלום של תחית המצוה ובחיות נסמור
 והוא הנקרא כמא לבמא כבודו הנקרא שמים המקבל מעשרת הפארת על כן יש בו אתרות הרכב של נעסות המצוקים
 וכל אשר ספרות בשלשם הדכות לגו שלשם הלוקי הספריות והכל סלאכיבם כן ערו ויעלם הבא מקרש לסקרש
 כלומר כדלכו ואתרו כאשר הם מצוייר' עם ושרפים וחיות הקורש והקדושה והאחיות סביבות כמא חקוקים כעיון
 קישו הנקרא בשם שמים המקבל מן העשרה וכל זה הכל מלול בו כמו בעשרה כי הוא כמא לה' מסילם כגור וציור לכל
 אשר ברא אלהים לעשות והוא הלוקי ל' סתנו והדכות נגה היכל ה' היכל הקרש אשר הכל בו הנקרא כעיון נשואם
 המוקדם מהמעין קרשן מן השמים וכן את עשן ישראל כי שםם באה הכרכת וגם כל דבר כי הוא כמא וכמא ה' ואלו הם
 כ"כ אותיות עשיות חקוקים כמא כבוד המשה כפולירטו לסוף האלף אחרתם של עם יתכן כח וסמם כדבר ובמכמא
 וכן הם כל אותיות מחוכמת סביב כמא חקוקים ומהם נחבא שני כחות נוראות יתכן כח צורה לכלם והם יודי וי'
 והם שני סמות לכל אשר הם כ"כ סוד הספריות ותחיתם והמסמנת וכל סוד נשגב ונעלם מהם והם איש והיות
 דבוקים זה בזה וסמם כל כח ומלאך ומר עליון והכל לבח אחד וציד אחד הכלול מן הכל וימכן צורה אי נוראה ועליונה
 משני אותיות יודי וי' הנקרא אלף והוא ראשון נותן כח צורתו וחברו לאותורו ובו סוד הספריות והקדושות לשמור
 קנות ואשר הם כל עליון ושלם וארכיב דלתת העולם חת הכלי קרא סוד עשר ספרות תשירים ושוטים אותיות נוראות הם
 סוד שני לייב טיבות נוראות ונעלמות בחכמה ובקצוה של יודי והם מים עליג' ונעלם' הנקרא הלודיה ואשרי איש
 ידא את ה' וישמר נשמו כמא לכא אל הדרן הח כל-א קבלת חקוקים סאר בכל דבר וכל את ואורש בציורו ובחיותו
 הנוראים והם ישנתו השם בהם כררן וקבלת מוכה או קרא חת סלאך אלהים חיים וידיה שכלו ונעסות רבוקה
 ברח אלהים חיים ונעלם מהדררן קדושה מאר ותיד סוד ה' הנכבד המפורש בספרותו וכל פעולותו וכל
 נאמר כי בו חשק המלשמה אשנבה כי ידע שפי יקראני ואנערתו עמו אנכי בצרה אצלצוה ובכבודו אורן מים
 אשכישע ואראוה בישועתי ירון ה' לעלם אמן ואמן :

הגמרה

אלוים סמסם חקוקי על בני ארם לראות חיש משכיל חרש את אלהים כי אם נארת והחלה הכתהחל השכל
 וידע אותי וידעתי עוצם הדבר על הארץ נשבע ה' כיצנו ובדות עזו ואמר ובשמו תשבע ויהי רטור
 של דבר זה עד הפסוק שבו נתגלה הדבר ובו הרכ הגדול היה סתתון והוא באסור **אנא האני** אנו ידו יניב לנב'
 מגדול אתה וגדול שכן נגברת ימינך ה' נאורי בכח ימינך ה' חרעץ ארוב ימינך ה' ורמסה ימינך ה' צישתת חל ל ציון עם
 כבודו העניך ודך וחרום ימינך והוא באסור נאור בקדוש השם עליונו כמילות העליונות באסור אל עם נשוא שוכן עד כ"ה
 סלאזי אשר הפלא באסור הם הוא ונפלא כמלא גדול גדול ונורא-ושגבב ונתעלה כסוד קדושות רבה אסורו ונתגלרת ה'
 נתגורת באסור כי לא יקשה ה' אלהים דבר כי אם גלח סודו אל עברו הנכאים ושם נתגלה הסוד הנורא ונתעלם אשר
 נורא באלים ושגבב לכרו כסוד קדושים שרפים ושוטים סלאכיב קורש וכל צבא מרומם באיכות ופחד עוקד-ה ארץ ושמים
 סרפיש' ששע שם ה' צבאות יושב הכרובים ואשר לוראו כבוד אלהים חיים ושם [בדמות באסור לו גור' ל' להם
 אסנם שם נתגלה סוד גברות שמו לאיש נאמן ועזו באסור ככל כתיב נאמן הוא יידיה הסוד חת אשר נאמר י' ד' פ'
 קל באסור איות כח אשר הבנו לי איות מקום מעוותי את כל אלה ייר קשחת כי כיהת ה' צור עלים' ושיכח ו'
 עד כתיב היתה על ידי ה' הללויה כי שם ה' נקרא עליון ואין להארץ כעסקי העסקי' הוא התחום הגדול באסור חתם
 ובהיות אשר קבל כבוד האלפא כיהא או יכן רז גדול תדא כי החרים חכם גדול נורא תג האנונים הקדושים של-א
 גללות זה הסוד הוא שם התפעם וכתוב נן נעל מעין חתום :

והדבכה מאין תמצא

וארוה מקום בינה כי ישאור וחשני השוד ידן והשני ידן הוא ידעתי איות מקום
 שם הקרש ואין זה ולא זה באסור זה לעומת זה עשה והדים אבל זה התחת המועל
 רבא מן הסח אל המועל והוא- אסור לא עם כיהתי יסם ולילח חקש שמים ארץ לא שמה כי היא הפעולה שגורה
 ששגח: כי תכל העול אל כבום אורו כי שם ה' אקרא ויהיה סוד הדבר אשר אלתות ויעזרו ומצאוהו כמו כבוד המפר
 באכת

ספר רזיאל הגדול

וציוו מורה עצם שבעים שמת שם החקוק' ככטה כמור וזמלי :
 היא ראש השביעות של איה' כי הם כח הנבואה של משה ושל ישעיהו כמסרם זה האורז והזון אשר במם
 אך א' חקוקים הם מעידי' עלג' קדושות אשר העולם עומד בהן א' בעשר דברים האחר בעשר המפורזת
 ואחד בעשר הנפלאות של מצרים והם כבוד איה' :
 תצוה כ' ו' ר' השם מושל ב' של מעל' והשם מושל ב' של משה הוא השם הגלגל אוחם בכח הגדולה
 תצוה ד' ו' מורה ששה ועשרים וארבע יסודות העולם :
 וציוו נורו' לא נזכר צורת הג' עד הנה כי היא אחרונה מכלום ופשוטותם וזהו הרגל שלשה בכף רגל צדק
 כי זהו הנפש את העולם בחסר אשר יסוד העולם וראשו למסור' כנגד ששת העולם כי הוא גלגל המנהיג ארץ
 העולם השפל בחסר וצדק והטובתו בחסרון' ומכנתו ומהפכתו כנגד האלף כי האלף בקרש ויהי' עמוד מקיש של
 משה הוא אות הקדוש המנהיג את כל העולם במשפט כמו שאמר הכתוב וחסר ה' מקולם ועד העולם על יריאיו וצדקו
 זג' ומורה כי הוא שם העצם אבל עצמו מורה שם של ע' ב' בגבורתו הגדולה :
 תצוה ד' כ' כי יתרון הצדיק במדת ה' אל רוחם בשלשת עשרה סודות וכולם ככת א' :
 תצוה יד' סודת הרעפת הכתוב למעלה סן התי' וזמם יד' ר' מסש' מ אשר הוא השם של איה' :
 וציוו סב' ר' אשר רזוא מורה שם של רחמים והשם התקוף :
 כחשבון הראשון וזוא שם של עשרים תתים איה' זה' בראשם אשר בראש השביעין :
 תצוה יז' כ' שני היות והקמור בתוכם הוא התמור אשר אוד העולם ומסור' וזוא צדיק יסוד עלם :
 תצוה כז' מורה שני היות ומסור' מרכבת האבור :
 תצוה יח' ו' וזוא רז' ושלמה יתי' עם כנגד שלשה ראשי תי' של אבות והקשת למטה הוא קשת של נח אשר
 ברת ברת לארץ לעתיד לקיים לזרעך אתן את הארץ רזאת וכן כתוב גם כן לאברהם ליצחק וליעקב :
 תצוה יט' מלאך שמו יח' מרשית תרשית תהוב כלהב כמו שכתוב ידו גלגלי וזב סמולאי בתרשיש וזוא
 גם כן מורה כי הוא שם של עשרים וששה :
 תצוה כ' ד' ר' תא שכלל הפתול אשר שמו מסס' ון שקרא השם רדו ידו לנו והטמל וזמם הב'
 אות' מורה גם של היות :
 וציוו כ' כ' מורה שם העצם שהוא משרש בשבעים שמור' :
 תצוה כג' ר' הוא המולחשים מחובל עם תקו אחר סן והמשיש ושם בתוך רז' יהיה ה' ישארו מס' הם
 ששני בנה והמסורו מעם מולדת סודות ה' עשרות הם קדושות משש ומסור' בשם העצם וכשם אך א'
 ושלמים ושמים נטבות הכמה :
 תצוה כד' מדה בשם ארז' עם הרל' של ר' ע' חאלף של ארז' הוא ארז' כמו שפירש במקום :
 תצוה רז' ו' וזוא שם של ע' שהיה חקוק כשם שנים עשר שבטי ישראל' לכד שנשבע שמו לברו שהיה
 מבין שני הברוכים :
 תצוה רי' ר' ארז' השב על הברוכה של מנלה כי כל היותו כולם קדושים ונחמם ה' ארז' ארז' שיש
 סן המרכבה וזוא כע' מסש עם שבעים וארז' הוא הכל בתואר כי ארז' על שבעים אמות ועל שבעים
 סעולות וזכב וזוא המרכבה וזוא ס' :
 תצוה כ' ו' חשם וגם כ' איתות וזה' הוא רמו לה' סרות השם ככ' כ' איתות חקוקה רז' ג'
 תצוה כ' רי' מורה עצם השם ביהור כבוד גדול בהם שלשה' וצדיים שלשה עשרין כי הם ג'
 הם תפי השם כי יעם תציה האחר נשלים העולם וכו' נמצא הרבר גם כן למבין אבל ציוו הוא ידו השם ג'
 והצד אשר לה' פנים כבוד ועל זה הוא צווי יז' ו' פנים :
 תצוה כ' יו' מורה עצם שלשה עשרות והתחום ונה אשר בהם עליהם ה' והקדישם' לקדיש כמס' כבודו
 כי הם יסוד העולם כמו שפירש למסור' :
 וציוו וז' מורה כי שכן ה' על ו' התמור' ומשול' כי כ' מערכת וזה הוא מה שאמר יזכב תהלות ישראל :
 וציוו יכ' מורה על כ' היות עם היל' נשס' ואורה ה' סודת לשם אבל האמת הוא הציוו שני' את כל אלה יד' :
 תצוה כ' כ' כ' הוא שכתוב וכל ה' הכלה' היכל' ג' פעמים וראשון ידושים היים כסובי להוב'
 ונשג

גלגל
 מלה
 תה
 טה
 דמא
 דית
 שאה
 ריו
 אום
 לכב
 ושר
 ציו
 להח
 סוק
 מנר
 אמי
 דעם
 דהע
 מן
 מדה
 מך
 וול
 ילה
 סאל

ספר רזיאל הגדול

	<p>תצוהו כריו יים כי ב' קדושתו שמקדשין אותו חסיד חכם סוד תרכיבו ותשמת חכ' קדושתו אלו חכם ב' כחות כח אחרת ישראל לסמה וכת שני שסורת הם המוני סמלה אשר הם מקדשין אותו חסיד :</p> <p>תצוהו רביו כיו דוד' שבקע שכבעתו סוצקות לנרות הסאירות לפנז :</p> <p>תצוהו כיו' כיו זמורה על תג' חילות כני' שסלאכי השרת המהל' בשליות השם חסיד אשר שליות' כיו סירות כחם ועצמם סביב הכבוד שומרים הכבוד הכסא והם בשליחותו כוראם כאומרו עשה מלאכיו רוחות משרותיו אשר לוחם' ומהם שומרים להם תחרב ומתרחב' בתוך הגן והשני סמלה בשם אודית' עם אוח ציוהו המפורש והעצם שהוא על הכל :</p> <p>תצוהו כני' סורה בשני שמות הנראים אשר כחם נחתנן הצדיק באסור ה' אלהים אותה תחלה ונז' עם ב' אותיות :</p> <p>תצוהו עליו פתח ואמר אית' אליה גרוליה ארלוג קדושה ונורא' שסו לעולם כי הוא לעולם כי הוא העצם לכר בני' יתברך שמו :</p> <p>תצוהו ככודי האמת כי כוח השם חסיד תבניא שמות נבירותו ועצמו לקראת כחם על הדר תעלה וקראם שמו פלא יתקן אל גבור אבי' ער שר שלוש ושם העצם כחוכם להראור כי כחם מתגבורה ותגבורה עצמם כחם והם הנקראים ראו כי שר של' הנגבורה נה' נבלים' הם ככחפתה ח' הנראת לפני' והוא סודה כי הם הדושכים על קדושה אחת שמהם שם הנבירה אשר כחוכם :</p> <p>תצוהו ד' שם עצמו מורה כי הוא רוכב על י' נלגלים באסורו מלו לרכב בערכות אבל ציוהו מורה כי נקדש שם כן ארבע אותיות ותגדל' כג' עשרות הנזכרות למעלה כמספר אותיות באסור אותיות אשר אותיות ג' הם אותיות לעשר רבוי' תהורה אותיות לעשר ספירות אותיות לעשר סמות במצרים ובעל' הקבלה סוכידי' אותו בשם אותיות המרכיש את כל העולם כולו עשרה של תורה עם עשר סמיות ונכח עשרה של מצרים והמספר בו תלו הכל ותבטע ותדקק הארץ והוא באסור ושם ע' אחרי קוד רעש גדול' וכן חוקר סאר ריש בו סודות הברר למי שמתבאין במספר שם אבי'א אשר בו סוד השביעיות והספירות עם האלף השביעי' ונז' ונשגב ה' לברז ביום ההוא ושר כתיב וז' שמי' עלים וזה וכו' לדר דר כי בו תתם הנבירות וכל חקדושות וכל סמות המורה הל' הכחות אשר חזה כחם באסור פרשו חכמי הקבלה יתה והורה ויהיה דה כבוד תתם כעשרת ודברים' והי' תתם לעשרת מסמיות יהיה נתתם כעשרת סמות לעולם עולמים על זה צו חכמים סצוה נבירה להוכיח צאת מצרים כיום וכליה שנאמר למען תכבוד את יוכב' צאתך ורדו על סמית' ער לעולם תבא ואין עוד לחאריך כי הוא סוד נגזו ותתם לבעל' הקבלה כי הוא רמז סן תאזני וסן תתנובי' :</p> <p>תצוהו ד' סודה על ג' קדושות כל אחר במעשה וד' על הכל' :</p> <p>תצוהו כוכי' סורת כי הוא סחוק תצוהו וגדולתו כמפארותו באמת כי תתם כשני סמות העצם לאחד כי הוא ראשון והוא אחרון ושר כי אני הוא ואין אלהים עמי' אי וכני' הם היו רמזו לששה קצוות אשר המת וכל כחם והם סורת סמירב צפון דרום מעלה וסמחרים לששה כמים שמקדש' אותו חסיד ויהם השש קצוות העולם שנאמר מלכי ארץ וכל לאמים שרים וכל שופטי ארץ וצדקתך אלהים ער סרום השפמן חרום רבה :</p> <p>תצוהו כיו' כיו זמורה על תג' חילות כני' שסלאכי השרת המהל' בשליות השם חסיד אשר שליות' כיו סירות כחם ועצמם סביב הכבוד שומרים הכבוד הכסא והם בשליחותו כוראם כאומרו עשה מלאכיו רוחות משרותיו אשר לוחם' ומהם שומרים להם תחרב ומתרחב' בתוך הגן והשני סמלה בשם אודית' עם אוח ציוהו המפורש והעצם שהוא על הכל :</p> <p>תצוהו כני' סורה בשני שמות הנראים אשר כחם נחתנן הצדיק באסור ה' אלהים אותה תחלה ונז' עם ב' אותיות :</p> <p>תצוהו עליו פתח ואמר אית' אליה גרוליה ארלוג קדושה ונורא' שסו לעולם כי הוא לעולם כי הוא העצם לכר בני' יתברך שמו :</p> <p>תצוהו ככודי האמת כי כוח השם חסיד תבניא שמות נבירותו ועצמו לקראת כחם על הדר תעלה וקראם שמו פלא יתקן אל גבור אבי' ער שר שלוש ושם העצם כחוכם להראור כי כחם מתגבורה ותגבורה עצמם כחם והם הנקראים ראו כי שר של' הנגבורה נה' נבלים' הם ככחפתה ח' הנראת לפני' והוא סודה כי הם הדושכים על קדושה אחת שמהם שם הנבירה אשר כחוכם :</p> <p>תצוהו ד' שם עצמו מורה כי הוא רוכב על י' נלגלים באסורו מלו לרכב בערכות אבל ציוהו מורה כי נקדש שם כן ארבע אותיות ותגדל' כג' עשרות הנזכרות למעלה כמספר אותיות באסור אותיות אשר אותיות ג' הם אותיות לעשר רבוי' תהורה אותיות לעשר ספירות אותיות לעשר סמות במצרים ובעל' הקבלה סוכידי' אותו בשם אותיות המרכיש את כל העולם כולו עשרה של תורה עם עשר סמיות ונכח עשרה של מצרים והמספר בו תלו הכל ותבטע ותדקק הארץ והוא באסור ושם ע' אחרי קוד רעש גדול' וכן חוקר סאר ריש בו סודות הברר למי שמתבאין במספר שם אבי'א אשר בו סוד השביעיות והספירות עם האלף השביעי' ונז' ונשגב ה' לברז ביום ההוא ושר כתיב וז' שמי' עלים וזה וכו' לדר דר כי בו תתם הנבירות וכל חקדושות וכל סמות המורה הל' הכחות אשר חזה כחם באסור פרשו חכמי הקבלה יתה והורה ויהיה דה כבוד תתם כעשרת ודברים' והי' תתם לעשרת מסמיות יהיה נתתם כעשרת סמות לעולם עולמים על זה צו חכמים סצוה נבירה להוכיח צאת מצרים כיום וכליה שנאמר למען תכבוד את יוכב' צאתך ורדו על סמית' ער לעולם תבא ואין עוד לחאריך כי הוא סוד נגזו ותתם לבעל' הקבלה כי הוא רמז סן תאזני וסן תתנובי' :</p> <p>תצוהו ד' סודה על ג' קדושות כל אחר במעשה וד' על הכל' :</p> <p>תצוהו כוכי' סורת כי הוא סחוק תצוהו וגדולתו כמפארותו באמת כי תתם כשני סמות העצם לאחד כי הוא ראשון והוא אחרון ושר כי אני הוא ואין אלהים עמי' אי וכני' הם היו רמזו לששה קצוות אשר המת וכל כחם והם סורת סמירב צפון דרום מעלה וסמחרים לששה כמים שמקדש' אותו חסיד ויהם השש קצוות העולם שנאמר מלכי ארץ וכל לאמים שרים וכל שופטי ארץ וצדקתך אלהים ער סרום השפמן חרום רבה :</p> <p>תצוהו כיו' כיו זמורה על תג' חילות כני' שסלאכי השרת המהל' בשליות השם חסיד אשר שליות' כיו סירות כחם ועצמם סביב הכבוד שומרים הכבוד הכסא והם בשליחותו כוראם כאומרו עשה מלאכיו רוחות משרותיו אשר לוחם' ומהם שומרים להם תחרב ומתרחב' בתוך הגן והשני סמלה בשם אודית' עם אוח ציוהו המפורש והעצם שהוא על הכל :</p> <p>תצוהו כני' סורה בשני שמות הנראים אשר כחם נחתנן הצדיק באסור ה' אלהים אותה תחלה ונז' עם ב' אותיות :</p> <p>תצוהו עליו פתח ואמר אית' אליה גרוליה ארלוג קדושה ונורא' שסו לעולם כי הוא לעולם כי הוא העצם לכר בני' יתברך שמו :</p> <p>תצוהו ככודי האמת כי כוח השם חסיד תבניא שמות נבירותו ועצמו לקראת כחם על הדר תעלה וקראם שמו פלא יתקן אל גבור אבי' ער שר שלוש ושם העצם כחוכם להראור כי כחם מתגבורה ותגבורה עצמם כחם והם הנקראים ראו כי שר של' הנגבורה נה' נבלים' הם ככחפתה ח' הנראת לפני' והוא סודה כי הם הדושכים על קדושה אחת שמהם שם הנבירה אשר כחוכם :</p> <p>תצוהו ד' שם עצמו מורה כי הוא רוכב על י' נלגלים באסורו מלו לרכב בערכות אבל ציוהו מורה כי נקדש שם כן ארבע אותיות ותגדל' כג' עשרות הנזכרות למעלה כמספר אותיות באסור אותיות אשר אותיות ג' הם אותיות לעשר רבוי' תהורה אותיות לעשר ספירות אותיות לעשר סמות במצרים ובעל' הקבלה סוכידי' אותו בשם אותיות המרכיש את כל העולם כולו עשרה של תורה עם עשר סמיות ונכח עשרה של מצרים והמספר בו תלו הכל ותבטע ותדקק הארץ והוא באסור ושם ע' אחרי קוד רעש גדול' וכן חוקר סאר ריש בו סודות הברר למי שמתבאין במספר שם אבי'א אשר בו סוד השביעיות והספירות עם האלף השביעי' ונז' ונשגב ה' לברז ביום ההוא ושר כתיב וז' שמי' עלים וזה וכו' לדר דר כי בו תתם הנבירות וכל חקדושות וכל סמות המורה הל' הכחות אשר חזה כחם באסור פרשו חכמי הקבלה יתה והורה ויהיה דה כבוד תתם כעשרת ודברים' והי' תתם לעשרת מסמיות יהיה נתתם כעשרת סמות לעולם עולמים על זה צו חכמים סצוה נבירה להוכיח צאת מצרים כיום וכליה שנאמר למען תכבוד את יוכב' צאתך ורדו על סמית' ער לעולם תבא ואין עוד לחאריך כי הוא סוד נגזו ותתם לבעל' הקבלה כי הוא רמז סן תאזני וסן תתנובי' :</p>	<p>סוד</p> <p>רמב</p> <p>סגן</p> <p>איי</p> <p>חבז</p> <p>ראח</p> <p>יבם</p> <p>דתי</p> <p>מים</p> <p>כבר</p>
--	--	---



ל

ספר ריאל גדול

משה את ארת חקוקה כחם וכתוב והיו לסופמות בין ענין וחס חקוק' בג' הדלות הכסא והציור והיו ציור האלפא ביתא אשר קבל משה ספי הגבורה כמו שהיא כתובה כך חקוקה בככא ובזור בר' אותיות כ"יה והי' וכן הוסי' ב"דיר והיוו כי הם שני שמות העצם הקדש אם תחקרם וכל אחד לבד קצם לעצמו וכן השני ב"דיר וי"ו כי הם כתר בתם לפי כח גבורתם וחזק גדולתם כחם לברם כי בתם רמות הגבורה כי ראו' אש והשני רוח שכתוב באש הוא האלהים ורוח אלהים עובדאיים אשר סביב כסא הגבור הכב אשר ירוח שנאמר עושה מלאכו רוחות משתתיו אש והם ב' אותיות כגבורה דומים למוראם והראות כח משפטי' חגרי לשקו ולתק' להם נחלת גרים כי גבורתם כחם לברם וכחם לעצמם ואינם מקבלת לא ציור ולא כח לא גדולת ואינם מתענינים ודומים אצלם הם סמטם נחמתי' צורה קדושה בת סוף נפישת במלך גדולת' ובגוד קדוש כבוד יחיד לעשו נתון כח וגדולה וציור קדוש לכל עמו האדם אחרי ושמו כשם כוראו וגם כחה דומה לכורא לאשר כי הוא נן ומפרינס ומגדיל מברת רחמי' והם צלולה לחיות לו לבר' מעשה ידיו ועינין' אותן מקדישין אותן ומשליכין איתן ומשתחרים לאותן וכבת גבורתם נתתן משה באותן דומים כשנודע לו ובקש דומים מלפני הגבורה וכן נתתן ואמר ח' ה' אל' דחום ותתן נגד שם כנפיש' שמקדישין אותו חמיר כי ירד' ותתן כן לפני נגד הקדושות כי ב' כמקום ב' והוא רמז לכלול עשרת ספרות שהוכיח דוד שהבין רמז הדברי וסודן אל' לך ח' הגדולה והגבורה והם בכלל עשר כנו שפירושו אותם המקובלים כבוד הגדולה' : הם הרכבות נגד חסותם שהוכיח משה שאילו ראו' הם שם בכלל עשרה כנו שנתתן משה ח' אלהים ח' ה' אל' חתו נגד סוד הקדושות שלשה כי שלשה השפעה חתם כמו שנים לארבע ותבין זה הסוד כי ביה ח' ה' צור עקלים ושלשה שהם סוד ג' אמות המפורשות עיל' סוד עשר ספרות לעשרים וששית אותיות העזרה וכלם חתם מלכם מתחברים כל אחת לצורה' ולצויות' והם הם כ"ב אותיות והם האוכלי' בשלחן המלך סבלת ציור כל אחת לצויה ולצוית' לפי' פעלת' וסויות אל' זו מלכם ואמר יקני' מלכם לפני' חס' בראשם כמו כי שיש של רבו כמחבר למעלה ומצויותם נחמתי' כחם של עם העצם וכן של עם שמות הקדוש ומשם המפורש שנקראים עם של קיבו' הוא עם המפורש הוא כח עם העצם המפורש עצם כי חבר הילך אל סוכו אחר והכל רבו אחד וכו' כשתנו וכתבתי אנתנו שנינים וכישרינו נשמת לכינו ותגדל' נשנינו ונקודו אותו כלל שלם ובגשש חפצת כחדר וכסופה נגיל' ונשמת ריפלת לעשותנו ולחמאתנו ככתוב ויאמר ח' מלחתי וגומר והוא ישוב שבוניתו ודחם עלינו דמתי' ורחמתי ארץ אשר ארחם כי סלך רתום ותתן הוא וסריכה להשיב' ב"דיר ה' לעולם אמן ואמן :

הפעולות

אבא כגבורות ה' אלהים אוהב בקרתך לברך אלהים בקודש חרבו' כי אל גדול כאלהים אלהים לומתי כעזרה ועד תנה אנדי' נפלאות אזור כגבר חלוצך בני אם חסד לבני יששכר לבי מי חכמם דכן אלה' ותכוננו * ותנה בני החכם אייבי' אותך כאשר ייבא אש את בנו ואשכילך ברוך זו תלך כי תנה החשך יכסא ארץ וערפל לאסר' ועלך ירוח ח' * וענת בני החכם חסות תהיה עם ח' אלהיך ופקח עיניך :החס' מלבבך וכל רעיוניך יהיו מסוים ב"דיר ובכל עת יהיו גבדך לבנים ושל' עיניך מעל רגלך כי סקום אלהים סוכאך ובחזק תקסוד עד בא השמש תנושה אליך ודרשת וחקית כל הדבילן כי כ' אבל גרם או קסה לו : שרה ועשית מעקת לגנן כי יטול תטול מעלי' אצלך וזה האיש הוא הקדוש אשר יבית מעקן סן הכתבים עם לוי' כי כב כחור ח' אלהיך מכל שבמך ולררוש ולחקור בכל חפצך והוא יקרב את קרבנך חר לא יסור לכבורק בכל נפשו ולכן והו' יתן אל' לכו * ותנה בני החכם חזן והתולם יהיו אלהים וסי' מרע ראה ותבין ושי' לכן אל' אל' כמשים כי על מ' אלה' יבאך אלהים כמשפטם ואם תחייבני ואם תאשימי ברבתי ארית לך שמה יעשו רעיונותיך והלם הסתך הגדול' מאתך ופעמן הקריב ארץ קרבנותך לו הלו חסד' לו יבך תל' חסם יסעד לכן ודו ח' ה' תלויים לכושכך אבל אם הסבת לראות החבים כחורין ובגביאיראל קדושו כ"ב * ה' הבחן חסנים סדרך והנחו לפני מוכח ח' אלהיך * ותנה בני החכם והחם סוף דבר הכל נשמת את האותיות : וא זאת מצותו' אסוד ואבאר לך הקבלת בפירוש' חסם תכבד ותגדא ספורש בבחזר' וסודותיו הפלאות והתעצויות כאשר רבינו הקדוש רבי * וישמאל' כחוסם היו שמתנסגו בו ובסוד חשבון האתויר' והכתב תיור' ותפעלו' מהם והכל' כמותרים ובשנתנו כדומים ידועים ואם ין דשר אחת והבין רבתי כחכמת שמשנס כענין וככתב על לוח דבר הקני' וכשכרך חזן כי כבד אלהים חסדי' דבר ודע ודעלך כאלו הדגינים כי החלוף כחכמתו וכל לעצמו וחחופך וכמה וכל לעצמו וחחשבון חכמתו וכל לעצמו * וכולם בחות צורת מלאכות ועצמות ונראות אם בא בא חסדכיל כמותר לכ דקד' ישד והח' מ' בספורת כשר בנינו בני צווח וכסמחת לבו ובתין' שכלו לעיני' כחם על ראשון ראשון ועל אחרון אחרון לעלום בלא גמולם בלא כפילות וכי יטול תנפול מ' יקייטנו :

תמה

8 1 א ב

ספר חזקוני הגדול

לא

הרי מורה כי הוא אחר בעליותיו: **הקם** מורה על שבש י"ה שפוחים כאונים לזכרון לפני ה' :
 מורה הקדשות של מעלה : כלי מורה כי ד' רלחת העולם הם פוחים ברחמים : לון מורה כי ב' שבשם אשר הם הקדש בחוכם וסודם למעלה : פקל מורה כי רחמי של הקד' חסד הם :
 נלך מורה אך תרד השם מקום כבשם שהיה פועל ביום הפעולה אלו ו' שבות הקדושים מביים לעשות קמ'ע לעצמם לכל רוח הקדש וקדש ופחד ובכי והוא מוב לבקש רחמים לפני רחשם שיציל אותי מבלי פחד ויאמר אתם לארבע רוחות העולם ופעמים ויאמר ידו רצון מלפני ה' אלהי ואלהי אבותי בשם רחשם האלה אשר פחד כח רחמים שגילי סן הפחד הרי יום א' בשרת אברהם בימיו ובשעתו ובמלאכו וגם רואו מוב לעקר הספוד לבר במרדו ובתענית ובמבילה מחדש : יו מורה ג' שבתות י" כנגד ג' פעמים אלה כי ואחריו הוא העליון בלשון נקיה ומו למורה אחרונה והוא סבת נצחיה והוא לנ' קדשות השם והוא הכל כח אחר וכן העולם לרוב העליון קלה מורה כי עליו ותחתיו כח א' כנגד אותם : דרץ מורה השם אשר סבתו הארבעה יסודות :
 נלח מורה ותי' ו' צנח אהל ה' ש' חמה לרקע וראש לעולם השפל אבל ה"ז צדק קראתו לרגלו והוא כליה משה סודות והוא צדק : דמא מורה כי י"ג סודות כולל אותם במדה אחת וכן אחר לבתר ובקרא נמרוס : יקרת מורה כי יחזק של שם שהי קים לער : שאה מורה כי יחם יצא סקטיו לרין במצרים ולחיות שם בנורחו ואלה הפערים סמות הסודים מביים לוחכי ררכים להשביע צדקים שם סקסו הפחד אלו השמות יהו נתבנים בסם נשמות וזכר' וכתבם במדה ובמביל כשם יחזק ובסודו ובכחו ויבשו ובשעתו וזמ' הוא יסו :
 רחי מורה עשרים שיתם אומים הנורה ככח שם אה"ה שום למעלה שכנת האחרון והם מור שבת שלישית :
 אום מרהוזה בגן על צדק יסוד עולם : לכב מורה על סם אשר רואו ויוב על האבות :
 אשר מורה הקשת חוט לנ' מדרג' בג' מטי צבנים הם סדת ואת שבעורו ארץ ישראל לרגליל אותם לעם קדוש ולשכן שמושם : יקון מורה כח של יה"ה במרשיש רמו חר"ש ש"ש : לדה מורה הא רוח אלהים חיים רוח חכמה"ה בני"ה ובשפעת בארם עליון שהוא עולם קמן שכל הפועל : כוק מורה הא כי סל כ"ו והוא צנח א' ואלה ו' סמות הקדושים הובדיר אותם בקדושה ובשריה הם מביים ללמוד תורה חכמה ואומנות וחכמים קל מס א' של כספ' עולם על שכתה מכל סת שלמד ביום שני במדות וכוה ושעמו כתובים בקדושה ובשריה : מצר מורה כשעלה שמה למדום ונמסר לו כל חכמה ובינה ולב נתיבות החכמה ורמו הזכמה הקדושה העליונה פוחת הבה העליון :
 אני מורה קרש של מעלה כנגד עשרה הדלות קרש של מסר : דעם מורה כי י"ב שבש' חקיקים בשם הקדוש :
 רדע מורה כי כת עליון כנגד התחתון הסגולה בע' אסורם שבנגד' למעלה שבק' מעלות ושם כן ד' אותיות על הכל וסד כי חצה גורן הם התי' ב' בקי ודום קדוים רמו ליעקב ובניו : יין מורה למרות ה' הכחות שבאותה ה' א' :
 דהיה מורה לכח ג' סדות חשם ל"א וכן חיהו הרפרו סום והיא כת חזיונים סמות השם :
 מד חלה ו' השאול' בהם רברים פעמים עלישם ובמתיים והם יכתבם ויזכירם עם רמסוק ויבא לין א עם כסודי לדוד ה' הערף יתר ויראה רברים נפלאים כפוארים בקדוש ובסוד' גזולה הרכים ובסרינים מורים לבנים והקלף סודי והיו ובכלי ר' או ה' וזכירם ו' פעמים ושם הכתב חתם סראשתי ובמדה ויאמר בשאלתי ידו רצון מלפני ה' אלהי ואלהי אבותי ומלפנים אותיות קדושות ונוראות שראו לי הלילה בברך כן וכן אן או לאו מביד' הים לא ואכל ויעשה סבלה וישאל שאלתי : וקל מורה יסוד העולם הקדשות בית המקדש והשם עליו ושם תומים שבשם ישראל : ילת מורה לנ' סמות שכולם רחמים וברי חחש' שהוא בחוכם והוא כלול : סאל מורה צדור האותיות כנגד ג' הכחות הסגולתי' ג' עולמות בבח עליון והסוד סאמר ה' אל כי העליונים כולם רחמים והשליש כלול : עורי מורה מעלות שבעים בבעבת ריק' עמאל' עד הקשרי קרש כולם כפולים : עישל מורה כי בצדקת האבות עומ' העולם כי הם חחשם הקדוש והוא כי סדה מורה כי צדור הקס' ואמתות לא נדר' כי אם לשה : דרץ מדה ביסוד האשפון והוא סוד ה' א' אחרונה שבשם שח' אחרון למרות ה' ד' ראשון ואלו ו' סמות הקדושים והסודים והם מוכים לבקש רחמים לכל פועל ולכל רצון שרצחו או שהעלן או שום ארם ארץ ולזרבת כי כחם גדול וזקן סאר ברחמים וכן יאמר יהו רצון מלפני השם הגדול והשק' עומק שפתו יתפלה ובקשתו תהיה הצני' ופועלתי סרבר כן וכן שאני אודב שיהיה כרצוני יהו רצון אפרי מ' והי' לכ' לפני ה' צדור גוואל' ביום שש' ובקרי במדות ובמלאכו ובמדה שלמת בחפלה ובתענית : דני מורה שורש הטוב י' והוא סוד קדשות שלישית : קדש מורה כי סדה שר' נסנא באמות ג' כלול והוא נצח חכמה עליה :

ספר ריאל הגדול

עמם מורה שפנים כחה תחת השם וסמה כח'ל' ככבי לכה המנעים ה' למערכות : **ננא** מורה כי כחורש
העולמים משפחה לשם בכל יום כמאה מיני שבתות וברכות ושבתות חקני ישראל מאה כירכות בכל יום
והמתפלל איהם נקרא גם הוא סן העלויים: **נית** מורה כי זה חקמור הוא צדיק יסור עולם שעמם העולם עליון והוא
מרת אמת כי הוא אור העליון והחיות של הק"ה : **מבח** מורה כי רוח האל הוא השכל הוך צוה לרד בתוך האדם
שהוא עולם הקסן : **פרי** מורה כי שקולים הם עשר מכות של מצרים כנגד עשרת דברים אלו ו' אמת משרים וזכים
ותוקים לבקש מהם כל רבו בקשה ררך תהלה ואמר אותם על מה זכים היים של עמין נובע ג' עמנים ורחץ פניו ושאר
ישירן על ראשו ואמר כי יהי רצון מלפניך ושמותם הקדושים והגדולים תהלה שאמר כל רבו תורה ויהי **NNN**
DDD כך יעשה בכל יום ה' בכבך טראש חרש ניסן ער הצי חרש : **נמם** מורה כי שער החשים הוא כת אלהים
והכשרות מכל ברה היתה שוכנת בסקיים של מסת נכמל היובל קורש והכשרות הבח והוא כי בוסן הקרש קרש בקיש :
חל מורה כינתעלה אותה הבח על כל העליון : **הרח** מורה שם הקרש נשגב. לבח באו ופי ישיבו :
כצרי מורה ג' ב זה או"י כנגד זה והוא כת אחרי : **נמב** מורה כי חשים נחמן כת בשעות ליהינם. יסם ולי לרד
מורה למערכ : **יקנה** מורה סוד ה"ה והתפשטות כל העולם בצדק וברחמים : **עקנ** מורה שבראה עממים
במרת רחמים בניסוף השעות כיר להודיעם בתשובה כי הם ע' כנגד ע' של מעלה ואלו ה' שבות הקדושים הם מצים לבקש
תהלה מודלה וכפרה על כל עונותיו וחרוה כמרא כיראה ובכירה אכ ייע וחסא עון ופשע גדול והוא בככבה גרולה סן
הגלות או סן שום ארם גרול יעורר כל ענותיו בזה השם דאמר יהי רצון מלפניך השם הגדול שאתה כלה סל ליה: וכפיה
שתמחול לי על כל עונתי ותצלי סן חמת היה לכל צדה הוא שוב ואם יתפלל אותו בכונה שלמה ובכירה גרולה כיום
ה' כמרת משה בשעתו : **מקין** מורה שסקיים אותו למעלה גם ישראל למטה כירי כח שיהיו עמסם ככה אתר וזה
למשכן אחר : **רמב** מורה כלם שמאירי : **כדת** למעלה גם כן שבע למטה בארדים לפני השם כבקשת' וכן כל צדיק
מנבן מורה כי בע' יחלות אלה כמות סביב לבסא הם משליחות השם חסיד ומרם שמעני ג' כ' מה האלהת :
אעין מורה כי בזה השם נחמן לכא וליכנס לארץ ולא נספולו : **הב** מורה על יצרו : **ראה** מורה כי כאן
רמו הנביא כחות האל יתעלה מקשרה ספירות כי הם ה' כמחשבה נג' הבח סת' והם עשרה שהם שסמה בכחשבה הקריא
אומה ילי בעבור השפע וכן בעבור הבח כי הבן הוא איש ואיש הוא עליון : **יבם** מורה כי הוא חסד וחסד למה אחרונה
אשר הוא כולה סן הכל : **היו** מורה כי אלו ג' עשרות הם שבתות שלשה והם קים שבו הגדול כי הם נחנה התורה
וגמנו שפתים בשמים ובארץ מכות גדולות' האמנות אשר לעולמים נוכרים ער כל חריות הבאים הוא שבתוכה תה האמר
אל בני ישראל את"ה שליחי שם חש לעולם לכל באי העה' ולעולמי עד וזה וכו' : **לירו** הוצר לתחית המים וזר רר
שפת אלמים כי לפי חיי לעולם ער רור לשמשה שניה הכ' והוא שבתוכ רצור חמים פעלו השם שהוא זה והין לצנח יצור'
מום מורה כי תהלה סקשה השם כרחמים וסוף כרחמים ועל זה כל בריאות משכדם אותו ומגדלים אותו ומכירים
ויהי עים כי הוא אל ון ומרנם את הכל ומשכדים אותו הכל ומתוך מלכי ארץ וכל אלמים שרים וכל שופס ארץ :
קנתה בני החכם רנה כחרי לן את הגדולה ואת הטריות והקית וגם פעולות קירות וכפירות ברויות וגם כחכות
חול החסידים בס לחיות ואל תכא בכל עת אל הקיש ער שבתות כיר קיש חלבים אתה הבחן הגדול והים לא
יעלו נמך כשהבא לראות את פני ה' אלהך כפאר וכמראה בלב וך ובכונה שלמה בכחשבה בירוח וספורה להציא לאור
המראה הגדולה השם תכבד וצריא כוחותיו נפלאותיו וכו' חלופם וחופכם צדוים ומספר קרשתם אשר השלם ככיל
דארים אשר שבע רברי אלהים היים ולא לאחרים הרעים ועכאם לשחות סים חיים ונראים וכן סוד צדור האלפא כיתא
אך הוא חקוק ככמס כרחמים וכל צדווי לו ספתותים כיהם ג' הבלות שם חקוקים וכולם הם כחות נראות אלה ס' ימים
שפתות זו סן מתרלפים ככמות זו סן נבזיהים זו סן נוראים זו סן פלאות זו סן חקוקים זו סן סודיים. זו סן זכים זו סן
נקים זו סן שירים זו סן חסידים זו סן שולמים זו סן סודיים זו סן סודיים זו סן סודיים זו סן סודיים זו סן סודיים זו סן
קדושים זו סן כלם אל לבה זו סן כפירי וכמורא עומרים וכיראה וסקרניים ומרעיים לאל אשר כראו אותם ואשר שם
לכל אשר בסספלהו לעופפים רצון כוראו וכו' אוחיות אשר כנ' אלו היכלות חקוקים ויורם כל אות לעמם הם כמרת
הקדושים כחות עליונות ונגלה זו סן נסתר ומסוף נורא ואתה בני תהיה' ליישר נתקן וכו' נתקן כחך יתן לך כי אלו
הם מסת כחות השם כמסת והקדושים כחות עליונות אשר בבמא הם חקוקים וחלופים כל אות לעמם סן הציור כחות והם
הק' אים מלאכי אלהים חיים ונראים ואחות קדושות ועליונות ואו נחברו כי סשה חברים כיר שצאו מתכונם וכצוים
ובכחם ובכחם



ספר ריאל הגדול

לב

ומכאן שלא ישמרו הלוסרים אתם כי הם אש דך ורולן יסורף ומקובל בצירופם ובצירובם לחולפל כל כח בצמם ולכח וזכירו לפעולתו ואי קרא אותו סלאן אלהים חיים וכו' עילין כי סאומם הכוזבים נשפע לאלו כל סמה ופעל והתחר כח לבח לפי תנועתם וכוונתם וסודם לפעול בהם ורץ כל כי ירד השפע הראוי כי אם בכת גרול וסידה גרולה וקדוסי-הרבה ובקנין רק וישר ואם זו אחת תבין דברי כי בארץ הסמא אין נמצאין חודים ולא נביאים כי אם לצורך השעה כי אין השפע יורד חוזה לארץ וזה שור' לו ירד בואץ לארץ רומה כמי שאין לו אלות וחס הכריזים כיבדתם או תשעה נקי' בימים הנהג או ישרשון ויכבדו ועל זה ארז' שהוא אסור גרול להברית כחות של מעלה בלא צורך גרול עי סאר וזה ביאר לך הכסא כתר' וכתב ובעי' הוא רוח אלהים חיים והכס כחות פנימיות לפניו ועצמות ונראות ושרף ספה ושרף ספה וסריכרת האבות כניהם וסודו שאומרים כי האבות למעלה מן השרפים זה רחום עם כל זה אלו ואלו כחות פליאות ועצמות אבל השקט ושרף עיל זה כי שרפים עוברים ממעל לו סכל' כחות העליות והם אש חילק סביבותם ורצים ומעשים בכל כחותם מים ילדותיים ולילה וקחים חסנים במרצתם כיר להניין כבוד יצדים שכתוב ויעץ אלי אחר מן השרפים וקראים זה לזה ושאלים זה מזה איה קדושות ואיה כבודו וקראים קדוש ואומרים קדוש וענין ורז' לה קדוש ה' צבאות וסודו כח סרונתם וקדושו בקול רם משהרעים ומקדשים כשימה נפיר' ואומרים ברוך כבוד ה' סמקסו וכל התלוינים רתע' ומסחר' ואומרי' ברוך שם כבוד מעולם ועד' ומסכרבו וישאר שרפים מעלה וישאר הכחות העליות סביבותם ורצים ומעשים בכל כחותם ישראל למשה ירד' כולם כשימה כיראת' ענין ואומרים ק' ק' ה' צבאות ובאותה שעה נשגב' ותגדל התעלה והתגדל והתקדש והתעלה על כמא מלכותו וישב על כסא חבר ורחמים ואסור גם הדי' לי עברי ישראל אשר נך אמפאר ואשרי אדם הסמך בכל יום לשכחו ולפאיו ומקדשו כשימה נפיר' ומקדשו ואסר כשימה לו והנזום בה' חסר יסוכנתו וכל אלו כחות מסנות וס מלפ' כחו ומעלתו כל כחות' סביב לו ר' למקסו הריא לפעולתו כלום או לסרחה וזה למערה זה לצפון וזה לדרום זה לרחמים זה לרוח זה לטוב זה לרע זה לגמול הסר זה לגמול פשע ורז' לצדקו ולמשפט זה לצדקה זה לצדקה וזה לשלום זה למלחה זה להרוב ולאכרין את השלום והלציל מן הרע זה לשנאה זה לאהבה והכל כרצון ברוחם ומלכם אשר הכנס ותכנס איש איש על עבודתו ועל משה וכולם כחות חיים נוראים ולו משתחים בכל יום ואומרים כשימה לו ואשרי איש ירא אלהים ומבין באלו נראות הגדולות וישם לבו גם לזאת וימלך מסנו הגדלים הנזואים ולבש בגדי ישת וכנברי נכנים כי הם חין ואורן יסין :

וגם תקין

האנתות הוא כן האל' והם ס' והת' וישם ברוך אחר והשם עליהם כי הם כחות בתוך כחות גדולים ונוראים וכשגדר השם עצום חותם אם לרין וכשתחברם נקראים אמת והוא שאל' כי אמת חותמו של הקס' כי מלפניו יצא הדין והשפך לרחמים וכל' אותיותיו נזונים כציור אחר' וקוסין עי' א' ככסא סרד שאינם כף למטה כי הא' יש לו נ' אותיות ב' ג' כד' שוכבת על ררך א' ואין לה חבור כי הוא אות קדוש השם ר' כב' צורותיה אינם מתכונות כי הם קדושים ו' עמודי הקדש ה' ח' ט' כן חבורו והגדר ציורו כי אחריו להשכון ושמו נזכר' לתוים הרשע כי מסא יצא החשך לעולם ושם נדרת' רשני' אומית העולם' היא נקודת כולת קדש פנימה ונשגב' ה' לבדו וכן שאר אותיות בקדש ל' כ' נ' קדוש ס' כ' ע' נ' ג' פ' כ' צ' י' כ' ר' קדש ש' אבות ה' ר' כ' כל דברי סבין כנגד מעלה ורבע אבות הם ככה לר' רוחות העולם כי הם עמודים שומדים עליהם העולם בצדקתו' והיכל מסס' ורין הוא השכל הך שמסנו נשפע אל נפש האדם השלם השכל הך והקס' והיכל השכלי' ונבררתי חם שכל המלאכים משכל' הצדיקים ושכל הנשמות והנפשות והוא עולם העליון אבל עולם הבא הוא היכל יתקב חילב' מסס' ון' כי הם כמים נפשות הצדיקים אשר פעולם השפל הוא מסס' ון' הוא שכל הפועל והוא כח שר' והכל כח אחר תקרא מסס' ון' ב' למטה בא כי הוא עץ וקץ נפרד מן החומר וכדי' לים אשר הוא קסמו אל קסום מחצבה היא הנשמה השתורה והוא עולם ג' ע' של מעלה הך והשר והכל כח אל עליונים האותיות הם כחות גדולות ועצמות לאין חקר וסרם סכילות שאר הכחות וראות כי יתכל הוא א' ה' ר' ו' קא ראש כל הכחות העליות ומתכר צורות הא' סהם בזמן שפלרם משה לקבל הנהגתו רכיני סשה הית הנהגת ליורדם מן גלת' ומקדשו' ונחמיהו הרבו ורצו' ל' שורפו' אבל צות השםם עליהם שירד לעולם החסר וסמו להם בעברי בשהם כי נפשות הצדיקים גם הם נלקחים מן העליונים וקדושו לחיותם בתוך גוף האדם ועל זה יש להבין מעלה משאר כחות מעלה וסמו כי הם ה' ושפל יראה' וא' סלו לרובב בעירבות וא' אבי' יתושם ורין אלמנתו אחת חי' בתין ר' ל' כי כחות השם אשר הם כבורים מכל הם פעלים לכל ועל זה אסור כי נפשות הצדיקים למעלה מן המלאכים ונשמותם רבה' סעניתו נרעיתו כולם וסיר' נחתכל כן אוח לצורתו וחבורו ונצא למשה וירדו עמו הקקית כלותה ושם לסרו לו סוד הקדושות והספירו' אשר הם כ' כ' אותיות הקדש אשר נחתבה כל התורה סהם כי סאומם הוא אור העליון ושתתן וע' שמות

סח

ספר דודאל הגדול

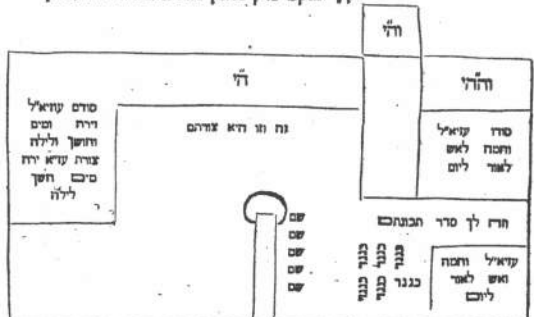
מהם ושם ועצמם הכל כח א' והבדל רב אחד וכל אלו כחיות עליתם דברים נוראים מרות כחמות ותעסות
 סגור על סגור חוקו ועצמות יקרות כפודים עמוקים סאר ורוקים לכאר אותם לרבים וגם ליהודים כי אם לאיש בתן
 גדול וירע אורים ותמיים אשר לו המסחבר הבריה להכיר וירע עתים ונפסים וגם ונבו ונד צרק שעתידים יקרים מן
 והפודים המפורים ושאר העם כמלי ומדוק יקסור רשתתו ואם יתקרבו אפילו א' מהם יסל הבהן בערותו ויורר אש
 מן השמים וישרפם ראבדו וישליכם אל ארץ אחרת ביום הזה הנחרת לה' אלהינו והגבלת לנו ולבנינו עי' עולם לעשורת
 את כל דברי התורה והאת אשרי איש ירא ה' כמאמרו חפץ מאד בילא' :

יה יחד בסוד נקוד שם המיוחד הירדע לכל מקובל שחזא שרש ועקר הכל חשבון אותיות בין והוסרותיו ג' הרי ארצ' :
יהוה יהוה יהוה שזה השם מיותר חי זה חשבון נקוד של הראשון שחזא זה הכתוב כאן עולה הכל אלף תורת
 ומסמן המוכרח תחת הש"ן ועם הש' עולה תחלה ובין עי' סאר בהכנתו אוו יתגלו לך סחמו :

דע כי הכלל הולצו מן האותיות והנקוד המספיד לקול הוא משביע שם המיוחד שבת' סדר השר מספר' ון או
 אמר אם תרצה השכתף וכן ש' ר' ב' א' ורע מסור זה השם הוא כנגד כחות השמש והגדיו וכן פירוש
 סוד ע' אל' וזמא ואש ואור ויום כנגד אותיותיו שבת' חוחם מספר' ון זה כסו שיתרעך כסוד רבקי סאהותית שכן הוא
 השם הראשון באותיותיו ונקוד ורע לך כאת ההנהרה בזה העניין והוא רבגי כותב עכשו כשני שמות שהם נשאים הם :
יהוה יהוה כבר הודעתך כי השם הראשון שחזא קוא ל' חמה ואור ואש ויובל כלומר שכת השם ככחם אלו לעשורת
 מאמר השואל רבז כמו מן השם השני שחזא האמצעי סודו שני שמת השולמים על הבריות שאורעך בערות
 השם זהו השם האמצעי אשר הוא סודו על שניהם :

יהוה והכל עולה ביריעה במקדשם ואותיות הוא רל' מורה על שני השולמים שהם קוא ל' ועוד' אל' וזהו סכרית
 בתמים ומרדו וזו קוא ל' ועוד' אל' כבר סודו לך בן שני השולמים כשסגור העינים כאשר מפרש ואמר
 שהרענן סוד זה השם האמצעי ואורעך בחוש השם השלישי זה הוא :

יהוה רע לך כי הכלל תעולה ביריעו מורה השם בנקודו ואותיותיו סימני הסוכר חתק נג הוא סודו עול' אל' וזה
 ומס' חושן ויללה ואחר בן הנהודים השם סכריתם בשם המיוחד כנגד ששה איתות ששם השר הירוער
 ואמר שהרענן ברסו ענינו נחוד תנודי לך שלשתן בכלל רע כי השם הזה הגדול המיוחד סכרית שני שרים שהם זה הפך
 זה לשבת יתרו ויין אחר נכנס בגבול אורו ולו א' קרבה וזלטה כי השם האמצעי כמו שהודעתך הוא סכרית בין שניהם
 כלומר בין ע' וקוא ל' והגני מצידך עי' כרת רסו תמורתם כנחתיהם זה כנגד זה והשם האמצעי שחזא חוחם :
 עי' הוא קשר של קיימא ומקיים את שניהם זה הוא צורת קמדתן



חנה לך צורת קמדתם זה כנגד זה חח חתך זה והמקיים בתמים כר לחסיד ואחר שרבו לך קשם בענין קיובם
 נהאר



לג

ספר ריאל גדול

נחזור ונדבר מעט בפי' שמות השרים האלה דע' כי שם עזרא מורה על החכמה ושם עזריאל מורה כמא הכבוד והוא כהן גדול ובשם הגב'ל כבודם או יתגלו לארבע תעלומות חכמה וחס יצילו דרכיו ויודיע בדרך נלך ויצילו מן סוד כנגדו אשר ידעת מן יסוד מורה תמים ביד' לשון שכיר הארם נמסר הכל ואם תהיו סאוהני ה' שתחלה לדעת שמו לכבודו ונצרת ברויים :

הנה דע ארזי כי השכן השם הזה הקדוש מורה הכחות העליונות כמו כן והשפעתם שם כן ותם ב' מלות שהם שני פנים כלומר איש מיס' ותם נמסרים ביד' מספרין' ותני רוצה לפרשם לך כמו שהם דע' כי השם הראשון מאלו הוא זה :

הנה והשכנו המסודר מ'תיו ועם השם תהלים' והיו פירוש השכתובם 'על בכת האש כי אני ששכנו נגלגל' המרכבה נכח זה הארם העליון המסונה בכחו' החבוי' האש מ'ד נכח זה וכן עזר סאר ברברי כי הוא סוד עתיל' דע' כי כמו שרברנו בנ' השמות שהם שני השמים ומכרית האמצעי' ביניהם כמו כן בזה האמצעי' שלהם שר כחות העליונים' ואני רוצה לפרש לך השם האמצעי' המכרית והוא - בשני דרכים בחזרת הלי'ל'ר' כמו שאהא יודע וכן בו הא' במשפט ותו :

הנה והוא סימן המכרית הק"ם' והוא על האמצעי' וסוד זה מספרין' אמצעי' כלומר כמושל עליהם ומגלגלים ותקשר סתם חפצו ורצונו נכח כוראו יתברך כמו שכירו נמסרו הכחות יש בו השם הדרך השני שאמר ש מספרין' שליש נכח מחזור נגלגל על המים ואש זהו הסוד המופלג היצא כמנו ואחר' כינה וספס' וזאת אמר את כן שכל וראת נח אלו ה' תוצאים מהשם המיוחד יתברך אן הים' עמם שיעלים' החפכים להם כמתיים ומספרין' אורזו ליקבור בכסם הארז שרבריו לכ' שמות נחזור ונדבר כסם הנשאר שהוא הפך האש כלומר מים ותו :

הנה ותחשבו המוכר' תקי' ש' וחלל המוכן ממנו פירוש אמרים' ובא'ר' אומר הא' אשכיע' השר מספרין' השמנה כגורם על א"ל' אב"ג'ר הגלגלים' עליונים ושפלים' וחבריתם לשני כתי' יד השם המיוחד למלא כן רצוני מיד וכוה התקבצו המים העליונים' והתנתזתים ותרו סוד הארם החתונת' זו היא החשכעה הדיוצאת מסודו דע' ששורזו כופלן מן הנזכר בתוך ב' תיבות ונחנן זה סאר ותעד' בו סאר כחכנת עניינים' אלו כי המסודות עמוקים' ומסודות וקבלת' קרושים עליונים' שים לכן בני לחכמה וקבץ שם את ה' אלודין' ומצארי' כי מדרשנו ככל' לזכך ובכל נפשך ואורכן בדרך זו הלך בכל השנועה שהדע' עז' ושרי'ה' לעלם השתדל' לשקל' מלאכתו ומסדה לשני המושבע' ואם תשביע' שום שם שירעת עזרו ושורזו ואפנו וכל' המושך אחריו מסרה' שראוי לו אל תשכנתו אליו אלא לכבוד השם בראשית' ענייך ונתכבד בו ארץ השם כמה פעמים' אולי יענך ככל' אשר רצתה כח' יו' היא צורת' והשבעת' על דרך משקל בשם :

הנה שמענו סוכב הלוחות מספרין' שר הפנים שר צבאות' בתנועה הגלגל' הנה ככשת' העולם כולו נכח גלגל' משה ואהרן ומרים' עסק' ליה הנורא יתברך מחכמת' הדעות כברריו ככח' פעמים' אני שמעתי במראה כצלם אלהים' בכורא אלהים' אכירם אלהי' יצחק' ואלהי' יעקב כשם המפורש :

הנה שגוריעני' יסוד הנבואת' ככל' וכן שאכשנה' בפי' ושתלמיני' העולם תבא' ושתלמיני' מן והלך סוד אחד שאלו אני כן ביר' :

הנה אליה' לדעת' דרכיו העצומים' ולרשת' דרכי' הקדושים' והחמיד' בידו וסוד' זכר' ודחזני' האמתי' האמדי' הדיבנית' האמתי' האמדי' הכינת' סערת' תער' עולם' אמן :

שלהבת' נקי'	תת"צ	סוד	קן	הכל	שת
		הנף	ונפשה	השכלה	

ק' קמ"ץ' שאם בא תחת השם מוזר' היא ואי' היא כשיהיה בידו יוכל ארם לקשות ממנו כמשלה' בפתח' יכר' לתקן' ממנו עזר' וכשיהיה כציר' יוכל לחזק' להיחזק' וכשיהיה בסגול' יוכל לעשות' אהבה' ואהרונ' וכשיהיה בחולם' יוכל לעשות' שכתה' ולהסיר' דאנה' וכשהוא בחזיק' להפיל' שונא' וכשהוא - בשורק' גדול' לדעת' מה אחריתו' - וכשיהיה שורק' קטן' יוכל לנצח' לכל' אדם' - וכשיהיה בשכא' להרוג' - הוא בשכא' בקסץ' לקשות' אהבה' - וכשיהיה בפתח' לנצח' להנחץ' - וכשיהיה כציר' למשלה' - וכשיהיה בסגול' לעלות' על' - וכשיהיה בחולם' להעשיר' - וכשיהיה בחזיק' לדעת' מה עזרו לכא' :



לד

ספר רוזאל

בשם

ה' אלהי ישראל אנהי'ל זה הספר מספר הרבים שזרנו לנוח בן למך בן שמותה' בן חנוך בן מהלאל בן אנוש בן שת בן אדם ספי ריאל הסלאך בשנת ביאתו לתיבה לפני בניטו ונתנה על אבן ספד' באר המיב ומסגנו למד משעה מלאים ודו' ערבי' בינה וכחשבות ענה ועשתונות ענה ליעמד על חקר פעולת סודים ולשטול כל אשר בשבעה' מעונות ולהסכל כל בכל מולורו ולהתבונן בכל סגנו ולבקר חקר הלבנה ולירד מסילות' עש כסוד' וכימה ולהגיד מה שמות שנכל רקיע ורקיעונו' מלאמן ונבחה יצליחו לכל דבר ומה שמות מסרת' השוסים בכל עונת ונענה ונשפע להם לעשות כל חפץ כל חקרב אליהם במרתה ולירע משגו משעה סות ומעשה חיים' להבין הרע והטוב' לחקור עתות ורועים לירע עת ללדת וערב' לכות עת למכח ועת לרפאת למפור' חלומות וחזיונות' לרצור קרב ולהשלים מלחמות ולמסור ברוחות וכפנעם לשלחם וילכו כעבדים להביא בארבע רוחות' הארץ להיות מחוכב בקול רשעים' לספר מה משעה ברקים' ולהגיד מה יהיה בכל ותרש ולעמד על עסק בכל שנה ושנה אם להבואת אם לבצורת אם לשלום אם למלחמה להיות כאחד מן הגוראים' להבין ולהשכל באוצרות' מרום' ומחכמת' והחסיד למד נת לעשות תיבת נופר' ולהסגיר מסי ששף ומסי סחבל להביא למדו עמו' ושבעה ולחכמה סכל ואכל וסבל' מאכל והגור' גארון וחב' וביאותו תחלתו להביא לירע משגו עתורו יום ועתות לילה ובאותו עונה יעמיד להשיל שונעה וכשיצא סן'לשיכת בו הדיח משנהו כל ימי חייו' ובעת סתנו מסרו לשם וסם לאביהם ואבדתם ליצחק ויצחק ויעקב ללוי ולוי לקהת וקהת לעמרם' ועמרם למשה ומשה ליהושע' ויהושע לקנים' הקני' לנביאים' ונביאים' לחכמי' וכן ככל דוד ודוד עד שעמד שלמה המלך ונגלה לו ספר הדינים והשכל' מאר ברברי' הדינים בינה ומסר בכל הרוחות' ובכל החפצי' והפנעי' השוספים כעולם האסר והחרו אותם ושלם עליהם ונגרר והצליח מחכמת האסר וזהו ספר הברת ספרים' נמסרו בידו וזה נמצא יקר ונכבד מכלם אשר עין שראה ואזן ששמע' ולב שיבין והשכל חכמתו' כשבעה הדקיעים' וכל אשר בהם מסתנהם נלמד' להשכל בכל דבר והצליח בכל משעה לעשות' ולהשכח מחכמת הספר' :

שם הרקיע הראשון

נקרא שמים' וכו' סתנות מלאכים' ושבעה כאוור' מוכנים שם ועליהם שבעה שוסרים' יושבים' ומוקים' להם סתנות מה ומח' ונשפכים לפני' אדם כשעת עסקם וכל היסוד נתקם שסותם לספוט ולהוכירם באותה' כצנית' הנשפעת' התצליח' משעה' ובכל סתנות המלאכים האלור' שבעת שוסרים' האלה מוסלים' לשלחם בכל חפץ לרוץ ולהצליח' :

ואלה

שבעת סתות הדיוסים' על' שבעה כסאות' שם הא' ארמני'אל' שם הב' אנרי'א' שם הג' הרחיל' שם הד' מלמי'א' שם ה' אסימיר' שם ו' ספכיר' שם ז' מואיל' נוצרו סאס ומראיהן אש ואשם מלהת' כי מאש יצאו' ולא יצאו המלאכים המשרתים' להם כלא' רשות לעסוק דבר משעה ער' שיצא להם אומר ספי' שבעה' השוסרים' יושבי' כסאות' השוסלים' עליהם' כי תחת העצם' הם וברשות' ויהלכו' וכל אחר מהם עמד על מלאכתו' ונתקדם' להם כל אשר ישלחו' אם לספוט' אם לרע' אם ליתור' אם למחזור' אם למלחמה' אם לשלום' וכלם קרואים בשמו' סיום' שנוצרו' :

ואלה

שמות' שבעת' המסות' המשרתים' לשבעת' השוסרים' כי כל סתנה' אותה' לאחד' מן השוסרים' והוכיר' שם' המלאכים' המשרתים' לפניו' שבעה' פעמים' ואסר' כן סבבש' אני' מלוגי' בר' מלוגיה' מלפניך' שחצליח' עיי' רפואה' של' מלוגי' בר' מלוגיה' וכל' אשר' סבבש' לרפואה' אם ככתב' אם בשאלה' : מהר' עצמך' מבג' מומאה' ונקח' בשך' מכל' וסור' וזה' הצליח' :

ואלה

שמות' המלאכים' המשרתים' את' ארמני'אל' חסרדי' רסנאי' אפיר' אלמי' אמוץ' קסי'כי' פמאי'אר' גמתי' פמאי'ר' נרוח'ק' רקיהו' אודני'א' אודני'א' ס'א'ות' פרוסה' אקרי'א' וחרקוריא' ברוץ'י' חסרוריא' אתני'ני' נלוגי' חמיה' אודני'א' אכב'א' נתנאיל' אריאל' אנוף' הריאור' עבדי'אל' מוין' אלין' סויל' לליף' חסמיה' הנלג'ל' הוסאלו' ותניו' ארנ'אל' אסמי' יוא'ש' קרין' רבי' גודמי'ם' פראיץ' ששמי' מוכין' כריאל' וכריאל' אנולין' סינאיל' נפיאל' כרני'ח' כולר'ח' דיניל' אללי'ז' תודלי' סוכיל'ח' אריאל' אל' כסיאל' סוקסי'ח' אשכיה' נתניה' חליאל' את'אל' תניא' סיסאיל' נתנאיל' אפתי'ח' הלניאיל' ענינה' אסותאיל' :

ואלה

מלאכי' סתנה' שניה' המשרתים' את' אנרי'א' אכסתי' סרלים' רבי'כ' כמשן' איש'כי' ר' רחמי' אריר'א' :

ט א ו 9



לח

ספר רויאל

רגני"א בארנ"א ונזים חמאל מדי"א פני"א קרמ"א כפלי"א ארמ"א ערנן דרסר"ד עבי"א ג"א עבי"א ל ספריאל קרנ"א שבי"א ארמ"א סמי פ"ס פמצי"א חסרי"ל פרסמן נחיל"א :

ואלה

מלאכי הנבונה אחרי חלו וכת לחין בכל מקום ולעוף בכל פנותם ולהביא את כל אשר יברח ולהביא ארם שהוא בארץ רחוקה וא שבתו . קח ארבעה פסי נחושת ותכוב על כל אחת מהם שמו ושם אמו ושם פסכ"ד . ושם המלאכים חסרתים אהו ואמור מוסר אני לכם . מלאכי הנבונה את פלוגי בן פלוגי שלא תאזרו אהו כבל מקום שהוא יושב בו ותחשבו את לבו אם בעיר אם במדינה אם ביום אם בלילה אם כים אם כיבשה אם במאכל אם במסחה ותעזות אהו כעוף ותביאנה שלא ברצונו ולהי . תעזוהו להתמסרה לא ביום ולא בלילה ושם ארבע"ה פסי נחשת בארבע פנות הבה וחבי"א אם הוא בעיר או במדינה הן ארם או עבר נברח הן לב דבר אשר ברח :

על

רבע"א יקס"א פסי"ד סרי"א רוס"א בירכ"ס וקא"נ קנ"א פסל"ן את עכ"ד ריש"ח"ן כלה"ן איספוגל"ין אלה חקמדי' על מעלות הששי"ח נודעים בעונה ופניהם מלאים כבוד ולוכשים בנדי' לבני' יוצאים כאנשי סרות גוראים כאנשי ישיבן ומשנים בכבוד נאמנים על האמת חקמדי' על הרפואה . בחן יוצרם ובוראם ש"צא ש"צר והכל במאסר לך ה' הגדולה :

זה מעשה בראשית

בראשית

ברא אלהים את השמים ואת הארץ : אל תהי קודא בראשית אלא ברי"א שית . וכן אתה מוצא ש"ל כחוב אלא ברי"א שית קח ה"ל בראשית אלא בראשית אותה שנקרא בהם שמים וארץ שנאמר כיציה ה' צור עולמים ויה שמים ויך"ה ר' ה"י ש"ה

לכתב שכלול שם אותיות כרא אלהים את השמים ואת הארץ . וכי תאמר שמים וארץ כלבר נבראו ואלו אותיות שנאמר כי ביה ה' צור עולמים מלמד שכלול שם אותיות נבראו שני עולמים הע"ה והצ"ה לכן נאמר בראשית סוף בראשית בנות אחת ברא אלהים את השמים ואת הארץ וחתמן ה' האש ואיזה היא אות אחת שבה נבראו שמים וארץ ה"א שנאמר אלה תולדות השמים והארץ בהבראם אל הקיי בהבראם . אלא ברי"א כראם כמותו כרא אלהים ארץ חסדים ואת הארץ חקמדי' והקני"ו וחתמן סן האש של גיהנם סחצית בר סחצית . אש ושרעים גרונ"ה סן ברר דולק דולק בהם באש גרונ"ה סן האש לוחן אותם כבוד (ג"א רגני"א כבוד סן ברר לאש דולק סן אש דולק לברר) וידר"י ער"הן מלאכי חבלה יתלה וספסר"ן נשמתן כגופן שנאמר כי תולעכם לא חסות וגומר : ומכ"י יום ודר"ן עליהן מלאכי שנאמר כצאן לשאול שמו כות . ודר"ן עליהן מלאכי חבלה ורג"ן אותן בגיהנם י"ב חרש . ולאחר י"ב חרש סורדי"ן אותן לשמ"י צלמות ורג"ן אותן בשמ"י צלמות שנים עשר חרש ולאחר שנים עשר חרש סורדי"ן אותן לשמ"י סות ורג"ן אותה בשמ"י סות י"ב חרש . ולאחר י"ב חרש סורית"ן אותן למ"ס הי"ן ורג"ן אותן כס"ס הי"ן י"ב חרש . ולאחר י"ב חרש סורדי"ן אותן לכאר שחת ורג"ן אותן בגבר שחת י"ב חרש . ולאחר י"ב חרש סורדי"ן אותן לאכרן ורג"ן אותן סאכרן י"ב חרש ולאחר י"ב חרש סורדי"ן אותן לשאול . תחת"ה ורג"ן אותן כשאלו תחת"ה י"ב חרש עד שהיו רוי"אן אותן כל חרדיקים ואוסרים לפני"ו שרמ"ו על כל עש"ו רי"ן חללו אמר להם האר הקודש לא נש"י שבעת מהם סמכי שהר"ב את ביתו והר"ו את בני שנאמר לא ישוב חרון אף עת עשיתו תד הקיפו מימות לבו . האר"י י"ב חרש סורדי"ן אותן לארקא חתת וחר"א ש"ה הוא יוצא מתחת כסא הכבוד שנאמר הנה ספר"ה ד"ה וחסה יצאת וספי מתגורר על ראש רשעים יחול הדור לארקא שוב אינו עלה שנ"א אלה"ה ר"י ששי"א וארע"א לצ עכ"ד יאכ"ו סר"ק : זה התחום החס"ס לסעלה סן אר"קא חתום לסעלה סן תחום חתו לסעלה מתחו כות לסעלה סתו"ס על סעלת ס"ס : ס"ס לסעלה : זה תכל על"ה תכל הי"ם ונבקות וכל יושבי"הם שנאמר דר"ם רעשו סמני והנבצור"ה החמוג"ו . וזה התחום השש לסעלה מתכל תחום לסעלה מתחום חתו לסעלה מתחו כחו לסעלה מכו"ם לסעלה סמ"ס ועל המ"ס חל"ר אר"ם וכתבה ויהי השדה ועוף השמים ורג"ה ויהי וסע"ס סוב"ם וירא שמים שני האר"ב כל יושבי"הר"ד . זה התחום השביעי לסעלה סן חדר רל"ן נכנס ער"ב"ה יוצא שחרי"ה וסחד"ס בכל יום עששה בראשית ולסעלה סן ילון שמים שנ"א חתושה כרוק שמים ולחם נקרא סס"ס שמים לפי שג"כ הקב"ה אש וס"ס ומתקן זה כוח וברא כס"ס שמים שנ"א אף י"ד יס"ה

9 2 ב ט



לו

ספר ריאל

בראש שרים הללו ומתה ומתם שיר והשכחות בגרון כולם יקם לו כהם נתיבות ולהם דרכים עשר
זה לזה אומר כה נעשה ומלאך ידוד. מלכד אותם סולמות עוז זה לזה שבהם עולים ובהם יורדים עולים
בהם לומר שבהם יורדים לשום שלום בעולם :

ובגביאל

ארכו של עולם סהרן ק"ט שנהוב' שנים ורחבו סהרן ת"ק שנהו"ה עגול הוא וים הגדול חוד לעולם כלו וכלו כסין
כפה ועיסרין בכלן והעולם כלו על סופם של ליתן עוסד ורחתן שוכן במים החתונים כמי רג שחר בחוף
הים ומים החתונים על מים בראשית כסעין קסן על שפת הים : ומים בראשית עומרים על מים אוינים כסעין קסן
על שפתהים ואוינים עוסד על מים הנוכים כסעין קסן על שפת הים ולמה נקראים שם מים היםים לפי שככה שלג
הקב"ה את היםים מים לקח למעלה ומהם נתן למטה . היםים שנתן למטה היו מרגשים ומיילים וזחיים וקרחים
אזכים ואמר לא זכינו שנהיה קרוב ליהצרת מה עשו העיון מנידים ובקשו והואשות ובקשו לעלות למרים עד שנער בהם הקב"ה
ור' בשן תחת כפות רגליו שנאמר כה אסר ה' גותן בים ריך ובמים עים נתיבה אמר לחם הקב"ה האיל ותישום כך לכבודי
אין להם רשות למים העלונים לומר שידה עד שישלו רשות כהם שנאמר מקלות מים רבים מים היםים לפי שארץ כנען
במרום א' את עמרי עשברי א' מקול שירה שאמרו היםים ואח' כשפלו מים העלונים דשות ואמרו אריר במרום ה' : לפיכך
נקראו מים הנוכים והים הנוכים תלויים ועוסרין למעלה מן הארץ התחתונה וארץ התחתונה רוקה על היםים והמים
עומרים על עומרים של השם ל' ועוסד על הרר נרו וררי ברר עומרים על אצורי שלג ואצורי שלג עומרים על היםים והיםים
על אש ועומרים על תהום :

ותהום

עוסד על תה' ותהו עוסד על בת' ובהו עוסד על רוח' והיות תלויים בסערה . וקשורה בכיפה של
אורם . וארמה תלויים בסערה . וקשורה בכיפה של חרכת ודרכה תלויים בסערה . וקשורה בכפה של
יבשה . ויבשה תלויים בסערה . וקשורה בכפה של ערקא . וארקה תלויים בסערה . וקשור' בכפה של תבל' ותבל תלויים
בסערה . וקשורה בכפה של חלר' והלר תלויים בסערה . וקשורה בכפה של שמים' ושמים תלויין בסערה . וקשורה בכפה
של רקיע' ולרקיע תלויין בסערה . וקשורה בכפה של שחקים' ושחקים תלויין בסערה . וקשורה בכפה של סבון' וסבון
תלויים בסערה . וקשורה בכפה של סקין' ומעין תלויים בסערה . וקשורה בכפה של גבול' וחבל תלויים בסערה . וקשורה
בכפה של ערבות' וערבות תלויין בסערה . וקשורה ברות עזו של הקב"ה שנאמר עמודי' שמים ידפופו ותחתיו פגועתו
לכך נאמר מתרבו סעקין ה' כלם בחכמה עשית נגו' ואחר הארץ התחתונה סקין ראש והיםים' ואחר ראש והיםים סקין
גופת וסערה' ואחר סופת וסע' סקין אומר המולה' ואחר אוברי המולה סקין כרובים מרופס' ואחר כרוב' מרופס'
סקין רמות דיות' ואחר רמות דיות סקין רצוא ושוב' ואחר רצוא ושוב סקין אוכרים קרוב ואוכרים בריך' :
התחתונה יש בה חיות הקודש ואינם וכסא הכבוד כסא כבוד הוא הרום רגליו של ארון כל הארץ שנ'
השמים כסאי והשין הרום רגלי' ונאמר ואראה הדיות והנה אופן אחר בארין וכשם ששכנתו למעלה

ובארץ

כך שכנתו למטה שנאמר ושמ הניר יום שמה וסקין לה' ח' אלפים עולמות שנ' סביב שכנת עשר אלף . לרוח צפון
ארבעה אלפים וחמש מאות . לרוח ררם ארבעה אלפים וחמש מאות . לרוח מערב ארבע אלפים וחמש מאות . לרוח סורת
ארבע אלפים וחמש מאות . וכיבי' ח' אלף עולמים : עולם של רוח צפון' מלא תהלה וכבוד כח ונביות שבה ומתה :
עולם של רוח ררם . מלא תהלה וכבוד כח ונביות שבה ומתה . ומלא חוד הודר רנה וכבוד נאה ונאון : עולם של רוח
מרת מלא קדושה ומתה עוז ויזקרה נחמ ונבורה : עולם של רוח מערב מלא א' פאר עומדים כחות' כחד סוכות וקול'
דמסתקרת ולתאריהם סקין ראש והיםים ולאחר האש והיםים סר' אל' טריאל' ל' כנביא' ל' ואחר שכנת עשר
עולמים אלו סקין ראש והיםים' ואחר האש והיםים סקין ספה וסערה' ואחר סופת וסערה סקין רשע ורועיה ואחר
רשע ורועיה סקין אשה ורואה' ואחר אימה ורואה סקין רם וברקים' ואחר רם וברקים סקין כנפי דוח' ואחר כנפי
רוח סקין נהר-אש' ואחר נהרי אש סקין נהרים' ואחר נהרים סקין נהרי מים' ואחר נהרי מים' אך כלום אלא-
תשך ער ארץ ארץ וכן ספר ואין כרה ואין סין ואין חשכון שנאמר ישיר' חשך כחור סככותו סכות' והסקין לארץ
נוריאל' ל' ונוראל' ל' ונוראל' ל' ונוראל' ל' ונוראל' ל' ונוראל' ל' ונוראל' ל' ונוראל' ל' ונוראל' ל' ונוראל' ל' ונוראל' ל'
פרא' ל' סכניאל' ל' ענאל' ל' ענאל' ל' ענאל' ל' ענאל' ל' ענאל' ל' ענאל' ל' ענאל' ל' ענאל' ל' ענאל' ל' ענאל' ל'
ואצירי סל ואצירי סן ואצירי סכסס סל תדית הבהים שנאמר ובגאיתו שחקים : ועל עשרי שחקים שלג רוח צפון
שרים סכסס עיליים ואלה סכות פנאל' פנאל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל'
שרים סכסס עיליים ואלה סכות פנאל' פנאל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל' רשע' ל'



לו

ספר רזיאל

אמר רבי ישעיהו אמר לי כמסורין שרא רבא מקיד אני עריותו ביהויה אלהי ישראל אלאהי חיי וקייאמא בינא דבינא המיא מבי מותבי יקרא וליקלא קייא רבבא ומכית מותב יקריה ולמסר קייא רבבא רסייה רזי רבבא אלפיס פסיכאא מותת של מיין ודנ הרות שלו של חספאל עז רבבא פן גלגל עין של עין מיין ער גלגל עין של שמאל ל רבבא גלגלדה רבאשיה שלם ושליש רבבור עסרית שטראשו ששים רבבור כנגד ששים רבבא של אלפי ישראל לפיכך נקרא האל הגדול הגבור והנורא כלייתה דידות אל חי בלחא עוותא המקון

תקטף הקטף הקטם קטף בעבור משוש בשבטלו

אמר כל הידוע רזוז סוככס לו שהוא בן העולם הבא וניציל מדינה של גיהנם ומכל מיני פדעניות ומיני גזירות קשות והסגנות לכווא בעולם ויציל מכל מיני כשפים שהוא מסמל לו ומשויב לנו ספרן לנו ומפלט לי לוי בן נוסכין ומציל אויבי מכל רע מכל גזירות קשות ומכל מיני פדעניות למען שמו הגדול :

לפיכך

אנחנו יתייבם לתדות להלל הפאר והשבה ולחוסם הלכך הגדול ולקדש הלידו ולחקריו ולהמליך : מלך אמת מלך אביר מלך אצור מלך אחיון וראשון מלך איון מלך אפיץ : מלך נרדן מלך ברור מלך בתור מלך בורא מלך בוזן : מלך גדול מלך גבור מלך גאה מלך גואל מלך גבוא מלך גנון : מלך דר בכימים מלך דגול מלך דין מלך דורש דמים : מלך דובר שלום מלך דורש צדקה : מלך הדור כלבשו מלך הדגה הבולה מלך הדור מלך הדור : מלך יעד מלך הניק מלך אמר תעשה מלך דן מלך זן מלך זכר נשכחים מלך זוקף כפופים מלך זכר חמים : מלך חסין מלך חסיר מלך חנון ורחום מלך די העולמים מלך די יוקים לגצח מלך חנון מלך חונן וליים מלך חוקר בליית מלך די החיים מלך חוצב להבות אש : מלך טוב ומסבי מלך טוב ריש מלך סהוד ומעוז מלך טוב לפושט ולרעים מלך טוב לקור : מלך יחיד מלך ישר מלך יקר מלך יודע מלך יושב בסתר מלך יציב מלך ירונון : מלך כבוד מלך כביר מלך כונן כבוד בצדקה מלך כובש כעסים : מלך לוכש צדקה כשריון מלך לעד לעולם מלך ליהם מלך לובש דמים : מלך סודל ומלח מלך מסית ומודה מלך ספר מלך ספקני על כל פשע מלך סכסכה מלך סחודר מלך סודיר ומתעלה מלך סורש ומעמיד מלך מספול וברוסם מלך מסריף ומכלכל מלך ספרגס ומעורר מלך סרום וגשא מלך מלא רחמים מלך מלא זכיות מלך סהונל בחושבות מלך סלכותו לגצח מלך מושיע על כל מלך ספליא פלאות מלך מצמח ישותה מלך כבשת ומשפץ מלך סתיר אפורים מלך מוצא אצירים מלך סמליר סלכים מלך ספכת ומפאיר : מלך נורא עליה מלך נערץ מלך נשגב מלך נשא ונפלא מלך נאמן מלך נבדר מלך נעים ומחמר מלך נוצר חסר מלך נורה מלך נושא עון מלך נכון מלך נצח נופלים : מלך סופר נופלים מלך מוכל עלמים מלך סחור מלך סריר להני אש ועשי כבוד מלך סודח ענות מלך סניא עז וכת : מלך עזא וגבור מלך עלייון ונורא מלך עונה בצרה מלך עובר על פשע מלך עושח מלא מלך עושה בראשיה מלך עתיק מלך עריץ ואכיצ : מלך פודה ומציל מלך פועל ישועות מלך פוחת יד לבן : מלך צדק ריש מלך צח ארום מלך צופח עינים מלך צור עולמים מלך צח צכ צבאית : מלך קרום ונורא מלך קרוב לקירואו : מלך קנא ונוקם מלך קנא שמים וארץ מלך קדושתו למעלה מלך קדם למעלה : מלך רב וגשא מלך רחום וחנון מלך רעל רעים מלך רחב ערבות מלך רחב על כמא כבוד ועל הסכומים ועל כנפי הרוח מלך רוצח בחסוכה מלך שוכן שחקים מלך שומע תפלה מלך שריר מלך שוכן כמעלות : מלך חקיף מלך תמים דרכו מלך תולח עולם על בלימה מלך תהלה כמעלה ובמסרת מלך ששמו מן מלכי המלכים חקביה ולו המלוכה חרותים והסליחות מלך מולח לכל עושיכי : תופא לכל תחלואיכי : מלך עושה עמט את לפיכך בעבור שמו הגדול שטאר מניד דבריו ליעקב .

לך ה'

תגדולה ותגבורה ותתפארת ותנצח והתרו כי כל כספים ובאין לך ארנוי הארונים הממלכה ומחטנשא לכל ליאש : מי ישלל גבורת ה' ישעיהו כל תהלותו : מלך סלכי המלכים וסי יוכל לספר ולהשמיע תהלתו ופי יוכל לתירד נקבותיו וכן פשעו סי יוכל לספר רוב פראותיו וסי ישפט מחשבתו למפר חסדיו אשר ירחם ישראל אשר שמו כפחונם עליו ובמחוזותיו הפצו מאד שחקביה אוהב אותם ומרתם עליהם כרחם אב על בנים ומסדרלין כאורח חיים ומצילן מדרך המות וחדד אותי דרו עכבר בן ולאשח בדרך חיים אשר כסחוני מסתי עליי סי כארוננו סי כאלהינו סי כמולכנו סי כמשיחנו אין כאלהינו אין סחורנו אין כמלכינו אין כמשיחנו גורד לאלהינו גורד לארצותינו גורד למלכנו גורד למשיחנו : נבדך לאלהינו נבדך לארצותינו נשבת למלכנו נבאד למשיחנו : לך תגדולה לך תגבורה לך נאות הגדולה והבליטה לך הדור לך התדר : לך נאות הדור ומלכות לך חתך קרן הענוה לך נאה חכבור והשע כי גדול

אמח

ספר רז"ל

אתה תעשה נמלוא אתה אלהים לכבוד אתה הוא ה' לכוך אתה עשית את השמים ושמי השמים וכל צבאם והאי"ן וכל אשר בהם יזדך ה' אל ראשון ואחרון כי אתה ה' ראשון לכל ראשונים ואחרון לכל אחרונים. אתה נבחר חל ורוב להשיע ה' צבאות אשרי אדם כוח כן :

אמר רבי יטמטאל

אני ראיתי את ס"מ"ח יושב על כסארת תשא ודילתו עומדים לפניו מימינו ומשאלו אמר לי מראש שר הפנים ששמו ססטרין רוח פ"סקניה פסקין אספין היגרון

ביגרון סרין מניגרון סיקין הסכרם סח"ים השכ"ם הקי"ין ג"א דוקי"ין ג"א רב"א נגמ"ש ונמרף הקי"ם רבי יטמטאל אמר כמה שיער של הקב"ה שהוא כטסה מכל הכרות פרכו (ג"א כף רגליו) רגליו כלא כל העולם כלו שנ' חשמי' כסא' והאי"ן הדום רגלי גובה פרסותיו (ג"א גובה כל כף) שלש רבבות אלפים פרסאות כף רגלו של יסין פרס"מ"א אסר"ק"כט סמח ושל שסאל אנה"ן שכה ככף רגליו ועד קיסוליו אר"ף רבבות וח"ק פרסאות נבחו וכן של שסאל קרסולי של יסין תצנמתניה טשישקם שמו של שסאל אסתמן שמו' מקסוליו עד ארכבאיו תשעת עשר אלפי ארבע פרסאות נבחו' זכן של שסאל' שוקו של שסאל' סמ"א

של יסין פמג"ה חו"א שמו' מארכבותיו עד ידקותיו שנים עשר רבבות פרסאות וארבע פרסאות נבחו וכן של שסאל מלחבו הריח שכו' ידך של יסין ששפשת פרסב שמו של שסאל תפג"ה חו"א שמו' סירכותיו ועד צוארו כ"ד אלפים רבבות פרסאות וכוונתו מותגיו' מתגירו אתמנה ידיה' ועל לבו הכוב' ע'סמות :

צ"ן צדק צדקאל צור צבי צדק סרעף בחון צבאות שדי אלהים יהוה צד רעל ואדום ססס עשאל אלא איא אע"ז רביה דה דו זה צצין פפף כן חה חי חו חז חכב ערבות יה דה דה סמס נגן דו זה חפץ הציץ אי זא תעא אעא קקק קשר רח דך גבור יא יא יוד האן אלף דימן פאף סוף ראו יי ייא כבב טטט בכך פלל סיס איתיות בשכ' מלו

צוארו שלש עשר אלפים רבבות וה"ה פרסאו' גובה צוארו סננידו ובהתקין שכו' עינל ראשו ש' אלפים רבבות רג' ורש"ש ופרסאות סח שאין הפה יכולת לדבר ואין האוזן יכולת לישט אתה הדריה ענטסיה ענטסיה שמו' וקנו רבוא אלף וח"ק פרסאות דה"ק סמ"א שכו' ומראה הפנים כמראה הלטרות כרכב רוח וצורת נשמה אין כל ברה אולם לחוכר גרמו כרש"ש דיו סנה"ק נורא כהוך החושך עקן ועיפול סקי"ן אותו כל שר הפנים ושרפם לפניו כתיקין אין בידנו מרה אלא שכות מגלים לנו החוסם לגבתייא שכו' אכרעג סספיה שכו' לשונות סוף העולם ועד סופו שטאמ' מגיד דבריו ליעקב ונח' כל מ' שאני' יודע לחתם זה השסק שונח שנ' כניד רביו ליעקב אססנידו ואי"א שמו רוכב מצחו מססנידו ינאי"א נגם שכו' ועל ספחו כתיב יידו חה' יוה ויה הא דו די ה' הא תה ויה יי דו ויה דה' יא רה יה' יא ו' דו

ייתי היה ידו הם הא חיה ויה

שחר שבעין ימינו רבוא ואלף וח"ק פרסאות וכן של שסאלו של יסין אורייה אטמטום שמו וחשי שמו רחביאל ועל שהוא מטט גרופמציא שמו ותיקין דהתאים סבנו אדיהו'ן לכל ביות :

הלבן שבעין ימינו שתיים ועשרים רבבות ושנים פרסאות וכן של שסאל ושמו בקו"חא' שבעים ימינו ועד שכם שסאלו ששע עשר אלפים רבבות פרסאות' שכם של יסין שכו' מטמטריאא' שכו' וישו של

שסאל תתמחנמא' וסם אחר יס' דו שלמה ינאיאל מרעד ימינו עד דרוע שסאלו שנים עשר אלפים רבבות פרסאות ודעותיו כפול'ם ורוע של יסין גברהו"א עכביו שמו של שסאל' מטמטריציון שכו' אצבעות ידו חסה עשר אלפים רבבות פרסאות ככל אצבע ואצבע וכן של שסאל של יסין תתמצין נגמות נגמשש

ושל שסאל תין סף תחמת אונמץ אנטת' ושועים וכן אתה מנה סן תגודל חו"ל' כפות ידו ארבע אלפים רבבות פרסאות וכן של שסאל' של יסין חו"א אמגרי' שמו של שסאל' אשתוחח' שכו' אצבעות רגליו של יסין עשרה אלפים רבבות פרסאות ככל אצבע ואצבע וכן של שסאל' של יסין איתרמן אדרמת ברעם

ברתחמים ואהו'ן של שסאל' זכין כוכיין תחמת אתה' וכשל דהים אתה מנה ותה"ן לפיכך נקרא האל תגודל תגבר ותגורא' ש' ה' אלהים הוא אלוה' הארצ' הארצ' הארצ' ושל תגודל תגבר ותגורא' : אמר לי אמר חשבון פרסאות כולן סכה שערין כל פרסת ופרסה' ג' מילין וכל מיל ושל עשרת אלפים

אבל

אמר

ספר דניאל

לט

והוא זה מלך הבבוי ה' קמו וגבור ה' גבור מלחמה שמו עקרים ראשיכם ושאו פתח עולם ויבא מלך הכבור היא זה מלך הכבור ה' צבאות הוא מלך הכבור מלרו :

אתר

הוא ה' לברך אתה עשית את השמים שמי השמים וכל צבאם הארץ וכל אשר עליה הימים וכל אשר בהם ואתה מחיה את כלם וצבא השמים לך משתחיים ' אתה הוא ה' האלהים את אשר בחיה כצבאם והצארת מאור כבדים ושבת שמו אהרבים ומצאת את לבבו נאמן לפניך ' וכרות עמו הגבירה לחרת את ארץ חבנקני העתה המסורי והפריז והיבוי והגניש לרוב וחסדו וחסדו הוא ר' לך ה' הגדולה ורובנה ותפארתה והנחז והנחז כי כל בשמים ובראש לך ה' המלכות והחסדש לכל ללאש ואחא מושל בכל כדרך כת ונבחה לגרל ולחוק לכל ואתה אלהינו מורים אטנו לך ומהללים לשם הפארתך ויבירושם כבורך ומרסם על כל ברכה ונהלה נגדו חסר לאלם' נשא עין ופשוע וצמא תקו ' ה' אלהים שרי צבאות יד אדוקה וידא יד אדוקה אשר אדוקה וידוקה ידוקה אל רחום ותנון ירך אפיס ורב חסר ואפת גירל נא כתר ודחמי וכתסן ויוגון ואסן ועברתך הירח מסני פלוגי עקרן בן אמתך פלוגית וכל אשר לו ומכל בימי ומעקן ומעירך ונחלתך ויהי רחמיך ה' עלינו ותחום ותרם עלינו ועל מנולתך ומסורו הכל ה' חוה אלהים ואתה תפיל מלפניך ושח יושב שמים ' שוכן כסמי שמים דרס' פלוגי רוכב ערבות יושב גבול ' שוכן מעין יושב שחקים יושב על כסא רחמים : ברקיע השכיני כלו ארש שכנתים ומאורי להיקו כל המענות וכו כסא הכבוד נכון על ארבע חיות כבור וכו ואוצות חיים ומוחזרת נפשות ואין חקר ואין הכלת כל לאור הגרול אשר בו מרוכז אורה וטור הארץ מלאכי' אחודים בעקטור אור וצומח כבור נגה ולא יכבה וקעתם כנצ צי ברק ומעמדם על גבי אור סמארים נאם' ליושב כסא רם ונשא כי רוח לברז ואין דור אמת ואין אפס בלחו ולפניו נדרות אש מושיכם ומשאחו יגורו אלים ומשאנתו ירופפו עמור' ומקולו יעניו אמות השמים ודחילתי עומדים לפניו ולא ישירו רשות פניו כי הוא נמטר סבל ואין אמתם יכולן לראותו ודוריו ר'סותו ככרל בעלם ורשות כל פמנו לא נמטר מגלתי עמוקות מל' חשך יוצא ' לאור צלמות וידע מה בסתור אופל כי אור עמו חזרה וכשלמה עומה אור יושב כסמיא האור ומכירותיו 'עיינים אור ודוח ויהאופים : צנמא ויהתק ומתק מופשלים ויהת שם כנפים ובכנפיהם יכבי פניהם ולמטה יתנו פניהם ולאירכתם פני' פניהם ולא ירסו למעלה פניהם כפתחו ואכחו והם על גביהם עומדן לפניו כחוח כחוח וטובלים כתר שמייה מחשפתים כסיות אש לבנה ותיקן בקול חזק ואמין ' ק' ק' ק' צבאות מלוא כל הארץ כבורו והוא מקום לכל המעשים והוא מקום לכל העולם והוא מקום לנג עין והוא עיר לא שמים וארץ והוא לברו ואין אנו ואין אפס בלחו ' תולה בבורותו סענה ובכל סענותו יראתו כי בדות פיו נמזק ולהרד נעזבו ' וצא אחר ואין לו שני ואין לו תמורה ואין רוסה'לו ואין וולחו ואין בלחו ואציה אין לי בסל' ח' מלך מלכי המלכים הקב' מלך על כל מלכי הארץ והחשמש' על כל מלאכי שמי' וחקר לבבות ער לא נוצר ויהיך המעשה ער לא חזיתה ה' שמו כבורך יקר הירו לעולם ולעולמי נצחם לעיר עיר לעקב עולמים כי אין בלעזר ' ואין אלהים וולחו והוא בקולו משיש ארץ תארין ומתקין הירוסמסק רים כדור ומפריש הים ומסופם עמור' עולם כמבטא ונשא הכל בבורותו ועלם מטיני גור' יושב כסא כבור גרול מלכות קו ומסופם עמורי עולם ומסופם בכל העולם ואינו נראה והוא יודע כל גזם וזמן וירא מה בחישה והוא הופך צלמות לבקר והוא סאד לה לה כיום וכל בתחרות לפניו גלויות כששמו ולא יפלא ממנו רבי והוא המלך הקדוש המהלך על כנפיהו והוא מושל בכל העולם' ואין עור מלכרו ועמסו וירח וכל בוכבים וכל סולוח משתחו' לו והוא הגליל כגן ערין והוא תופע עין החיים כגנו ברוך שמו בכל יוד ויד ומבורך למעניו מלרה' ותתקן ועמסו ותקו עתה ותקוה ברוך כבור מסקו ומבורך בנפשותיקרא ממלא ומבין רעת לברואיו ולחקר וידע עז יראת שמו :

ברוך

שמו כמחשב יקרו' ומבורך כממאית ענו' ברוך שמו בשרי פלוג' ומבורך בגרל' שלח' ברוך שמו כמחשב יקרו' ומבורך כמקעו הרו הודי' ברוך שמו כמחשב ירבות' ומבורך כאלפי שאן' ברוך שמו כשרשות ומבורך כמחיה להבות' ברוך שמו כמקלות יעמים' ומבורך כריצת ברכים' ברוך שמו בכל אשר בארץ ומבורך כמחיות בארץ' ברוך שמו ככל המעריבים' ומבורך כגלי' הים' ברוך שמו ככח כנמאו' ומבורך כישבת ענו' כ'יה שמו בכל נשמה' ומבורך כפי' כל בריה' ברוך שמו לעולם ועד' ומבורך לעולם עולמים :

ברוך

אל לעולם אמן ואמן סלה הלילה' בני תורתי אל תעזוב וצלותי תצטון אתל מסרה' ה' בני אל תקאס ואל תקיץ בתוכחתי שבור מצותי תורתי כאישיקן עקרי חזיה' ללא' יפוש כבר תורתי והה ספקי תגיית בו יוסמולילה למען תשאור לעשות ככל החתוב בו כי אז תצליח את רביבך ואז תשכיל ולא ציחית ותקואמין אל תירצין ואל תחיה כי נסך ה' ארץ בכל אשר תלך ויהי צוה' חסוי וכלילה שריה עמי הפלה לא ח' ברוך ולעולם שם גודל מלכותו ארידע אתרבו דחיי' ידוה אדוה' אשר אדוה' ודוה ואי' רבה דוה וד' דוה דוה די דוה די דו'

ספר ריאל

ט

התוספות תחלה לכל קלם התקלם בכל הדבנות - התגרל לעולמים התקדס לעיר עד טטריים ירוקה אלהים ישראל מלך על כל העולמים וארון כל המעשים וחכם בכל הדמים ומושל בכל דעותיה אלהים א' ושר העולמים וארון כל המעשים מלך יחד אשר נצח נצחים מלך :

ד שכן סגור לעולם ולעולם עולמים מי נסוק מלך הקרא **טטריסין ירוקה** אלהי ישראל ארון הארונ' יתהלל כמא כבודך - לך יתנו נאות וגבורה - לך ישבנו עת והפארה - לך יחוקי - לך יאסוו - לך יחדשו לך יתנו - לך ישפחו - לך יכירו - לך יסבחו - לך ירוממו - לך יאמרו - לך ישאו - לך יגדלו - לך יחדרו - לך יסרו - לך יתרו - לך יצחצחו - לך יקראו - לך יכתומו - לך ינצחו - לך יסלסלו - לך יעלוו - לך יקרישו - לך יהללו - לך ישירו - לך יעצמו - לך שפלו - לך אלהי ישראל יחדרוך שרפים - לך יביעורבות - לך שטרפו - יהיה אלהי ישראל משרתי - יכתומו לך שתי - ושירו לך שר חדש וימליכוך לנצח - וחבל במסלתך ועל הכל ממסלתך - ותיק אחד לעולם ועד שפלו - יהיה אלהי ישראל באי - מלך על כל הדמים וארון כל הנסתרות ושהק"כ קודא ארז הגני כן הוא קודא אתו וחו בריאל זה הודו' זה ה"ד והלכו וכינוו אה"ה ר"ע אחו"ד ג"י ההו"ה מלהטו אפי - עבות אנדרי ריאל נור שמו של נער - דלא יליף קטלא חיוב וראשיתם כנחא חלף מסראה מרגו ולכשה דומין זה לוח ומסארת סתגו ולסקלה אינן דומין זה לזה - שמו של נער כשמו של רבו טנאמר כמי כמי בקינו שמו של הק"כ שבעים ושהים אחיורו ושמו של נער ע"ב אחיות כשהוא עולה כ"ו אחיות וכשהוא יורד כ"ו אחיות כבוד אלהים חסתי רכב כרי ש"א חסר מן העולם ע"ב דסלא דעלמא סאן ואיך לך און רשאו לרבר שכן כחבו כספר בן מירא כמולא סמך כל הדרוש כמס' סמך בעל החקר בסח ש"דעת תבונן ואין לך נסוק כנסתיה וחד בחד ילפין אך סנו ז"ל אין דודין בעריות כלשהו ולא במעשה כראשית בשנים ולא בכרכב אפילו בידד אלא א"כ היה חכם ומכין פדעמו מסורין לו ראשי פרקים :

השם

אירו עני לחבין מה שאמר ראשית בנין וחי נפיק מן י"ד שבאל"ם וסליק לירד שבאל"ם הי' נפיק מן חו' מן חו' שבאל"ם ומן למ"ר שבאל"ם וסליק לירד שבאל"ם - דא פנים נפיק מן י"ד ומן פ"ח שבאל"ם ומן למ"ר שבאל"ם וסליק לירד שבאל"ם וחו שם הכפורה באי אסי' אק"כועל דברי שם הקדוש אשר ר"ע כיון שרש' ירדה ועליה זו לבני ישראל קבעו לי ג' ברבנות בכ"ד של סעלה וב"ר של ססה וכל השנה כבוד שיעשר בראשית קבעו לו ברכה בכל יום ויום בכ"ד של סעלה ובכ"ד של ססה בבית ששונים בו על יאחז כמה ומה כבודו נודד שאני אוהב אותו ופורת אותו :

וכל מי

שירצה להחכים בכל יום יום יקח חספר הזה ויקרא בו טראשו ועד טופו ותבית אשר בו הכפר הוה לא יפול בו ואם חבלה ולא כסחת ולא חסרון שאלו חיות את מרג"ה שם הסמסם למעלה :

שאלת

חלום ברוק ומסורד רחוק ירין מהיר ומשך ירין השמאלר במי תצלת וכתוב לעיריך אהון סלאכא קרישיא דאק' סמ"בין באו והגידו לי כל שאלתי בפירוט כמסוגהגדל ליוסף פחרון החלום ויעתה אם ישכם עינים חסר ומהתגדלי **האא ססס** נצח נצח נצח ושכב על צרך היסגרת ומיב שיהיה השמאלרית תיראה ותחבר :

שאלת

חלום כרוק ומסנה צוג ג' ימים כשהיה ובעצתה וביראה ותלכס בגר' נקיים לבנים ותנתקן מכל טמאת וטהר עצמן ג' ימים יום שני יום שלישי יום רביעי ואל תאכל עד יום חמישי וליל חמישי הדלק נר בתיך ותשכב על עפר כוצי ביתך ומנך יהי לאור הנר והרכי שאלוהך ובקשתך ותשבי אתו - אשיבך בשם המפורסם הישב בעני שמים העלינים שחבא אתה בזה הלילה ובעין יפה וכלכ שלום ולא חבא אלי אלא באהבה ותורבי שאלתי לי מה שנת מבקש סמך ותפחור לי שאלתי כמו שפחור נבראל ליוסף חלום פרעה והיו דברים אמת וכל חבא אלי כח הלילת באמת ותסדיר לי שאלתי ובקשתי בשכך כי סמך חשר מסטרין בשם המפורסם הישב על לגלי המרכבה בשם ח' וקם היושב בערבות ב"ל' שמו תעלו לפני' בשם הארל הגדול הגבור והגורא שחוא אוהב וחמוד ונאסן ותשכבתיך חשי' מסטרין באה"ה אשר אתיה' חוא שנגלה למשה בן עזרא סתוך חסנה באי' למדני חקך כשם הנחפוש כני' לישון והסעלה בשבעים לישון וסעלה בשבעים שטח ומשעני אותך בשם דומי"ש אח העולם משפטי ירשו נודד עליוני' ותחמוני' ומקצף הרעש הארץ ולא יוכלו גוים ועמו ברוך כבוד ה' מסקושו ובש"כמו :

השבעתי

עליך חשר מסטרין כשם אלהי ישראל אלהי אבותי יצחק ויעקב כשם הכלאים קרימין קרב אלה ארבע ואלו הם המלאכים שבעה מכאל נבראל רשאל ענאל יצוראל סראל עזאל

ספר רזיאל

על ספק ועל אמתך שסך חנון ורחום שסך בשכ'מלו :

א'שכנית עלין חסר סמט'ון כסם חשרים חסמונים על ארבע תקופות השנה - ראשונה נוריא'ל צרקיא'ל שנייה עזיא'ל סמאל' עמאל' ושלישית זכוריא'ל סמנ'אל רביעית גבריא'ל רמאל' אשכ'ר'ה חשר'ון שלמ'ין ככל תקופה ותקופה באותה שנה :

א'שכנית אותך חסר סמט'ון כסם כרך ומכרך שמו ומרוסם על כד' כרכה וחחלה כסמך כ'י שסך כך וכך שסך כ'י לפני כל נכון שסך ולעולם עולמים יעמוד שסך ומסמך יצרו גרודי יעוניים וחחחחחחחח חסמ'רים שסך וכל גרודי מעדן הכל שסך ספארים ושסך לא חנו מסמך ירעוהו הכל והם ינוס לאחוזו מיראת שסך וכל סמכ'רו ונלוי סמכ'רים ומפארים שסך ארץ תיעד בתביתך בה ותסודירי ימוסו רפחור מסמך ועל הכל שסך מעולם גרודי עולם יפחורו וירעו סמיסת שסך ורירי תחום ואכרון ציה וצלמ'ו יזועו מסמך ונן ערן וכל חס'ר'ך ירגולושסך וכל אסר נסמח רוח חיים באסו כנעסמח ולשונו שים כבוד לשסך וחו כבוד לשסך ואני עמר ואסר רמח והוליע נכה לכ וספל רוח על עברי כציץ השדה באתי להפיל תחנתי לפניך ולקנש רחמים מלפניך ולפני כסא כבודך כי אתה קרוב לכל קוראך ומצוי לרודשך עשה נא בקשתי ברצון מלפניך ומכדי שאלתי כרחמים ותעשה חפצי כי אתה יצרתני :

ואתה כל זאת רברי רצונך ופניך יהיו למסח ומא'ירחום וכפר עון ולא ישחיתו והרבה להסיב אפולא יעיר כל חמתו ודרר ה' בענן ויאצל מן הרוח אסר עליו ויתן על ע' איש חוקים ויהי כנות עליהם הרוח והנבוא לא יספו :

ויעבור ה' על פניו ויקרא ונ' ויצר חסר לאלפים ונ' ומלחת לעונינו ונ' כי ענך הסליחה ונ' ה' שבעתה ה' מלחת ח' חקטיבה ונ' רצא יעקב סמאר שבע ונ' ויפגע במסוק וילן שם ונ' ויחלם ונתנה סלם סומכ ונ' והנה ה' צנב עליו והידיה ורעך כעפר הארץ ומרצה ונ' והנה אנכי עמך וסמח'ך בכל אשר הלך ונ' ותאמר אלו הפסוקים כלם ככוונה ומנין יהיו למסח ונראה חפצך :

זהו שם המפורש שהכיר מרעהו בגנהו וכל מי שזוכר אותו על השיר יברך ועל האש יכבה ועל החול' יתקרא ועל זרהות' יתיר'ש ואם יזכר אדם סמנו ויכתוב אותו על רשונא יסות ועל חשלתן יאחב אותו והחתי שלא תקרא אותו אלא אם אתה מרדד ונקי ככל סוסמא וכל מי שיקרא אותו ואינו סחור ונקי יסות ודאי וכן צריך לומר גברתי על רזיאל וחסדיאל ועדקיא'ל כסם החז שחשעו לי כן וכן ותוא חשם היוצא מן שלשה ספוקים של רעט רבא ויפ ותוא יערבם זה עם זה' ראש וסוף וראש : הוהו חסם הנכבד והנוגא והוא ספורש כשכ'ים חתמים סחוח ואלו הם :

והו ילי סים עלם סחש ללה אכא כנתה הוי אלד' לאו התעז יל מנה הוי חקס לאו כלי לוו פחל גלך יי מלה חתו נתה דמא ירת שאת ריי אום ילכ וסר יהו ליהו כין בנגר אני חניס רתע וזו דוחה ס'ך וול ילה סאל שיי עשל מיה חוו דני חחש עכס נגא ניה ככה פרי נכס ייל רחא כצה' וגב יתח ענז מחי רמכ כקנ איע חבו רחא יכב הוי כום בשכ'מלו ונררך שם כבוד מלכותו לעולם ועד





כפר רזאל

מא

אם תבקש להסיר לך האשה ולא תסמך לא אליך קח כוונת אפיך ומנך כבלי וכוונת חרש וקח עם נחשת אחר וכחב עליו על חמס קסטרין עם שטרטור ושכוח המלאכים והשלך לחתוב ואמר על רעת פנך משכני אני עליכם מלאכי מדך (ג' ג' מ' ז') שתחפכם את לב פלונית או פלוני בן פלונית ולא תעשה דבר בלעדי והוא לבח או לבו מחרה אלי וקח תצולות ומסמך במקום מעברה וזה כתוב ביום ה' ב' שעות ביום שאין יום ה' אחריו באותו תורש ואלו המלאכים ותשטר עם והשטר הוא מלמ"א ואלת משרתו אבי"ת אוט"ר דסנ"ה אט"ר אנפ"ן פסב"אז שבי"א גלי"אל אומ"ר גמ"י ארזי"אל סני"אל ובמלוו סיס"ן צמק"ני כמרת"א"ם סיס"ח כרס"ין אסא"ף אסא"ף חמ"ר חמ"ר סרי"א"ל אל"ס"ם הל"ס"אל מו"ס"י קרנ"ו"ת מלכ"א"ל אס"ף אמ"אל פ"ס"ם גרי"אל סבכ"אל כוב"ב אלה הם המלאכים חמשתים ג"ם"ם ואלה הם המלאכים המסיתים את לב המלך ודעת הגדולים ואת לב בני אדם :

ואם תרצה

להביא חמלן או אם בקשת להראות ריוקנו לואהבך או לריוץ מאלו הדברים תפולאים של ספר הקדוש והנכבד הזה הנזכר הזה הזכיר שמורר המלאכים הקדושים האלה ושם השומר והצלח ואלה שמות המלאכים ששרתים את דלקי"אל העסר בעטן השלוש והוא מושל בלהבי אש ג"ה או"ל מלכ"ה חולי"אל חרי"אל שר"ה"אל חב"אל צנרי"אל בכב"ל עקרי"אל כסני"אל כני"אל חמנ"אל עמ"אל חלמ"ף וחמני"אל ארמ"ל אנגי"אל משרי"ל אמננ"א ואמר כה וזר תעשה והם עש"ם והצלח רק כשחרה :

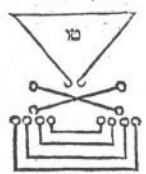
ואם תרצה

לכלוא חבית עין ואש שהוא לוחם ולא ישיף מאומת קח קנ"ד אנ"י או פריץ ותננה על גחלי אש ויעל עשנו בתוך חבית והוכיז עם השוטר והמלאכים האלה בעל"ז העשן ואמר כך משכני אני עליך המלאכים הנפוש"ם אש בני שכלו אש וכושבו על כסא"ש ומשרתו אש ליהם ותכנהו אש משרתי אש לפני כסמו הגדול אני משכני אתכם שתרואני העם הגדול הזה ולא אפחד וכאשר תשלום לרבר חריה חבית מלא אש ואת רציה להשקיע אסור ואת משכני אני עליכם מלאכי הנבורים שחבבו ארץ האש הגדולה הזאת ולא תמור שעה אחת בבית ובחש"ל"ך השקע האש ותכבד מדרת לשעת בלא אפר בלא כלום רק עשה כשמרת והצלח : הם שמות המלאכים המשרתים במחנה הששית את פסב"ד או"ל ארבי"אל סרי"ן פ"כ"ם פס"מס לגנ"אל קרנ"ין שוכ"הן סב"ר"ן עזי"אל פני"אל המי"אל חמס"אל צחמ"אל ביס"ם רנו"ג"ית גרנפ"ל בארוב"א עימ"ד הרבר וכו"ם חמנ"אל גורי"אל פני"ן קרי"אל כפלי"א ארמ"אל ערמ"ן עפ"ם"אל ספרי"אל קמני"אל שבי"אל ארמ"י"ום ספ"ס"ם פצ"אל חמפ"ל פריס"ן גחלי"א :

ואלה

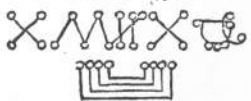
הם המלאכים הנבורים האזורים כח וגבורה לרוץ למקום ולהביא ארם שהוא בארץ רחוקה אל ביתו ולעוף כשעת אחת כעוף אב כרי להביא עבר שבת קח ר' פ"ס נחשת וכתוב על כל אחת ואחת סמט שבו יש אמו ושם פסב"ד ושם המלאכים המשרתים לפניו ואמר מוסי אני עליכם מלאכי הנבוכים את פלוני בן פלונית שלא תאחרו אותו בכל מקום שהוא יושב בו ותפנו את לבו אם בעיר אם כמדינה אם בים אם ביב"א"ם בכאלה אם בשט' ותעמו אותו כעוף ותביאו אותו שלא ירצו ואל נא תניסוהו ותחממה לא ביום ולא בלילה וש"ם ב' פנות חבית :

אישן גורי"ד



כ"ש

חסן יה אדה חסן יה אדה
 חסן יה אדה חסן יה אדה
 חסן יה אדה חסן יה אדה
 חסן יה אדה חסן יה אדה
 חסן יה אדה



ספר ריאל

ברשות השם תבצר והנורא השבעתי עליך אשסרא מלכא דשרי וכלל כת רלך ונרתא בת מחלה ולכל כת רלך
שלא תיקול ולא תפדור ולא תבהילו את פלתי בן פלתי אך עזר ותוסכחו בכל צרה תוקל ומכל פגת רע
ומכל חולי תבצבצ ברס"ח איברים בשם ארבע מפותחין ר"ה פת חן ידיו הן מגרין ירכבן ה' וישמרו יאר ה' פניו אליך
ותען. פספסום יאה ה' פניו אליך וישן לך שלום. השבעתי עליך סלך קדוש ושמר שתקדש ונהרתי כל אשתא
תמטתא ויקדחתא וכל עדי ומקד וכל איסור וקשים וקשר וכל חרשין וכל כישופין מהו פלתי בן פלתי בשם רידן רידן רידן
שה' ושמ"ח ספר שא"ש מ' בשם ש"ל החקוק על הכתר DDD ANN :

כל מי שרופא לכתוב קדיע צירן לכתוב חזילה המלאכים המבנים על התקפה כוח. תקופת ניסן סמא"ל
וענא"ל ונגש ריש ושם שריהם הוא או"ר פ"ן ג'. תקופת חמה כרניאל וצרקאל וצרקאל ותכניאל ותש
שם שריהם הוא אב"ט. תקופת תשרי ברקאל ואיסטריאל ונביאל ושם שריהם הוא אלברי"אור.
תקופת שבט נביאל אוראל ונביאל ושם שריהם הוא רביאל. תקופת כענין אחר. ניסן אוראל. אי"ה
אסרא"ל. סיון צפניאל. חמוס סריאל. אב ברקאל. אלול גניאל. תשרי צוראל. חשוון כבריאל.
ככליו אוריאל. אבט צפאל. שבט יריאל. אור סוסיאל. אדר סנרלפ"ן.
יום א' אריאל. יום ב' אסמילאל. יום ג' גניאל. יום ד' הכניאל. יום ה' יועאל. יום ו' הרדיאל.
יום ז' ישראל. תקופת תשרי גליצ"ר והרדיאל. תקופת שבט ברדאל ואסמילאל. תקופת
ניסן סמאל וענאל. תקופת חמה נצילאל וצרקאל :

ספר המולות

ניסן סולו מלה ואוריאל המלאך. אייר סולו שור ומלאך להמאל. סיון סולו תאומים ומלאך גניאל. חמוס סולו
פרסן ומלאך ודיאל. אב סולו אריה ומלאך ברקאל. אלול סולו בתולה ומלאך תניאל. חשרי סולו כאנטיים
ומלאך צוראל. חשוון סולו עקרב ומלאך גבראל. כסליו סולו קשת ומלאך סרגאל. סבת סולו גדי ומלאך
צפאל. שבט סולו דליל ומלאך נביאל. אדר סולו רגים ומלאך רוסאל :

יום א' כוכבו חמה ומלאך אוראל. יום ב' כוכבו לבנה ומלאך סמאל. יום ג' כוכבו ושמאל ומלאך וירוא"ל.
יום ד' כוכבו כוכב ומלאך להביאל. יום ה' כוכבו צרק וירוא"ל המלאך. יום ו' כוכבו נונה ומלאך
אשריאל. יום ז' כוכבו שבת ומלאך אשריאל. (ג' א' ישראל) :

תקופת ניסן סמאל. תקופת חמוס נצאל וצרקאל. תקופת תשרי יקסאל וירסות. תקופת שבט ברקאל
ואסמילאל המלאכים. מא"ק נבראו משם זכרים הם ושמושיהן כמרח'. שכ"ג נבראו מעפר הזכרים
הם ושמושיהן כרודם. חמ"ד נבראו מרוח הזכרים הם ושמושיהן כמערב. ספ"ד נבראו ממים ונקבות הן ושמושיהן כצפון.
חם"ה כיום ארי"ה. נו"ה כיום שור. ובלילה כאנטיים. כוכ"ג כיום תאומים ובלילה בתולה. לב"ה כיום ובלילה סל"ן.
שכ"ה כיום גדי ובלילה רל"ה. דר"ק כיום קשת ובלילה רגים. סאר"ם כיום קרני מלא ובלילה קצת עקרב"ו במלות
שא"ק חמ"ד זכרים שכ"ג ספ"ד נקבות. ובראם נורד בסול נקבור"ת לא ידה. ונקבתאם נולדרת בסול זכרים
בב"ה לא תחיר :

ואלה השעות מימי השבועות הראיית לכתוב בהן קטיעין. יום א' שעה שביעית. יום ב' שעה חמשת
יום ג' שעה אשורת. יום ד' שעה שנייר. יום ה' שעה רביעית. יום ו' שעה חמשת ועשירית
וסמן סן השעות ז' אכ"ד ה' :

ואלה ימי החודש אשר הראיית לכתוב קטיעין. כל היום. ב' בקר. ג' לא כלום. ד' כל היום. ה' בקר.
ו' לא כלום. ז' בקר. ח' בקר. ט' לא כלום. י' לא כלום. י"א בקר. י"ב כל היום. י"ג לא כלום. י"ד
בקר. י"ז לא כלום. י"ז ערב. י"ח לא כלום. י"ט לא כלום. כ' לא כלום. כ"א בקר. כ"ב כל היום. כ"ג
לא כלום. כ"ד בקר. כ"ה כל היום. כ"ו לא כלום. כ"ז בקר. כ"ח כל היום. כ"ט לא כלום. ל' בקר :

וכך לכתוב הנהוג קדיע יאמר בשם רי ברך שמיא וארעא אכתוב וההקטיעין פלתי בן פלתי ובשם
המלאך הסגור בעשה שלי יום פלתי :

פתחת הלב עשית ספרך ה' לישוע וכתוב אותו על ספרך אתיו וישתה אותו כיון ישן וישתה אותו בר"ה.
ואלוהן רד טבא יוד טידו בוטא אמא נם :

אחר

ספר ריאל

אחרת בר"ה ניסן אמר על ט"ס יין יק"ו פקמים אלו השמורת פתחאל רפאל ענאל ידו ידו
אחרת מרפאל ידואל ואחר כך השתנה אותו :
אחרת אמר ס' פקמים מה אהתי' תורתך כל היום גומ' ואחר כך כתוב אותו על גבי אחרון או תחילתו כ'
אחרת חזרו לומר אותו כאשר לעילא טג פקמים ואח"כ אבול אותו דרך התיבה :
אחרת משנינו אני עריך גליצ'ר המגלה פקמי תורה וסביבתי אני עריך ויפ"ה שר הפנים משנינו גנ"ל גא"ל
אחרת שר התורה שהתפרח לו פלגין בין פלוגתא בתור' ובתוכס' ובכ"ס כ"ס יך יך יך א' צבאות **אחא נם**
אחרת קח כיתה בחולה ובשלה בגורא וקלה קמה ואח"כ כתוב האותיות האלו פי פי וות פי פי יות
אחרת דול פי פי יות אבות חיל צור ימו טאמית קדוש קדוש אחא נם
אחרת כ"ס ומספר מספרא אכר פספסל אמר והגיל פתח לבי רוד בן ולאמה ללמוד
אחרת תורה וכל ראלוף לא אשכח ספתת ועד עולם **אחא נם**

אחרת עיקר עשייתו בר"ה סיון ובקרב שבועות אף ע"ל פי שאין אכילתו עד למוד והמתקן בו ככל ר"ה לא
 יפסד וצריך לעשוהו בנקיטת גופו ולבו ובתורה לפסים וכן משמש עשייתו יקח פקם שעודי' ואם לא ימצא
 שעודי' יקח של חן אבל של שעורים טובים יותר ויליש בנקיטת ויאמר לשם פלוגי' אני מתקן בזה יהי רצון כלפני
 אלהינו שבשמים שאצלתי בזה פתחת הלב שאני מכין לאם גלוגי' בין פלוגית שיהיה פתוח לתלמוד תורה ולכל רבד וולא
 ישכח כל מה שילמוד וכל מה שידע בגורת עירין פתגמא וכאר קרישין שאלה כ"ס יך' ה'
 צבאות וילת יפה הקסת ויעשה סלת נקיד' וסן הסלת יעשה קונה פפת על פפת עגול ויקח
 דיו ויעשה קעונה ארבעה פרסורין סרובעס' כור' כ' במצוק התונה רכתוב בתוך הרובע אלו
 שלשה שמות כתובות כאלו כתיבה גמט ותמה זה למעלה מה וולא יכתובם בשורה אחת וולא
 כשתיים כי אם כשלשה שמות האלה' ומאודי העונה כנגד אותו רבוע שעשה כבר יעשה
 רבועה אחר כזה יעשה ששה פרסורין סרודי וכתוב בהם אלו הנה שמות זו למעלה מזו ככל
 שם ושם כפי' עצמו כתיבה גמט ואודי' כתיב כל השמות בסגי הצריך' של התונה יאפה התונה

ארימס
אבריסם
ארימס

על תגור ויחשב אותו התגור עם עצי גפנים ולאחר אשיתו יקח כוס של יין ארום ויקח ח'
 פסיוס והים ויכתוב עליהן השמנה שמות הכתובים למעלה בדבוקים וכתוב על גמם בעלגה
 הרם אחת לברו ויטאק אותו ביין ארום וישם גמט העלים ככוס הין וולא ישתה ער שיאמר
 ו' פקמים ארא בר פמא רפריס בר פמא רסי בר פמא רסי בר פמא סורחב בר פמא ררו בר
 פמא חמא בר פמא אודי בר פמא נחמן בר פמא סרי בר פמא ברין אמה ה' לסרגי
 חוקק' תדוד נפשי ותהללן ומספיק' יעזרוני טוב אחר' וכסי כרוך אחת ה' הסיב
 והמביב' אשכית עריך פותח שר של שכתה שחסי סמני לב כפס וחשליך יתיה על
 פריא רמתא כ"ס סורחא קרישאה אלן ארימס אבריסם ארימס
אסיאל אנסיאל אנסיאל ופתחאל ופתחא
 גמט פתחן בעי' ה' ויאמר עיר זה ששה פקמים ואחר כך
 יאכל אותה והעזרי' : בלא'

אסיאל
אנסיאל
אנסיפאל
ופתחאל
ופתחא

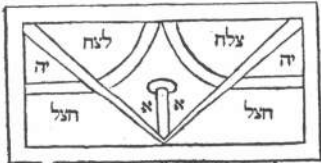
קמיע טוב ברוק ומפנה לטין ויען לרחת רעה לחן ולחפסי' לרוב ולפתיחת חלב ולריוח חודר' בריס לכ"ל
 מיני חלמס' ופורענית וסלוחת זור נמבסו' כ"ס שרי רי ברא שמי' תארקא ובכ"ס מלאך רפאל
 חסמנה על דחיס ולכ"ס סמס' תגאל ונגשור' ש' כגור'ס נרמ' קסאל' קשריאל' אכריד' גור' יד' הכסני'
 על הקיפוח תמוז ולשר שלום אורק' יד' למלאך השעה והבול כ"ס ה' אלה ישראל יושב הבתרים האל הגדול הגבור
 והגורא' יד' צבאות שמו ובשכ"ל אלהי' רחמנא ובכ"ס אר"ר ירון' אלהי' רופא נאמן אשר כל פמליא של פמת וכל
 מעלה בידך ובכ"ס יד' רעליגי' כתיבתה תת הקמיעה לכתוב כ"ס פלגי' פן פלוגית למסירה לכל מאתיים ארבעים
 ומסנה אברים שבו תפסי' ומסורב פישות' וישרתו ויחלזוהו ויפלוטו וימלוטו מארס רג' וסלכין רת' ומבעל ירן קרית
 בין שיהא בן ברית ובין הויא שאני' בן ברית וכל הקמים עליו לחרק' לו בין במעשרים בין בלשון בין בעצ' : בין במתנת
 התניעה המפיל' ומיר ועיר והבנת ונקע' וסכר ועגר כלי עליו' אכר כל מנקה ירעה ויכלסו כל הפעור רתו ויחלזו
 יחלזוהו מכל כישוף ומכל מיני פורעניות וכן הקמיעה ומאשי' בליעל ומסיתה כשנה ומכל מיני רוח הרע' ומכל מיני יסורים
 חלמס'

ספר זויל

הלאים רעים נתן להן וחסר והחסר לפני כשא"ה לפני כל הבריות והואין אותו. והוא אימת מוכלה על הבריות כאיבת
 מפניו על הארץ משביע אני פלתי בן פלתי בשם אורי רון וארירון בלא"ה :

קביע ארית ארניאל נריאל נריאל אהנאל צמתיאל עמתיאל שסנאל יח"ך יוב"ך יוב"ב
 א"ז ב"ז אבראל ברכאל גלא"ך דלקאל הדריאל וקרא"ל וקאל נציאל שוראל
 יחאל כרביאל סימאל להסאל נריאל אוראל עוראל פניאל צפאל קנאל רפאל שמאל יחוק"ל
 אוראל רפאל סימאל נריאל אהנאל סנאל קנקת"א מוקת"א מכספ"אל וננריאל וקפאל אג"ב יח"ך סה"א
 ג"ר הב"ב נאל שוראל יפס"ה גלוצ"ר צרס"ק אנל א שרי הוורה ובשם ופ"ה וא" בת"א רב"ב צר"ר י"ה
 אתם הוא ב"ר רת"ך י"ד תק"ן י"ה י"א ע"ר קא"ן ות"א גב"ר ר"ך א"ר שחטתו לבו של ליב בן שרה
 ללוסר תורה תבא"ם וכתובים ותלמוד יושלמי ותלמוד בבלי וברס ותפסות וכסרא וספרי ופסמי תורה וסודת תרור
 ועוסקי תורה ויהיה לבו כמקצין נובק. ות"ה סרע והשכל וכל סרור החכמה וכל דברי תורה ושמרתו רציל"ו ופלו"ר
 וסלטה סכל מני כשוף ומחפיה וכל מני פורעניות וכל מני יסורין ומחורב פשויות ומארם רע ומלשון הרע ומכעל
 דין קשה בין שטא בין בריה ובין הויה שאינו בן בריה וכל הקסים עליו לרעה בין במטעה בין בחטטה הכניעם והשפילם
 וסגר ופגע והבגוע ונפע ושבר בלי עליית אבר כל סבקי. יתמו וכלסו חפצי רתמו ויעלמו וחלצו סכל מני פורעניות
 וסן תפניות ומגשפי בלי קל ומסיתו משנה ומכל מני יסור הרע ומחללים רעים והגבר עליו לב טוב. על לב רע ותהיה
 אימתו על הבריות כאימת מפניו על הארץ בשם ידעו ידעו ידעו הויה ידעו ידעו וידעו וידעו וידעו וידעו
 ובשם אבניתין קרעו שטן נגד יבש כסור צית חקב טענע יגל פוק שקן צית ובשם הדו ילי
 שט עלם וגו' ומשם אנתם פסתם פמפסים דיונסים ירכך ה' יסד' יאר ה' פניו אליך ויגד' יי
 ישא ה' פניו אליך וישם לך שלום יסע יסב לישראל כסתר ה' עליון אלהת בצל ה' שרי אתר יחלגן וארבת אומר את לח'
 ה' סחי אליך ומצותי בכלי אלהי לבכך אכפש וכל בו נמשך כי וכל הוא מצדך עילין והיו כשה הדברים יקם האלה
 שבר שות אנוכי בארצות סדן יסן הים לך על ותחת לבכך כפיו ושנתם חחכה לבינך צנה ודברה וסודתה גם
 אטור בשבתך לא בביתו חירא וכל חקך ספיד כרוך לילה כשבכך סחין ובקוסך יעוף וקשרתם יסם לאות כרבר על באשפם
 ידך יחלך והיו סקמב לפספת יסור בין צרס"ע עיניך ישראל ובחנתם מצדך על אלף סמות ורכבה כיון מיטנך ובשעריך
 אליך ליב בן שרר לא יבש שום סדיק ידעה יסרתו רכל שירן וסוקין ולילין ורוחין בישיין ומכל פטרין בשם ידחך
 אלהי האלהם ושוני הארונים ואלהא רבא בענלא ובסון קריב אאא אז בו גה תתא מניט כיון אתה ה'
 מן רוד מצמצית לערוךין כמטורין

קביע אורי ויהי התיחום ארם כמשאו ובסתן הגלח גדולה בע"ה כתובוה בקלף ותלתו בצדך הסמאל ויהא שר כתבו



קביע

והריך צלה רכב על רב אמס
 וענת צוקותוך נוראח יסין סמסבר
 סנף כבר אז מגב ודד מזרחן
 טתא חר סבר אמסנקסר
 אראתב ירי רזון ה' אלהי ישראל
 שתצוה לסלאתך אלו לבא אל בית פלתי
 בן פלתי וילכת עמו ושלחתי אררו
 בסודותו וכלל סקשר ירי כחלוצר
 וכהרחה גחלה בין ביסם בין בלילה בין
 כבית בין מדין לביר בין בעיר בין
 בחין לפיר ושקן ותחמך הקדוש
 ידחבו כסעשו וביירו
 הצלה לפלתי
 בן פלתי
 אמס סלה :

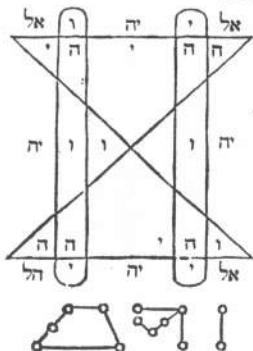


כר

ספר רזאל

קמיו אחרת והטו לשם אהבת בין איש לאשתו או בין איש לחבירו ואהבת את ח' אלהיך בכל לבך ובכל נפשך יחד רצון מלפניך ה' אלוהי ואלוהי אבותי לשלוח מלאכך הקדוש בין פלוני בן פלונית לפלונית כלש לשם אהבה בנייתו ואלו השכרות מלאכך הקדוש שם המסוגים על האהבה פת צימא תא דדווי כי הלא ישלך כישילא פישלך יתקל אגם מלאכ יתבה שתיסו אהבה ואחוה בין פב"ם ובין קב"ם ודא יהיה בהם לא שגא ולא קנאו ולא קסמט ולא

וצריך שגא וזה הציור



קמיו אצרת לאהב כטובו כמי ששני' וצרכום ובקולטום של נחשה על קלף כשר בטס פלוני בן פלונית שהאקשור לב פולתי בן פלונית לאהבת פלוני בן פלוני לעשות ריינו וחפצא מצח זה המסור וכן אלו הטוספות כרכי נשפי את ה' ה' אלוהי גדלת מאד החפצו ותר לבשת עושה אור כשלמרת גוסת שמים כיריעה המקררת במים עליהווי השם עבים רכובו והמהלך על כנפי רוח עושה מלאכי רוחות שמרתי אש לוחמי יסר ארץ על סכניה כל האופ עולם ותר תהום כלבוש כסויה על הרים יסדו מים סן גצרתו עוסון סן קיל רעבך יחפון עלו הרי יררו בקצות אלמקים זה יסרת להם גבול שמת כל יעבורן כל ישובן לכמות הארץ המסלח סקנינים בנחלי' בין הרים יהלכין יסקין כל חיתו שרי יסברו פראים צמא עליהם עוף הסבים יסבין סבין עששים יתנו קול' מסקרה הרים מעליהו מפר מעשך תשבת הארץ סממח חציר לבהתם ותשכ ליגבור האדם להוציא להם סן הארץ ויניסחת לבב אנוש להצחיל פנים מסמן ולחם לבב אנוש יסר יסבין קצי' ה' ארז לבגן אשר נטע אשר שם צפרים יקננו חסידה כרופי' ביתה הרים הגבוהי' ליעלים סלדים סחכה לסנים עפרה ירח למקרים שמש ידע כנאו חשת חשן וזה לילה בו תרסו כל חיתו יער ובעפדיים סואנים לטרף ולבקש מאל אכלים תורח השמש יאספון ואל סינוטרים ירכצן צא אורם לפועלו ולעבודתו עדי ערב סה רבו מעשך ה' כלם בתכספה עשית כלאה הארץ קניניך זה הים גדול ורחב ידים שם רמש ואין מספר חיות קמנות עם גדלות שם אנוה יתלכין לוחין זה יצרת לשחק בו כלם אליך יסכרון לחת את אכלם בעתו חתן להם ילקופן הפתח ידך ויבעקו טוב הסהיר סניך יתחלן תוסף רוחם יעשון ואל עפרים יסוכנן תשלח רוחך יבראון ותחורש פני ארסת יוד כבוד ה' לעולם יסמח ה' כמעשיו הסבים לארץ והרעד נע בתים ויעשנו אשירר לה' בתי אומרה לאלהי בעודי יעבי עלו שיח' אנוי אסמח בה' יהנו חסאים סן הארץ ורשעים עוד אינם כרכי נשפי את ה' הללוה :

T E S H T E C L Z
 X M U C H X Z C H X
 X M U C H X Z C H X



ספר רויאל

טה

לחבריה אמור יתיה שבעת וימיני על כוסיא רמא ישתה ככל יום עד ארבעים יום ואלה דברי הו בינא אשר נזמה דמשה מתוך המנה מתוך החשבמה מתוך הכינה מתוך הסודע מתוך העיפה מתוך הכחשתנה מתוך ההסכל מתוך שכל טוב מתוך הירשות מתוך חריונות מתוך ההקנה מתוך הסחרות מתוך הקדושה מתוך התנורה מתוך הרחמים מתוך השלום מתוך נחת רוח מתוך הפרשישות מתוך יראת חסא מתוך הסודות מתוך רוח הקדש על ידי ספפאל'א שר החבונגה על ידי אפפאל'א שר הסודע על ידי כתחאל'א שר הכינה על ידי עשכאל'א שר הערכת על ידי רחאל'א שר הערערת ועל ידי הנגאל'א שר התושיה ועל ידי רחאל'א שר הכינה ועל ידי אשמואל'א שר התורה כסם שהשרי שכינת עמל'א כשה רוח חכמה וכוונה רוח דעה והסכל רוח ערכה ומדע רוח רוי' תמימה רוח סאת'אלה'ים כן תשרה שכינת חכמה וכוונה רוח צדקה וכוונה וסחשכה יפה רוח רעור' וחכמה אלה'ים רוח זו כהסכל בשעמארא על ד' כן זלאמה כסם שקררחוי' שר הגדול זה פשר' או' השר הגדול זה ריריאל' א' השר הגדול אנוקת'אל' א' שר הגדול הוא כמנהג על גניו תורה הכמטא וכל ספתדו חכמה מסודין כידו ותוא ר'ו: שו כשר' כלסור' לו תורה וחכמה ודער' ומו'מה כן תפתח אני רוד' כן זלאמה דלה חכמה ודלה בינה כסם ארצ' ארוע' חרוע' יתיה יד' הו' הוה דה' הוה יתיה רונה דה' הוה אה' יתיה אה' יתיה הוה

ווא איימ סלה :

לשכרתה כל מי שרועה שלא ישיב תלמודו ואבר אלו הפסוקים קודם שיאכל וכתבין לו כוס של יין או סקפרא אחריה דאבר אלו הפסוקים עליו רוח ה' יאמר כמנהג ונשמר ישידי תבינ'ם לארס סמיר' לב ומה' כענה לשון אדל' שליבני' סלפנין ורוח קדש' אל חקם סנה' ג' בער פקיען עקן להש' מוסר' לבו ל'ב סחור כרא' או' אלה'ים רוח נכון חדש כקבוי' ה' אלה'ים נחן' לו לשון למורים לרעת' לשם אר' יען דבר יעד כבקר כבקר יעיר לי' און ל' שסוף בלמודים ה' אלה'ים פתח לי' און נאכ'י לא סירתי' אחר' לא נסגתי' רוח' ה' דבר כ'י וסולתו על לשוני' ואומר כן' א' רצון סלפנין ה' אלדי אברתם יצחק וישראל סתפתח לי' בתורתך והאר עני' לבי כסם פתחאל'א רפאל' חופאל'א ש' פתחו את לבי שלח' אשכח כל ימי סכל מה' סלמתי' ומה' שצוייתי' ללמוד' ויחיד' סמדי' שאלמר כ'י ימי וילא אשכח רבר הורה לעולם אפן נג' • כלדא' :

דע שששין תענית בערב ר"ח סין וכתבין הפסוקים האלה על ביצה

או' על תורה ליהם עב' רבש טוב וקודם ש' יאכל סוף דבר סכל שאר סמכולם יאכל' אותם :

דיו נסים כלומר ד' יום ג' נסים עשה נגריאל' כמו ד' יום פרצופין ויש פותרין על תעם' פשעה נביאי' אל' לחנניא סיפאל' יד' צונג ספני' וחס סכחוי' דש פותרין על הקדוש כרוך הוא שהוא' א' ב' ג' ה' ו' הוה ס' ח' תחתות של הקב"ה וכתלוקי' אחיות' ופש' מיס' ירו' על ד' יום ונעשו שני' ג' יום וא' ב' ג' ה' כ'י כמנין אותיו' השם של כ"ב אותיות' : אנקת'ם פסל'ם ספסל'ים ריוג'ים כ'י ארירדן יחלה' אלה' הצבאות וישב הכרובים' :

אמביתין ובכאן נשלם פ' של סם כ"ב אותיות' : ואתח' אתר' ל' הכאר' של פ"ב מ' ד' אבני' נוצין אבני'א של מעלה ולפני' סן הדריעה נסצא חסמ'לקמרג' נוצין וקדיעין ספרים' של סקמרג' ס' סוציא' חסמ' לקמרג' על ישראל' נסצא כספר' הכרובכ' :

אמביתין קדיע' סן וכספר' היכלות' יש אפילו כשקדיעין ספר' חנובר' סקמרג' בס' עד סכאין ספרי' שנוקרת' וסלמרג' וסות' וסלמן' לו וחוה נגר' כמו נגדינ' ליר' יכ"ש כמו הנאמר דאקושי' ליה כמכושא' חר' כמר' לשון הכאה דריר' ליר' צ"ג כמו לשון יצ"ג חק"ב' כמו חקרא' לשון חספא' סג"ג' או כנענע' עצמו יג'ל' וכלה' עצמו מ' ק' כמו פ"ק' וכתלמוד' שלטו פוסקי' שק"י ונוסל' סקו' שלו ציית' כמו ריוצא' פש' :

אמביתין סל' אינו חור' הא פחות סמיל' חוד' וכירושלמי' רייק' סל' הוא' דאניו' חור' הא פחות סמיל' חור' וכן הלכה' : ועתה בני' חבנין וחרקסיל' הוא אל'ים' אבה וכל רוצחין' צריכין' לילך' ולכתוב' לעיר' סקל'ם ואינו' רשאים' ללכת' חור' לסנהר' ורתיב' בני' עיר' סקל'ם ארבי'ם ושכמה' עיר' אחת' ואת' מנרשיה'ן ומנרש' אלה'ים' אבה' שנ' ואת' פתח' צפת' אל'ים' ס' אסמ' ות' ירה' על' סנהר' ותיק'ם' התינת' לפניו' אבל' לאתוריו' פתור' סמיל' הוא כותב' לא ידה' נהרג' וכתב' שאר'ל' בני' לום' וצויר' והוא' ג' סילין' שנ' והנה' השמש' עלה' וכן' בני' רוצח' נומגין' לו ש' עור' ג' סילין' שנ' מרחי' לנש' שמה' רוצח' וזן' אפן' התפל' הוא' והוא' כסע' עשה' א' או' סאכל' לטס'ם ורוצח' חוה' ותוא' סקמ'ס' גולות' חס' סביב' שנ' ואת' גולות' חור' ואריר'יה' סלח'ו את' אצריה'ם' לשאוב' סים' מנב"א' נב"א' הם' אוהיו' אב"י' ותוא' סם' זה' וסכל'ו' חס' גולה' אל'ים' אלה'ים' אבה' של' הקב"ה' יחבר' סתחשב' כערוכין' רום' הוא' פחות' סמיל' שני' ארובכ' כארץ' סרה' ורובח' מני' וכ'ס' חשש' חור' לסעי' סוכל' בים' ותוה' לאתוריו' אבר' פחות' סמיל' אינו' חור' ותוה' לפני' ג' סילין' לכך' אב"י' ב"ה' יכיל' נטרקוין' ידם' הפלת' כ"ל' סל' : בני' סל' אות' ג' סיל' ה' ימינו' פ' שאן' לו' מים' יענץ' גוליו' בקריקע' שיעור' סיל' יתעם' כמקום' קריקע' כחול' ר' יואב'

ספר רזיאלי

ראשי מביע אני עלך נחליאל ערמוניאל סמ"פיה אצורה : יא'ל כש זח שיוצא אמת סדן נובע כגרי :
אוחיה שילך קסן יש לעל' וכו בכנס שמן לקברו : ישרא ומד רואן חיות הקור' ומסיקן בכפרים
אח השני שאני כול לבא לפני השכינ' לקברי על ישרא ומבי'רן וזאת יעקב סתקא קסן שני' קום

קריע שטן

יעקב כי קסן הוא ית' נאמ' זקיק' ומשפט' סוכן' כסאך חסד ואמת יקדמו פניך' וס"ה קסן והכל קסן כשם זה :
קריע שטן והוא טוב למי שרעתו כמדות עליו או סגני רוח רע'א מפני שגון וסדק וחובין קסן זה ויעלן כזוארו ותרמאו
ולמה מסלקן למטה למ' ולמנלה ס' לפי של הן כל אל יפעל אל פמ' וישל עכב גבר וארס כשהוא עב
יג' למטה או הוא רב עונשין ומלקן אותו ג' פמ"ב יג' עולין למנין לפ' אבל למנלה אין עשנין עב
סויה'הן עשרים ג' פמ"ג עשרים חס ששים גגרי בני' ון שהוא טוב לחבדי לפרנס' ולחנה ולכלמה :

גדר יבש

יש שקורין פטר לשון פטר מ"ס ראשית' מדון יש שקורין סמ"ן קריע ודאי כן לחשבנישו קורין קריע סמ"ן
פמ"ד צא'ע אבל קניין השכחה אחרות קורין עם שיל' ובילת' כמ"ר בגמ' אליה כסלוי אוחיה אליף
למדי יוד' ה"א צא'ע בניסריא חלונת כשאליה' למעלה תפלת למעלה חות סח שנאמר סמניח סח תחלונות כצין סן
התרכים' סמניח נוסריקן סמס"ר'ן שר גדול' ימתח חלונו וי"ג חלונות הן ככס"ו הכבוד וכולן פוחת אוהן כרי
פ"כנס תפילתן על ישראל והכל עשה כסם ורה :

במר צתג

כ"ה' ב"ש פמ"ד הא"ר מלטר שאור הראמון סברא הקב"ה חבדילו לצדקים לעמוד וחסמניו הקב"ה
והוא ערין שגאמ' ויקרא אליהם לאורים אור בניסריא לגין ערין והוא נחפס כסם זה :
בניסריא רא"ם לפי שגאמ' וקרני רא"ם קרני כהם קמ"ס יגנח רא"ם רפא' אודיאל מיכאל הן
מתנות של כשינה' והם עתדין לעמוד משה' והוא סח שגא' קרני' סידו לו ושם תבין ענו אוחיה והוא
יחיה כשם זה אוראל' ד"ל לפני אוראל' לא ירא' וראה את אחרי' לפני לא ירא' :

במר צתג

חקד טניע

בניסריא נוראל' הוא סמאן ומשבעין ורת הסלאן גזאל' כדי לכסל גזירה רתה שנגזרה כשם זה
צדק' נקיות גדולה וסביליה :

חקד טניע

גיל פוק

בניסריא בכרוב שם זה חקוק על כרוב' למעלה וכל יום רוח הקב"ה עליו רובע שנאמר רכב על כרוב
וערף ירא ע"ל כתיב רוח ורואת ב"ית אל"ם' עולמות שהן אחורי סודת וי"ת אל"ם' שהן אחורי' ישיב
ו"ת אל"ם שהן אחורי' צפון אלו ע"ב עולמות כמניין חס"ד שגא' אכרת' עולם חסד' יגנה תמיס' תבין אסותיך' והכב
כמנין חסד אל"ם' ריבואת' יש ית' נאמר כבי' ית' אלף' ושם העיר סיוס' ה' ססו' י' פירש' כבי' לכל ארבע פנות י"ת י"ת אף
ואין שום בלאן עמו כי אם סלאן שר' הפגים' הוא רכב עמו בעני' כבוד ענ' חולץ' נכחו' אוחיה' חנף' וכאוחי' פגם סראה
כבוד' לכל באר' ע"ל' בעולם עליון' וא' שירה כל פמליא של מעלה ומכובין זה השם :

גיל פוק

כתי' הוא זה בסן שחקב"ה עולה על כסא הכבוד של רין מ"ד רועשין' כל פמליא של מעלה וכיין שרואין
הקב"ה נופלין בתהיון מעל ראשיהן ונפלים מעל' סוכיהן ומתפללים ומסבקים רחמים' ישראל
ומ"ד שלה על כסא רחמים' ולכן שכי' בני' בכסא רחמי' ולכן יגיל' פולק' הוא על כסא הכבוד' והבין הכל היטב :
בניסריא ועל הדיעת סלטר שעל הדיעה' חקוק' סוכס' צר הרע' נא לקסרי' על ישראל' מ"ד סוכרין' שם זה
ומד' נבו' ורא' יצר הרע' ואינו ראש' לכנס' ולכן סק"ו בני' ית'ל' יצר' ר"ל' שמוא' על יצר הרע' :

גיל פוק

שקו

שקו

דיוט' ופירס' על כסא הכבוד' ומ"ד סתקבצי' כל פמליא שר' מעלה' ולמ"ד שירה' וגם הם סוכלי' בגדר' רנד
ס"ס' פמ"ס' כגונת' על גזר' ע"ל' נח"ד בני' ס"ס'ה' מה' לוקחין' רשות' סתקב' אבינו' עליו' השלום' ואומרים' שירה' ענ' לא
יעקב' מקול' גזרונ' יעקב' אוחיה' סתקב' ומ"ד' הם' משורדי' כשם' זה' לפי' שהוא' חקוק' על' לבב' :

שקו צית

היא סוכ' לארס' חוכבס' בני' שק' ואפי' על ראשו' ומכ"ד' שם זה' והתפלל' ומ"ד תפלת' קריא' נשמעת' ונענה'
ואמרן' אין' אנו' רשאי' ללבוש' שק' לא' א"כ' נענה' כ"ר'ים' בן' אוחאב' חמלך' ונח' אמרו' במדרש' כמה' יפה' שק'
סמ"ד' כשהקב"ה' רואת' אוהו' מ"ד' עונת' וסוד' זה' תבין' למה' שק' כל' כך' יפה' ראה' כי' חשק' פה' אוחיה' השק' יפה' וכן' חתמצא'
במדרש' וילבש' שק' ואפי' יתע' ל"ב' סוכ' בני' אנשי' גינוח' וילבשו' שקים' חזקין' חות' חס' כ' גדול' הוא' :
פח' נשלם' פירוש' של' שם' ס"ב' אוחיה' ונשלם' ספר' ערין' חזקתה' כמדות' הדיאל' הגדול' וכל' הספרי' שחוק' רזיאלי' הסלאן'
לארס' היראשין' ללבס' ממנו' כל' מנינות' חזקתה' ה' למען' רחמי' יגנוח' בעקבת' נצחו' וחפצנו' יצלה' כ"ר'נו' ולניכ' חזקתה'
ספרה' ורכי' רבנות' כצאו' גרור' אפי' סתלקת' נהרי' אפי' סתבין' לפני' פשאתו' נטרו' אל"ם' ומקולות' יושע' אמות' חסמ"ב'
כתננו' וחוא' עולמות' יתננו' כ"ר' ה' יעלם' אמן' אמן :

על ידי הפועל העוסק במלאכת הקודש כאמורה הועצר דוד בן לאה סודר
שישכר דוב זלל : מפולין קטן מקק' זאלקווי חבירה הסמך לקק' לבוב :



731 רזיאל המלאך

אמונות עממיות

אמשטרדם, מינדיס קויטיניו,

תס"א

יט, [1], יט—מה דף. 22 ס"מ.

א, ס, מה 573, שט 4042

274 רזיאל המלאך, מערכות צבא השמים. ושמות
המלאכים עם תפלות: 1 אמ"ד תס"א (46 דף).



121. ס' רזיאל. ס' קבלה קדמון מאד (זכר נפי')

כראב"ע עה"ת שמות י"ד י"ט) על כל מערכות
 גבא השמים ושמות המלאכים ומעשה בראשית
 ותפלות וטחחי קמיעות והשבעות מלאכים
 ורוחות ופדים וקלת מס' הקומת או שיעור
 קימה לר"י בן אלישע כ"ג. וכ' כשער הספר כי
 המלך רזיאל מסר את הס' הזה לחדש"ר אשר
 ק"ל שנה לתמונתו. וה"ר יעב"ץ כ' שהוא מזויף
 (עי' תה"ק דמס"א בהגה"ס). ולדעת הרב מהרי"ט
 לזך חוכר כימי הגאונים אבל נכלל בו ספר שלם
 וגם ענינים רבים וזו זמנן מאוחר. ולפי דעה
 גוף ס' רזיאל כולל רק כל ס' המלבוש אשר
 בראש (דף כ"ג—דו"א) וזכר ס' הרדים או ס'
 גז אשר בסופו (דל"א עד סוף הס'). ואולם
 ס' רזיאל הגדול אשר כתבו (דו"ב לג"כ) והוא
 כעין פי' לס' יצירה ומעשה בראשית והם של ע"ב
 וכו' הוא זמנן מאוחר, כאשר יעידון ע"ז שמות
 אגשים וספרים ופיוטים ופי' אל הדון והארי ענינים
 בו וגם סגנון לשונו מוכיח עליו ולכן דעה נוסה
 ליחסו לדרדוק"ח ז"ל. (עיין גא"ס דקס"ז ובהפסד
 ד' וס' שם ודקס"ח הפסד א' שם). ולדעת הר"י
 פירשט (ח"א דרכ"ח ח"ב קל"ח) הוא ס' סודי רזיאל
 לכוזקת. ויהי נראה שהוא לר"א אבואלעפיא
 דרוא"ה ידוע הממנה ג"כ בשם רזיאל כדע"ס.
 וכדעת מהרי"ט לזך שנכללו בו גם הגורי קדמונים.
 עיין דברי שד"ל ליטבל. ח' 841 ורשמ"ג. 919
 ועיין לקוטי קדמוניות נספחים סוף דו"ח והפסד
 שם: ד"א. חס"א. הורארנא, תקנ"ג. קאפוסט,

Издательство “Золотое сечение”
приглашает к сотрудничеству авторов литературы
по эзотерике, психологии, нетрадиционной медицине и т.п.
Свои предложения присылайте:
440018, г. Пенза, а/я 2413
E-mail: penza@gold-s-book.ru
тел.: (8412) 42-25-66, 99-35-16
www.gold-s-book.ru

Frater Baltasar, Soror Makira, Abd el-Hazred

ЗАПРЕТНАЯ МАГИЯ ЭРЕВНИХ

Том VI

Книга ангелов

Издательство “Золотое сечение”

[www. gold-s-book.ru](http://www.gold-s-book.ru)

E-mail: penza@gold-s-book.ru

Отпечатано в типографии
г. Пенза, ул. Каракозова, 35

Подписано в 13.10.2014 г. Формат 60x90/16
Бумага офсетная. Усл. печ л. 16 Тираж 1000. Заказ 10007